Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Digitized by Google

THE LIBRARY

Wilson Library

Digitized by Google

Digitized by Google

THE LIBRARY

REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA

Wilson Library

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Vienna

Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien

Philosophisch-historische Klasse

Sitzungsberichte

177. Band

(Mit 2 Tafeln.)

Wien, 1917

In Kommission bei Alfred Hölder

k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler

Buchhändler der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

INHALT.

1. **Abhandlung.** Czermak. Kordofannubische Studien.

2. **Abhandlung.** Rhodokanakis. Der Grundsatz der Öffentlichkeit in den südarabischen Urkunden.

3. **Abhandlung.** v. Schlosser. Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschichte. I. Heft: Mittelalter.

4. **Abhandlung.** Kubitschek. Zur Geschichte von Städten des römischen Kaiserreiches. Epigraphisch-numismatische Studien, I. Heft.

5. **Abhandlung.** Nagl. Die Rechentafel der Alten. (Mit 2 Tafeln und 5 Abbildungen im Texte.)

788245

Digitized by Google

Digitized by Google

XVII. SITZUNG VOM 2. JULI 1914.

Der Sekretär legt die folgenden an die Klasse gelangten Druckwerke vor, und zwar:

1. ‚Das lebende Recht der Völker der Bukowina. Fragebogen für das Seminar für lebendes Recht mit Einleitung vom Seminarleiter Professor Dr. Eugen Ehrlich. Czernowitz 1913.‘

2. ‚Some Aspects of Jainism. A Lecture by Dr. Hermann Jacoby (The Maha-Bodhi an the United Buddhist World. Vol. XXII, Nr. 4. April 1914).‘

3. ‚Frédéric Gibert: Les pays d'Albanie et leur histoire. Avec deux cartes. Paris 1914.‘

4. ‚Österreichische Reichsgeschichte des Mittelalters. Von Dr. Arnold Luschin von Ebengreuth, Mitglied des österreichischen Herrenhauses. (Handbuch der österreichischen Reichsgeschichte. Geschichte der Staatsbildung, der Rechtsquellen und des öffentlichen Rechts. I. Band.) Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage. Mit 2 in den Text gedruckten und 1 farbigen Karte. Bamberg 1914.‘

5. ‚Boletín Arqueológico. Organo de la Sociedad Arqueológica Tarraconense. Director: Juan Ruiz y Porta. Enero-Febrero MCMXIV.‘

Der Sekretär legt eine Einladung der Ungarischen Historischen Gesellschaft vor zur Teilnahme an dem in der Zeit vom 22. bis 29. August in Trencsin stattfindenden Kongresse.

Digitized by Google

Der Sekretär überreicht eine Abhandlung von Wilhelm Czermak in Wien, betitelt ‚Kordofannubische Studien'.

Der Wiener Raimund-Theaterverein übermittelt eine Abschrift des Stiftbriefnachtrages der Raimund-Preisstiftung.

Das k. M. Hofrat A. Sauer berichtet, als Vertreter der kais. Akademie in der Schwestern Fröhlich-Stiftung, über die Verteilung von Pensionen und Widmungen aus dieser Stiftung pro 1914.

XVIII. SITZUNG VOM 8. JULI 1914.

Der Sekretär überreicht die an die Klasse gelangten Druckwerke, und zwar:

1. ‚Schweden. Historisch-statistisches Handbuch. Im Auftrage der königl. Regierung herausgegeben von J. Guinchard. 2. Auflage. Deutsche Ausgabe. I. Teil: Land und Volk. II. Teil: Gewerbe. Stockholm 1913.' (Übersandt im Auftrage Sr. Exzellenz des Herrn Ministers der auswärtigen Angelegenheiten durch den Reichsbibliothekar E. W. Dahlgren in Stockholm.)

2. ‚Fünfundfünfzigste Plenarversammlung der Historischen Kommission bei der K. Bayer. Akademie der Wissenschaften. Bericht des Sekretariats. München, im Juni 1914.'

3. ‚Polen und die römische Kurie in den Jahren 1414—1424. Von Hans Bellée. (Osteuropäische Forschungen. Im Auftrage der deutschen Gesellschaft zum Studium Rußlands herausgegeben von Otto Hötzsch, Otto Auhagen, Erich Berneker. Heft 2.) Berlin und Leipzig 1914.'

4. ‚Koloniale Volkenkunde. Door J. C. van Eerde, Director van de Afdeeling Volkenkunde van het Kolaniaal Institut. Eerste Stuk: Omgang met inlanders. (Koloniaal Institut te Amsterdam. Mededeeling No. I. Afdeeling Volkenkunde No. 1.) Amsterdam 1914.'

Digitized by Google

Der Sekretär legt weiters vor das Pflichtexemplar der XVI. Lieferung der mit Subvention der Klasse gedruckten II. Serie des Werkes ‚Monumenta palaeographica' von Anton Chroust.

Der Sekretär überreicht die von der Stadtbibliothek Hamburg übersandten Bände 10—18 der ‚Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts'.

Der Sekretär verliest mehrere Dankschreiben für bewilligte Subventionen, und zwar:

1. von Professor Dr. G. Dittmann in München als Generalredaktor des Thesaurus linguae latinae für die Gewährung eines über den Staatsbeitrag hinausgehenden Zuschusses zu den Kosten des Thesaurus;

2. von dem Privatdozenten der Universität Graz, Dr. Karl Polheim, für eine zu Vorarbeiten für eine wissenschaftliche Ausgabe der steirischen Volksschauspiele bewilligte Subvention;

3. von Professor Dr. Arthur Ledl in Graz für die Bewilligung eines Druckkostenbeitrages zur Herausgabe seines Werkes ‚Studien zur älteren athenischen Verfassungsgeschichte'.

Der Sekretär überreicht eine von Regierungsrat Dr. Arthur Steinwenter in Graz mit der Bitte um Aufnahme in das ‚Archiv für österr. Geschichte' eingesendete Abhandlung, betitelt ‚Steiermark und der Friede von Zsitva-Torok'.

Das k. M. Prof. Dr. Hermannn Junker übersendet eine Abhandlung, betitelt: ‚Die Onurislegende', mit der Bitte, dieselbe in die Denkschriften aufzunehmen.

Der Sekretär verliest eine auf die Fortführung und den Abschlusss der Herausgabe der ‚Attischen Grabreliefs' bezügliche Zuschrift des k. M. Alexander Conze.

Digitized by Google

Das w. M. Prof. Paul Kretschmer erstattet Bericht über den Plan eines Thesaurus der griechischen Sprache.

Das w. M. Hofrat Emil von Ottenthal erstattet Bericht über die Fortschritte der Neubearbeitung von Böhmers Regesta imperii im Jahre 1913.

XIX. SITZUNG VOM 14. OKTOBER 1914.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Schipper, gibt der tiefen Trauer Ausdruck über das am 27. August 1914 erfolgte Hinscheiden des Präsidenten der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Seiner Exzellenz des Herrn k. u. wirklichen Geheimen Rates Dr. Eugen R. v. Böhm-Bawerk, k. k. Finanzministers i. R. und Professors der politischen Ökonomie an der Universität in Wien.

Die Mitglieder geben ihr Beileid über diesen schmerzlichen Verlust durch Erheben von den Sitzen kund.

Der Vorsitzende gedenkt weiters des schmerzlichen Verlustes, den die kais. Akademie, speziell diese Klasse durch den im Laufe der akademischen Ferien erfolgten Tod mehrerer ihrer Mitglieder erlitten hat, und zwar:

durch den am 19. Juli erfolgten Tod ihres auswärtigen Ehrenmitgliedes Alexander Conze, Generalsekretärs des kais. archäologischen Instituts zu Berlin;

durch den am 25. August erfolgten Tod ihres auswärtigen korrespondierenden Mitgliedes Reinhold Koser, wirklichen Geheimrates und Generaldirektors der kgl. preußischen Staatsarchive, Vorsitzenden der Zentraldirektion der Monumenta Germaniae historica, Exzellenz, und

durch den am 2. Oktober erfolgten Tod des inländischen korrespondierenden Mitgliedes, Hofrates Anton Marty, Professors der Philosophie an der deutschen Universität zu Prag.

Die Mitglieder geben ihrer Trauer durch Erheben von den Sitzen Ausdruck.

Digitized by Google

Der Sekretär verliest die Dankschreiben, und zwar:

von dem k. M. Professor Karl Wessely für die ihm zur Herausgabe des vierten Teiles seiner ‚Griechischen und koptischen Texte theologischen Inhalts' bewilligte Subvention;

von Prof. Rudolf Brotanek in Prag für die ihm zur Fortsetzung der Herausgabe der ‚Neudrucke frühneuenglischer Grammatiken' bewilligte weitere Subvention;

von dem Kantor und Seminarmusiklehrer A. Z. Idelsohn in Jerusalem für den ihm zur Drucklegung des I. Bandes des Werkes ‚Hebräisch-orientalischer Melodienschatz' bewilligten Druckkostenbeitrag.

Der Sekretär überreicht die Pflichtexemplare des mit Subvention der Klasse gedruckten Werkes: ‚Studien zur älteren athenischen Verfassungsgeschichte. Von Artur Ledl. Heidelberg 1914.'

Der Sekretär legt vier von dem Verfasser Professor W. Max Müller in Philadelphia, U. S. A., eingesandte Manuskripte vor, und zwar:

1. Die Fôr- oder Kundjâra-Sprache. I. Teil: Texte.
2. Wörterbuch der Fôr- oder Kundjâra-Sprache. I. Teil: Fôr—Deutsch.
3. Wörterbuch, II. Teil: Deutsch—Fôr.
4. Grammatik der Kundjâra- oder Fôr-Sprache.

Der Sekretär überreicht eine von dem Verfasser, Professor Nikolaus Rhodokanakis in Graz, mit der Bitte um Aufnahme in die Sitzungsberichte eingereichte Abhandlung, die betitelt ist: ‚Der Grundsatz der Öffentlichkeit in den südarabischen Urkunden.'

XX. SITZUNG VOM 21. OKTOBER 1914.

Der Sekretär verliest das Dankschreiben von Dr. Adolf Helbok in Innsbruck für die ihm zu Vorarbeiten für die Herausgabe des Vorarlberger Urkundenbuches bewilligte Reisesubvention.

Digitized by Google

Der Sekretär überreicht die Pflichtexemplare des mit Subvention der kais. Akademie erschienenen Werkes ‚Studien zur Paläographie und Papyruskunde. Herausgegeben von Karl Wessely. XV. Band: Griechische und koptische Texte theologischen Inhaltes IV. Von Karl Wessely. Leipzig 1914'.

Der Sekretär legt eine vom Verfasser, Dr. Alfred Nagl in Wien, mit der Bitte um Veröffentlichung in den Sitzungsberichten eingereichte Abhandlung vor, die betitelt ist ‚Die Rechentafel der Alten'.

Das w. M. Prof. Leopold von Schroeder überreicht die Pflichtexemplare des I. Bandes seines mit Unterstützung der kais. Akademie gedruckten Werkes ‚Arische Religion, I. Band: Einleitung. Der altarische Himmelsgott. Das höchste gute Wesen. Leipzig 1914'.

XXI. SITZUNG VOM 28. OKTOBER 1914.

Der Sekretär überreicht das von der Buchdruckerei Heinrich Mercy Sohn in Prag im Auftrage Sr. k. und k. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Ludwig Salvator übermittelte, von Höchstdemselben verfaßte Werk: ‚Lieder der Bäume. Winterträumereien in meinem Garten in Ramleh. Prag 1914.'

Der Sekretär legt die von der Verlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig im Auftrage der Verfassers, Kantors A. Z. Idelsohn in Jerusalem, übersandten Pflichtexemplare des mit Unterstützung der kais. Akademie gedruckten ersten Bandes des Werkes vor: ‚Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. Zum ersten Male gesammelt, erläutert und herausgegeben von A. Z. Idelsohn. I. Band: Gesänge der jemenischen Juden. Leipzig 1914.'

Das w. M. Julius von Schlosser überreicht eine für die Sitzungsberichte bestimmte Abhandlung: ‚Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschichte. I. Heft: Mittelalter.'

Das w. M. Friedrich Edler von Kenner überreicht als Obmann der Limeskommission das kürzlich ausgegebene Heft XII der Publikation: ‚Der römische Limes in Österreich. Wien und Leipzig 1914.'

Digitized by Google

XXII. SITZUNG VOM 4. NOVEMBER 1914.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Friedrich Edler von Kenner, überreicht eine von Ihrer Exzellenz Frau Paula von Böhm-Bawerk der kais. Akademie gespendete Plakette ihres verstorbenen Gatten Eugen Ritter von Böhm-Bawerk, weiland Präsidenten der Akademie.

Der Sekretär legt die an die Klasse gelangten Druckwerke vor, und zwar:

1. ‚Schulreformen. Eine Erzählung aus unseren Tagen von Dr. Norbert Herz und Gerhart von Holm. Wien 1914.'

2. ‚Die Germanen des Tacitus und die Völkerwanderungen in der Urgeschichte der Alten Welt. Von Prof. Karl Kramář. Mit einem Nachtrag von Dr. Ulrich Kramář. Budweis 1914.'

3. ‚Pater W. Schmidt, S. V. D., der Redakteur des „Anthropos". Meine Antwort, von Dr. Georg Friederici. Als Handschrift gedruckt, 1914.'

4. ‚Les cruautés Bulgares en Macedoine orientale et en Thrace 1912—1913. Faits, Rapports, Documents, Témoignages officiels. Athènes 1914.'

Der Sekretär überreicht eine von Prof. L. Radermacher in Wien mit dem Ersuchen um Aufnahme in die Sitzungsberichte eingesendete Arbeit, die betitelt ist: ‚Die Erzählungen der Odyssee.'

Der Sekretär legt eine von dem k. M. Professor Wilhelm Kubitschek übersandte Abhandlung vor, die betitelt ist: ‚Zur Geschichte von Städten des römischen Kaiserreiches, epigraphisch-numismatische Studien. I. Heft.'

Der Sekretär überreicht eine von Schulrat Eduard Gollob, Professor am Sophiengymnasium im Wien, eingesandte Abhandlung: ‚Die Augustinushandschriften der Rossiana in Wien'.

Digitized by Google

Der Sekretär legt einen von Prof. Dr. Peter Skok, derzeit in Banjaluka, eingesandten ‚Zweiten vorläufigen Bericht über seine toponomastische Bereisung Dalmatiens' vor.

Der Vorsitzende überreicht, als Obmann der Limeskommission, den vorläufigen Bericht des k. und k. Obersten Maximilian Groller von Mildensee über die im Jahre 1914 im Lager von Lauriacum durchgeführten Grabungen dieser Kommission.

XXIII. SITZUNG VOM 11. OKTOBER 1914.

Die Niederländische Akademie der Wissenschaften zu Amsterdam übersendet ein Exemplar des Werkes ‚Novem carmina, in certamine poetico Hoeufftiano magna lauda ornata. (Dies Neptuni Festus, carmen Alefridi Bartoli; Inquilinus Urbis, carmen Camilli Morelli; Gabriel, carmen Caroli Vignoli; Rus-Urbs, carmen Petri Rosati; Vitus, carmen Francisci Sofia-Alessio; Cyme, carmen Antonii Faverzani; Divi Titi Arcus, carmen Joannis Caldanae; Divinum Rus, carmen Petri Rasi; Canternus Lacus, carmen Alexandri Zappatae.) Amstelodami 1914'.

Der Sekretär legt weiters die an die Klasse gelangten Druckschriften vor, und zwar:

1. ‚Postgeschichtliche Dokumente des Fürstlich Thurn und Taxisschen Zentralarchivs zu Regensburg (1504—1909) auf der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig 1914. Von Archivrat Dr. Josef Rübsam und Archivassessor Dr. Rudolf Freytag. Als Manuskript gedruckt.'

2. ‚Österreichische Monatsschrift für den Orient. Herausgegeben vom k. k. österr. Handelsmuseum in Wien. 40. Jahrgang, Nr. 7—10.'

Digitized by Google

Der Sekretär überreicht ein Manuskript von P. Ferdinand Hestermann S. V. D. in St. Gabriel bei Mödling, welches den ersten Band der in Ost-Bolivia (Südamerika) gesprochenen Indianersprachen der Pano-Gruppe enthält und um dessen Aufnahme in die Schriften der Sprachenkommission der Einsender bittet.

Das w. M. Sektionschef Dr. Gustav Winter überreicht namens der historischen Kommission den eben ausgegebenen IV. Band der II. Serie der ‚Nuntiaturberichte aus Deutschland', welcher, von Prof. S. Steinherz bearbeitet, die Berichte des Nuntius Zaccaria Delfino und die dazugehörigen Aktenstücke vom Januar 1564 bis zum Oktober 1565 enthält.

XXIV. SITZUNG VOM 25. NOVEMBER 1914.

Vom hohen Kuratorium ist folgende Note eingelangt:

‚Seine k. und k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 7. November 1914, Kab. Z. 2396, die Wahl Seiner k. und k. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Leopold Salvator und des Prinzen Franz von und zu Liechtenstein zu inländischen Ehrenmitgliedern der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien allergnädigst zu bestätigen geruht.

Seine k. und k. Apostolische Majestät haben weiters die Wiederwahl des emeritierten Professors der Physik an der Universität in Wien, Hofrates Dr. Viktor Edlen von Lang, zum Vizepräsidenten der Akademie der Wissenschaften in Wien für die statutenmäßige dreijährige Funktionsdauer allergnädigst zu bestätigen, den ordentlichen Professor der Physik an der Universität in Wien, Hofrat Dr. Ernst Lecher, zum wirklichen Mitgliede in der mathematisch-naturwissenschaftlichen Klasse sowie den ordentlichen Professor der Philosophie an der Universität in Graz, Dr. Alexius Meinong Ritter von Handschuchsheim, zum wirklichen Mitgliede in der philosophisch-historischen Klasse dieser Akademie allergnädigst zu ernennen und die von der Akademie vorgenommenen Wahlen von korrespondierenden

Digitized by Google

Mitgliedern im In- und Auslande huldvollst zu bestätigen geruht, und zwar: in der mathematisch-naturwissenschaftlichen Klasse:

die Wahl des Chefgeologen an der Geologischen Reichsanstalt in Wien, Regierungsrates Georg Geyer, und des ordentlichen Professors der Anatomie und Physiologie der Pflanzen an der Deutschen Universität in Prag, Dr. Friedrich Czapek, zu korrespondierenden Mitgliedern im Inlande sowie die Wahl des Professors der Anatomie und Physiologie der Pflanzen an der Universität in Amsterdam, Hugo de Vries, zum korrespondierenden Mitgliede im Auslande;

in der philosophisch-historischen Klasse:

die Wahl des ordentlichen Professors der klassischen Philologie an der Universität in Wien, Dr. Ludwig Radermacher, und des ordentlichen Professors der deutschen Sprache und Literatur an der Universität in Graz, Dr. Bernhard Seuffert, zu korrespondierenden Mitgliedern im Inlande.'

Der Sekretär überreicht das Werk ‚Corpus medicorum graecorum, auspiciis academiarum associatarum ediderunt academie Berolinensis Haunensis Lipsiensis. XI, 2, 1: Pseudogaleni in Hippocratis de septimanis commentarium ab Hunaino arabice versum, ex codice Monacensi primum edidit et germanice vertit Gotthelf Bergstraesser. Leipzig und Berlin 1914.'

Der Sekretär legt eine Abhandlung von Dr. Adolf Mahr in Wien vor, betitelt: ‚Die La Tène-Periode in Oberösterreich', um deren Aufnahme in die ‚Mitteilungen der Prähistorischen Kommission' der Verfasser bittet.

XXV. SITZUNG VOM 2. DEZEMBER 1914.

Der Sekretär verliest die Dankschreiben der Herren Prof. Ludwig Radermacher und Prof. Bernhard Seuffert für ihre Wahl zu korrespondierenden Mitgliedern der Akademie.

Digitized by Google

Der Sekretär verliest weiters ein Dankschreiben der Vorstehung der Rijksuniversiteit in Leiden für die unentgeltliche Überlassung der ‚slawistischen Serie' der ‚Schriften der Balkankommission'.

Der Sekretär legt das von der Verlagshandlung F. Bruckmann A.-G. in München eingesendete Pflichtexemplar der XVII. Lieferung der mit Subvention der Akademie herausgegebenen II. Serie des Werkes vor: ‚Monumenta palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. Von Anton Chroust.'

Die Klasse entsendet in die Zentraldirektion der Monumenta Germaniae für die dreijährige Funktionsperiode 1915—1917 ihre beiden bisherigen Delegierten w. M. Hofräte Arnold von Luschin-Ebengreuth und Oswald Redlich.

Die Klasse entsendet ihr w. M. Hofrat Josef Seemüller in die Generalkommission für das ‚Corpus scriptorum de musica'.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Friedrich Edler von Kenner, beruft in die durch den Tod des w. M. Jodl und den Übertritt des w. M. von Arnim in das Ausland verwaiste Kommission für das Bonitz-Stipendium die w. M. Prof. Eduard Hauler und Alexius von Meinong.

Digitized by Google

Digitized by Google

Akademie der Wissenschaften in Wien
Philosophisch-historische Klasse
Sitzungsberichte, 177. Band, 1. Abhandlung

Kordufānnubische Studien

Von

Wilhelm Czermak

Vorgelegt in der Sitzung am 2. Juli 1914

Wien, 1919
In Kommission bei Alfred Hölder
Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der Akademie der Wissenschaften in Wien

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen in Wien

Digitized by Google

EINLEITUNG.

Im Winter 1912/1913 hatten Professor Junker und ich in Kairo Gelegenheit gehabt, einige Texte in einem Dialekte der Bergnuba aus Kordufân von Samuêl Faḍl-al-Maula (Abkürzung: S.) aufzunehmen, die wir mit allen übrigen Notizen und Bemerkungen verarbeitet unter dem Titel: Kordufântexte im Dialekte von Gebel Dair, Wien 1913 (Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, 174. Bd., 3. Abh.) (Abkürzung: KT) veröffentlichten. Diese Studien wurden im folgenden Winter (1914) fortgesetzt, wofür von der Sprachenkommission der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien eine Summe zur Verfügung gestellt worden war.

Geplant war, daß der Verfasser während der Zeit der Grabungsexpedition an den Pyramiden (Dezember 1913 bis April 1914) mit Samuêl arbeite, um vor allem durch zusammenhängende Aufnahmen einen guten Schritt vorwärts zu kommen. Leider aber erkrankte unser Gewährsmann an einem Leberleiden und mußte sich einer Operation unterziehen, weshalb er auch als Rekonvaleszent noch längere Zeit schonungsbedürftig war. So verstrichen über anderthalb Monate, während derer die Arbeit brach liegen mußte. Als nun Samuêl soweit hergestellt war, daß die Studien mit ihm wieder aufgenommen werden konnten, wurde ich von meinem Dienste auf der Grabung an den Pyramiden dispensiert, um mich ganz der Erforschung von Samuêls Muttersprache widmen zu können. Die Früchte dieser Arbeit sind in diesem Buche niedergelegt.

Samuêl war in Kurgul-tetere als Sohn einer Kurgilifrau geboren,[1] die einen Mann aus Moridśōl *(6 Tagereisen von Kurgul entfernt)* geheiratet hatte. Daher erklärte er seine

[1] Sein Geburtsjahr wußte S. nicht anzugeben. Wohl aber erzählte er häufig Geschichten aus seiner Jugend. Als Jüngling geriet er in Sklaverei.

Digitized by Google

Muttersprache *aus Kurgili und Murini gemischt.* Kurgul liegt südlich vom Gebel-ed-Dair, höher als dieser und ist bereits rein nubanisch, während die Bevölkerung des genannten Berges von arabischsprechenden Elementen durchsetzt ist Samuêl selbst zählt *in Kulfân 99 Berge, von denen jeder seinen eigenen Dialekt spricht.*

Zunächst will ich nun in kurzem ein Bild der Arbeitsmethode mit Samuêl geben, da dies für die Auffassung dieses Buches von großer Wichtigkeit ist, wobei ich einiges über unser ausgezeichnetes Sprachmedium nachtragen will (s. auch KT, S. 45), dessen Ausdauer und unermüdliche Schaffensfreude den oft recht mühsamen Weg wesentlich erleichterte und mich selbst immer wieder zu neuem Eifer anspornte, da sich Samuêl mit wahrem Feuereifer — *aus Patriotismus,* wie er sagte, wobei nur zu oft sein echt nubisches Heimweh erwachte — der Arbeit hingab.

Der normale Hergang der Aufnahmen war der, daß S. einen Text auswendig diktierte, den ich — so gut es ging — phonetisch nachschrieb. Dann gab er die Übersetzung, Satz für Satz, meist italienisch,[1] öfters arabisch — Sprachen, in denen sich auch unsere Konversation bewegte. Darauf wurde der Text sowie die Übersetzung von mir vorgelesen und nun Wort für Wort — man kann sagen Laut für Laut — soweit es unsere etwas gemessene Zeit gestattete, besprochen und erklärt. Bei dieser möglichst genauen Durcharbeitung beschäftigte ich mich in erster Linie diesmal mit dem Studium der Phonetik, für das S. besonders begabt und geeignet war. Leider war es uns unmöglich gewesen, die hiezu notwendigen Apparate zu bekommen, da trotz der liebenswürdigen Bemühungen Hofrates Reinisch in Wien kein Phonograph am Phonogramm-Archiv

aus der er durch einen Kaufmann (angeblich einen Armenier) befreit wurde, der ihm der unter österreichischem Schutze stehenden katholischen Mission (der Combonianer) zur Erziehung übergab. Hier konnten sich nun Samuêls vorzügliche Geistesgaben und Herzensanlagen entwickeln. Später kam er nach Kairo. Verheiratet war er dreimal. Seine zweite Frau war eine christliche Galla, von der zwei Kinder stammen. Nach ihrem Tode ehelichte er dann (1913) eine ebenfalls getaufte Hindu, die ihm in der Ausübung seines Geschäftes (s. KT, S. 4) tatkräftig zur Seite steht.

[1] S. zog dieses Jahr italienisch vor.

Digitized by Google

mehr frei war und wir in Kairo keinen passenden erhalten konnten.

So mußten wir ausschließlich mit jenen beiden Hilfsmitteln vorlieb nehmen, die allerdings für phonetische Untersuchungen die wichtigsten sind und bleiben, nämlich Ohr und Auge, wozu sich noch als drittes Samuêls eigene vortreffliche Beobachtungsgabe gesellte. Mit verblüffender Klarheit beschrieb er des öftern lautliche Erscheinungen seines Dialektes, die sein tiefes und feinfühliges Verständnis für die artikulativen Bewegungen der Sprachorgane bekundete, wobei ihm, wie den meisten Afrikanern, die zum selbständigen Nachdenken über ihre Muttersprache veranlaßt werden und es darin oft zu erstaunlicher Übung bringen, der Mangel des Schriftbildes zu statten kam.

Doch begnügte er sich nicht, artikulative Vorgänge bloß zu beschreiben; er öffnete selbst auch ohne Aufforderung den Mund und zeigte, soweit es möglich ist, die Artikulationsstellen mit dem Finger. Er war imstande, im Worte sofort innezuhalten, wenn ich es verlangte, um mir die Artikulation eines Lautes im Zusammenhange anzusehen, wobei er die Organe in der Stellung erhielt, die mich interessierte, so daß ich sie selbst betrachten konnte. Er verstand es sogar, die Bewegungen graphisch darzulegen; er zeichnete öfters den Gaumen von den Zähnen bis zur Uvula und der Rachenwand, Durchschnitte durch Ober-, Unterkiefer und Zunge etc., ja er konstruierte unter anderem aus Papier einen Oberkiefer mit den Zähnen, die er durch Ausschneiden der Ränder markierte, samt dem sich wölbenden Gaumen und legte ein zungenförmiges Stück Papier darunter, das er bewegte und so nicht nur die Berührungsstellen der Zungenspitze oder des Zungenblattes, sondern auch jede beliebige Stellung der Vorder-, Mittel- und Hinterzunge veranschaulichen konnte.

Auf diese Weise bin ich in der Lage, recht Zuverlässiges zu bieten. Ich habe aus den oben angeführten Gründen, besonders in der Studie zur Phonetik stets Samuêl wörtlich zitiert (Kursivdruck), gehe meist sogar von seiner Darstellung aus, die ich ja praktisch untersuchen und nachprüfen konnte und nun vom wissenschaftlichen Standpunkte beleuchten wollte, soweit es bei dem ja immer noch nicht sehr umfangreichen Material möglich ist.

Digitized by Google

Wenn nun ein Laut oder besser eine Lautgruppe von S. auf die oben angegebene Weise erklärt und ihre Entstehung und Bildung verdeutlicht war, sprach ich nach diesen Angaben das mir Auseinandergesetzte nach, so daß an Samuêls Zustimmung über meine Aussprache eine Art Kontrolle in der Selbstbeobachtung für die richtige Auffassung gelegen war. Um aber das nun einmal Gewonnene auch — akustisch — später rasch wieder erkennen zu können, ließ ich mir Sätze, Wörter, Einzellaute so oft wie möglich vorsprechen, wodurch mir der Klang vollkommen vertraut wurde, ja ich ließ des öfteren S. eine Art Prüfung veranstalten, wo ich — in seiner ‚Terminologie‘ — die lautlichen Erscheinungen, nachdem er artikuliert hatte, analysierte.

Hiebei entdeckte ich mit Samuêls Beihilfe zwei äußerst interessante Phänomene in Nuba, nämlich die von mir sogenannten ‚Aussprachartenʻ (s. Hauptstück B), eine Erscheinung, die höchst wahrscheinlich mit der Schallfülle in Zusammenhang steht, sowie die Intonation (s. Hauptstück D), d. i. den musikalischen Silbenton.

Um nun eine Kontrolle über die richtige Aufnahme der letzteren zu erhalten, sprach S. die Texte langsam *cantando* (s. § 122), wobei die Intervalle notiert und Ton für Ton auf einem Musikinstrument von Professor Junker nachgeprüft wurde; dann sprach S. wieder in der gewöhnlichen Sprechweise, in der die Intonation an der Hand der Noten verglichen wurde, wobei sich durchwegs Übereinstimmung ergab; auch wurden Samuêl zum Teil die Texte mit den aufgeschriebenen Noten vorgesprochen, wobei er seiner Zustimmung Ausdruck gab oder verbesserte.

Einige Wochen, nachdem wir im Verein mit Samuêl die beiden genannten Erscheinungen im Nuba festgestellt hatten, hatte sich Professor Meinhof nach Kordufân begeben, um unter anderem, durch unsere KT angeregt, die Bestätigung für das Vorkommen der Intonation im Nuba, die er vermutet hatte, zu finden. Um so wertvoller war es daher für mich, durch Meinhofs Untersuchungen im Lande selbst die volle Bestätigung zu erhalten, und zwar in einer anregenden Zusammenkunft in Kairo gegen Ende meines ägyptischen Aufenthaltes.

Digitized by Google

Professor Meinhof bat mich auch, bei unserem Gewährsmanne phonographische Aufnahmen machen zu können, was mir um so erwünschter war, als ich selbst, wie gesagt, den Mangel eines Apparates bitter empfand.

Die von Meinhof aufgenommenen Walzen befinden sich im Kolonialinstitut in Hamburg.

Es erübrigt noch, mit einigen Worten das Verhältnis der vorliegenden Arbeit zu unserer vorigjährigen Publikation darzustellen. Erstere zeigt sich als wesentliche Ergänzung und Vervollkommnung der letzteren. KT sind die Frucht der Studien weniger Stunden — während Samuêl bei den Arbeiten zu dieser Veröffentlichung erst allmählich sich darüber klar wurde, worauf es uns ankam, und durch ständige Übung und Kontrolle zum Sprachmedium erzogen wurde.

So gab er z. B. bei den Vorderzungenverschlußlauten mit gesperrtem Nasenwege (*d, t*-Laute) im ersten Jahre nur zwei Klassen an, während er diesmal bei den dentalen 2, bei den supradentalen 3 Gruppen, im ganzen also 5 nach den Berührungsstellen aufstellte.[1]

Die diesjährigen Erklärungen Samuêls sind nicht widersprechend, sondern erweiternd und näher spezialisierend gegenüber KT. Auf die Rolle der Intonation hat S. erst dieses Jahr aufmerksam gemacht und sie näher erklärt; ebenso brachte er — überhaupt fortwährend in lautphysiologischen Problemen aufgehend — vorzüglich Verwendbares und Instruktives für die sogenannten ‚Ausspracharten' (s. Hauptstück B).

Die Grammatik wurde in vorliegender Arbeit nur gelegentlich behandelt, da es vor allem galt, eine feste Grundlage für die lautlichen Verhältnisse in der Nubasprache zu schaffen, die die Voraussetzung zu vollkommenem, grammatikalischem Verständnisse bildet.

Das als dritter Hauptteil gegebene Wörterverzeichnis (Wv.) stellt ein alphabetisches Register sämtlicher in den Texten und der Arbeit enthaltener Wörter dar, in dem zur besseren Orien-

[1] So ist es zu erklären, daß wir in KT an einigen Stellen da, wo uns S. bei einem Worte die Konsonanten genau angab, also z. B. *t*, dies nun auch überall, wo das Wort vorkam, anzusetzen suchten und nur sicher entgegenstehende Angaben mit einem ‚sic!' bezeichneten, das nach jetziger Auffassung auf natürliche Weise erklärt ist (s. auch §§ 48—51).

Digitized by Google

tierung die Stellen der Texte und die Paragraphe zitiert sind, in denen das betreffende Wort vorkommt. Mit Rücksicht auf den Druck und die großen Kosten wurden die Intonationszeichen nicht beigegeben, was um so eher anging, als die Notenlinien in den Texten so wie so eine genügende Übersicht über die Aufeinanderfolge des musikalischen Silbentones gewähren, so daß das Wv. in erster Linie eine Darstellung der ‚Aussprachartenfolge gibt. Um letztere und die Zusammenhänge des im Hauptstück B Gegebenen zu verdeutlichen, wurden die letzten Silben des vorhergehenden, die ersten des folgenden Wortes durch horizontale Striche (—) mit darübergesetzten Zeichen der jeweiligen ‚Aussprachen' jedem zitierten Worte beigegeben. — Ein vertikaler Strich (|) bedeutet das Satzende in den Texten, d. h. bei Wörtern, die den Anfang oder das Ende einer Zeile (Z) bilden.

In erster Linie wollte ich im Laufe der phonetischen Darstellung Samuél selbst zu Worte kommen lassen, um einerseits unter fortwährender kritischer Beobachtung die sichere Gewähr für die Richtigkeit des Tatsächlichen zu erhalten, andererseits hoffe ich dadurch gezeigt zu haben, welche Schärfe eines tätigen, beobachtenden Geistes in einem Afrikaner wohnen kann, so daß ich — allerdings unter dem Vorbehalte الاعتماد على الراوي — dieses Buch getrost der Öffentlichkeit übergebe.

Wien, 1914.

W. Czermak.

NACHSCHRIFT.

Die Arbeit war im Jahre 1914 der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien eingereicht worden. Mein Einrücken zur Kriegsdienstleistung im k. u. k. Heere verhinderte jedoch durch zweieinhalb Jahre die Drucklegung der Arbeit. So sehr ich die Verzögerung bedauere, war es mir andererseits dadurch möglich, die inzwischen erschienene Arbeit Meinhofs: Eine Studienfahrt nach Kordufân (Abh. des Hamburger Kolonialinstitutes, Bd. XXXV, Reihe B, Bd. 20, Hamburg 1916)[1] sowie einige andere einschlägige Werke zu benützen.

[1] Weitere Publikationen Meinhofs über die bei dieser Studienfahrt gesammelten Sprachproben, von denen ich hörte, waren mir unzugänglich.

Digitized by Google

Anm. — Bei der Häufung der Zeichen über und unter den nubischen Wörtern ließen sich Unstimmigkeiten nicht ganz vermeiden, doch kann die Korrektur meist unschwer vom Leser selbst vorgenommen werden. Bei den Zitaten der Textsätze ist die zugehörige Nummer der Fußnote vielfach nicht nach der Druckseite, sondern nach der Reihenfolge im Satze oder auch im Manuskript angegeben; hier ist die Übereinstimmung mit der Druckseite ohne weiteres herzustellen.

Ich kann diese Nachschrift nicht schließen, ehe ich nicht meinem hochverehrten Lehrer Prof. Junker für das ständige lebhafte Interesse, das er an meiner Arbeit nahm, sowie für wertvollste Hilfe durch Rat und Tat und die Besorgung der mühevollen Korrektur während meiner Kommandierung im Oriente aus ganzem Herzen gedankt habe. Desgleichen sei Dr. Grohmann an dieser Stelle dankbar erwähnt für freundschaftliche Hilfe bei Abschrift des Manuskriptes und Besorgung eines Teiles der Korrektur.

Wien, Februar 1919.

Der Verfasser.

Digitized by Google

Digitized by Google

Erster Hauptteil.

Phonetische Studien.

Hauptstück A.

Lautbeschreibung

auf Grund der Analyse und Synthese der Entstehung der einzelnen Sprachlaute.

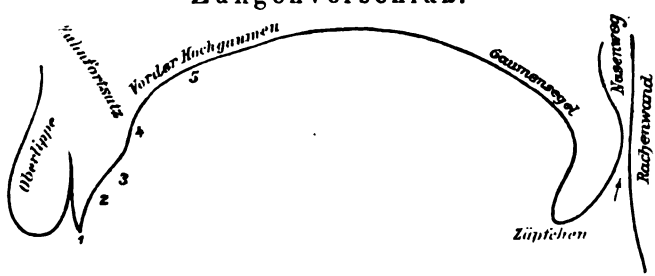
Verschlußkonsonanten mit gesperrtem Nasenwege.

Lippenverschluß.

§ 1. (KT § 11). *b*: die Lippen sind geschlossen, die Zungenspitze und die Zungenfläche sind in Ruhe; das Gaumensegel sperrt den Nasenweg, die Stimmbänder schwingen wie beim französischen oder englischen *b*. Die Stimmhaftigkeit bleibt im An- und Auslaut erhalten.

Zungenverschluß.

§ 2.



Schematische Zeichnung nach Jespersen, Phon. 3, 21.

§ 3. (KT § 2). $\underset{1}{d}$: die Zungenspitze berührt an der Hinterfläche der oberen Schneidezähne (postdental); der vorderste, unterste Teil der Zungenspitze quillt ganz wenig unter der Schneide

Digitized by Google

hervor; der Zungenrücken liegt flach, die Stimmbänder schwingen; es ist dem französischen *d* am ähnlichsten. *t* hat genau die analoge Artikulation, nur daß die Stimme fehlt; eine Aspiration ist nicht vorhanden.

§ 4. *d*: die Zungenspitze bedeckt den oberen Teil der Zähne samt einem kleinen Teil des Zahnfleisches; die Artikulation erfolgt also gegen die Austrittsstelle der Zähne aus dem Zahnfleische. Der Zungenrücken ist auch hier noch flach, auch sonst alles andere wie bei *d*.

Berührt die Zungenspitze mehr Zahnfleisch als Zahnfläche, indem sie sich nach oben etwas verdickt und anlegt, so klingt das *d* bereits den eigentlichen supradentalen *d*-Lauten ähnlicher, so daß es öfters für ein *d* verhört werden könnte. Da aber die Artikulationsstelle der von *d* weit näher ist, S. es auch stets als *Nummer* 2 angab, transkribiere ich in diesen Fällen *d*.

S. bemerkt zu *ēndel* (II, 44): [*n und*] *d nähern sich der Nummer 3.* Zu *ākēnde*: *d*[1] *berührt die Austrittsstelle der Oberzähne und erreicht den* oberen *Zahnrand; die Bewegungen sind ruhig, ohne Anstrengung.*[2] *Die Zunge fällt, um in ihre* gewöhnliche *Lage zu kommen.*

t, *t* sind die entsprechenden stimmlosen Laute.

Anm. — *tōdē* ‚oben': *Die Zungenspitze ist zwischen Nr. 2 und 3; sie fällt plötzlich, aber nicht in ihre ursprüngliche Lage, sondern steht nach oben, wie Nr. 2;* s. auch § 119. Diese Zwischenstufe Nr. 2—3 bildet den Übergang zur folgenden Gruppe:

§ 5. (KT §§ 4, 5). *d*: die Zungenspitze berührt die Zähne nicht mehr, dagegen das Zahnfleisch (supradental) zwischen den Zähnen und dem Zahnfortsatz oder nur diesen. Die Zungenfläche liegt noch ziemlich flach und ruhig, die Stimmbänder

---

[1] Hingegen negativ: *ākēndle*, s. §§ 5; 113, Fußnote 1.

[2] S. Hauptstück C, § 114.

Digitized by Google

schwingen. Der Laut ist dem norddeutschen oder englischen *d* ähnlich.[1] S. beschreibt uns die Aussprache des Wortes *ḍi* ‚trink‘: *Die Zunge berührt am Gaumen; das hält die Luft auf, die nun weder durch den Mund, noch durch die Nase entweichen kann; dann, wenn ich aussprechen will, geht die Zunge ein ‚Viertel‘* (d. h. ein wenig) *herunter. Die Luft entweicht auf der Zungenspitze und am Gaumen; die ‚Nasenlöcher‘* (d. h. der Nasenweg) *bleiben geschlossen.*

ṭ ist der analoge Laut ohne Stimme; wenn die Zungenspitze den Zahnfortsatz verläßt, habe ich meistens eine ganz leise Aspiration gehört (s. auch §§ 111; 119, Fußnote 1); KT, § 2, Schluß der Anmerkung); s. § 50.

Es kann sich dem *ṭ* nähern, z. B. *ȧ_ṭīma* (II, 46); Gründe hiefür s. § 50.

§ 6. *ḍ*: die Zungenspitze verschließt am harten Gaumen, meist nahe hinter dem Zahnfortsatz; die Vorderzunge ist mitgebogen, so daß die Zungenfläche leicht konkav wird. (Der Laut kommt dem *ḍ* des Somali am nächsten.)

ṭ hat dieselbe Artikulation ohne Stimme.

ḍ: die Zungenspitze berührt an der höchsten Stelle des harten Gaumens; die ganze Vorderzunge bäumt sich soviel sie kann auf; *ḍ* ist mir nicht begegnet, wurde mir aber von S. als vorhanden angegeben. (Es ist dem *ḍ* indischer Idiome gleich.)

ṭ ist der dazugehörige stimmlose Laut, von dem oben Gesagtes ebenfalls gilt.

---

[1] S. auch Jespersen, Phon. 3, 32, 2. Absatz, wobei aber bemerkt werden muß, daß dort ein Irrtum zu korrigieren ist, da das süddeutsche, besonders bayrisch-österreichische *d*, *t* in den ersten Absatz von 3, 32 gehört und, was Artikulationsstelle anbelangt, mit den französisch-isländischen Lauten vollständig identisch ist.

Digitized by Google

Näheres über diese ‚palatalen' Laute, die äußerst selten sind, s. § 51.

§ 7. (KT § 10). *d́*: wird der vordere Teil der Mittelzunge an den vordersten Teil des harten Gaumens und ein Teil der Vorderzunge an den Zahnfortsatz und das Zahnfleisch gehoben (wobei aber nicht jedesmal ganz gleichviel Zungenfläche den Verschluß herstellen muß) und ein *d* gesprochen, so erhält man das palatale *d* = *d́*. S. nennt als die wichtigsten Berührungsstellen des Gaumens die Nrn. 3 und 4, so bei *lendíl* (II, 10) ‚Evangelium', *d́ hat eigentlich Nr. 3—4.*[1]

Doch kann auch die Zungenspitze dabei so hoch gehoben werden, daß sie die Oberzähne berührt.

Der Laut ist stimmhaft. Die dazugehörige, stimmlose Äquivalens, die wir, wie ich glaube irrtümlich, in KT (§ 9) stets schrieben, habe ich dieses Jahr durchaus nicht gehört; s. §§ 17, 18 über *ś*.

§ 8. (KT § 7). *g*: der vordere Teil der Hinterzunge bildet den Verschluß, ungefähr gegen den Punkt, wo der harte und der weiche Gaumen zusammenstoßen, wobei die Zungenspitze ruht; der Nasenweg ist gesperrt, die Stimmbänder schwingen wie beim französischen *g* (= ‚*gue*').

(KT §§ 6, 8). *k*: ist der dazugehörige Laut ohne Stimme; *die Zunge verdickt sich hinten und hindert die Luft zur Aussprache.* Die Luft sammelt sich hinter dem Verschlusse an, so daß sie explosiv nach dessen Lösung entweicht; so entstünde eine ‚aspirata', wenn nicht, solange die Luft noch weiter ausströmt, eine Enge sich gebildet hätte, die ein Reibungsgeräusch erzeugt; da aber dieses sehr schwach ist, kann der Laut mit dem sogenannten ‚aspirierten' *k* des Deutschen als identisch angesehen werden und wäre daher ganz korrekt mit *k͡x*

[1] S. empfindet *d́* als *s*-Laut mit Stimme und demonstrierte seine Aussprache im Auslaut durch fortwährendes Wiederholen von *zzzz* ...., was phonetisch falsch, etymologisch aber von der größten Wichtigkeit ist; s. KT, § 10, Punkt 2.

Digitized by Google

zu umschreiben, da Verschlußlösung + schwacher ‚affricata' vorliegt. Doch habe ich auch *k* ohne affricata gehört.

g und *k* können miteinander in einigen Fällen wechseln, z. B. *bȧkĕĭn̥śe̥r̥e* (IV, 22) oder mit *g*, was S. als die *gewähltere Aussprache (‚delicata')* bezeichnet; KT 3, 26: ⟨*śegedanaá*⟩[1] oder mit *k*.

Über *g̣* und *ḳ* s. § 53, Fußnote 2.

Verschlußkonsonanten mit offenem Nasenwege.

Lippenverschluß.

§ 9. (KT § 23). *m*: die Lippen sind ungespannt ganz geschlossen, nicht eingezogen; die Zunge ruht, das Gaumensegel läßt den Nasenweg frei, die Stimmbänder schwingen. Es ist also dem *m* vieler bekannter Sprachen gleich.

§ 10. (KT § 24). *ṁ*: die Lippen ruhen wie bei *m* aufeinander, beinahe etwas loser; gleichzeitig schließt der Vorderteil der Hinterzunge gegen die Grenze des harten und weichen Gaumens; hiedurch entsteht akustisch die Wirkung eines kontemporanen *m* + *ṅ*. Die Stimmbänder schwingen, das Gaumensegel öffnet zur Nase; der Laut ist selten und dürfte als Spielart zu *ṅ* anzusehen sein, s. § 13; im Anlaut ist er ausgeschlossen.

Zungenverschluß.

§ 11. (KT § 18). *n̥*: die Zungenspitze bildet den Verschluß gegen die Stelle, wo die Zähne aus dem Zahnfleische treten, oder etwas höher.

n̥: hiebei erfolgt der Verschluß gegen den Zahnfortsatz oder etwas höher. Bei beiden *n*, die überdies äußerst schwer mit dem Ohre auseinanderzuhalten sind, ist der Zungenrücken regelmäßig ruhig und flach, die Lippen stehen wenig offen, die Stimmbänder schwingen.

---

[1] Ein in einfach gebrochene Klammern gesetztes Wort bedeutet ein Wort (Wortbestandteil usw.), für das weder die ‚Aussprachen' (s. Hauptstück B), noch die Intonation (s. Hauptstück D) festgestellt sind.

Digitized by Google

Eine schwächere, flüchtigere Berührung der Stelle Nr. 2 oder 3 durch die Zungenspitze (Vorderzunge) erzeugt das von S. so genannte *halbe n*, das in der Verbindung *nd* vorkommt; (s. auch KT § 4, Punkt 4, Anm. und Fußnote 1; doch ist dort auch ein *n*, das kein ‚halbes' ist, mit aufgenommen). Der Vokal wird als Nasal empfunden, *durch die Nase gesprochen*. Beispiele: *ñindi* (passim) ‚diese', *nāndi* (passim) ‚was', *ākēnde* ‚indem [sie] saßen' gegenüber *ākende*, dem dazugehörigen Negativum; s. §§ 4, 170.

ēndel (II, 13) ‚jetzt': *halbes n, halbes d, dann ganzes d, (das von l die Kraft hat: d)*; s. § 80, auch §§ 4, 84.

Aus den Texten ist ersichtlich, wo überall ‚halbes' *n*, wo ‚ganzes' zu sprechen ist, da ersteres stets durch *nd* mit darunter gesetzter Nummer der Artikulationsstelle geschrieben ist; haben *n* und *d* nicht die gleiche Stelle, kommt dies durch die Nummern zum Ausdruck, z. B. *nd*.

Daß hier wirklich ursprüngliches *n* vorliegt, geht aus langsamer und deutlicher Aussprache des betreffenden Wortes hervor, wobei S. dann stets *nd* artikulierte.

§ 12. (KT § 21). *ń*: die Vorderzunge bildet den Verschluß gegen den Zahnfortsatz und den obern Teil des Zahnfleisches oder auch bis an die Zähne; *sie berührt Nr. 1, 2, 3.* Lippen, Gaumensegel, Stimmbänder verhalten sich wie bei *n*; es ist bald mit dem italienischen, bald mit dem französischen *gn* ident, niemals aber bloß nasaliertes *j*.

ń ist im allgemeinen als Korrespondens zu *d́* mit geöffnetem Nasenwege zu betrachten.

§ 13. (KT § 20). *ñ*: der Vorderteil der Hinterzunge bildet den Verschluß am Treffpunkte des harten und weichen Gaumens oder etwas weiter hinten; das Gaumensegel öffnet den Nasenweg, die Stimmbänder schwingen, die Zungenspitze ruht, die Lippen sind wie bei *n*.

Digitized by Google

Es klingt dem deutschen *ng* in ‚lange', ‚Finger' oder dem englischen *ng* in ‚singer' (nicht ‚finger'!) gleich.

§ 14. (KT § 22). *ṅ́*: der Vorderteil der Hinterzunge schließt wie bei *ṅ*, die Vorderzunge liegt am Zahnfortsatz, so daß eine Kombination von gleichzeitigem *ṅ* + *ń* entsteht Obgleich also die Zungenfläche fast ganz am Gaumen berührt, liegt der Hauptverschluß doch rückwärts — *die Zunge schließt am Grunde, in der Tiefe* (‚*in fondo*')— weshalb *ṅ́* als eine Spielart von *ṅ* mit Vorderzungenverschluß (wie *ṁ* von *ṅ* mit Lippenverschluß) betrachtet werden könnte; s. auch §§ 56, 57, 58.

Engekonsonanten mit geschlossenem Nasenwege.

Lippenenge.

§ 15. (KT § 15). *u̯*: zwischen beiden Lippen entsteht eine kleine, rundliche Öffnung; dadurch aber, daß die Lippen fast gar nicht vorgestülpt werden, wodurch die Enge eher etwas spaltförmig wird, wobei die Unterlippe um ein Minimum hinter der Oberlippe steht, unterscheidet sich *u̯* vom englischen *w*. Der Laut ist stimmhaft. Am ähnlichsten klingt er dem arabischen و, das ebenfalls öfters an das österreichische *b* (*ƀ*) zwischen Vokalen erinnert, z. B. ‚aber', sprich: *ṓƀə*.

Zungenenge.

§ 16. *s*: *ist ohne Stellung*, d. h. die Zungenspitze berührt nirgends, *die Zunge steht gerade, die Zungenspitze ist unter der Schneide der Oberzähne, Richtung Nr. 1.* Der vorderste Teil der Zunge, hinter der Spitze, bildet eine feine Rille mit dem Zahnfleisch; die Stimmbänder ruhen. Es klingt wie unser ‚scharfes' *s*.

Diesen Laut konnte ich nur viermal feststellen, in *si͡n̊* ‚Jahr' (I, 1 u. a.), plur. *si̥n̥i̥* (s. auch IV, 25, 26) und *sār̥ẹ* ‚Abend';[1] weiters s. § 60. Doch auch in diesen beiden Wörtern näherte sich *s* im Sprechen bei S. dem *ś* oder war überhaupt *ś* (§ 17).

---

[1] Desgleichen im Fremdworte *r̥ăsāl̥á* (I, 29) = رسالة.

Digitized by Google

In den Texten aber, die er langsam in Erzählerweise diktierte, war es dagegen stets *s*.

§ 17. (KT § 12). *ś*: *die Zunge steht in der Mitte* [des Mundes]; *die Zungenmitte verdickt sich an den Seiten durch Berührung der Eckzähne und der Gaumenränder; sie krümmt sich also und ist von unten hohl; die Zungenspitze ist frei zwischen Gaumen und Zähnen, die Schneidezähne berührt sie nicht, ist aber leicht mit ihrem Köpfchen nach oben und innen gebogen. Sonst ist die Zunge gleichsam gerade* [d. h. parallel] *mit den Mahlzähnen. Oben* [d. h. auf der Zungenfläche] *ist in der Mitte ein kleiner Kanal für die Luft frei. Die Luft, die kommt, findet die Zungenspitze und schlägt daran, weil die Ränder verschließen, und macht ein einfaches Geräusch, während sie zwischen die Zungenspitze und die Schneidezähne kommt, was wir den ‚falschen Pfiff' nennen, und entweicht dann sofort mit einem Pfiff. Hiebei bleiben die Zähne* [d. h. die Mahlzähne des Ober- und Unterkiefers] *in Berührung aneinander.*

Anm. — S. beschrieb in diesem Falle *ś* im Anlaut eines Wortes, bei dem auf *ś a* folgt.[1]

Der Laut ist stimmlos, hat keine Lippenrundung.

Eine andere Art *ś*, die dem *s* näher steht, beschrieb mir S. als im Dialekte der *Naṅi* vorkommend, z. B. in *śimil* ‚Horn':[2] *die Zähne sind berührend; die Zungenspitze kommt an den Rand der* (Schneide)*zähne, die sie halb, nicht ganz bedeckt, hiebei entweicht die Luft.*

Dieser *s*-Laut, der anscheinend einem der spaltförmigen Engelaute (*ṯ* oder *þ*), deren Artikulation für meine Auffassung phonetisch den Übergang zu den Verschlußlauten bildet, nahe kommt, entspricht im *Kurgili ṭ*, also *ṭimil*, s. V, 38 ff.

---

[1] Die Allgemeingültigkeit der Aussprache von *ś*, die nicht, wie wir es in KT § 12 für möglich hielten, auf einem Sprachfehler Samuels beruht, ist durch Prof. Meinhof bestätigt worden.

[2] Wahrscheinlich *plur.* ‚Hörner', s. V, 39 ff. und KT §§ 53, 59.

Digitized by Google

Samuêls *ś* erinnert bald an das polnische *ś*, bald etwas an das südtirolische *s* (*s* ‚impuro‘) der Italiener.

Anm. — Beim ‚Buchstabieren‘ eines Wortes sprach S. *ś* stets als *śtś*, so z. B. besonders auffällig für das § 90 angeführte Wort: *Śindaṅ*, s. auch V, 9 ff.[1]

§ 18. (Vgl. KT § 9). Wird bei der Aussprache von *ś* der vorderste Teil der Zunge unmittelbar hinter der Zungenspitze, gegen das Zahnfleisch gehoben und angedrückt, so entsteht der Laut, der in seiner akustischen Wirkung den Eindruck von *tś* macht. Ob hiefür in bestimmten Fällen nicht auch *t́*, die stimmlose Äquivalens von *d́* vorkommt, vermag ich nicht anzugeben. In diesem Jahre hörte ich nur *tś*, nie *t́*.

§ 19. (KT § 14). *i̯*: die Vorderzunge bildet einen Spalt gegen den harten Gaumen, wobei aber die Hebung der Zunge nur schwach ist, so daß der ‚konsonantische‘ Charakter von *i̯* sehr oft in ‚vokalischen‘ übergeht. Es erinnert stark an das englische *y* in ‚*yes*‘ oder das arabische ي im Anlaut oder Inlaut zwischen Vokalen. Im absoluten Auslaut habe ich es ebenso wie *u̯* nie festgestellt. S. empfindet beide als reine Vokale.

Seitenlaute mit geschlossenem Nasenwege.

§ 20. (KT § 16). *l̥*: *die Zunge ist in der Mitte leer* [d. h. hohl[2]], *die Spitze berührt zwischen den Zähnen und Zahnfleisch, am ‚Fundamente‘ der Zähne.* Die Öffnung, die an beiden Seiten der Zungenspitze entsteht, ist ziemlich enge (bilaterales *l*), wodurch die Artikulation, begleitet von recht starken Stimmbänderschwingungen, akustisch ziemlich kräftig wirkt.

§ 21. *l̥*: die Zungenspitze schließt am Zahnfortsatz oder etwas weiter vorne, so daß auch ein Mittelding *l̥₂* entstehen kann.

---

[1] S. empfindet *ś* zu *d́* gehörig! s. § 7, Fußnote 1.

[2] Hiebei wird aber die Zunge nicht gesenkt, wodurch ein dem ‚hohlen‘ oder ‚dicken‘ *l* ähnlicher Laut entstünde, der mit *l̥₂* keine Ähnlichkeit hat.

Digitized by Google

Bei l haben wir, bemerkt daher S., *drei Stufen: Nr. 1, 2 und 3, sowie 2—3.* Es ist ebenfalls stimmhaft und kann mit italienischem *l* verglichen werden.

l̥ und *l̥* sind schwer auseinanderzuhalten.

§ 22. (KT § 19). *l̥, r̥: die Zunge berührt das Dach des Mundes* [d. h. den harten Gaumen vorne], *dann schnellt sie wie abgerissen ab und berührt aber ebenso plötzlich (‚svelto'), wie sie herabgegangen war, und erreicht wie früher den Gaumen; die halbe Zunge erreicht Nr. 3, die Spitze Nr. 4, aber quer. Der Mund teilt die Luft der Aussprache und stößt sie nach der rechten Seite, um z. B. ⟨el̥i-⟩ auszusprechen* (das Wort s. zu II, 51, Fußnote 1).

Diese Schilderung der Entstehung des *l̥*, das einen für den Europäer äußerst schwierigen Laut darstellt, ist etwas unklar. S. setzt noch hinzu: *Hier sind l, r, n gebunden: es ist weder l, noch r, noch n, aber etwas Verkettetes, Gebundenes aus ihnen, so daß die Aussprache jedes dieser drei Laute ein Bruch der Aussprache von l ist.*

Abgesehen, daß diese letzte Erklärung Samuéls etymologisch und phonetisch ihre richtige Bewandtnis hat (s. auch KT, § 19, wo bald *l̥*, bald *r̥*, bald *n̥* umschrieben ist!), zeigt sie uns deutlich, daß *l̥* eine ‚zusammengesetzte', d. h. durch das Zusammenfließen mehrerer verschiedener Laute bedingte Artikulation hat.

Spricht man *ld*, bezeichnet S. den Klang als *richtig* (s. wieder II, 51, Fußnote 1), *nur zu grob*; auf diesem Wege nun möchte ich die obige Stelle erklären, daß nämlich die Zunge abschnellt und wieder berührt, also eigentlich ‚zweimal' artikuliert. In Wirklichkeit geht die Zunge, die mit der Spitze am harten Gaumen, bei ‚Nr. 3—4' berührt hat, nicht ‚herab', sondern rutscht plötzlich nach links, aber schief, so daß zwar die vordere Zungenfläche flach am Gaumen liegt, die Spitze sich aber gegen hinten — ‚Nr. 4' — verschoben hat und die Mittelzunge mit ihrem rechten Rande weiter vorne — ‚Nr. 3' — berührt. Dabei ist die linke Hälfte des Mundes gesperrt,

Digitized by Google

so daß die Luft rechts entweichen muß (unilateraler *l*-Laut).[1]

Die eben beschriebene Artikulation erfolgt blitzschnell, so daß man tatsächlich von éinem Laute sprechen kann, der allerdings aus Teilen besteht, die bei langsamerer Artikulation deutlich zutage treten.

ḷ ist stimmhaft.

Ich habe im Laufe der Studien mit S. dieses *ḷ* täuschend nachsprechen gelernt, so daß S. keinen Unterschied zwischen meiner und seiner Aussprache feststellen konnte; da ich aber nicht bestimmt sagen kann, ob auch die Erzeugung des Lautes selbst genau die gleiche ist, bitte ich, meine phonetische Auslegung, da Samuêls Erklärung nicht ganz deutlich ist, mit Reserve anzunehmen. — Eine entfernte Ähnlichkeit bietet in seinem Klange das Somali-*ḷ*, d. i. *ḍ* zwischen Vokalen.

Über *l*-Laute mit etwas geöffnetem Nasenwege s. §§ 44; 70.

R-Laute mit gesperrtem Nasenwege.

§ 23. (KT § 17). *r̥*: die Zungenspitze vibriert gegen das Zahnfleisch, ohne zu berühren, ungefähr an der Stelle, wo *ḍ̥* erzeugt wird; die Stimmbänder schwingen; es kann mit italienischem oder arabischem *r* gleichgesetzt werden.

§ 24. *r̥*: die Zungenspitze schwingt, meist mit geringerer Vibrationszahl als bei *r̥*, gegen den Zahnfortsatz; zwischen Vokalen erfolgt gewöhnlich nur ein Zungenschlag, doch kommt es auch ganz ohne Zungenspitzenschwingung vor, wobei *die mittleren Zungenränder die Gaumenränder berühren und die Zungenspitze ‚öffnet'*. Es hat dann mit dem gewöhnlichen englischen, nichtvokalischen *r* große Ähnlichkeit; s. auch § 66.

Bei den *r*-Lauten sind die Lippen offen, das Gaumensegel sperrt den Nasenweg, die Stimmbänder schwingen, bei mehr Zungenvibration stärker. Fehlt diese, so büßt das *r* auch

[1] Im Gegensatze hiezu beschrieb mir S. einmal ein bilaterales *l* folgendermaßen: *Die Zunge ist gerade; es ist kein ‚Atemausstoßen' nach der Seite dabei.*

Digitized by Google

an Stimme ein, ohne aber je ganz stimmlos zu werden, wie etwa ägyptisch-arabisches قطر (*ḳ*)*aṭr*, was besonders stark bei den Anlād ʿAli (dem großen unterägyptischen Beduinenstamm) hörbar ist, wie in تار *ṯār*, جار *žār* u. a. (wo es akustisch beinahe als einmaliger Anschlag, die Wirkung eines klappenden Verschlußlautes ‚*ṛṭ*' hiedurch erhält).

Die Entfernung der vibrierenden Zungenspitze von der Artikulationsstelle ist bei *ṛ* größer als bei *r*, so daß *ṛ* von S. als *nicht berührend* empfunden wird; zu *ṭoṛil* (IV, 6) ‚(die) Alten'. — Desgleichen bezeichnet er *ṛ* als *nicht berührend* wenn es ein einmaliger Anschlag ist, wie *beṛai* (II, 47).

Vorderzungenvokale.

§ 25. (KT § 31). *i*: die Vorderzunge ist gegen den Gaumen gehoben, die Zungenspitze ruht bei den Unterzähnen, die Lippen bilden einen Spalt; dieses ‚reine' *i* ist selten. Es steht vielmehr die Zunge gewöhnlich tiefer als beim ‚hohen' *i*, während die Mittelzunge gehoben ist,[1] wodurch es einen *ü*-artigen Klang erhält; doch ist es, von einem ganz kleinen Verschieben der Lippen abgesehen, von keiner Lippenrundung wie das *ü* begleitet; s. hiezu §§ 62, 67.

Ein besonders hohes, geschlossenes *ị*, wie etwa im Italienischen, ist selten; näheres s. § 69.

i̱: das ‚offene' *i*; die Vorderzunge steht weiter ab vom Zahnfleisch, die Mittelzunge hat aber dieselbe Entfernung vom Gaumen wie *i* mit Vorderzungenhebung. Es kommen allerlei Schattierungen vor, die bald wie das norddeutsche *i* in ‚bitte',

---

[1] Die Entfernung ist bald größer, bald kleiner, woraus sich die verschiedenen Arten dieses *i*-Lautes erklären. Genau genommen wäre dieses *i* unter die Mittelzungenvokale einzureihen, doch habe ich es der besseren Übersicht halber hier mitbeschrieben. Die Mittelzungenvokale, die ebenfalls eigentlich in den § 67 gehören, sind überhaupt als gesonderter Paragraph nicht behandelt.

Digitized by Google

bald wie das englische *i* in ‚bit‘, bald wie das süddeutsch-österreichische *i* in ‚nit‘ klingen.

Es steht am nächsten und wechselt auch mit

§ 26. (KT § 30). *ẹ*: dem ‚geschlossenen‘ *e* (im Italienischen in *capello* ‚Haar‘ oder im Magyarischen in *két, négy*), dessen Vorderzungenhebung noch etwas geringer ist als beim *i̱*.

§ 27. *e* nimmt die ‚mittlere‘ Stellung der Vorderzunge ein; es durchläuft wieder alle möglichen Nuancen bis zur breiten, offenen Aussprache des

§ 28. *e̱*, bei dem die Vorderzunge in mehr weniger größter Entfernung vom Zahnfleisch liegt.

Eine noch größere Senkung der Vorderzunge, wodurch das *æ* im Englischen *man* entsteht, ist nur annähernd, aber selten erreicht.

Hinterzungenvokale.

§ 29. (KT § 29). *ạ*: das ‚hellste‘ *a*, wobei die nicht viel zurückgezogene Vorderzunge etwas steigt, wodurch sein Klang dem des offensten *e*, d. i. *æ* genähert wird, freilich nicht so stark, wie ägyptisch-arabisches *ā* in *kān, lā, kā̍tĭ̱b*, ist selten; s. näheres hierüber § 69.

§ 30. *a*: ist das mittlere, reinste *a* mit flacher Zunge im offenen Munde. Wird hiebei die Hinterzunge etwas gehoben, erhalten wir

§ 31. (KT § 32) *ọ*: das ‚offene‘ *o*, dessen Hebung ebenfalls sehr schwankt. Die Vorderzunge ist mehr zurückgezogen als bei *a*, die Entfernung zwischen den schwach gerundeten Lippen ist kaum kleiner als bei *a*.

Zieht man die Vorderzunge noch mehr zurück, bei gleichzeitig stärkerer Hinterzungenhebung, erhält man mit kleiner Lippenrundung

§ 32. *o*: das ungefähr mit dem deutschen *o* in ‚wohnen‘, ‚Kohle‘ zusammenfällt.

Vermehren wir die Hebung der Hinterzunge weiter, bei gleichzeitigem Zurückziehen der Vorderzunge und immer stär-

Digitized by Google

kerem Verkleinern der Lippenentfernung voneinander, kommen wir zu

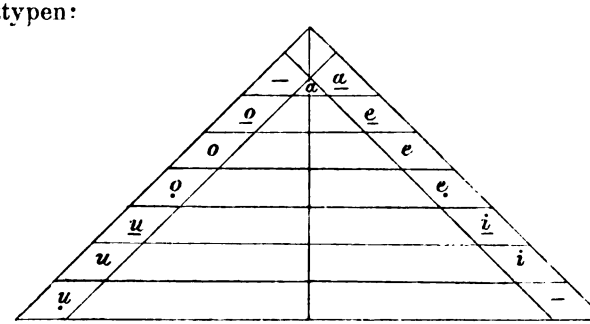
§ 33. *o̤* und weiters zu *ṳ*, die meist schwer auseinanderzuhalten sind und öfters wechseln.

§ 34. *u*: ‚reines' *u*, dessen Lippenformation immer noch fast dieselbe ist wie bei *ṳ*, ist selten.

Die kleinste Distanz der Hinterzunge vom Gaumen bei ausgesprochen kleinster Lippenöffnung hat

§ 35. *ṳ*, bei dem die Lippen vorgestülpt werden; hierüber s. §§ 67, 68.

§ 36. So ergibt sich aus dem eben Erklärten, ohne Rücksicht auf Zwischenstufen der Artikulation, die die feineren Schattierungen und Nuancen bedingt, folgendes Vokalschema der Haupttypen:



Hauptstück B.

Die ‚Aussprachen'.

Allgemeines.

§ 37. Ich komme in meiner Darstellung der phonetischen Erscheinungen des Nuba, wie S. es spricht, zu einem Punkte, dessen Erklärung noch nicht als endgültig angesehen werden kann, nämlich zu einem Phänomen, das an und für sich rein ‚artikulativen' Charakters ist und als eine — ich möchte sagen — Begleiterscheinung der ‚Laut'artikulation auftritt, die Aussprache wesentlich modifiziert und für uns vielleicht die Brücke bildet zur sogenannten ‚Intonation' (s. Hauptstück D). Es ist vorläufig

Digitized by Google

schwer zu entscheiden, ob dieses Artikulationsphänomen, das mit den ‚Tönen' jedenfalls in einem Zusammenhange steht, durch sie bedingt ist oder selbst die Töne bedingend vor unsere Erkenntnis tritt.

S. vermischt diese Erscheinung mit der Intonation in seinen Erklärungen fortwährend, da er nur eine Ausdrucksmöglichkeit für beide kennt und unter Ton überhaupt den Laut versteht, so daß es oft schwer zu entscheiden war, ob er diese eigentümlichen Ausspracheerscheinungen oder die Tonhöhen meinte, wenn er von *‚tono'*, *‚alto'*, *‚basso'* u. ä. sprach.

In unserer Sprache erklärte er, *gibt es alle Bewegungen der Instrumente und Walzen* [d. h. der Grammophonwalzen, *‚cilindri'*, غمرات]. *Wenn z. B. ein Musikant spielt, so weiß er genau, wann er* [bei der Flöte] *die Klappen halb, ganz, ein Viertel oder einen Bruchteil öffnen muß — er weiß, wie man die Finger für die Klappen bewegt. Unsere Sprache ist wie die ‚Klappen' der Musik!* (Dann sang er: *do-re-mi-fa-so-la-si.*).

Mit diesem Vergleiche meinte S. jedenfalls die Töne selbst, die ‚Intonation' der Sprache, wie wir sie auch in einer Reihe von anderen afrikanischen Sprachen finden und die für das Ewe eine meisterhafte und vorbildliche Bearbeitung in Westermanns Grammatik gefunden hat; s. §§ 120, 122.

In dem Vergleiche mit den Flötenklappen liegt allerdings ein tieferer Sinn, als man glauben möchte; S. spielt hier, vielleicht unbewußt, auf die Artikulationsverschiebungen an, die, wie wir später sehen werden (§§ 47—67), einen wesentlichen Einfluß auf die Aussprache ausüben. Somit hat S. auch hier — wie später auch aus andern Gründen klarer werden wird — die beiden Phänomene nicht scharf auseinanderhalten können, womit er vielleicht recht hat.

Nur für uns, die wir gewohnt sind, analytisch an das Untersuchungsobjekt heranzutreten, zeigt sich eine Verschiedenheit in Entstehung und Wirkung, weshalb ich es für notwendig halte, die beiden Erscheinungen getrennt zu behandeln. Der Zukunft mag es vorbehalten sein, die Brücke zu bauen, die vielleicht wirklich innerlich besteht.

Digitized by Google

Untersuchung.

§ 38. In Ermanglung einer besseren Bezeichnung will ich vorläufig den Erscheinungen, von denen in den folgenden Paragraphen gesprochen werden soll, den zwar nichtssagenden, aber allgemeinen Namen ‚Aussprachen' oder ‚Ausspracharten' geben. Samuêls *tono* ist unbrauchbar, da ich unter Ton die Tonhöhe verstanden haben möchte; diese ist die akustische Wirkung der Schwingungszahl [der Stimmbänder] in der Zeiteinheit.

Die Schwingungen der Stimmbänder mögen immerhin vielleicht eine Rolle spielen (s. § 39), aber das Wesentliche, das Charakteristikon der Erscheinungen sind sie nicht.

‚Stimmlagen' ist noch unverwendbarer, da sie den allgemeinen Begriff bedeuten, unter den ‚Baß', ‚Tenor' etc. einzuordnen sind. Stimme ist hier als phonetischer Begriff gefaßt, und zwar ist die Stimme der für das Ohr gesammelte Ton, der durch die Schwingungen der Luft, mitgeteilt von denen der Stimmbänder, entsteht. Es können daher nur ‚stimmhafte' Laute, wie der Name sagt, Stimme haben und, wenn sie Dauerlaute sind, Töne annehmen. Eine unserer ‚Aussprachen' kann aber ebensogut stimmlosen Lauten inhärieren. Dies allein ist ein Beweis für die Verschiedenheit der Erscheinungen.

Wir unterscheiden nun folgende Haupttypen der Ausspracharten nach S.:

	Zeichen:
1. das semplice,	
2. das grosso (oder تَخِين),	●
3. das basso,	⊥
4. das alto,	T
5. das fino (oder رَفِيعَة),	o

Anm. — Ich habe die Namen alto und basso nicht geändert, um nicht die Originalität von Samuêls Erklärungen zu beeinflussen, obwohl sie streng genommen nur auf musikalische Erscheinungen angewendet werden sollten. Für die Töne habe ich dann, wie allgemein üblich, die deutschen Namen ‚hoch' und ‚tief' belassen.

Das grosso ist ein ‚Ton' ohne Stellung und Bewegung der Zunge [d. h. der Zungenspitze und Vorderzunge]; *es bewirkt*

Digitized by Google

im Halse ein Zittern, Beben (tremare, اترعش*) unter dem Zäpfchen und ‚kratzt' (gratta) im Halse.*[1]

Das basso ist ein ‚Ton' in der Tiefe der Brust.

Das alto ist ein ‚Ton' im offenen Munde, am Ende der Zungendicke erzeugt.

Das fino ist ein ‚Ton' in der Nase.

Jede dieser ‚Definitionen' Samuêls fordert ihre Erklärung, die in den betreffenden Paragraphen gegeben wird.

Bestimmte Aussprachen können auch miteinander verbunden werden, und zwar auf zweifache Art: entweder gehen sie unmittelbar nebeneinander und beeinflussen einander bloß, oder sie sind ineinander, auf einmal gesprochen; Näheres s. §§ 77—108.

1. *Das grosso kann mit dem alto oder basso verbunden sein (cattenato, legato).*[2] Dies sind die häufigsten Verbindungen.

2. *Das alto kann mit dem fino verbunden sein.* Ein fino allein ist überhaupt selten.

3. *Fino und grosso*[3] [ineinander] *verbunden, ist unmöglich.*

Hiezu gab S. folgende Beispiele:

ȧ grosso: der Mund ist offen, frei; das Zittern der Luft ist nur im Halse; es ist ein grobes Zittern, bei dem das Zäpfchen stark mitschwingt.

a semplice: ist ohne Zittern im Munde ausgesprochen; es nimmt vom grosso und vom alto (§ 72), *aber die Brust strengt sich nicht an.*

ȧ basso: hat ein wenig Zittern, die Luft ist voll, aber in der Tiefe; das Zäpfchen bewegt sich.

ȧ grosso-basso: hiebei fällt die Zunge nach innen; s. § 71.

a alto-fino: die Zunge schläft auf ihrem Platze; die Luft entweicht aus der Brust, fein, ruhig, furchtsam.

a alto: die Kraft ist etwas größer.

---

[1] Z. B. *das Zittern (tremola) von o, mehr, macht o grosso, weniger o semplice;* s. § 71.

[2] *Das Zittern in der Tiefe, unter der Kehle, macht grosso-basso*; s. § 71.

[3] Dasselbe gilt von basso.

Digitized by Google

Das grosso.

§ 39. Untersuchen wir zunächst die Aussprache, die S. mit grosso bezeichnet. Bei allen stimmhaften Dauerlauten, insbesondere bei den Vokalen, die grosso ausgesprochen werden, hört man ein eigentümliches Schnurren; die Sonorität (Schallfülle) des Lautes ist ein wenig herabgesetzt, er klingt dumpfer als bei semplice, die man, gemeinverständlich, die ‚gewöhnliche, normale' nennen könnte.

Nun steht die Klangfülle eines Lautes überhaupt im direkten Verhältnisse zur Größe des Raumes, den die schwingende Luft durchströmt; der sonorste Laut ist der, bei dem die Lippen weit offen stehen, der Unterkiefer möglichst gesenkt ist, die Zunge flach im Munde liegt; das wäre z. B. ein vollklingendes *a*.

Da nun ein grosso gesprochener Laut, wie festgestellt, an Schallfülle dem semplice gesprochenen nachsteht, so ist nach dem oben Gegebenen die Schlußfolgerung naheliegend, daß bei der grosso-Aussprache der Raum kleiner sein muß,[1] durch den die Luft entweicht. Das ist auch tatsächlich der Fall: die Hinterzunge hebt sich stärker, die Lippenöffnungen sind stets kleiner als bei den entsprechenden semplice gesprochenen Lauten.

Ist dadurch in der akustischen Wirkung eine Verminderung der Klangfülle bedingt, kann es uns auch eine Erklärung für das Surren ‚im Halse' geben, d. h. im Eingange vom Munde in den Rachenraum. Durch die Verengerung, die durch Hebung der Hinterzunge und straffere Spannung der ganzen Muskulatur bewirkt ist, reibt sich die Luft an den Wänden und bringt auch das Zäpfchen in Schwingungen (die freilich viel schwächer sind als beim uvularen *r*, wo sie einen selbständigen Laut erzeugen). Welche Rolle dabei die Stimmbänder selbst mitspielen, müßte allerdings untersucht werden. Es wäre nun zu erwarten, daß hiebei die Schwingungszahl abnimmt, was seinerseits auf geringerer Spannung der Bänder beruht, wodurch der Ton tiefer wird.

---

[1] s. *i* grosso, § 67. S. setzt des öfteren als ergänzende Erklärung zu grosso: *chiuso* und zu alto: *aperto* hinzu!

Digitized by Google

Nun ist es aber gerade oft möglich, daß ein grosso gesprochener Laut musikalisch höher ist als ein semplice (wie aus den Texten ersichtlich ist), daß also die Tonhöhe als solche etwas vom grosso Unabhängiges darstellt.

Es bleibt somit das Mitspielen der Stimmbänder noch nicht geklärt.[1]

Bei den Verschlußlauten tritt im allgemeinen eine ‚verstärkte' Artikulation ein, durch die der Verschluß etwas fester durchgeführt und energischer gelöst wird; s. §§ 47 ff. u. vgl. Hauptstück C. Das ist nur so zu erklären, daß die Verengung der Muskulatur sich als allgemeine, größere Spannung allen Artikulationsorganen mitteilt, was physiologisch möglich ist.

Bei stimmlosen Lauten ist das Surren nicht hörbar;[2] es ist die strammere Artikulation das alleinige Charakteristikon. Verschlußlaute bekommen dadurch etwas Markantes, schärfer Ausgeprägtes als die entsprechenden semplici, wobei die Schallstärke jedoch schwächer bleibt als bei letzteren.

Es drängt sich einem allerdings hier die Frage auf, ob wir es hiebei nicht mit zwei verschiedenen Erscheinungen zu tun haben, nämlich einer bei stimmlosen, einer andern bei stimmhaften Lauten. Es weisen aber alle Spuren, besonders

---

[1] Ein Knarren, das durch wiederholte Unterbrechung der Stimmbänderschwingungen erzeugt ist und möglicherweise doch mit grosso zusammenhängt, wobei dann die Stimmbänderbeteiligung von Wichtigkeit wäre, s. Jespersen, Phon. 6. 14. Doch muß hinzugefügt werden, daß das dort geschilderte Knarren der Stimme mit dem Surren des grosso, trotz großer Ähnlichkeit, nicht identisch ist, was mir noch ziemlich lebhaft in Erinnerung ist.

[2] Dies würde allerdings einen Hinweis auf Betätigung der Stimmbänder als Grundlage des grosso selbst ermöglichen. Doch kann aus den oben angeführten Gründen, insbesondere analog mit den andern Aussprachen, das grosso als solches nicht oder, wenn man will, nicht ausschließlich darauf zurückgeführt werden. Es müßte denn so sein, daß das Surren nur Begleiterscheinung wäre, die durch Stimmbänderschwingungsintermission erzeugt ist.

Digitized by Google

mittelst der stimmhaften Verschlußlaute darauf hin, daß uns hier ein und dasselbe Phänomen vorliegt, was auch S. so empfindet, weshalb ich, solange nicht die Stimmbänderbeteiligung näher und erfolgreich untersucht ist, bei der gewählten Auffassung bleibe.

Das basso.

§ 40. Ist die Schallfülle noch mehr herabgesetzt, kommen wir zum basso,[1] das beinahe einem Brummen ähnlich ist.[2] Es macht den Eindruck, als wäre es aus der Tiefe der Brust hervorgeholt, weshalb auch S. den Namen basso wählt und dorthin die Erzeugung dieser Aussprachart verlegt. Das surrende Geräusch ist aber schwächer als beim grosso. Ich glaube, daß dies davon kommt, daß es tatsächlich tiefer liegt; das Zittern in der Tiefe, unter der Kehle macht gross-basso, weshalb es weniger hörbar ist.

Ich habe nur stimmhafte Laute mit inhärierendem basso beobachtet, und zwar so, daß die stimmhaften Dauerlaute (Vokale, Dauerverschluß-, Enge-, Seiten- und *R*-Laute) selbst basso werden können, den Momentanverschlußlauten aber das basso vorangeht, d. h. es sich des Augenblickes bemächtigt, in dem das Gaumensegel sich eben schließen will, um den Nasenweg zu sperren; (dieser Moment ist bei wirklich stimmhaftem, absolutem Anlaut in jeder Sprache, wo es einen solchen gibt,

---

[1] Zu *ul* (IV, 10) bemerkt S.: *Es ist das stärkste grosso, beinahe gleichsam basso*; s. § 71.

[2] Das Brummen beruht auf einer dünneren Öffnung, wie die Lippenstellung zur Nachahmung von Hornmusik zeigt, die Jespersen, Phon. 2. 22 beschreibt. Wir können hierin wiederum ein Argument für die nicht wesentliche Beteiligung der Stimmbänder sehen. Die dünnere Öffnung wird von S. durch ‚geschlossen' charakterisiert; *kato* ‚Feld, Land': *das Wort ist ganz grosso-basso, aus diesem Grunde ist es geschlossen (chiusa)*; s. auch § 39, S. 18, Fußnote 1; *hingegen katur ‚auf dem Felde' hört sich, da es offen ist* (s. alto § 42), *allegro und klar und offen an.*

Digitized by Google

zu hören, und zwar vor *b* als ^{m}, vor *d* als ^{n}, vor *g* als $^{\dot{n}}$.)[1] Ist im Nuba nun das basso vorhanden, so schließt sich auch das Gaumensegel langsamer, wodurch dieser ‚Einsatz' des stimmhaften Konsonanten ein *deutliches Brummen* wird; z. B. *ḍi*, trink', sprich: (*n*)*ḍi*, eigentlich (*n*)*ḍi*;[2] über ‚verstecktes' basso s. § 74.

Anm. — Für diese phonetische Erscheinung besitzen wir auch eine vollkommen sichere etymologische Deutung. Das basso ist hier ein Ersatz für verschwundene Laute, die sich mittels anderer Formen, die das Wort annehmen kann, sowie durch Vergleich mit dem Nilnubischen als ehemals vorhanden nachweisen lassen.

Bei dem geringen Material läßt sich dieses höchst interessante Kapitel der nubanischen Sprachentwicklung, das vielleicht bei umfassenderen Studien ein Licht auf die Geschichte der ‚Aussprachen' und der durch sie bedingten phonetischen Erscheinungen werfen kann, noch nicht genügend ausbauen, ja wir müssen uns vorläufig damit begnügen, das basso in diesen Fällen als Ersatz für *n* und *l*, als gesichert betrachten zu können.

Untersuchen wir demnach folgende Wörter:

ḍi ‚trink' gegenüber KDFM *nī*, Mn. ϝϵι, spr. *ṅī*.

ḍī[*ĕnḍi*][3] ‚wer' gegenüber KD *nī*, FM *na*, *nai*.

ḍōŭḍ, pl. *ḍuṅ* (oder *ḍuṅ*) ‚Sklave' gegenüber KD *nugud*, fem. *nogo*(*n*), pl. *nugdī*, *nogori*, s. KT, § 3, Anm. a).

⟨*dōtu*⟩,[4] pl. *noni* ‚Horn' gegenüber KDFM *nišši*, vielleicht auch *ḍ*(*i*)*īḍa* ‚Lehm, Ton' gegenüber M *nīǵe* (?) ‚zerbrechen'

---

[1] Vgl. die neugriechische Orthographie für *b*: *μπ*, *d*: *ντ*, *g*: *γκ* (da *β* = *v*, *δ* = *đ*, *γ* = *g* (*j*).

[2] *In Eile hört man das basso am Anfange gar nicht.*

[3] In Klammern ein postpositives Hervorhebungselement, s. § 175.

[4] Für dieses in KT (s. d. auch § 52, b) vertretene Wort fehlen mir die Aussprachen; es ist jedoch so gut wie sicher, daß

Digitized by Google

(intrans.), — so ergibt sich, daß wir hier *nd* als ‚ursprünglichen' Anlaut postulieren müssen.

Zusatz. — Durch obige Beispiele und ihre Beleuchtung ist ein Kapitel der Sprachgeschichte angeschnitten, das ich — so interessant es auch wäre — hier, wo es sich um die Untersuchung phonetischer Erscheinungen handelt, übergehen muß und somit nur durch einen Hinweis streife, um das Interesse auf diesen Punkt zu lenken und späteren Studien auf diesem Gebiete ein Feld der Untersuchung zu zeigen. Es ist uns hiebei ein möglicherweise doch bestehender Zusammenhang mit den sogenannten Präfixsprachen nahegelegt, der sich der Mühe verlohnte, eingehend untersucht zu werden. Ich verweise gleichzeitig auf Meinhof, Eine Studienfahrt nach Kordofan. Abh. des Hamburgischen Kolonialinstitutes, Band XXXV, Hamburg 1916: 9. Die Sprachen Kordofans, was als Grundlage für weitere Forschungen auf diesem Gebiete zuerst zu Rate gezogen werden müßte.

Die gleiche Erscheinung wie im Anlaut wird im Inlaut festgestellt:

i̇ḏ (eig. *i̇ʳḏ*) ‚Mann', pl. *i̇ṇḍi*[1] gegenüber KDFM *id*, Mn. ЄIT, spr. *id*; s. hiezu KT § 3, Anm. a, § 57; ferner *i̇nḍi̇ṅ*[1] ‚(er) ist ein Mann'; s. § 87 und vgl. §§ 96, 97, 98.

ẹd ‚Milch' gegenüber KD *iǵi*, FM *ingišši*. Hiezu *ẹndi̇ṅ* ‚(es) ist Milch'; s. auch Fußnote 1.

in Anbetracht des Plurales (der besonders für obigen Zusatz von Wichtigkeit ist) und der nilnubischen Form ein basso vor dem *d* anzusetzen ist; auch erinnere ich mich, es gehört zu haben, nur fehlt eben leider, wie gesagt, die Notiz. Reinisch gibt die Form *nuttu* (Nubasprache, II, S. 127).

[1] Es ist zu beachten, wie *ṇ* hier semplice ist; das grosso-basso und grosso-alto in der verbalen Form hebt sich auf und ist semplice; von S. wurde es aus Pedanterie angegeben, da basso im Singular vorhanden ist, mit der ausdrücklichen Bemerkung, man höre es aber im Plural nicht; vgl. weiter unten *ẹndi̇ṅ*, wo nur grosso übrig bleibt.

Digitized by Google

ēdę ‚Wüste' gegenüber FM *naǵi*.

kudu ‚Berg', Pl. *kuḷi* gegenüber KD *kul*, FM *kid*, s. KT § 3, Anm. b und §§ 6, 52, 57.

bōdū, koll. zu *bōḷ* ‚Hyäne', vgl. KD *èddi*, FM *àddi* (?).

Wir sehen in diesen Beispielen, die sich vermehren ließen, daß für verschwundenes *n* oder *l* ein basso oder basso-grosso eintritt, wornach KT § 3, Anm., §§ 52 b, 56, 57 samt Anm. zu ergänzen sind.

Möglicherweise gehört hieher auch *ṭīl* ‚Haar' (KT § 57, Anm.), wo basso für verschwundenes *d* stünde; s. auch KT § 57: *ka(.)to* ‚Feld', d. i. *kaṭo*.

Vollkommen übereinstimmend hiemit tritt kein basso ein, wenn zwei Laute nur verschmolzen sind, ohne daß der eine oder andere gänzlich verschwunden wäre, so *koṛu*, *koḷu*, pl. *koḷi* ‚Adler', M *aba-kurdo*; s. *ḷ*, *ṛ* § 22.

Ob das basso in *ondi* (I, 28) (s. KT § 122) ähnlich zu erklären ist, bleibt dahingestellt; die Etymologie aus ⟨*ṅo* + (*o*)*nḍi*⟩ ist so gut wie gesichert; s. § 89 und V, 8, Fußnote 2.

Über das Eintreten der Verstärkungserscheinung (Hauptstück C) an Stelle des basso in solchen Fällen s. §§ 115, 116.

§ 41. Grosso und basso können sich verbinden, wie bereits S. oben bemerkt hat. Erfolgt die Verbindung ineinander, d. h. in derselben Exspiration, so wird das Surren des grosso mit dem ganz dumpfen Klang des basso gleichzeitig gehört.

Geht das grosso dem basso voraus, *so stürzt sich die Zunge nach innen,*[1] d. h. die Enge wird auf der ganzen

---

[1] *ṭi*: *die Stimme stürzt sich in grosso-basso; die Luft beginnt im Halse und tritt von neuem in die Brust ein, also eigentlich ṭi.*

Digitized by Google

Linie noch kleiner, die Hinterzunge hebt sich noch stärker, wodurch der Sprechende bei einiger Übertreibung das Gefühl des *Verschlingens der Zunge* bekommen kann; s. § 38.

Geht das basso dem grosso voraus, so ist der etwas vollere Klang und das stärkere Surren des letzteren deutlich vernehmbar; das basso wirkt hier als ähnlicher ‚Einsatz' wie bei stimmhaften Verschlußlauten (§ 40). In *ū̂ z. B. sieht man, wenn man acht gibt, grosso und basso sich berührend (taccati), das basso ‚unter' dem grosso*; s. § 74.

Anm. — Diese drei Möglichkeiten nennt S. alle *‚grosso-basso'*, weshalb in den Texten wohl hie und da ein Fehler an Genauigkeit unterlaufen ist, indem $\overset{\downarrow}{-}$ für $\overset{\frown}{-}$ und $\overset{\frown}{-}$ steht. Dazu kommt nämlich noch, daß die aufeinanderfolgenden, *sich berührenden* Ausspracharten einander, wie § 38 bemerkt, stark beeinflussen und somit die akustische Wirkung im schnellen Sprechen überall nahezu $\overset{\downarrow}{-}$ ist.[1] Leider konnte aus Zeitmangel gegen Ende der Studien nicht jeder Fall genauer untersucht werden; einige Male analysierte aber S. von selbst:

In *ṭ̇i* ‚stirb' fühlt S. *‚drei i'*, d. h. *ṭ* grosso + *i* grosso-basso (das den Übergang darstellt) + *i* basso, ergibt grosso-basso im ganzen, s. § 41, Fußnote 1.

ṅ̇i (I, 5) *ist eigentlich ṅ̇ii* ‚diese', s. § 98.

Das alto.

§ 42. Das alto, *das aus offenem Munde kommt*, hat die größte Schallfülle. Dies wird am deutlichsten durch den Umstand bewiesen, daß Laute, die in gewöhnlicher Rede semplici sind, in der ‚Rufsprache' alti werden können, z. B. *ṅ́e wird auf*

---

[1] Das hier Gesagte gilt analog auch für die Verbindung der andern Aussprachen, also $\overset{\uparrow}{-}$ (§ 42), $\overset{\uparrow}{-}$ (§ 44).

Digitized by Google

weite Entfernung ñe,[1] *plur.* ñi : ñi[2] *gesprochen* oder besser gerufen.

Das alto klingt voll und klar, ohne Surren. Mit der Tonhöhe hat es direkt nichts zu tun, da es ‚musikalisch' auch tieftonig sein kann; s. in den Texten.

§ 43. Das alto kann sich mit dem grosso verbinden; in den Fällen, wo beide gleichzeitig artikuliert werden, was allerdings selten vorzukommen scheint, ist der Mund, d. h. die gesamten Sprechwerkzeuge natürlich weniger offen, doch immerhin offener als beim reinen grosso; verengt sind mehr die rückwärtigen Partien des Mundraumes, um den Klang etwas zu verdumpfen und das charakteristische Surren des hiebei schwächeren grosso hervorzubringen. Ein so gesprochener Laut muß deswegen nicht semplice sein (§ 84), da der Luftstrom exspiratorisch immer noch stärker ist als beim semplice.

Meist gehen die Aussprachen nebeneinander her, so daß die eine auf die andere unmittelbar folgt und sie daher gegenseitig aufeinander wirken (§§ 82—87).

Auch hier ist es mir mit der Transkription wie bei grossobasso ergangen; s. § 41, Anm. und Fußnote 1.

S. gab z. B. eine Analyse für ońgi (V, 9), *das eigentlich aus* -gii *besteht oder noch genauer* ‚giii'; vgl. § 41, Anm.: ‚Drei-*i*-Empfindung' und s. §§ 77, 82.

Das fino.

§ 44. Das fino hat einen eigentümlichen furchtsamen, beinahe ‚weinerlichen' Klang; die Schallfülle ist wesentlich vermindert, es klingt etwas näselnd, das Gaumensegel ist locker, die Luft,

---

[1] Hier haben wir auch ein gutes Beispiel für Samuêls These: *das grosso gibt dem alto die Kraft;* daß e alto wird, erfordert ein grosso in ń; hierauf werden wir § 72 noch zurückkommen. Vgl. auch § 77.

[2] Das alto ist nicht rein, es ist grosso-alto, da es vom grossobasso des ń (das allerdings automatisch schwächer geworden ist) beeinflußt wird; s. §§ 82—87.

Digitized by Google

die schwach aus der Brust kommt, entweicht somit auch durch die Nase; Vokale werden aber noch nicht als richtig ‚nasaliert' empfunden. Es kommt meist in Endungen vor, die mit *ṅ* schließen, das ja der ‚Nasalkonsonant' *κατ' ἐξοχὴν* ist. Aber auch hier ist das Gaumensegel mehr dem Verschließen genähert als beim vollen *ṅ*, wodurch, wie ich glauben möchte, hier die Verminderung der Schallfülle bedingt ist.

Dieser schwache, verminderte Klang ist für das Ohr das Wesentlichste, weshalb S. diese Aussprachart fino, رَفِيعَة genannt hat.[1]

§ 45. Es findet sich meist in der Verbindung alto-fino, wobei das fino unmittelbar auf das alto folgt; *die Kraft des alto ist die stärkere,* hiebei natürlich etwas herabgemindert; es geht, an Klangfülle immer mehr abgebend, in das fino über, das wie ‚erlöschend' endet. Alto und fino in derselben Exspiration scheint, wenn es überhaupt vorkommt, selten zu sein; Beispiele s. IV, 6; 18; V, 6; 7; 11; 12; 14. S. auch § 41, Anm. und S. 24, Fußnote 1.

Das fino kann, wenn auch niemals gleichzeitig ausgesprochen, neben einem grosso stehen; Beispiele s. V, 1; 20; 21; 22; 35; 97; 99; *-aüṅ* (passim) u. a. (§ 38).

Über grosso im Verhältnis zu fino s. §§ 93, Fußnote 1; 106; im übrigen §§ 99—106.

Ich habe fino fast nur im Silbenschluß gefunden, und zwar bei *m, n, ṅ, l* und Vokalen.

Eine Ausnahme hievon bildet *ḍümmüṅ* (V, 20), *koṅaṅ* (V, 14), *-kuṅ* (II, 42), *ṭoaṇḍoṇiṇaüṅ* (V, 11), wobei aber der Silbenschluß sich nicht ganz einwandfrei feststellen läßt.

§ 46. Jede dieser Aussprachen kann mit semplice verbunden sein, wobei dieses, entweder vorausgehend oder folgend, beeinflußt wird oder auch selbst beeinflußt; s. §§ 79—81, 88, 99, 100.

Über Stärkestufen der Ausspracharten s. §§ 71—76; gegenseitige Wirkung der Aussprachen, s. §§ 77—108.

---

[1] *Ein fino nur von o können wir uns nicht vorstellen, o fino gibt es nicht. Aber im Gemenge (miscolanza) anderer ‚Töne' paßt es.*

Digitized by Google

Einfluß des grosso auf die einzelnen Laute.

Lautbeschreibung

auf Grund des Hinzutretens des grosso auf die Laute der §§ 1—36.

Verschlußkonsonanten mit gesperrtem Nasenwege.

Lippenverschluß.

§ 47. $\dot{b}$: die Lippenmuskulatur ist etwas straffer gespannt, die Berührung daher etwas fester als bei *b*, zwischen Vokalen weniger als im absoluten An- und Auslaut. Die Lippen stülpen sich etwas vor. Das Surren, das im schnellen Sprechen schwer wahrnembar ist, geht bei deutlicher Rede dem *b* voraus (vgl. § 40, über basso vor stimmhaften Verschlußlauten). Dies gilt zunächst von anlautendem $\dot{b}$; geht ein Vokal voraus, so beeinflußt ihn das grosso von *b* derart, daß sein ‚Ende' etwas Zittern hat, also der Ab- und Anglitt an das *b* das Surren trägt. Folgt ein Vokal auf $\dot{b}$, so endet in jenem das grosso von *b*.

Die Vorderzunge ist etwas mehr als bei *b* zurückgezogen, der Vorderteil der Hinterzunge bleibt auch während des Verschlußöffnens gehoben.

Zungenverschluß.

§ 48. $\underset{,}{\dot{d}}$: das Andrücken der Zunge erfolgt etwas stärker als bei $\underset{,}{d}$, die Mittel- und Hinterzunge ist leicht gehoben. Mit dem Surren verhält es sich wie bei $\dot{b}$. In den meisten Fällen schiebt sich durch das festere Anlegen der Zungenspitze das vorderste Stück der Vorderzunge dahinter, an die Zahnwurzeln, wodurch ein Stück Zahnfleisch bedeckt wird: $\underset{,}{\dot{d}}$ wird zu $\underset{,}{\dot{d}}$,[1] das aber deswegen nicht semplice wird; z. B. $\dot{i}\underset{,}{\overset{,}{n}}\underset{,}{\overset{,}{d}}\overset{,}{\bar{i}}$ (II, 25) ge-

[1] Auf dieser durch grosso hervorgerufenen ‚Artikulationsverschiebung' (§ 37) beruht das Schwanken zwischen *d* und $\underset{,}{d}$, *t* und $\underset{,}{t}$ in KT bei manchen Wörtern, was hiemit gerechtfertigt erscheint.

Digitized by Google

genüber *indi*, wenn das Wort unbeeinflußt allein, *als Vokabel* steht. In II, 24 bleibt jedoch *indi*, *wobei d die Stimme von Nr. 3 nimmt*, womit er grosso meint; daß aber *d* bleibt und nicht *d* oder *d* gesprochen wird, wird durch Samuêls eigenes Erstaunen bewiesen: *Es ist etwas, was ich nicht begreife! Hier ist d grosso, hat also den ‚Ton' von Nr. 3 und ist doch Nr. 1.*

Das Nämliche liegt noch in II, 27; 28: *tendę* und *terdę* (V, 109) vor; außer diesen Fällen läßt sich aber kein weiterer der Art einwandfrei in den Texten nachweisen.

t: zeigt im allgemeinen dieselben Erscheinungen, nur daß es stimmlos ist.

t zu *t*, z. B. in *entan* (II, 31) ‚Bruder' gegenüber dem plur. *intan*; *tę* ‚Kuh' zu pl. *ti*; *tendę* (II, 36) ‚Söhne' zu sing. *tondo* (II, 30); *birtando* (V, 6) zu *birtu* (V, 2; s. auch § 69).

t bleibt erhalten in *otirndi* (IV, 1; 3).

§ 49. *d*: hat festere Artikulation als *d* mit analogen Erscheinungen wie *d*. Wir beobachten ebenso den Schritt von *d* zu *d*; z. B. *endel* (I, 25) ‚jetzt', während bei alto-Umgebung *d* vorkommt; es läßt sich hier nicht entscheiden, welches das ursprünglichere ist: *endel* (II, 17); *endel* (II, 26); *endel* (II, 49); *endel* (II, 50).

Sogar in Wörtern, in denen ursprüngliches (?) *d* vorliegt, das durch grosso zu *d* geworden ist, sehen wir dieses, offenbar durch Umgebungseinflüsse in *d* übergehen: *indi* (I, 3) ‚Leute'; *das ganze Wort ist grosso, den Eingang bildet ein basso*, s. §§ 40, 41, 74); das *n* hat schon dadurch die Stellung ‚Nr. 3', was sicherlich dazu beiträgt, daß die Zunge aus Bequemlichkeit in dieser Position belassen wird.

Digitized by Google

Ein alto, das in der Nähe steht, hindert im allgemeinen das Rückschreiten des *ḍ̇* zu *ḍ̇*, s. § 69.

Steht *ḍ̇* im absoluten Auslaut eines Wortes, bei dem grosso überwiegend ist, so schnellt die Zungenspitze an die Artikulationsfläche und bleibt hier, sich ziemlich fest anstemmend, liegen; bei diesem *n*-artigen Geräusch,[1] das kurze Zeit entsteht, schwingen die Stimmbänder stark, lassen aber bald nach, um allmählich ganz aufzuhören, während die Zungenspitze immer noch an der Artikulationsfläche liegt, wovon sie dann langsam herabfällt. So entsteht am Schlusse der Artikulation ein stimmloses *ḍ*, das von S. deswegen *halbes d* genannt wird. Beispiele: *kọṇḍ* ‚Fuß', vgl. KT S. 64 *kund*;[2] *kiḍ* ‚Winter', *eigentlich kẹiḍ*.

Anm.: *ḍ* semplice s. II, 1; 2; 5; 26; 30; 32; 42; 44; 49; 50; 51, was das selbständige Vorkommen ohne grosso beweist.

ṭ̇: ist fester artikuliert als *ṭ*.

Anm: *ṭ* semplice s. II, 20; 27; 29; 32; IV, 2.

§ 50. *ḍ̇*: ist der eigentliche Repräsentant des *ḍ* grosso; die Artikulation ist wiederum fester als bei *ḍ*. Ein Übergehen in *ḍ̇* ist in den Texten nicht belegt; S. gab jedoch einmal *ḍ̇i* ‚steh auf' an, s. § 112, das sonst ‚Nr. 3' hat, desgl. *ḍ̇ọḍ̇i* ‚lang' (§ 116).

---

[1] Vgl. § 40, Anm. (!), nur daß hier kein basso vorliegt

[2] Hiezu: *kunḍiṅ*, *kuᵘnḍiṅ* ‚(es) ist der Fuß', analog § 40, Anm.; s. auch §§ 93, Fußnote 1; 115; in diesem Falle hätten wir grosso, nicht basso als Ersatz für *n*, das in andern Gegenden auch in der nicht verbalen Form vorkommt; sehr interessant ist das alto, das bei gesprochenem *n* eintritt und gleichsam durch seine starke Schallfülle die Erhaltung des *n* dokumentiert; vgl. hiezu die einschlägigen Beispiele des zit. § 40, Anm.

Digitized by Google

Grossoverlust kann *d* (*d*) sogar über *d* zu *d* bringen, z. B. *dē-* (Fragewort, s. § 40, Anm.) zu *dendurnḷi* (IV, 23) ‚wann'; vgl. jedoch III, 9; 10.

Anm. — *d* semplice s. III, 9; 11; 13; 26; 27; 28; V, 18; 32.

ṭ ist die stimmlose Äquivalens, mit fester Artikulation, die ‚behaucht' (aspiriert) endet (s. § 111).

Anm. — *t* semplice s. § 107, 111.

Es läßt sich, wie bereits ausgesprochen, in vielen Fällen schwer entscheiden, ob wir eine grosso-Aussprache als die ‚ursprüngliche' ansetzen sollen. Als sogenannte ‚absolute' Aussprache eines Wortes nehme ich die an, von der wir ausgehen, d. h. in der mir S. das Wort gab, wenn ich ihn fragte, wie es laute, wenn es allein steht; er hatte mich auch vollauf verstanden und antwortete: *So lautet es alleinstehend und so heißt es als ‚Vokabel'*, was nun allerdings, wissenschaftlich betrachtet, nicht existiert, da wir nur den Satz als das ‚Ursprünglichere', als die Einheit in der primitiven und ursprünglichen Rede postulieren und das Wort ebenso wie die Silbe und den Einzelnlaut als Abstraktion der analysierenden Systematik des forschenden Denkens fassen müssen.

Leider konnte dieser Behelf, der zur Anfertigung eines Wörterbuches die conditio sine qua non ist, in den wenigsten Fällen bei den Texten geschehen, da es uns an Zeit gebrach.

So liegt uns, um zu *ṭ* zurückzukehren, in *ṭō* (3. pers. sg.) ‚er' ein grosso vor, das S. als ursprünglich bezeichnet; dieses geht verloren in der Verbindung des Pronomens mit *tań* ‚er kommt' (§ 110), vorausgesetzt, daß nicht die Umgebung dieses Wortes im Satze einwirkt. Es wird nun durch den grosso-Verlust *t*: *die Zungenspitze berührt zwischen den Zähnen und dem Zahnfleisch; wenn die Luft kommt, fällt die Zunge, es ist semplice, die Luft entweicht lange: tō tań.*

ā ṭima (II, 46): *ṭ* nähert sich *t*, weil es semplice ist. Es ist bloß *i* grosso; hier liegt ursprüngliches *ṭ* vor.

Digitized by Google

§ 51. *ḍ, ṭ*: sind ohne grosso schwer denkbar (s. jedoch § 111; II, 49), im höheren Maße noch *ḍ, ṭ*. Die Artikulation erfolgt kräftig (vgl. auch § 119), die Zungenfläche ist konkav, die Hinterzunge gehoben. In den Texten sind sie vereinzelt: *ṭuñeñ* (II, 20), jedoch gegenüber *ṭuñeñ* (II, 36); II, 7 s. § 68.

ḍ, ḍ, ṭ sind in den Texten nicht belegt.

Alleinstehendes *ṭo ṭiñ* (§ 110) ‚er gibt' hat S. allerdings so ausgesprochen und angegeben; desgl. *ṭo ṭiñ* ‚er stirbt' (§ 68); doch paßte eine spätere Beschreibung samt der Aussprache mehr auf *ṭ* bei ersterem, *ṭ* bei letzterem.

§ 52. *ḍ*: die festere Artikulation bewirkt, daß mehr Zungenfläche den Gaumen bedeckt; ‚Nr. 3' bleibt die Hauptberührungsstelle der vorderen Mittelzunge, doch können auch dabei ‚Nr. 4 und 2' dazukommen, wobei dann die Zungenspitze an der Schneide der Oberzähne (‚Nr. 1') ruht; s. § 68. S. empfindet *d + i grosso*, s. §§ 62; 67; 103.

§ 53. *ġ, ḳ*: der breitere und längere Verschluß der vorderen Hinterzunge verlegt die Artikulation etwas mehr zurück, *die Zunge berührt tief hinten, während sie bei k ‚frei' ist.*[1] Der Klang wird dadurch gepreßter und ähnelt dem des arabischen ج.[2] S. bemerkt hiezu übertreibend: *Es ist der Laut eines*

---

[1] ‚Frei' ist natürlich übertrieben und durch den Gegensatz zum *ḳ* provoziert; *k* ist keineswegs ein Engelaut; *ḫ* (χ) existiert im Nuba nicht.

[2] Der Hauptunterschied jedoch ist der, daß *ḳ* das leise Reibungsgeräusch nach sich hat (§ 8), während ج bei ursprünglicher und ‚korrekter' Aussprache jeder Aspiration oder Affrizierung bar ist und noch weiter innen artikuliert wird (s. auch § 119, Anm.).

Dementsprechend und analog den Zungenverschlußlauten der §§ 4—6 und §§ 49—51 hätte ich *ġ* und *ḳ* schreiben können, habe jedoch mit Rücksicht auf die ein-

Digitized by Google

Würgenden, Erstickenden, (zu *kotarauh* I, 3), was selbstverständlich in erster Linie für den absoluten Anlaut gilt.

Doch richtet es sich natürlich nach der Stärke des grosso; z. B. *hat keñga* (III, 7) *ein winziges grosso* (§ 72), was bei schneller Rede kaum hörbar wird, so daß der Unterschied von *k* ein minimaler ist.

So hat die Objektivendung *-gi* (KT § 63) stets *g* mit schwächerem grosso, wenn nicht ein anderer Umstand, wie z. B. ein basso (§ 68) es beeinflußt.

Verschlußkonsonanten mit offenem Nasenwege.

Lippenverschluß.

§ 54. *ṁ*: die Lippen sind wie bei *ḃ* etwas fester geschlossen und vorgestülpt, die Hinterzunge ist gehoben, das Surren ist hörbar.

ṁ ist nicht belegt.

Zungenverschluß.

§ 55. *ṅ*: der Verschluß ist auch hier fester, das Surren ist deutlich; vgl. §§ 68, 117. Die Verschiebung zu *ṅ* finden wir in *inḍi* (I, 3) zu *iṅḍi*; doch vgl. II, 24, wo *ṅ* bleibt, s. auch § 48. S. bemerkt hiezu: *es ist n, ‚raubt' aber auch von ‚Nr. 1'*, womit aber nur gemeint ist, daß es, obgleich grosso, d. i. ‚Nr 3', *ṅ*, wie wenn es semplice, d. i. ‚Nr. 1' wäre, bleibt.

bonnuh (V, 22) zu *bonnuh* (V, 20); *seni* (IV, 26) zu *sini* ‚Jahre'.

ṅ: hat strammere Artikulation als *n*, mit Zungenhebung und Surren.

Ein noch tiefer liegendes ‚*ṅ*' s § 68.

---

deutige Bestimmung der beiden Laute von dieser Pedanterie Abstand genommen, während bei *ḍ* und *ṭ* die Sache anders liegt, wie insbesondere aus § 49 hervorgeht.

Digitized by Google

§ 56. *ṅ́*: ist nicht sehr verschieden von *ń*; es sind meist die Stellen ‚Nr. 3 und 4‘, wo artikuliert wird; durch die größere Hebung der ganzen Zunge *berührt die Zungenspitze bei ṅ́ die Zähne oben (‚Nr. 2‘)*. Das Surren ist vernehmbar (s. auch § 52).

§ 57. *ṅ̇*: das Surren ist deutlich; durch das stärkere Anstreben der Hinterzunge an den weichen Gaumen schließt dieser beinahe den Nasenweg, weshalb der Klang beträchtlich dumpfer ist als bei *ṅ*.

§ 58. *ṅ́̇*: ist nicht sehr verschieden von *ń*; es klingt etwas dumpfer und surrt (s. § 68, 1).

Anm. — Daß *ń* auch semplice vorkommt, beweist *ńe̱* (§ 42).

Zu *ńę̄* (I, 21) bemerkt S.: *der ganze ‚Ton‘ hört i (ṅ̄i̱ gibt ṅ́) ‚ohne Stellung‘; die Zunge schließt (ferma) ein wenig im Grunde, man fühlt das grosso im Kopfe, in der Stirne.* Dabei legte er die rechte Hand auf die Stirne, mit dem Handteller nach unten, so daß der Zeigefinger auf die linke, der Daumen auf die rechte Schläfe zu liegen kam, um das Gesagte zu demonstrieren, worauf ich die Probe auf die Richtigkeit bei mir machen konnte.

Engekonsonanten mit geschlossenem Nasenwege.

Lippenenge.

§ 59. *u̯̇*: die Lippen sind besonders im Anlaut weit mehr vorgestülpt als bei *u̯*, die Lautdauer ist hiebei deutlich länger als bei semplice, das flüchtig klingt. Der vokalische Charakter tritt stark hervor, besonders im absoluten Anlaut, wo ein *ŭ̇* vorausgeht.[1] Das Surren ist stark hörbar.

---

[1] Darauf beruht es, daß wir in KT öfters *w̯* statt *w* schrieben, da uns die stärkere Lippenrundung und Stülpung aufgefallen war, wodurch der Laut — vom Surren abgesehen — dem englischen *w* weit näher kommt als *u̯* (§ 15).

Digitized by Google

Zungenenge.

§ 60. *ṡ*: ist mir als reines grosso-*s* nur ein einziges Mal begegnet, und zwar bei *ṡīd*[1] (s. auch § 16); *es hat größere Zungenhebung* und klingt dadurch dem arabischen ص ähnlich (s. § 117).

§ 61. (*ś*): scheint grosso nicht vorzukommen; S. gibt es wenigstens als ‚*an und für sich*‘ *semplice* in jedem Worte an. Jedenfalls wäre aber, falls das grosso in *ś* doch bestünde, die strammere Artikulation sehr schwach gegenüber anderen grosso-Lauten und kaum hörbar (s. § 17). Jedoch gab S. in *iśnē* (V, 39) *ś* grosso an, was allerdings durch *i* bedingt sein kann; auch ist in einem andern Diktat *n* grosso, statt *ś*.

§ 62. *i*: ist, da S. es überhaupt als *i* empfindet (§ 19), ‚*an und für sich*‘ *grosso*;[2] die Hebung der Hinterzunge ist stark, das Surren ist deutlich. Im absoluten Anlaut geht ihm ein *ī* voraus (alles analog § 59).

Seitenlaute.

§ 63. *l*, *l*: der Unterschied von semplice ist nicht sehr erheblich; die Artikulation erfolgt etwas strammer, die beiden Austrittsstellen der Luft sind etwas kleiner, woraus allein schon die verminderte Schallstärke resultieren würde. Das Surren ist hörbar. Die Verschiebung von *l* zu *l* ist nachweisbar, z. B. *al* (V, 32) zu *al* (II, 28) u. a. ‚Herz‘; *ēndel* (II, 17) zu *ēndel* (I, 30) u. a. ‚jetzt‘; *kualdē* (V, 27) ‚ich habe nicht‘ zu *kualdē* (V, 30) ‚als sie hatten‘; *lendīl* (II, 10) zu *ellendīl* (II, 51) ‚Evangelium‘, doch kommt *l* häufig grosso, *l* auch semplice vor.

---

[1] Bei *sīd* ‚Sand‘ (KT § 56) scheint semplice vorzuliegen.

[2] S. § 67: *i*; das dort Gesagte gilt für *i* in höherem Grade, da die Enge bei *i* noch geringer und somit κατ' ἐξοχὴν eine ‚grosso-Stellung‘ für Samuels Empfinden gegeben ist.

Digitized by Google

§ 64. *l̥̇*: ist von stärkerer Hebung der Hinterzunge begleitet. Der akustische Unterschied von *l̥* semplice ist so gering, daß er flüchtig nicht zu hören ist.

R-Laute.

§ 65. *ṙ̥*: scheint sehr selten vorzukommen, es ist offenbar fast überall *ṙ̥* geworden, z. B. *ȧr̥e* ‚Himmel' zu *ȧr̥end̥ǫ̇ȧę* ‚am Himmel' (s. auch § 74).

Anm. — In Fällen wie *ǫ̇t̥ir̥n̥d̥i* (IV, 1) und *t̥ǫr̥i̥l̥* (IV, 6; § 24) war das grosso kaum wahrnehmbar.

§ 66. *ṙ̥*: ist der eigentliche Repräsentant des grosso-*r*;[1] die Hebung der Hinterzunge ist von einer der Vorderzunge begleitet, so daß die Artikulationsrichtung zwischen ‚Nr. 3 und 4' liegen kann. In *kuṙ̥e* ‚Fluß' gab S. daher einmal auch *ṙ̥* an; *r ist verkettet mit i* (§ 67); *i gibt die grossezza, um ẽ auszusprechen* (s. auch §§ 42, 72), *aber i in ‚-rie' ist versteckt.* Das Surren ist schwach zu hören.

Durch die größere Straffung der Muskulatur und Hebung der Zunge verliert selbstverständlich die Zungenspitze, die dem Zahnfortsatz hiedurch sehr genähert ist, an Elastizität, weshalb besonders im Inlaut das Vibrieren sehr gering ist; in obigem Falle erfolgt die Artikulation überhaupt ohne Schwirren, so daß man das Wort beinahe für *kuže* hätte verhören können; *die mittleren Seiten der Zunge berühren die Seiten des Gaumens, aber die Spitze ist ‚offen'*, d. h. noch nicht verschließend.

Bei grosso-alto ist die Vibration bereits stärker, die Schwingungszahl aber noch immer recht gering, wie in *ẹ̇ ȧkǫ̇r̥ẹ̇* ‚ich sitze'.

---

[1] *r̥ ist grosso; man bringt die Zunge in die Stellung von Nr. 3,* wie S. anläßlich des Beispieles aus § 65 erklärte.

Digitized by Google

Anm. — *r̥* semplice in *Ȧmr̥āān̥* (V, 11), *-ur̥* (II, 32), *ber̥ai* (II, 47), *ber̥bol̥l̥uṅ* (V, 25), *r̥ăsāl̥a* (I, 29), *śūr̥a* (III, 15), ‚gehst du?‘, *t̥ōr̥* (V, 21), *ur̥* (V, 5) u. a. m.

Verschiebung von *ṛ̇* zu *ṛ̇*, z. B. *śoār̥e* (III, 13) zu *śoāṛ̇a* (III, 5), *t̥ṛ̇il̥* (IV, 6) neben *t̥ṛ̇il̥* (IV, 2), *u̯ar̥ind̥i* (II, 17) zu *u̯ar̥ind̥i* (II, 13), *u̯ar̥nd̥ȯ* (III, 49) zu *u̯ar̥nd̥ė* (III, 48) u. a.

Vokale.

§ 67. Das grosso, dessen Surren bei den Vokalen am deutlichsten vernehmbar ist, liefert uns zunächst die Gruppe der Mittelzungenvokale, da deren Hebung, als für sie charakteristisch, mit der Zungenhebung des grosso identisch ist. Die Klangfülle ist dumpfer als bei den semplici; im allgemeinen verschiebt sich daher auch die Klangfarbe beim ‚Grossowerden‘ in der Vokalreihe (§ 36) um eine Stufe nach unten, wenn auch ‚offene‘ Vokale trotzdem möglich sind.

Der typischeste Mittelzungenvokal ist *i̇* (s. auch § 62); die Hinterzunge ist ebenfalls etwas gehoben; im Klange ähnelt es dem russischen ы (nicht ъ;[1] transkribiert *y* oder *ĭ*); S. nennt es *in der Kehle gebildet* (anläßlich § 60); s. auch § 25.

i ist für S. *an und für sich grosso*; wenn *i* auch durchaus nicht immer grosso sein muß, so hat doch Samuêls These ihre richtige Bewandtnis; *i* ist der ‚dünnste‘ Vokal, hat eo ipso die höchste Zungenhebung, den engsten Luftraum, die Hauptcharakteristika des grosso, wenn auch bei diesem die höheren Hebungen den Raum noch mehr verkleinern und die Artikulationsorgane sich mehr straffen (s. § 39). Daher sagt S. umgekehrt auch: *in jeder grosso-Aussprache sieht man i* (s. auch §§ 39, 52,62, 66).

---

[1] Hienach ist Jespersen, Phon. 9. 51, dem ich im übrigen mit dem Ausdrucke ‚vorgeschobener Hinterzungenvokal‘ vollkommen beistimme, zu berichtigen, da ы, das er selbst zitiert, nicht ‚*jery*‘ heißt. Dieses ъ — russisch еръ oder тбёрдый знакъ — ist stumm.

Digitized by Google

i̇, ẹ̇, ė, ẹ̈ stehen untereinander im selben Öffnungsverhältnisse, nur daß die Mittelzunge bei nicht gehobener Vorderzunge die Artikulation bewirkt.

Ebenso bleibt das Verhältnis der Hinterzungenvokale dasselbe untereinander wie das der semplici, nur daß die Hinterzunge höher gehoben wird und mit ihr auch die Mittelzunge etwas steigt. Das Surren ist ebenfalls stark hörbar, die Klangfülle ist wesentlich kleiner als die der semplici.

ȧ ist unmöglich; wir finden *ạ̇, ọ̇, ȯ, ọ̇, ṵ̇, u̇* und *ṵ̇*, das letzte überhaupt erst durch grosso erzeugt.

Einfluß des basso auf die einzelnen Laute.

§ 68. Das basso wirkt ähnlich wie das grosso, es setzt die Schallfülle jedes einzelnen Lautes noch mehr herab und verschiebt die Artikulationsstellen ebenfalls. Da jedoch meist grosso mit basso verbunden ist, so ist die Untersuchung der Wirkungen des basso erschwert. Im allgemeinen kann gesagt werden, daß die Anstrengung der Muskulatur eine geringere ist als bei grosso, da die Hinterzunge weniger die vorderen Artikulationswerkzeuge beinflußt als die Mittelzunge und der Luftstrom viel schwächer ist.

Das basso ist zu beobachten:

1. Bei Zungenverschlußlauten (s. hiezu auch § 40): *-ḍ̇*, *ḍ̇-*, *d̈-*; *ṭ* zu *t* vor einem grosso-basso: *tṵ̈ṵ̈ñgi* gegenüber *tṵ̈ṵ̈ñko* (jedoch II, 20 auch *ṭ* ohne basso); desgleichen gibt S. *ṭ* vor grosso-basso, s. hierüber § 51.

-d̈ (s. § 52): durch die stärkere Hebung der Hinterzunge wird auch die Mittelzunge in diesem Falle höher gehoben, wodurch der Klang gequetschter wird, so daß S. hiefür geradezu ‚Nr. 4' angab, z. B. *ed̈* ‚Milch' (s. auch § 40, Anm.); allerdings kommt hier die Verstärkungserscheinung (des Hauptst. C) hinzu; s. § 116, Fußn. 1.

Bei *g* wird ein schwaches grosso durch basso wirksamer (s. § 53), jedoch ist der Klang nicht so markant wie bei starkem grosso; *ōṛġẹ̇* (V, 1), *ōṛġi* (II, 5) ‚den Namen'.

Digitized by Google

Interessant ist, daß S. auch das stimmlose *k* als grosso-basso mit dem folgenden Vokal angab, z. B. *kure* ‚Fluß', doch dürfte damit wohl *ku-* gemeint sein (s. § 41, Anm.), da *k* akustisch nicht viel beeinflußt ist und ein reines *k* im Anlaut tiefer hinten artikuliert wird.

Durch grosso-basso kann die Berührung der Zungenspitze noch weiter nach hinten verlegt werden, so daß S. ein *n̥* angab, was jedoch übertrieben ist und auf die Bezeichnung Samuêls ‚Ton von Nr. 4' = basso zurückgeht; s. dagegen *n̥* § 117. In den Texten finden wir *n̥*, *-n̥-*, *-n̥-*, *-n̥-*, woraus ersichtlich ist, wie wenig eigentlich das basso die Artikulationsstelle beeinflußt.

Vor *i* klingt *n̥* dem *ṅ* so ähnlich, daß wir in KT im Worte *ṅindi* (z. B. KT § 44) stets *ñ*, d. i. *ṅ* schrieben; in den Texten sehen wir *-n̥* und *-n̥* sonst im Auslaut. Zu *n̥* s. § 58.

2. Bei Lippenverschlußlauten: *-m-*. *-m-*, *m*, was sich wenig von *m* unterscheidet; die Lippen sind stark vorgestülpt und die Schallfülle sehr gering.

3. Bei Lippenengelauten: *u̯-*: der vokalische Charakter ist hier am stärksten ausgeprägt, die Lippenstülpung ist bedeutender als bei *u̯*; es dürfte nur im Anlaut vorkommen: *u̯illēuṅ* (III, 12).

4. Bei Zungenengelauten: *-i̯-* hat ebenfalls so sehr vokalischen Charakter, daß bei deutlicher, langsamer Aussprache tatsächlich fast *ē* gesprochen wird, was dadurch bedingt erscheint, daß hier (trotz starker Verdumpfung der Klangfülle) eher eine Senkung der Mittelzunge zu beobachten ist; z. B. *ki̯ē-* (I, 6, 8) u. a.

5. Bei Seitenlauten: *l̥* mit starker Verdumpfung. Nach basso gibt S. wieder für *l* ‚Nr. 4' an: *kurgulur* (V, 9).

Digitized by Google

6. Bei *R*-Lauten: -*r̥*, -*r̥*-; z. B. *or̥* ‚Name‘; die Vibration scheint weniger beeinträchtigt, s. § 66.

7. Bei Vokalen: *a*, *a*, *a*-, *a*; *e*, *e*-; -*i*-, -*i*; *o*-, *o*, *o*; *u*, -*u*-; im allgemeinen rückt jeder basso gesprochene Vokal im Vokaldreiecke des § 36 um eine Stufe tiefer; jedoch ist bei den Mittelzungenvokalen in der Klangfarbe der Unterschied gering. Am typischesten beeinflußt sind die Hinterzungenvokale; das *u̥* in *u̥l̥* (III, 13) u. a. ist der dumpfeste, ‚geschlossenste‘ Vokal, der denkbar ist; die Lippen werden vorgestülpt, die Hinterzunge senkt sich; bei Fehlen des basso wird das *u* deutlich weniger ‚hoch und dünn‘, d. h. weniger geschlossen im Klange, wobei auch die Schallfülle stärker ist: *u̥l̥* ‚Tag‘, pl. *uli* (s. auch §§ 40, 71).

Wirkung des alto auf die einzelnen Laute.

§ 69. Momentanverschlußlaute können nicht alti werden, ihre Artikulation bleibt semplice, ob nun ein alto vorausgeht oder nachfolgt. Wohl aber läßt sich in der Reihe der semplice-Verschlußlaute eine Verschiebung wahrnehmen, und zwar im entgegengesetzten Sinne als bei grosso-Einfluß (§§ 48—51), wenn alto wirksam wird: *bir̥tan̥do* (V, 6) zu *bir̥tu* (V, 26) und *bir̥tu̇* (V, 27), *to̥dun̥gin̥de* (III, 13) zu *to̥dun̥gen̥de* (II, 26) etc. S. ferner für stimmhafte Momentanverschlußlaute auch § 49.

Stimmhafte Dauerlaute aber können alto annehmen und gewinnen durch den volleren Luftstrom an Schallfülle. Bei offenem Nasenwege und gesperrtem Mundraume muß natürlich die Luft durch die Nase entweichen, obgleich S. das alto als typischen ‚*Ton im Munde*‘ bezeichnet; sie entweicht dann eben exspiratorisch stärker durch die Nase. Auf stimmlose Dauerlaute hat alto keinen Einfluß.

Die Mittelzunge steht etwas tiefer als bei den entsprechenden semplici, wodurch die Klangfarbe modifiziert wird. Alto gesprochene Laute sind sehr häufig; wir begegnen:

Lippenverschluß: *m̥* sehr selten, häufiger *m̥*.

Digitized by Google

Zungenverschluß: *n̥* und *n̥* mit sehr starker Klangfülle; s. ‚halbes *n*' im § 49 (auf die dort gegebene Fußnote 2 sei hier nochmals verwiesen!). Für die Verschiebung von *n̥* zu *n̥*:

Genitivisches *n̥* (II, 53) zu *n̥* (II, 20), *n̥andi* (II, 46) zu *n̥andi* (I, 15) u. a.

ñ: z. B. *koñañ* (V, 32) deutlich gegenüber *koñañ* (V, 114); *kualeoñ* (II, 26) im Auslaut; im Anlaut scheint es nicht vorzukommen, wohl aber *ñ*.

Engelaute erscheinen nicht alti.

Seitenlaute: *l̥* und *l̥* haben starke Schallfülle; vgl. *ili* ‚gib acht!' zu *ili* ‚Regenzeit'; *endel̥* (II, 17) zu *endel* (I, 26); weiters s. im § 66; *ul̥* (IV, 8), bei Hinzutreten des alto: *ul̥* (IV, 12); daß auch *l̥* alto vorkommt, beweist u. a. *ella* (V, 100). Siehe ferner das Beispiel des § 103, was dartut, wie stark das alto die Artikulation der vorderen Partien beeinflußt, daß S. *l̥* angeben konnte. Auch ist für ihn alto = ‚*Ton von Nr. 1*' (was allerdings mit semplice wechselt).

R-Laute: *r̥* in *Marko* (II, 22, 18), *r̥* unterscheidet sich kaum vom semplice. Durch die tiefere Stellung der Mittelzunge ist das Aufrücken der Vokale um eine Stufe in der Reihe gegeben: *a* sehr deutlich in *toandi* (II, 26) ‚Söhne' u. ä.; s. auch KT 4, 9; 11 (§ 112).

e typisch in *beegi*. Das einzige ‚hohe, geschlossene *i*' kann nur dann eintreten, wenn es alto ist; in *noni* hat das *i* denselben Zungenabstand und daher eine ähnliche Klangfarbe wie italienisches *lunedì* (§ 25).

o und *u* sind selten.

Wirkung des fino auf die einzelnen Laute.

§ 70. Wie bereits im § 44 erwähnt, habe ich nur stimmhafte Dauerlaute mit fino beobachtet. Von den Zungenverschluß-

Digitized by Google

lauten ist es nur *n*, wobei fino, fast ausschließlich mit alto, inhäriert, und zwar stets so, daß bei genauer Analyse alto vorausgeht, so daß die Klangfülle des *n* vor seinem Abglitt bereits stark vermindert ist; außer in *tindé* (IV, 18), *todunginde* (III, 13) und *tōandur* (V, 97) findet sich nur *n*, selbst wenn, wie in *kēntsuñ* (II, 42), *toandoninauñ* (V, 11) grosso vorhergeht, bei letzterem sogar unmittelbar im selben ersten *n*, wenn auch nicht in derselben Exspiration, was nach §§ 38, 44 unmöglich ist.

Am häufigsten, und zwar in mehr als 50 Fällen ist fino bei *ñ* zu beobachten, dessen Klangfülle stark herabgemindert ist; auch hier folgt *ñ* gewöhnlich einem alto-Vokal (meist *u*, dann auch *i*, *a*, *e*, einmal *o*), der entweder selbst grosso-alto ist oder einem grosso gesprochenen Laut folgt (s. § 77); so finden wir vor allem die Verbalendung *–uñ* oder *–uñ*; es erscheint jedoch auch *ñ*, ferner neben grosso: *–ñ* und *ñ*, einmal sogar *ñ* in *kuñ* (II, 42), wobei das Übergehen der lockeren Artikulation in die strammere des grosso deutlich wahrnehmbar ist.

Der einzige Fall, wo fino einem *ñ*, aber auch nur ‚versteckt' inhäriert, ist *konañ* (V, 14), was aber nicht zu hören ist und von S. als *im Gefühle vorhanden* angegeben wurde. Von den Lippenverschlußlauten ist *m* der einzige, der fino annimmt, ja es verwandelt sich sogar *m̃* in *m*, wenn es einwirkt, wie in *sim̃* für *sim̃* (V, 1, 9). Durch fino büßt *m* an Schallfülle stark ein, die Lippen sind gegenüber semplice oder gar grosso-*m* zurückgezogen; es klingt wie das weinerliche, zärtliche, langgezogene *m*, das oft kleinen Kindern gegenüber beim Streicheln gesprochen wird; am deutlichsten ist dies in *bammōli* (V, 23), da hier kein grosso, wie in *dummuñ* (V, 20), in der Nachbarschaft steht.

Die Vokale klingen ‚näselnd', zart und hell; ohne alto-Verbindung läßt sich nur *i* in *ghurndi* (V, 117) feststellen;

Digitized by Google

außer *a*, *e* und *i* findet sich kein fino-Vokal; die Schallfülle des alto [s. *ore* (§ 101), *tani* (II, 11), *uei* (V, 99), *śindan* (V, 14)] geht in den Vokal über, weshalb S. alto-fino angab, und sinkt dann bedeutend, so daß das Vokalende nur mehr fino ist, also eigentlich —*e* etc.

Stärkestufen der ‚Aussprachart‘.

Die Schallfülle jeder Aussprachart ist durchaus nicht immer die gleiche. Sie hängt von der Größe des Raumes ab, den die Luft passieren muß; dieser ist aber nachweislich bei denselben Lauten oder Lautgruppen in derselben Aussprachart nicht immer gleich groß.

Grosso.

§ 71. Beim grosso bezeichnet die minimalste Schallfülle die Annäherung an das basso, z. B. *kommiñ* (II, 54): *alles ist grosso, aber in der Art des basso.* Desgleichen *ul* (IV, 10), worin wir das *stärkste grosso, beinahe gleichsam basso* finden.

Daß hier offenbar wirkliches basso zugrunde liegt, geht aus den Texten hervor: *ullęuñ* (I, 9), *ul* (I, 27), *ul* (III, 13), *ul* (V, 15) (s. auch §§ 40, 68).

Zwischen grosso-basso, das *das Zittern in der Tiefe ‚unter der Kehle‘ hat,* und einem dem basso genäherten grosso besteht der, wenn auch nicht sofort in die Augen springende Unterschied, daß ersteres ausgesprochenen basso-Charakter hat und durch das Surren des grosso gleichsam ‚verstärkt‘ wird, während letzteres, wie oben zu II, 54 gezeigt, ein tieferes, etwas engeres grosso ist.

§ 72. Eine höhere Schallfülle als das geschilderte starke grosso hat das ‚mittlere‘ oder ‚gewöhnliche‘ grosso,[1] von dem wir in den früheren, einschlägigen Paragraphen gesprochen haben.

---

[1] Das surrende Geräusch ist bei dieser Art grosso am stärksten vernehmbar.

Digitized by Google

Eine weitere Stufe der Schallfüllezunahme, von geringerem Surren und schwächerer Allgemeinartikulation begleitet, ist das ‚leichte' grosso, das sich immer mehr und mehr dem semplice nähert und durch ein alto fast unhörbar werden kann (§§ 84, 85), z. B. *nāndi* (I, 8) ‚warum': *das alto von ā ist zu alto, man hört die grossezza des ersten und zweiten n ohne Aufmerksamkeit nicht.* *ę̈* (III, 8) ‚ich' *hat zwei grossi, aber leichte (leggieri),* d. h. der Klang ist weniger dumpf, das Surren ist schwach, die Zunge ist weniger gehoben, der Raum ist *offener,* was dadurch bestätigt wird, daß S. *ęĭ* als die *‚eigentliche' Aussprache* angab.

Man könnte darnach das grosso-alto direkt dafür halten; doch ist bei einem *leichten grosso* immer noch mehr grosso als *‚alto',* da es *zwischen der semplicità liegt, die vom grosso und vom alto nimmt, wobei sich aber die Brust nicht anstrengt* (§ 38). Ja S. geht so weit, daß er von dem Hinterzungenvokal *o* sagt: *mehr Zittern macht o grosso, weniger o semplice,* womit er andeuten will, daß das semplice dem leichten grosso bereits sehr nahe steht; *ein ganz kleines grosso* wird in schneller Rede überhaupt für semplice gehört wie in *śea* (III, 18) für *śêa.* — *kuarśu* (IV, 26), *das letzte grosso ist so schwach, daß es semplice wird.*[1] — Zum leichten oder kleinen grosso ist auch das sogenannte ‚versteckte' grosso zu rechnen, das — obgleich an sich fast oder wirklich unhörbar — durch Samuéls Empfinden postuliert ist.

Beispiel: *āę* (I, 18): *zwischen beiden alti steckt verborgen ein i-grosso.* Ich möchte versuchsweise für dieses ‚versteckte' grosso folgende Erklärung vom phonetischen Standpunkte geben: *a* und *ę* haben zwar dasselbe alto, d. h. die Schallfülle beider ist im selben Verhältnisse gegenüber semplice erhöht; deswegen sind die beiden Vokale aber noch nicht gleich ‚laut', da *a* an und für sich mehr Schallfülle hat als *ę* von Natur aus, *āę* ist

[1] Hiezu s. ein *‚kleinwinziges' grosso* § 53 zu III, 7; ebenso § 106, wo grosso sogar schwächer als fino.

Digitized by Google

ein fallender Diphthong. Die Zunge muß nun, um von *a* bis *ę* zu gelangen, eine Reihe von Stellungen durchmachen. Im Nuba werden aber beide Vokale mehr weniger als Gipfel empfunden, so daß für die Empfindung des Nubaners ein ‚Tal' dazwischen liegt, das durch die Zwischenstellungen der Zunge gebildet wird. Hierin nun liegt die ‚leichteste' grosso-Aussprache, die S. als verstecktes *i*[1] empfindet.

Anders verhält es sich mit *ai* (I, 25) ‚wir'; hier ist das grosso weniger ‚leicht' und daher deutlicher zu vernehmen; ein basso bildet den Anfang und *das a geht in grosso über (‚si ringrossa'), um die Kraft für das i-alto herzugeben* (§§ 42, Fußnote 1; 83).[2] Das grosso ist hier als Übergangsstufe zu *i*-alto viel faßlicher, für S. geradezu selbstverständlich (s. auch § 77).

Das kleine grosso hat, wenn es ‚versteckt' ist, naturgemäß auch eine ganz kurze Exspirationsdauer.

§ 73. Das grosso kann aber auch über das alto überwiegen; bei *ändi* ‚wir' *ist basso gemischt mit grosso, es kommt aber die Stimme nach Art des grosso* (§ 81), weil alto auch vorhanden ist; das basso wirkt nur soviel nach, daß man immer noch mehr grosso als alto hören kann; s. auch § 74, ‚verstecktes basso' und § 77.

Fehlt dieses basso am Anfang, wie bei *ändi* ‚du', *so kommt die Stimme in der Art des alto heraus, gemischt mit grosso.*

Im ersten Falle haben wir es mit einem schwächeren grosso, im zweiten aber mit grosso-alto zu tun.

---

[1] Man würde freilich erwarten, daß dieses *i* erst nach dem *ę* kommen müßte; doch wurde es mir von S. ausdrücklich als *‚fra di due alti'* angegeben; daß es aber gerade *i*-grosso sein soll, hängt wohl mit dem in § 67 (3. Absatz) Gesagten zusammen.

[2] Ein anderes Mal gab S. *ąę* semplice und (daher?) nur aus *a* + *ę* bestehend an, während er *ai* = *ai* aus ‚*a* + *i* + *e*' zusammensetzte.

Digitized by Google

Basso.

§ 74. Auch das basso hat, wie bereits aus obigen Ausführungen hervorgeht, verschiedene Stufen der ‚Stärke'; das dumpfeste basso ist fast unhörbar, die Artikulationsorgane sind beinahe geschlossen. Daher sammelt sich die Luft in der Brust an, die sich *anstrengen muß,* weshalb es das *stärkste basso* genannt wird.

Ist die Exspirationsdauer dabei die denkbar kürzeste, so liegt das ‚versteckte' basso vor, das wir bereits (§ 40) vor stimmhaften Momentanverschlußlauten und (§ 41) vor Vokalen beobachtet haben; z. B. *in* ändi *‚wir' ist das basso der allererste Anfang des Wortes; man bemerkt es wie einen winzigen Deckel, der sich öffnet.* Es kann aber auch anderswo in der Lautgruppe als im Anlaut stehen; es beeinflußt hier ebenfalls die anderen ‚Aussprachen', ist aber im schnellen Sprechen so gut wie unhörbar, z. B. id̠, *eigentlich* ïïd̠ (s. § 40, Anm.): *kaum, daß die Luft am Zungenende hervorkommt, macht sie die Bewegungen, um die Aussprache zu ordnen; dann erst erhebt sich die Zungenspitze und berührt die Zähne; der ‚Ton' ist basso,* d. h. die Klangfarbe des grosso ist dem basso ähnlich (§ 71), *das basso aber, das eigentlich vorhanden ist, ‚sieht' man nicht. — Das Wort schließt wie ein Schuß; die Luft, zurückkehrend* (§§ 41, 49), *bewirkt in der Tiefe ein Geräusch wie eine auf Kommando momentan haltende Abteilung Militär.*[1] Samuêls Hinweis, *das basso kommt von selbst, weil das d die Zähne berührt,* ist bezeichnend; in dem Moment, wo der Verschluß für *d* hergestellt werden soll, muß sich der Luftraum im Munde verengen; darauf beruht das Mißverständnis Samuêls. Das basso ergibt sich durchaus nicht ‚von selbst' wegen des *d*-Verschlusses, da (II, 2) id̠, wenn auch *kein vollständiges,* so doch immerhin ein alto hat, das auf einer weiteren Öffnung beruht; der Verschluß für das d̠ erfolgt ja erst nachher.

---

[1] Dieser Vergleich, den sich die lebhafte Phantasie Samuêls erlaubt, ist ganz ausgezeichnet; gemeint ist natürlich, wenn das Wort alleinstehend deutlich ausgesprochen wird.

Digitized by Google

‚Verstecktes' basso liegt ferner vor in *ǭda* ‚Tau', *ar̥end̥ǫae̥* (§§ 65, 66, 68): *in r̥ steckt ein ‚verstecktes' basso*; *ātǭ* ‚Wald': *das basso ist versteckt unter der grossezza, während ātǭ ohne basso ist, wodurch es allegro wird* (s. auch §§ 100, 108).

Stufen des basso s. auch §§ 88—98 (besonders §§ 93, 94).

Alto.

§ 75. Auch das alto ist bald *stärker*, bald *schwächer*, d. h. der mehr weniger starke Luftstrom findet entweder eine mehr oder minder große Öffnung des Mundraumes, wo er entweichen muß. An und für sich ist die Öffnung kleiner, wo ein grosso oder basso in Nähe oder Vereinigung mit alto einwirkt, wie *ǭn̥u̯emmuṅ* (V, 24), *wo das m eine ganz kleine altezza hat.* Desgleichen hat *-uṅ* nur *eine halbe, keine ganze,* weil bei den an und für sich dumpfen Vokalen des Wortes *ǭn̥u̯en̥n̥ę̆uṅ* (I, 16), die alle grosso sind, das grosso viel stärker als alto in der Endung ist. — *aṅu̯ę̄ⁱn̥śǫr̥ǫṅ* (I, 18) *hat ein schwaches alto* (§ 82).

Sehr starkes alto s. o. § 72, wo es grosso unhörbar macht.

Stufen des alto s. auch §§ 82, 85, 91, 92, 101, 108.

Fino.

§ 76. Ebenso verhält es sich mit dem fino, das durch den festeren oder lockereren Verschluß des Gaumensegels bald zarter, schwächer, bald gröber, stärker klingt. Im obigen Beispiele (V, 24), wo *das ṅ eine ganz kleine finezza hat,* ist die Wirkung des grosso-alto so stark noch, daß das Gaumensegel sich erst im letzten Momente schwach öffnet, wodurch auch tatsächlich das Wort ganz zart und leise ‚näselnd' ausklingt. Ein *kleines fino* s. noch § 99; ‚verstecktes' fino s. §§ 103, 104; starkes fino s. § 106; basso-grosso mit fino-Klang s. § 93 und Fußnote 1.

Stufen des fino im übrigen s. §§ 99—106.

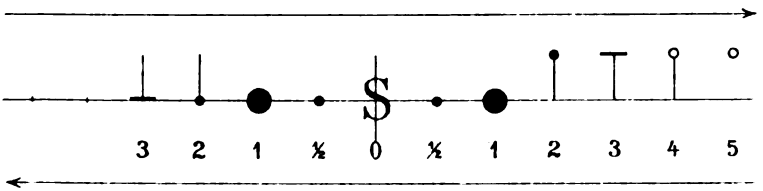
Gegenseitige Wirkung der Ausspracharten.

§ 77. Ebenso wie alle anderen Artikulationserscheinungen, die aufeinander folgen, einen gegenseitigen Einfluß ausüben, ja im

Digitized by Google

Grunde genommen sonst gar nicht denkbar wären, wirken die Aussprachartenaufeinander, was in den vorhergehenden Paragraphen anläßlich der Feststellung der Abstufungen und Stärkegrade der einzelnen Aussprachen bereits gestreift werden mußte.

Nachfolgende Reihe veranschaulicht die konstruktive, aber physiologisch mögliche Aufeinanderfolge der Aussprachartenaufeinander:



Vom semplice ausgehend, ergibt sich einerseits: semplice, kleines grosso, grosso, grosso-alto, alto, alto-fino, fino; andererseits: semplice, kleines grosso, grosso, grosso-basso, basso (vgl. hiezu bereits die §§ 42, Fußnote 1; 45, 72, 73).

Zusatz. — Obige eindimensionale Reihe ist die einfachste Art der graphischen Veranschaulichung der Aussprachenfolge; Samuêl selbst gab eine solche für die Haupttypen, die er (gemäß § 37) *canto* nannte: basso-grosso-alto-fino, und entwarf nachfolgendes, fein durchdachtes Bild der Aussprachartenquadratisch, also zweidimensional, aus dem sich von selbst (2 × 20) Richtungen ergeben.

Um die Figur lesbar zu machen, hat S. die Aussprachartenaussprachartenaussprachartena

4. Die rechte vertikale ist die grosso-, 5. die linke die fino-, 6. die mittlere die von den Gegensätzen grosso und fino, freie Aussprachenreihe.

Teilen wir das ganze Quadrat in zwei Rechtecke, so erhalten wir von den drei Punkten der gemeinsamen horizontalen Linie zu den drei Punkten der oberen Langseite des oberen Rechteckes die gleiche Erhöhung der Schallfülle wie zu den drei Punkten der unteren Langseite des unteren Rechteckes die verhältnismäßige Verminderung der Schallfülle.

Teilen wir das ganze Quadrat in zwei Rechtecke, so erhalten wir abermals von den drei Punkten der gemeinsamen vertikalen Linie zu den drei Punkten der rechten Langseite des rechten Rechteckes die gleiche Vermehrung der Schallfülle wie zu den drei Punkten der linken Langseite des linken Rechteckes die verhältnismäßige Verminderung der Schallfülle.

Oder: Die rechte Vertikale als Parallele zur mittleren der ungemischten Aussprachen enthält vertikal dasselbe Verhältnis wie die mittlere. Ebenso die linke zur mittleren Vertikalen. Die obere Horizontale dasselbe wie die mittlere horizontal, die untere dasselbe wie die mittlere, oder im ganzen die obere zur unteren wie die rechte zur linken.

Teilen wir das ganze Quadrat in vier gleiche, kleinere Quadrate durch die zwei Mittellinien, so erhalten wir, vom semplice zum grosso-alto vorschreitend, letzteres durch die Koinzidenz der beiden anderen Ecken des rechten oberen Quadrates;

von semplice zu grosso-basso, dieses durch die Koinzidenz der beiden anderen Ecken des rechten, unteren Quadrates;

von semplice zu alto-fino vorschreitend, dieses durch Koinzidenz der beiden anderen Ecken des linken, oberen Quadrates,

von semplice zur ‚minimalsten', d. i. negativen Schallfülle (Lautlosigkeit), durch Koinzidenz der beiden anderen Ecken des linken, unteren Quadrates, da basso und fino ineinander unmöglich ist, d. h. das doppelt so große Schallfülleminimum der beiden gemeinsam ist nicht mehr vernehmbar (§ 38).

Legen wir in das Quadrat, dessen Ecken die ‚gemischten', *verketteten* Ausspracharten anzeigen, ein zweites Quadrat, dessen

Digitized by Google

Ecken die Mitten der Seiten des ersten treffen, so enthalten die Ecken des inneren Quadrates die ‚ungemischten', einfachen Aussprachen.

Entsprechend den zwei Dimensionen dieser Figur können wir von einer Aussprache der Quadratseiten oder Ecken zur andern nur zweidimensional gelangen, also von alto zu grosso-alto, wie oben gezeigt, nur über grosso, d. h. wir brauchen den Weg über die Hypotenuse und die dem alto gegenüberliegende Kathete zum grosso-alto, und so alle anderen entsprechenden. Desgleichen führt vom alto zum grosso der Weg über das vermittelnde grosso-alto, also über die beiden Katheten, und so alle anderen analog als graphisch gefaßte Wiedergabe des physiologischen Vorganges. Die eindimensionale Figur der Aussprachreihen stellt somit die Projektion sämtlicher vier Seiten des inneren Quadrates dar, die als Hypotenusen der vier sich durch das Einlegen dieses Quadrates in das erste ergebenden Dreiecke anzusetzen sind.

Das semplice liegt konzentrisch; um von ihm im Sinne der eindimensionalen Reihe in dieser Figur zu einer andern Aussprache zu gelangen, müßten selbstverständlich zwei Dimensionen durchmessen werden, und zwar bis fino über grosso, grosso-alto, alto, alto-fino, fino; bis zur Lautlosigkeit über grosso, grosso-basso, basso, 0, also den entgegengesetzten Weg. Somit ist das grosso allein eindimensional erreichbar, da es auf der Projektion doppelt verzeichnet werden muß.

§ 78. Gestützt auf diese Reihen, an der Hand der beiden Figurenschemen, die man sich stets vor Augen halten möge, werden nun in den folgenden Paragraphen 30 ‚Thesen', die Samuêl im Laufe der Studien aufgestellt hat, geordnet vorgeführt und an Fällen, in denen sie Giltigkeit haben, demonstriert.

Übersicht.

1. *Folgt auf ein grosso ein semplice oder umgekehrt, so ist dieses nicht mehr reines semplice; es nimmt ein wenig grossezza und wird somit kleines, schwaches grosso* (§ 79).

2. *Halbes n-grosso wird semplice und gibt seine grosso-Kraft an den folgenden (d)-Laut ab* (§ 80).

Digitized by Google

3. *Geht ein semplice einem starken grosso voraus, so kann das semplice selbst grosso werden* (§ 81).

4. *Folgt auf ein grosso ein alto oder umgekehrt, so gleichen sich beide an; es entsteht grosso-alto* (§ 82).

5. *Folgt auf ein alto ein grosso, so kann der alto-gesprochene Laut grosso werden, während das alto sich seinerseits nach dem vorausgehenden Laut zurückzieht (und hier ein semplice zu alto verwandelt). Aus dieser Verbindung alto-grosso wird dann im schnellen Sprechen wieder grosso-alto, wie* 4 (§ 83).

6. *Folgt auf ein schwaches grosso ein alto, so ergibt sich semplice. Desgleichen kann grosso samt grosso-alto und alto semplice ergeben* (§ 84).

7. *Ein starkes alto macht grosso fast unhörbar* (§ 85).

8. *Ein dem alto folgendes grosso kann den alto-gesprochenen Laut gänzlich grosso-alto machen; der grosso-gewesene Laut wird reines alto* (§ 86).

9. *Bei einem dem grosso folgenden alto kann der grosso-gesprochene Laut semplice werden; der alto-gewesene Laut wird grosso, d. h. er nimmt die Kraft [des grosso], um seine ‚Luft' zu verstärken (und alto-fino erzeugen zu können)* (§ 87).

10. *Basso wirkt auf semplice so, daß dieses die Kraft des basso enthält* (§ 88).

11. *Anlautendes basso nimmt einem folgenden ò das grosso,* d. h. es entsteht grosso-basso (§ 89).

12. *Geht ein basso einem grosso[-i] voraus, so ist der folgende Laut grosso; dadurch wird das i alto* (§ 90).

13. *Basso mit alto verbunden ergibt semplice* (§ 91).

14. *Basso kann jedoch auf alto so einwirken, daß alto grosso wird* (§ 92).

15. *Basso kann über grosso-alto die Oberhand gewinnen; das grosso bleibt erhalten und wirkt auf das nachfolgende ein* (§ 93).

16. *Schwaches basso wird durch grosso-alto unhörbar* (§ 94).

17. *Grosso-basso macht im selben Laut alto unhörbar* (§ 95).

18. *Grosso-basso verhindert grosso-alto* (§ 96).

19. *Über grosso-basso kann jedoch grosso-alto die Oberhand gewinnen* (§ 97).

Digitized by Google

20. *Grosso-basso zieht sich in folgendes grosso-alto hinein, wenn nicht die Fälle 18 und 19 eintreten* (§ 98).

21. *Fino kann durch semplice unhörbar werden* (§ 99).

22. *Umgekehrt kann semplice fino-Klang bekommen, wenn die Exspiration lange anhält* (§ 100).

23. *Fino kann durch alto* [in schneller Rede] *unhörbar werden* (§ 101).

24. *Fino wird durch grosso-basso unhörbar und wird selbst grosso-alto* (§ 102).

25. *‚Verstecktes' fino wird durch grosso verhindert* (§ 103).

26. *‚Verstecktes' fino rückt nach der Endung des Wortes, wenn eine solche antritt* (§ 104).

27. *Fino kann neben grosso-alto vorausgehend oder folgend bestehen* (§ 105).

28. *Fino kann sogar über kleines grosso überwiegen* (§ 106).

29. *Die Aussprachen des Wortstammes* [Verbalstammes] *rücken nach der Endung* (§ 107).

30. *Eine Aussprachart kann als die stärkste über alle andern des Wortes überwiegen* (§ 108).

Grosso und semplice.

§ 79. Folgt auf ein grosso ein semplice, so ist dieses nicht mehr ganz rein; es ist etwas dumpfer, das Surren des grosso erlischt gleichsam erst in ihm, z. B. *kudunḍe*: *der Anfang ist grosso, die Mitte ist auch grosso, daher ist die Endung, die eigentlich semplice ist, nicht wirklich semplice. Sie nimmt ein wenig von der grossezza und der semplicità, die einen ‚Ton' bilden, der nicht klar ist.*

Ebenso verhält es sich, wenn ein semplice einem grosso vorausgeht, z. B. *tẹrḍẹ* ‚Mädchen': *te ist eigentlich semplice; aber es enthält auch die grossezza zur Anpassung und Einordnung der Aussprache. Es ist ‚halbes' t, nicht ganz richtiges t. Ein ‚Viertel' von t enthält die grossezza, aber man sieht sie nicht, man merkt sie in r.* Desgleichen *keñgẹ* (III, 4) ‚ich be-

Digitized by Google

finde mich wohl': *k wäre eigentlich semplice, aber man hört die grossezza des folgenden schon darin.*[1]

In diesen Fällen haben wir es mit einem ganz ‚leichten' grosso zu tun (§ 72).

Anm. — Dieser Einfluß des grosso betrifft auch den ‚Satz' als eine ohne wirkliche Pause gleichmäßige Aufeinanderfolge der artikulativen Bewegungen, wobei normalerweise von einer Einatmung bis zur andern gerechnet werden kann. *Beginnt das erste Wort mit grosso — und sollte es mit alto endigen — so wird die Aussprache in der Mitte der ‚Linie'* [d. i. des Satzes] *gemischt sein.*

§ 80. In *endel hat das n, das selbst eigentlich* ***grosso ist, nur*** *die ‚Hälfte seines Namens'* (§ 11), *und zwar die semplice ausgesprochene; die andere Hälfte, die grosso war, hat es dem d geliehen und so seine Kraft an d abgegeben, wodurch dieses grosso wird* (was sich in seiner Wirkung dem *-el* schwach mitteilt; § 79).

§ 81. Handelt es sich um ein stärkeres grosso, wird semplice auch grosso, wie *or* ‚Name', dessen Aussprache *frei und klar* ist, zeigt; bei Antreten der Objektivendung *-gi* wird das Wort grosso: *orgi*. Allerdings haben wir es hier mit semplice + basso eigentlich zu tun: *or*, was offenbar das grosso von *-gi* ‚verstärkt', da die Objektivendung ein schwaches grosso hat (§§ 53, 68). *arendoae* (s. auch §§ 65, 66, 74): *die grossezza von r dehnt sich auf das ganze Wort aus, daher kommt -nd- auch grosso heraus.*

---

[1] Der Fall ist allerdings merkwürdig, da ein alto-gesprochener Laut zwischen *k* und *n* steht. Wenn es sich hier nicht um eine eigenartige Rückwirkung des grosso handelt, so ist nur anzunehmen, daß *e* eben grosso-alto wurde, wodurch dann *k* ein schwaches grosso erhalten kann (§ 82 und vgl. auch § 85).

Digitized by Google

Grosso und alto.

§ 82. Folgt auf ein grosso ein alto, so ist das erstere mehr *geöffnet*, das letztere mehr *geschlossen*, d. h. das grosso gewinnt durch das alto bereits an Schallfülle,[1] wie im selben Maße das alto an ihr verliert. Das Surren zieht sich auch hier sogar ins alto hinein; im schnellen Sprechen können sich beide angleichen, so daß wir sie durch ˙ (grosso-alto) wiedergeben können (§ 38). Beispiele:

ę̇ṛaṅ (I, 13): *eigentlich -ṛaṅ, das gibt ṛaṅ*;

amuṅ (I, 14): *eigentlich -muṅ, das gibt -muṅ*;

oṅgi (V, 9): *eigentlich -gii* (§ 43). Auch umgekehrt: *kāṇ* (I, 19): *eigentlich kaaṇ*.

Anm. — Ein schwaches alto (§ 75) kann durch grosso gänzlich verschwinden, z. B. *aṅu̯ę̇ṇśo̯ṛoṅ* (I, 18): *in der Silbe -ę̇ṇ-, die eigentlich -ę̇ṇ- ist* (vgl. hiezu § 86), *hindert das grosso das alto von ṇ; das alto von ę̇ ist sehr schwach.*

§ 83. Folgt auf ein alto ein grosso, so wird das alto gleichsam bereits in der Artikulationsweise des grosso vorschreitend gesprochen, z. B. *kāṇ* (I, 19; s. § 82), auf das ein grosso folgt. Das Wort ist absolut gebraucht *kāṇ, eigentlich kaaṇ*. Durch die Einwirkung des folgenden grosso entsteht *kaaṇ*, d. h. das

[1] Alto scheint überhaupt als ‚versteckt' (§ 75) aufzutreten, wo die Schallfülle durch eine Aussprachart so stark herabgesetzt ist, daß der betreffende Laut nahezu oder ganz unhörbar wird; in *aṇāṇiṅ* (II, 27) hört man das *ṅ* im schnellen Sprechen überhaupt nicht, so daß ich beim ersten Diktat *aṇāṇi* schrieb, da das grosso dem *ṅ* alle Schallfülle nimmt; daher setzt S. für deutliche, klare Aussprache des Wortes ein ‚verstecktes' alto in der letzten Silbe an. Vgl. etwas Ähnliches § 90.

Digitized by Google

grosso bemächtigt sich des Wortendes, das alto rückt gegen den Anfang, der semplice war, weiter. Dieses *kaan* wird nun, nach § 82, *kan* gesprochen.

So richtig auch die Erklärung zu Eingang des Paragraphen[1] sein mag, so stellt sie doch nur ein abgekürztes Entstehungsverfahren dar, da S. ausdrücklich das Rückschreiten des alto bei gleichzeitigem grosso-Werden der Endung als den primären, das grosso-alto-Werden des Wortes aber als sekundären, durch schnelles Sprechen bedingten Vorgang empfindet und erklärt.

§ 84. Ein schwaches grosso mit einem alto verbunden kann semplice ergeben, z. B. *tsoare* (III, 13): *-re ist semplice, aber aus -re entstanden;* ebenso umgekehrt: *śar(g)* (I, 30) *aus śar.*

Hiezu führe ich noch einen interessanten Fall an, wie ihn S. mir erklärte: *endel* (I, 25): *-del hat an und für sich*[2]

---

[1] Das zitierte Beispiel demonstriert, neben anderem, wie bedeutungslos logische Kategorien, wie ‚Wörter', ‚Formative' u. ä., für phonetische Erscheinungen und Zusammenhänge sind. Derartige Begriffe, die unter die konstruktiven und systematisierenden Forschungen zur Grammatik und zum Lexikon gehören, sollten strenggenommen in der Phonetik vermieden werden, deren ‚Einheiten' von andern Gesichtspunkten aus (s. z. B. § 79, Anm.) zu betrachten sind. Ich habe jedoch, trotz dieses Hinweises, die nicht ganz korrekte Terminologie größtenteils beibehalten, da durch Bruch der Tradition öfters ein größerer Schade erwächst, indem das Durcharbeiten dem Leser erschwert wird.

[2] Derartige Angaben sind von S. durchaus nicht aus der Luft gegriffen, sondern beruhen auf einer individuellen und subtilen Sprachbeobachtung, der auch nicht das geringste entgeht; hieher gehört z. B. § 50 (S. 30), ferner alle jene Bemerkungen, daß ‚im Gefühle das oder jenes vorhanden sei' (s. § 94 u. a), oder die oftmalige Anführung von einer ‚eigentlichen' Form eines Wortes, die ‚versteckten'

Digitized by Google

die ‚Töne‘: grosso, alto, grosso-alto, also del; das macht semplice (das Weitere vgl. § 80).

§ 85. Ist aber ein sehr starkes alto vorhanden, kann grosso dadurch fast unhörbar werden, wenn es schwach ist (§ 72): *nändi* (I, 8): *das alto von ä ist zu stark, so daß man ohne Aufmerksamkeit das grosso von n nicht hören kann.* Ebenso in *kitäbe* (I, 4): *b ist an und für sich grosso; aber weil be offen ist, merkt man sein grosso nicht, sondern bloß das alto; in be sind eigentlich zwei e, das erste mit b ist grosso, das letzte alto, macht das ganze alto,* wobei wohl auch die zwei vorausgehenden alti mit ‚öffnend‘ wirken.

Dagegen in *-m beegi* (I, 4) *hört man das grosso von be, weil m davorsteht; dieses hat seinerseits die Stimme von basso* (s. auch §§ 71, 73, 93).

§ 86. In einigen Fällen ist nach S. eine eigentümliche Rückwirkung vorhanden, z. B. *kidan n orgi* (I, 11): *das zweite n ist an und für sich grosso, aber o nach ihm ist alto, es wird sonach o nach ihm gänzlich grosso-alto* (§ 82), *n aber nur alto gesprochen.* Die Wirkung auf *o* ist vollkommen begreiflich, aber daß *n* alto ist, bleibt nicht ganz geklärt, noch dazu, wo ein basso vorausgeht.

§ 87. S. gibt in einem andern Falle eine Erklärung für eine ähnliche Rückwirkung oder besser gesagt ‚Vertauschung‘ zweier Aussprachen. In *indin* *geben d + i verkettet grosso; d ist aber an und für sich grosso und i nach dem d für sich alto.*[1] *Wie kommt es nun, daß man d semplice und i grosso spricht?*

Aussprachartenu. s. f. Solche Beobachtungen, die nur der Eingeborne selbst machen kann, sind oft von der größten Wichtigkeit für die systematische Forschung, die sie kritisch zu verarbeiten hat.

[1] Vgl. § 72 *ai*, wo basso vorausgeht, was hier, wenn auch nicht unmittelbar, ebenfalls vorhanden ist.

Digitized by Google

Grund: Die Zunge ist nicht an ihrem Platze, um ḍ grosso auszusprechen. Man spricht d semplice, weil die Zunge am Punkte der semplicità steht.[1] *So wird ḍ semplice, i anstatt alto: grosso. (Es nimmt die Kraft, die grossezza des ḍ, um seine Luft zu verstärken und alto-fino in -n erzeugen zu können* [§ 77]. *Es ist ein verstecktes ĕ nach dem ḍ vorhanden, weil vor dem ḍ ‚Öffnung'*[2] *ist*; vgl. §§ 103, 104.)

Es handelt sich in vielen, uns greifbaren Fällen um ein Weiterrücken der Aussprachart, da auch hier tatsächlich *ḍ* semplice, *i* grosso mit dem Übergang in alto geworden ist, so daß *n̂* alto-fino enthält, wodurch die physiologisch erklärbare Reihe des § 77, [semplice]-grosso-alto-fino hergestellt ist.

In *kuundin* ‚es ist [der] Fuß' *kommt das grosso des ḍ durch die Nase* (§ 93). *Es hat keine Verstärkung* (Hauptstück C); *in n hat man das Gefühl eines fino* (§ 93); *ḍ dann, berührt den Platz von Nr. 1, wie das andere* [obige]; *ḍ ist grosso und i alto und dieses i läßt seine Luft etwas ‚zurückkehren', nach innen, um sie durch die Nase streichen zu lassen und so das fino zu bewirken* (§ 44). Hier haben wir kein basso vorher; vielleicht ist es der Grund für die Vertauschung von alto und grosso, die in diesem Falle anscheinend nicht stattfindet (s. auch § 90).

---

[1] Offenbar weil in *n* grosso-basso und grosso-alto einander gleichwertig sind und daher dem semplice ähnlich klingen; s. § 40, Anm. S. 22, Fußnote 1; vgl. aber auch §§ 96, 97, 98.

[2] Dies bezieht sich offenbar auf das alto in *n*; die ‚Erklärung' ist etwas verworren. S. hat sich hie und da versprochen, indem er ‚d'avanti' und ‚prima di' bei der Aufeinanderfolge von Artikulationserscheinungen für ‚vor', ersteres aber auch manchmal für ‚nach', anwandte; ich habe es in diesem Falle verabsäumt, der Sache sofort nachzugehen, da es sich hier zunächst um etwas anderes handelte, und kam später nicht mehr dazu, den Sinn der zitierten Schlußbemerkung genau festzustellen.

Digitized by Google

Basso und semplice.

§ 88. Das basso wirkt auf semplice nach, so daß dieses sogar als basso empfunden werden kann, z. B. *i̯ēēmuṅ*: *-uṅ*, *das eigentlich semplice ist, hat aber noch die Kraft des basso.* Hier handelt es sich allerdings um grosso-basso.

Basso und grosso.

§ 89. Ein anlautendes basso nimmt einem folgenden *ȯ* das grosso, oder besser gesagt wird zu grosso-basso mit ausgesprochenem basso-Charakter, z. B. in *ȯṇḍi* (I, 28) *ist o an und für sich grosso, aber das basso vor dem ȯ stiehlt das grosso von ȯ*; vgl. hiezu die Form des Wortes, wenn es allein, absolut gebraucht ist: *ȯṇḍi*, wie die *eigentliche Aussprache des Wortes aussieht* (s. auch § 93, Fußnote 2).

Das basso im zitierten Beispiele ist jedenfalls ein starkes basso, das an Stärke dem in *śiṇḍaṅ* nicht nachsteht (s. § 90).

§ 90. Eine merkwürdige Wirkung des basso ist in *i̯ṇḍi* (I, 3): *i ist an und für sich grosso* (s. § 48 *i̯ṇḍi*); *aber vorher geht ein basso, so ist nach dem i das n̥ grosso; deshalb muß i alto werden* (vgl. auch § 87).

Daß *n̥* grosso wird, ist nichts Auffälliges, da seine ganze Umgebung grosso gesprochen wird und noch dazu ein basso den ‚Einsatz' des Wortes bildet. Daß *i* alto wird, ist vielleicht so zu erklären, daß es eben etwas Schallfülle bekommen muß, um in dieser Umgebung überhaupt hörbar, apperzipiert zu werden (vgl. §§ 49, Fußnote 1; 82, Fußnote 1). Auf diese Weise ließe sich auch Samuêls Ansicht beleuchten, daß *eine Aussprache der andern die Kraft gibt*; s. §§ 42, Fußnote 1 und 72.

Es mag immerhin in diesem Falle das häufige Vorkommen von alto im Satze mitspielen, *i* alto werden zu lassen.

Einen ähnlichen Fall bietet das Wort *śiṇḍaṅ* (n. prop.), wo man *i im ‚Tone' des Zitterns hört: der ‚Ton' von i ist versteckt, da es zwischen ś* (§ 17) *und n steht; ‚ś‿n' spricht man*

Digitized by Google

grosso-basso aus, i wäre grosso-alto, aber man hört es nicht,[1] *daher spricht man śinḍaṅ.*

Wie man hier sieht, sind in ś‿i‿n zwei ‚Töne'; i spricht man grosso-alto, n grosso-basso; zwischen diesen beiden ‚Tönen'[2] *können wir das grosso-alto von i nicht bemerken, weil n grosso-basso ist; anstatt nun śin- zu sagen, sprechen wir ‚ś‿n',*[3] *weil das grosso-basso von n das grosso-alto von i verhindert. Wer aber achtgibt, sieht das i als grosso-alto und n als grosso-basso. Ohne Aufmerksamkeit hören wir ś‿n nur als grosso-basso.*

Basso und alto.

§ 91. Bloßes basso, das mit alto verbunden ist, kann sich nicht behaupten; gehen die beiden Ausspracharten ineinander über, klingt der Laut semplice, z. B. *nōni* ‚Melone': *i nimmt von der altezza und von basso, was dann semplice bewirkt,* also *-i* (s. auch § 108).

§ 92. Ein basso kann auf reines alto so einwirken, daß dieses grosso wird, wodurch wiederum die Stellung des grosso in der Reihe des § 77 beleuchtet wird. Beispiel: *ēṇḍel* (I, 25): *ē ist eigentlich alto* (vgl. hiezu die Zusammenstellung im § 49); *aber vor dem ē steht ein basso* (§ 74); *deshalb nun spricht man grosso statt alto, weil eben das ē die Kraft des basso hat.*

Ähnlich verhält es sich mit *ai* (I, 25): *a verwandelt sich in grosso, um dem i-alto die Kraft zu verleihen* (§ 72). Hier hält sich das alto, da wir zwei verschiedene Vokale haben, das grosso vermittelt zum alto als Übergangsform.

---

[1] Dies scheint ein Widerspruch zum vorhergehenden Falle; doch ist hier offenbar die Sachlage nur umgekehrt aufgefaßt.

[2] S. meint den Gegensatz zwischen alto und basso.

[3] ‚śn' ist natürlich eine Übertreibung, um zu zeigen, wie wenig Schallfülle der Vokal hat; *i* ist hörbar, wenn auch seine Schallstärke minimal und seine Lautdauer äußerst kurz ist.

Digitized by Google

Wir müßten hier überdies nach Samuêls Analyse die Rückwirkung ansetzen, die ich im § 87 gezeigt habe, nur umgekehrt, da *i an und für sich grosso ist* und jedenfalls auf *a* eingewirkt hat;[1] da aber nun ein alto tatsächlich vorhanden ist, liegt nach der ganzen Natur des alto die Präsumption nahe, daß es in *a* anzusetzen ist. Durch den Einfluß des basso erfolgt die Vertauschung, wodurch aus physiologischen Gründen die Reihe des § 77 zustande gebracht wird. Ich möchte jedoch vorläufig diese Erklärung als Stütze von Samuêls Darlegung im zitierten Falle nur als konstruktiven Wert betrachtet wissen.

§ 93. Ein basso kann über grosso-alto die Oberhand gewinnen; *-m̥ beẕgi* (I, 4): *hier hört man das grosso von b, weil m̥ vorhanden ist; m̥ seinerseits hat die Stimme des basso* (§ 85). Das alto von *m̥* schwindet dadurch ganz, das grosso rettet sich sozusagen ins *b*, das nun als *b*-grosso deutlich vernommen werden kann. Das Hörbare in *m̥* ist basso; auf diese Weise ist wiederum die Reihenfolge artikulativer Öffnungen, wie im vorigen Beispiele, basso-grosso-alto hergestellt (§ 77).

Ein möglicherweise ähnliches Verhalten des basso dem grosso-alto gegenüber liegt in der etwas dunklen Beschreibung Samuêls von *si̥n̥i* ‚Jahre': *-n̥i wird wie ein basso; aber es ist grosso, weil es in den Nasenlöchern ist.* Warum hier für *-n̥i* grosso-alto angegeben wurde, ist nicht verständlich; ich erinnere mich, es grosso gehört zu haben, wie S. mir es auch einmal angab, *si̥n̥i*. Die Begründung, *‚weil es in den Nasenlöchern ist'*, könnte irreführen und die Meinung erwecken, es läge hier ein fino vor;[2] es ist lediglich die Artikulation von *n̥* damit gemeint,

---

[1] Auch in der Kurzform *ȧ-* ist dies der Fall (s. KT, § 34 u. a.).

[2] Überdies läge dies nicht außer dem Bereiche der Möglichkeit, trotz des basso-Klanges; vgl. *ȯn̥ḍi*: *das Zittern des basso-grosso wird ein wenig wie fino, um sich die Kraft für ḍi zu geben: i ist grosso-alto. Doch kommt dieses fino-*

Digitized by Google

das ja offenen Nasenweg hat, und dies als Kausalität zum grosso gefaßt. (Zum alto in *n̥* vgl. Fußnote 1 u. 2 zu *kund*, § 49.)

§ 94. Ein schwaches basso, das durch grosso-alto unhörbar wird, liegt in *ákuñ* ‚er sitzt' vor: *das basso nimmt Luft von dreien: durch sich selbst, von grosso und alto und mischt die ‚Töne'. Durch sich selbst allein besteht es nicht; in -uñ verschwindet das basso für sich selbst, man hört es nicht, weil es vom grosso-alto verzehrt wird (aber im Gefühle ist es vorhanden).*

§ 95. Grosso-basso macht normalerweise ein unmittelbar im selben Laute folgendes alto unhörbar, z. B. *ǫ́re* ‚weiße' (plur.): *man sieht das grosso, aber nicht das alto.* S. sagt hier absichtlich nur ‚grosso', da das basso durch alto wiederum beinahe aufgehoben wird.

§ 96. Grosso-basso verhindert grosso-alto; .s § 90, Samuêls Erklärung des Wortes *śiṇḍaṅ*.

§ 97. Es gibt Fälle, in denen das grosso-alto stärker ist als grosso-basso, d. h. die Sonorität hält sich, so daß das dumpfe grosso-basso unhörbar wird; z. B. *śeríldinin* ‚sie sind kurz': *weil das Wort geöffnet ist, hört man das basso nicht; es hat grosso und alto.*

§ 98. Normalerweise wirkt auch grosso-basso auf grosso-alto so ein wie grosso auf semplice oder alto, d. h. es zieht sich die

---

Scheinen von selbst bei n̥; es ist eine wie ‚von Wolken verborgene' Sache (s. auch § 106).

Auch in *u̥l* (V, 29), wo *ein ‚falsches' grosso* nach Samuêls Angabe *besteht, hört man das fino auch in eilender Sprache;* alleinstehend *u̥l*, pl. *uli*.

Desgleichen s. § 87, 2. Absatz.

Ebenso *hört man in śiṇḍaṅ* (V, 35) *beide fini.*

Digitized by Google

stärkere Verdumpfung samt dem Surren in das grosso-alto hinein; *ṅi* (I, 5) *ist in ‚wirklicher' Aussprache ṅii zu schreiben* (§ 41).

Fino und semplice.

§ 99. Fino kann durch semplice unhörbar werden, da letzteres gleichsam das ‚gröbere' ist: *kualde* (V, 27): *l hat ein kleines fino, aber das semplice hindert es.*

§ 100. Umgekehrt kann ein semplice fino-Klang bekommen, wenn die Exspiration lange andauert, z. B. *ęlɨ* ‚Frauen': *es wird lange; die Länge bewirkt finezza, man hört das fino am Schlusse der Endung,* da gleichsam die Luft ausgeht und das Gaumensegel etwas lockerer geworden ist.[1]

Dazu stimmt vollkommen *äkeṅ*, das *eigentlich äkeṅ ist; aber man sieht das fino nicht, weil die Silbe kurz ist.* Hier ist allerdings auch ein volles alto vorhanden, s. § 101.

§ 101.

Fino und alto.

Das fino kann bei raschem Sprechen durch die Sonorität des alto übertroffen und unhörbar werden, z. B. *in ǫre* (wohl besser *-re*) *hört man das alto-fino in der Eile wie alto.*

Fino und grosso (basso).[2]

§ 102. Ein fino kann durch grosso-basso unhörbar werden, dabei ist ein Ersatz durch alto im folgenden Beispiele zu verzeichnen: *ṅǫṅi: in der Endung ist ein fino vorhanden; weil man nun aber als den Ton von n grosso-basso sieht, hindert dies, das fino von i zu bemerken, und es wird grosso-alto,* also *-i* = *-i*.

---

[1] Vgl. hingegen *ēlɨ* ‚Schrei': *‚ohne Endung', ein wenig kürzer, ‚schwerer' (pesante); es ist allegro;* s. u. a. § 108 samt Fußn. 1.

[2] Fino neben grosso s. II, 42; 43; 44; grosso-alto-fino s. II, 40; 48; III, 13; IV, 18; 19; grosso-basso-fino s. II, 45; grosso-basso-alto-fino s. V, 14.

Digitized by Google

Das grosso von *n* dringt in das *i* hinein und verwandelt das fino in alto, rückt also die Aussprache in der Reihe des § 77 um einen ganzen Abschnitt nach links, um durch den dumpfen Klang von *n* etwas Schallfülle zu erzielen, die das fino nicht hätte (vgl. § 49, Fußnote 2 und § 90). Auch scheint sich bei *-i* der Nasenweg gänzlich zu schließen, wodurch fino verhindert werden muß.

§ 103. Eine merkwürdige Empfindung Samuêls, das fino betreffend, ergibt sich aus der Erklärung, warum in *šaldun*[1] ‚es flackert, leuchtet' das grosso ein fino hinter *d* unterdrückt: *hinter dem d befindet sich ein verstecktes ĕ* (vgl. § 104); *d mit seinem i-grosso* (§§ 52, 62, 67) *hindert, das ĕ mit seinem fino zu sehen.*

§ 104. Etwas Ähnliches liegt nun in folgenden eigentümlichen Fällen vor: *ṭi* ‚sie', 3. pers. plur. und *ṭi* ‚gib'.

ṭi ‚sie' ist grosso; man hört alle ‚Töne' der Aussprache von ‚sie' in grossezza und altezza. Aber — und selbst wenn ein basso da wäre — man wird ein e im Innern (in fondo) der Aussprache hören, ein feines, feines, feines e, das man nie merkt (d. h. im schnellen Sprechen und ohne Aufmerksamkeit). *Wenn einer aber Übung in dieser Sprache hat, so sieht er dieses feine e im Anfang von ṭi. Fehlt dieses e fino, so würde man nicht ‚sie' sagen, aber auch nicht ‚gib', da es bei letzterem am Schlusse steht, sondern es würde gar nichts heißen.*

ṭi ‚gib': da steht das e am Schlusse, in der Endung des Wortes. Dieses e ist etwas ganz Feines, wie ein Haar im Halse,[2] *das von selbst kommt.*

---

[1] Hier gab S. für *l* ‚Nr. 1' an; doch wäre es besser, auch in diesem Falle *l* zu schreiben und zu bemerken, daß die Zungenspitze viel Zahnhinterfläche faßt. ‚Nr. 1' dürfte des alto wegen angeführt sein (§ 69).

[2] Das würde etwa auch für alto sprechen; doch läßt sich das bei so subtilen Dingen nicht entscheiden.

Digitized by Google

Sollte dieses e, von welchem Worte auch immer, fehlen, sei es in ‚gib‘ oder ‚sie‘, so würde das Wort falsch sein.

Es genügt zur Aussprache dieses feinen e, daß der Sprechende voraus weiß (indovina), was er sagen will. Dieses e ist ein ganz kleiner ‚Pfiff‘ (fischietto).

Dazu stimmt nun zunächst die Angabe, *ṭi* ‚gib‘ *hat einen feinen Ton,* aber auch *grosso-alto,* wie S. ein anderes Mal hinzufügte.

Das fino kommt deutlich zum Vorschein, wenn Konjugationsendungen antreten, z. B. *ṭiñ* ‚er gibt‘ *hat alto-fino, ṭiuñ* ‚er gab‘, *wobei der ‚Ton‘ im Anfang semplice, in der Endung fino ist* (s. auch § 107).

In den Texten: *ṭiñ* (IV, 19); *ṭiuñ* (II, 48); *ṭiuñ* (II, 45) sogar mit basso; *ṭimiuñ* (II, 48) ‚er gab nicht‘.

§ 105. Grosso und darauffolgendes fino, desgleichen umgekehrt fino-grosso, kommt oft vor, s. S. 61, Fußnote 2. Daß basso-grosso dem fino vorangeht, ist nur II, 45 belegt. Physiologisch ist z. B. *ṭinde* (IV, 18) ganz leicht erklärbar, da die Reihenfolge grosso-alto-fino ist (§ 77).

§ 106. Es kann nun auch merkwürdigerweise das fino das Übergewicht über grosso haben, wenn dieses offenbar schwach ist, wie in *kẹnṭiuñ* (II, 42): *kẹn-* *klingt fino, obwohl ein grosso da ist* (s. auch § 93, Fußnote 2).

Ebenso scheint in *dendurndi* (III, 9) das alto-fino stärker als grosso zu sein, das man im Anlaut *d* spricht (§§ 71 ff.).

§ 107. Eine Erscheinung, auf die ich soeben (§ 104) hingewiesen habe, ist das Rücken der Aussprachartén *nach der Endung,* in den Schluß der Lautgruppe, z. B. *ṭi* ‚gib‘ und *ṭiuñ*[1] (I, 28):

[1] Beim Diktat des Textes I gab S. deshalb auf der Silbe *ṭi* *grosso-alto in Klammern* an, um anzudeuten, daß

Digitized by Google

die Endung -uñ trägt die ganze Kraft der Aussprache des ganzen Wortes, nämlich alto; vgl § 104, wo wir gesehen haben, daß sogar das fino hiebei zum Vorschein kommt: *der ‚Ton' ist anfangs semplice, in der Endung fino.*

Ebenso *ti* ‚stirb' (s. § 41) und *tiuñ* ‚er starb': *der ‚Ton' ist anfangs semplice, der der Endung grosso*[-basso].

§ 108. Es kann unter den Aussprachart en eines Wortes eine als die stärkste die Oberhand über alle andern gewinnen und dem Worte so ihr Gepräge verleihen, daß man bei raschem Sprechen nur diese Aussprachart hört. Das geschieht natürlich am ehesten dann, wenn diese Art mehrmals in der Lautgruppe auftritt.

nōni ‚Melone': *es kommt basso hervor, die ganze Aussprache sieht man als basso, ist von Natur aus basso — die ganze Aussprache ist ‚kontrabasso'* (vgl. auch hiezu §§ 91, 92, 93, 95). Ebenso *eli* ‚Rippe' *kommt basso-(grosso) hervor.*

Dagegen: *nōni* ‚Hörner': *der ‚Ton' des Wortes ist allegro, leicht; es kommt mit grosso allegro heraus.*[1]

---

dem Verbalstamme diese Aussprachart ursprünglich inhäriere, während sie in dieser Form nach der Endung rückt. Eine solche Andeutung gehört ergänzend zu den Fällen der Fußnote 2 des § 84.

[1] Es ist interessant, wie hier, wohl absichtlich, für alto allegro gesagt wird (s. auch §§ 74, 100). Dasselbe liegt vor in *ñelñalde*, wo *ñel-*, besser *ñel-* *geöffnet und allegro kommt.* Das alto ist jedenfalls stärker als grosso.

Weiters: *ti śeena* ‚sind sie nicht da?' *klingt allegro und klar im Gegensatze zu* ‚gehen sie nicht?'.

Ebenso *ōnuenneuñ* (I, 16) (s. auch § 75), eigentl. *-ñeeuñ:* *das Wort klingt allegro gegenüber* *ōnuendiuñ* (I, 17), *das durch sein -diuñ grosso klingt* (obwohl die Töne dieselben sind).

Digitized by Google

In diesen beiden Beispielen hört man nicht alle Skalen, weil der ‚Ton' grosso-alto oder basso eine Hülle für sie ist. Aber wenn man achtgibt, hört man alle andern Skalen auch: ohne Achtung könnt ihr keine einzige Skala, sei es von der altezza, sei es von der grossezza, sehen.

Weil z. B. in ‚Melone' das basso aus der Tiefe der Brust kommt, mit Kraft und Zittern, verdeckt es mit seinem Zittern alle andern Skalen; wer nicht Übung hat in dieser Aussprache, hört nichts als basso; aber einer, der Praxis hat, hört alle Instrumente' dieses Wortes, jede Skala, und wenn es auch nur ein Minimum eines fino wäre — vorausgesetzt, daß er achtgibt!

Das basso verdeckt das grosso und dieses verdeckt alle andern Skalen.

Hieher gehören auch die § 73 besprochenen Fälle: ändi ‚du' und ändi ‚wir'; *bei ersterem kommt die Stimme nach Art des alto (gemischt mit grosso), bei letzterem basso (gemischt mit grosso), aber nach Art des grosso.*

Im ersten Falle sind die zwei alti stärker, im zweiten die grossi.

Die positive Frageform der Vergangenheit *hört sich im ganzen mehr semplice an als die Behauptungsform; es sind hierin zwei kleine Skalen (scaline).* (Vgl. hiezu die Intonierung §§ 142—166.)[1]

Hauptstück C.

Verstärkungserscheinung.

§ 109. An die ‚Aussprachen' schließt sich noch ein merkwürdiges phonetisches Phänomen, das anscheinend nicht in direktem Zusammenhange mit den Ausspracharten stehen muß und das ich in allerlei Abstufungen in Samuêls Muttersprache beobachten

[1] Anm. — Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß insbesondere in diesem Paragraphen ‚Aussprachen' und ‚Intonation' in Samuêls Erklärungen stark vermischt sind und daß in erster Linie hier der Hebel zur Untersuchung des Verhältnisses beider bei reicherem Material anzusetzen sein wird. Wie vorsichtig man aber bei der Auffassung z. B. des Wortes *allegro* sein muß, beweisen die eben zitierten Fälle I, 16 u. I, 17! (s. S. 64, Fußn. 1, letzten Absatz.)

Digitized by Google

konnte. S. selbst weist öfters darauf hin und behandelt es im allgemeinen unabhängig vom grosso, mit dem es durch seine ‚festere' Artikulation eine gewisse Ähnlichkeit besitzt.

§ 110. Gehen wir, aus praktischen Gründen, in der Untersuchung von den Verschlußlauten mit gesperrtem Nasenwege aus, wobei ich zunächst S. selbst zu Worte kommen lassen will.

1. Fall. *ṭō ṭañ* ‚er kommt': *Die Zungenspitze berührt zwischen Zähnen und Zahnfleisch; wenn die nicht verstärkte Luft kommt, fällt die Zunge; es ist semplice, die Luft entweicht lange.*

2. Fall. *ṭō ṭiñ* ‚er gibt': *Die Zungenspitze berührt ein wenig höher als die Austrittstelle der Zähne. Wenn die Luft ein wenig verstärkter kommt, fällt die Zunge, die Spitze aber bleibt nach oben gebogen; die Luft entweicht stoßartig, kurz. Es ist dabei eine kleine Verdickung, Blähung* [der Muskulatur] *(‚gonfietta').*

3. Fall. *ṭō ṭiñ* ‚er stirbt': *Die Zungenspitze berührt drinnen am Gaumen und die Luft kommt verstärkt; die Zunge geht herab und stößt die Luft ‚zurück'; die Luft bewirkt die Aussprache in der Tiefe des Halses; das Wort ist kurz.*

Zunächst haben wir hier eine Erklärung der uns bereits bekannten Erscheinungen, nämlich des semplice, grosso und grosso-basso in *ṭo*. Wir richten unser Hauptaugenmerk nun auf die Luft, die schon verstärkt kommt, sich dann staut und den Widerstand überwindet, der mit ihrer Stärke im selben Verhältnisse wächst.

§ 111. Ich greife noch einen Fall heraus, in dem *ṭo* von S. besprochen wird: *ṭo ṭiśauñ* ‚er wird geben':

1. *In diesem Falle ist ṭo weder so grosso, noch so aperto;*[1] *die Verdickung (gonfiare) ist nur im Mittelhalse, unter den Knochen des Unterkiefers.*

2. *Die Zungenspitze berührt am Gaumen ober der Zahnaustrittsstelle, ruhig gelegt. Wenn die Luft kommt, verdickt sich das Ende der Zunge, läßt aber ein klein wenig Luft in den*

[1] Hier gebraucht S. für alto geradezu ‚offen, geöffnet' (§§ 42, 75 u. a.).

Digitized by Google

Mund; dann erhebt sich die Zunge vollends und schließt mit der Spitze. Wenn man nun aussprechen will, fällt die Zunge [wie] *abgerissen herab. Die Luft, die ‚unter' der Zunge war, entweicht. Sie kommt wie ein Schuß, ähnlich wie aus aufgeblasenen Papiersäcken, womit die Kinder spielen.*

Die ‚Verdickung' der Hinterzunge ist ein Charakteristikon des grosso (§ 39), was sich mit dem ‚gonfiare' im Mittelhalse in Punkt 1 deckt. Daß aber die Luft verstärkt kommt, um dann stark explosiv zu entweichen, steht mit grosso als solchem nicht in direktem Zusammenhange. Auch bemerkt S. ausdrücklich, daß das grosso *schwach* sei, und zum Schlusse fügte er sogar hinzu: *Es ist dabei kein ‚Ton', weder in der Nase, noch im Halse; es ist semplice, ohne ‚Ton',* d. h. Aussprachart, genau wie er ausdrücklich für *ṭo* (II, 49) angab: *ṭ ist semplice und dabei ist eine Verdickung (Verstärkung) im Halse; ṭ hat aber eigentlich die Nummern 3—4(!).*

Ich erinnere mich auch noch, daß *ṭ* grosso anders klang und daß vor allem durchaus nicht jeder momentane Verschlußlaut diese *‚Anstrengung' im Halse* erforderte, wenn er grosso gesprochen wurde. Es ist nämlich bei diesem *ṭ* mit Verstärkung der Luft vor der Verschlußöffnung, die eine Ausdehnung der Halsmuskulatur hervorruft, durchaus keine ausgesprochene Zungenhebung, wie sie für grosso typisch ist, vorhanden. In II, 49 ist *o* grosso und ein Minimum von grosso-Aussprache steckt im *ṭ* semplice (§ 79). Die Zunge aber, die der verstärkten Luft Widerstand leistet, legt sich fester an und bedeckt so noch ein Stück weiter hinten, also Nr. 4 mit.

§ 112. Ein ähnliches Nachrückwärtswandern der Zunge beschrieb S. in *ḍi* ‚steh auf': *Die Zungenspitze ist ein wenig nach oben gebogen und berührt ober der Austrittsstelle der Zähne. Wenn nun die Luft kommt, und zwar verstärkte Luft (l'aria sforzata), so hindert die Zunge die ganze Luft; sie verdickt sich, wird deswegen kürzer und zieht sich ein wenig zurück (mehr zurück, als die Stelle liegt, wo man ṭi ‚sie' ausspricht). Wenn du es nun wirklich sehen willst, setze die Zungenspitze ober die Austrittsstelle der Zähne und laß verstärkte Luft hin, ohne sie entweichen zu lassen; man wird sehen, daß die Zunge von selbst*

Digitized by Google

nach rückwärts wandert. In diesem Augenblicke spannen sich alle Muskeln des Halses und Kopfes an.

Später ergänzte er diese Beschreibung: *Die Zungenspitze berührt am Gaumen nach derselben Art wie ḍi ‚trink'*[1] (s. § 113), *nur daß die Zunge, wenn man die Luft entweichen lassen will, plötzlich wie abgerissen vom Gaumen abschnellt. Sie geht in einem Zug herab mit Kraft, aber sie sinkt nicht ganz hinunter, sondern nur zur Hälfte. Kaum daß sie sich von ihrem Platze bewegt hat, entweicht die Luft wie ein Schuß und stößt, wie gesagt, die Zunge zur Hälfte herab. Die Luft entweicht mit aller Kraft, weil sie, während die Zunge am Gaumen berührt hat, von der Brust gekommen ist. Die Zunge hatte sich verbreitert und die Luft konnte nicht durch, weder durch die Nase, noch durch den Mund. Da sie aber auch nicht zurück kann, strengt sie (rinforza) die Muskeln des Halses an, die sich blähen (si gonfiano).*

§ 113. Über ḍi ‚trink' (s. § 5) sagt S.: *Die Zungenspitze steht gebogen; sie berührt die Zähne und das Zahnfleisch an der Zahnoberkante. Wenn nun die verstärkte Luft kommt, die aber weniger verstärkt ist als bei ḍi ‚steh auf', bläht sich die Zunge zuerst an ihren Seiten; die Luft kommt von den Seiten an die Spitze, die sie hindert. Mit ihrer ganzen Kraft stößt sie die Spitze nach vorne.*[2]

Ein ander Mal gab er für ḍi ‚trink' an: *Die Zunge berührt am Gaumen*[3] *und hält die Luft auf. Will ich dann aus-*

---

[1] Das ist nach der Beschreibung der Artikulation von ḍi ‚trink' nicht ganz richtig. Es kann höchstens gemeint sein, daß auch bei ḍi ‚steh auf' zu Anfang die Zungenspitze auf Nr. 2 liegt und sich dann durch den Widerstand, den sie ausüben muß, auf Nr. 3 verschiebt (s. auch § 50).

[2] Als Gegensatz dazu beschreibt S. ḍ ohne Verstärkung in ākēnḍe, s. § 4.

[3] Diese Angabe würde zu der obigen Bemerkung von ḍi ‚steh auf' passen. Wenn sich S. nicht einfach geirrt hat, mögen noch andere, für uns vorläufig nicht greifbare Umstände mitspielen, die später gründlich zu untersuchen wären.

Digitized by Google

sprechen, sinkt die Zunge ein ‚Viertel' und die Luft entweicht. Dabei sind die ‚Nasenlöcher' geschlossen.

§ 114. Gehen wir nochmals zu den stimmlosen Verschlußlauten und vergleichen wir die beiden Wörter, die S. zu den eben aufgeführten als je entsprechend hinstellte: *ṭi* ‚stirb' zu *ḍi* ‚steh auf', *ṭi* ‚gib' zu *ḍi* ‚trink'.[1]

Bei ṭi ‚stirb' ist die Zungenspitze ober der Austrittsstelle der Zähne; wenn nun die verstärkte Luft kommt, schließt die Zunge, die Luft muß einhalten. Wenn die Zunge öffnet, entweicht die Luft und der ‚Ton' ist im Halse. Die Luft entweicht weder durch die Nase, noch durch den Mund[2] *bei der Aussprache. Es ist eine Blähung der Muskulatur vorhanden wie bei ḍi ‚steh auf', aber die Zunge verläßt ihren Platz nach vorne* (wie bei *ḍi* ‚trink').

Bei ṭi ‚gib' ist die Zungenspitze am Zahnfleisch und an den Zähnen; die Zunge ist ruhig gelegt, aber die Spitze steht etwas nach aufwärts, um die Austrittsstelle der Zähne zu erreichen, und berührt bis zu den Zähnen. Die Luft kommt verstärkt, aber ein wenig ruhiger als bei ṭi ‚stirb'; die Zunge schnellt weder nach rückwärts, noch nach vorwärts, plötzlich ab. Die Luft entweicht und der ‚Ton' ist im Mittelhalse. Wir sehen in dieser Gegenüberstellung beider Paare gewisse Ähnlichkeiten; bei *ḍi* ‚steh auf' und *ṭi* ‚stirb' ist die Artikulationsstelle dieselbe, die Luft ist bei beiden sehr stark, die Hals- und Kopfmuskeln blähen sich vor Anstrengung. Das Zurückziehen

---

[1] Der Grund, warum hier und andernorts keine Nummern gesetzt sind, liegt darin, daß diese Beispiele aus der Zeit stammen, wo S. die Nummernbezeichnung noch nicht erfunden hatte (s. § 2). Da aber die Artikulationsstellen auf Grund der Erklärungen Samuêls in diesen Fällen lokalisiert werden können, hielt ich es für zweckentsprechend, die Formen so zu belassen wie sie gegeben wurden.

[2] Das ist übertrieben. Gemeint ist, daß sehr wenig Luft und nicht stoßartig entweicht (s. § 41).

Digitized by Google

der Zunge ist jedenfalls bei *ṭi* ‚stirb' auch vorhanden, da S. andernorts hiefür *ṭ* angab. — Der Unterschied zwischen beiden besteht im Verhalten der ausgestoßenen Luft; bei *ḍi* ist eine Explosion vorhanden, bei *ṭi* strömt sie lange aus; der Grund hiefür sind die ‚Aussprachen' des *i* (und möglicherweise auch die Töne, die wohl verschieden sind, deren ich mich aber, da ich sie damals nicht notierte, nicht mehr entsinnen kann).

Bei *ḍi* ‚trink' und *ṭi* ‚gib' ist ebenfalls die Artikulationsstelle dieselbe bei beiden (vorausgesetzt, daß oben ein Irrtum Samuêls vorliegt). Es strömt geringer verstärkte Luft, verbunden mit weniger Muskelanstrengung, aus.

Verschieden verhält sich jedoch die Zungenspitze, die bei *ḍi* nicht gebogen, bei *ṭi* etwas nach aufwärts steht; beim Entweichen der Luft stößt diese bei ersterem die Zungenspitze nach vorne, bei letzterem sinkt sie gerade herab.

§ 115. Eine viel schwächere Verstärkung, aber mit dem gleichen Stoßen der Zungenspitze wie *ṭi* ‚stirb' hat *ṭil* ‚Haar' (KD *dilti*): *ṭ ist ober der Zahnoberkante; wenn die verstärkte Luft kommt, fällt die Zungenspitze nach vorne. Der Unterschied zwischen diesem und ṭi ist der, daß letzteres eine viel stärkere Kraft und Blähung hat; die Verstärkung bei ṭil ist sogar viel schwächer als ṭi ‚gib'.*

Eine derartige *‚kleine' Verstärkung, die man in Eile nicht merkt,* ist auch in *id* ‚Mann'. S. aber führt die Verstärkungserscheinung auf die Ausspracharten direkt zurück, wenn er zu diesem Beispiele bemerkt: *Diese Verstärkung kommt vom grosso, weil das Wort auf grosso endet; es schließt wie ein Schuß* (§ 74), *die Luft kehrt zurück in die Tiefe* (§ 41).

§ 116. Dem gegenüber deckt sich tatsächlich semplice, schwaches grosso und alto-Umgebung mit dem Fehlen der Verstärkung, z. B. in *ḍoadinḍe* (II, 35): *hier ist gar keine Verstärkung*

Digitized by Google

vorhanden, während sie in ḍọḍi ‚lang'[1] *bei ḍ und ḍ zu spüren ist.*

Um grosso auszusprechen, erklärt S. weiter, *ist ein wenig Anstrengung notwendig,*[2] *aber diese ist nicht aus der Tiefe, sondern von der Mittelzunge zum Gaumen* (§§ 39; 67), *wie z. B. in ḍēnḍi* ‚wer' (s. auch § 40, Anm.), *dessen Anlaut dem von ḍi ‚trink' gleich ist.*

In *kunḍiṅ* (§ 87) *ist keine Verstärkung im ḍ, weil sein grosso ‚aus der Nase' kommt,* d. h. es geht ihm ein *n* voraus; hier steht ḍ zwischen zwei alti.

Ebenso in *aḍā* nom. propr.: *hier ist keine Verstärkung, weil alles offen ist*; jedoch bestätigt S. selbst die Unhaltbarkeit des ursächlichen, direkten Zusammenhanges zwischen dem Fehlen der Verstärkung und alto, indem er bei *ḍē* (III, 15) und *ḍēko* (III, 16), wo auf *ḍ* unmittelbar ein alto folgt, angibt: *ḍ hat eine Verstärkung (‚gonfio').*

§ 117. Bei Dauerlauten kann selbstverständlich von einer Verstärkung (Anstrengung) in dem eben geschilderten Sinne nicht die Rede sein. In *nonṭọ* ‚Monat' *ist beim zweiten n eine kleine Verstärkung,* d. h. das Anstemmen der Zungenspitze an die

---

[1] *ḍọḍi* entspricht im KD *nosso* (s. KT, § 3, 2); es gehört somit zu den Beispielen des § 40, Anm., nur daß hier die Verstärkung (mit grosso) das ehemalige Vorhandensein von *n* aufzeigt; tatsächlich finden wir ja in *ḍi* ‚trink' (§ 113), *ḍēnḍi* ‚wer' (s. o.), *iḍ* ‚Mann' (§ 115), *eḍ* ‚Milch' ebenfalls ‚Verstärkung' (*‚gonfio'*), die damit, von basso abgesehen, in Zusammenhang stehen kann.

[2] Dies ist vollkommen richtig; nur veranlaßt es S., die beiden Erscheinungen, die ja jedenfalls zusammenhängen, in direkten Kausalkonnex zu bringen, was nicht erwiesen ist (s. auch § 119).

Digitized by Google

Artikulationsfläche muß fester sein (doch steckt möglicherweise die Verstärkung im *ṭ*). Auch hier muß sie durchaus nicht direkt mit basso-grosso des *n̂* zusammenhängen, da ja bei *n*, wo der Nasenweg offen ist, keine so ausgesprochene Zungenhebung hinten erfolgt, eine Anstrengung der Halsmuskeln durch starkes Andrücken der Zungenspitze an die Zahnoberkante aber denkbar ist.

§ 118. Eine Art Verstärkung steckt möglicherweise im *ṡ* von *ṡīḏ*, da eine gewisse Anstrengung das Entweichen der ziemlich starken Luft von *ṡ* begleitet. Es ist *starke Zungenhebung* vorhanden, die auf grosso weist (die stärkere Luft könnte bereits zum alto des *ī* gehören); s. § 60.

§ 119. So habe ich denn durch die Aufführung einiger Beispiele in den vorhergehenden Paragraphen gezeigt, daß man nicht ohne weiteres diese eigentümliche Verstärkungserscheinung, deren Auftreten bei weiteren Studien noch eingehender untersucht werden müßte, da wir sie bis jetzt bloß in vereinzelten Fällen bei Zungenverschlußlauten beobachten und feststellen konnten, zum grosso (oder basso) rechnen kann.[1]

Vorläufig aber ist das Material viel zu gering und weiters scheint es mir auch noch zu unsicher in dieser Beziehung, als daß man Schlüsse daraus ziehen könnte, die eine befriedigende, endgültige und entscheidende Erklärung zuließen.

Anm. — In KT wurde für *ḍ*, *ṭ* (§ 4) der Ausdruck ‚emphatisch' angewendet, d. h. die supradentalen, gleichgültig ob semplici, grossi oder ‚verstärkt', durch die Bezeichnung emphatische, präkakuminale Laute' terminiert.

Ich halte jedoch das Wort ‚Emphase', ein Ausdruck, der für gewisse Lauterscheinungen des semito-hamitischen Sprach-

---

[1] S. o § 116; weiters bemerkt S. zu *ṭaa* (§ 4) ausdrücklich: *es ist eine kleine Verstärkung vorhanden; es ist jedoch semplice und kurz*; s. auch *ṭo* (§ 111), wo leise Aspiration vorhanden ist. Diese Fälle beweisen, daß eine Verstärkung ohne grosso möglich ist.

Digitized by Google

gebietes bekanntlich allgemein üblich ist, auch für dieses für nicht glücklich gewählt, und zwar schon deswegen, da es zu dem Mißverständnisse Anlaß geben könnte, die ‚Emphase' benannte Erscheinung als äußeres Kennzeichen eines innern Wertes zu fassen und sie als Bedeutungshervorhebung anzusehen, was auch bei der semito-hamitischen ‚Emphase' wenigstens bis jetzt nicht nachzuweisen ist.[1]

Die Verstärkungserscheinung selbst aber Emphase zu benennen, habe ich auch noch aus dem Grunde vermieden, keinen nun einmal üblichen Terminus technicus der semito-hamitischen Lautlehre in die nubanische Phonetik hineinzutragen, da die ‚verstärkten' Laute des Nuba mit den emphatischen Lauten des Semito-hamitischen keine wesentliche Ähnlichkeit haben und mit ihnen direkt kaum genetisch zusammenhängen dürften.

Hingegen erinnern vermöge ihrer Bildungsweise (§§ 39, 116) und akustischen Wirkung grosso-gesprochene Laute an ‚emphatische' des Semitischen; die stärkere Hebung der Mittel- und Hinterzunge, die dadurch bedingte ‚Anstrengung im Halse' (was freilich bei der Verstärkungserscheinung, aber in erhöhtem Maße, auch der Fall ist), die tiefer nach innen verlegte Artikulation der Laute ist beiden gemeinsam; man vergleiche die Hinterzungenverschlußlaute *ġ*, *k* (s. § 53 und Fußnote 1 und 2) zu *g*, *k* beispielsweise mit arabischem ق zu ك (oder hebr. ק zu כ, äthiop. ቀ zu ከ, ägypt. ⊿ zu ⊂⊃, berberischem oder somali *q* zu *k*), den Vorderzungenengelaut *ṡ* (s. § 60; mit möglicherweise hinzutretender Verstärkung § 118) zu *s* mit arab ص[2] zu

[1] Möglicherweise lassen sich bei umfassenden Studien auf diesem Gebiete gewisse Zusammenhänge zwischen ‚emphatischen' Lautbeständen und entsprechender emphatischer Bedeutung finden; es ist jedoch aus verschiedenen Gründen, auf die einzugehen hier weder Raum noch Gelegenheit sein kann, unwahrscheinlich (s. auch S. 75, Fußnote 1).

[2] Es ist hiebei darauf zu verweisen, daß auch andere Sprachen, die keine ‚emphatischen' Laute kennen, bei stärkerer Mittel- oder Hinterzungenhebung eine ähnliche Wirkung phonetisch in Erscheinung treten lassen. So stehen beispielsweise im Türkischen, wo der Öffnungsgrad und die Bildungsstelle der Vokale das Ausschlaggebende für die Kon-

Digitized by Google

س, weiters die grosso-Vokale (s. § 67) zu den semplici mit den hamito-semitischen in der Umgebung ‚emphatischer Konsonanten' zu denen in der Nähe ‚nichtemphatischer'. Wenn es auch im Hamito-Semitischen keine ‚emphatischen' Vokale ‚als solche' gibt oder besser gesagt, wenn dem sprechenden Individuum dieser Völkergruppen, unbewußt bei Illiteraten und noch mehr, bewußt bei Schreibern, das Wortbildcharakteristikon der ‚Konsonantenbestand' bedeutet und somit die ‚Emphase' in dieser erwiesenen Auffassung nur Konsonanten inhärieren kann, so besteht sie dennoch vom Standpunkte der vorurteilslosen, phonetischen Betrachtung in den ‚durch emphatische Konsonanten beeinflußten' Vokalen, gleich dem grosso in den nubanischen Vokalen, denen sie, vom ‚Schnurren' abgesehen, sehr ähnlich sind. — Nicht zum Vergleiche mit den semito-hamitischen sind die grosso-gesprochenen Dentalen und Supradentalen geeignet.

Ohne mich nun näher darauf einlassen zu können, möchte ich doch hiebei ein interessantes Feld künftiger Untersuchungen streifen, indem ich darauf hinweise, daß immerhin die Möglichkeit besteht, zwischen den ‚Aussprachartenʻ des Nuba und der hamito-semitischen ‚Emphase' einen Zusammenhang herzustellen, der über den bloß phonetischen Vergleich der Artikulation und Akustik der beiden Erscheinungen hinausgeht. Es will mir nicht ausgeschlossen scheinen, daß die hamito-semitische Em-

---

sonanten in erster Linie bedeutet, die ‚harten' Laute den ‚weichen' (oder die ‚mit velaren' den ‚mit palatalen Vokalen verbundenen Konsonanten'), wie die ‚emphatischen' den ‚nichtemphatischen' des Semitischen (ohne mit diesen gleichgesetzt werden zu können) gegenüber, ja ein ق und besonders ص vor *y* ähnelt sogar sehr dem arab. ق und ص. So gab ein Lehrer des Türkischen, der stets mit Nachdruck auf den Unterschied der arabischen emphatischen und der orthographisch gleichen türkischen Laute hingewiesen hatte, mir gegenüber einmal, anläßlich des Wortes صيرا ‚Reihe', beinahe etwas erstaunt über die Eigentümlichkeit seiner Muttersprache in dieser Hinsicht, zu, daß hier das ص ‚doch eigentlich emphatisch' wäre. — Das § 60 zitierte Wort würde auch von jedem Araber صيد geschrieben werden.

Digitized by Google

phase ihre Gründe in einer den ‚Aussprachen' des Nubanischen gleichen oder ähnlichen Erscheinung habe, nur daß für uns der Zusammenhang nicht mehr greifbar ist und keine weitere Analyse zuläßt, da auch (von den literaten Sprachen abgesehen, wo die Schrift die Aussprache ‚kanonisiert' hat und das Schriftbild jede von ihm unabhängige Vorstellung paralysiert) die hamito-semitischen Sprachen bereits eine Stufe weiter als das Nuba vorgeschritten sind, wo selbst in gänzlich illiteraten Sprachen jener Gruppe primitive Ingredienzien der Aussprache, wie z. B. etwa eine ‚Intonation' o. ä., nicht mehr als bedeutungsbildend im Sinne intonierender Sprachen empfunden werden und daher durch Fortbildung und mit ihr Hand in Hand gehender Erstarrung auch tatsächlich bis auf Reste verschwunden sind.[1] Desgleichen können die Vokale neben ‚emphatischen' Konsonanten ganz gut den Rest eines ursprünglich vorhandenen, in ihnen nachwirkenden, den nubanischen ‚Aussprachartenʼ ähnlichen Phänomens noch aufzeigen, da sie nach vorurteilsfreier

[1] Es führt nämlich die Erforschung der ‚Wurzeln' im Hamito-Semitischen durch Vergleichung dieser konstruktiven Gebilde untereinander zu äußerst interessanten Ergebnissen, wie bereits frühere Untersuchungen gezeigt haben. Es findet sich für Wurzeln mit emphatischen und nicht emphatischen Lauten dieselbe Bedeutung, anscheinend nicht nur in verwandten, aber verschiedenen Sprachen oder Dialekten (wie z. B. in arabischen Mundarten das Ibdâl-ʿain gegenüber Hamza, oder hebräisch קטל ‚töten' zu arab. قتل; בוקר zu بكرة; وسط zu äthiop. ወስተ፡; قضب ‚abhauen', قطف, קטף ‚abreißen, pflücken' zu assyr. *ḳatâpu*, kopt. ⲕⲱⲧϥ Saho-ʿAfar *gadaf* ‚töten'; مضى ‚gehen' zu Somali *mad* ‚kommen' u. a.), sondern im selben Dialekte zur selben Zeitstufe und auf gleicher kultureller Entwicklung des Volkstums, wobei dem Arabischen als Untersuchungsobjekt die erste Stelle einzuräumen wäre. Ich habe mich mit diesen Fragen selbst eingehender beschäftigt (anläßlich einer Arbeit über eine arabische Nominalform) und hoffe die Früchte dieser Untersuchungen nach dem Eintreten normaler Verhältnisse gelegentlich der Öffentlichkeit übergeben zu können.

Digitized by Google

und unbeeinflußter Anschauung den Konsonanten gegenüber gleichwertig sein und ebenso wie diese die ‚Emphase‘ enthalten, ja unter Umständen umgekehrt (wie das Türkische z. B. zeigt) auf die Konsonanten ‚wirken‘ können, wodurch eine kritische Untersuchung überhaupt erst ermöglicht wird, die unter keinen Umständen in ‚Regeln‘ der praktischen Grammatik eine in ihnen ausgedrückte Kausalität erblicken darf.

Hauptstück D.

Die Intonation.

Allgemeines.

§ 120. Ebenso wie eine Reihe von Sudân- sowie westafrikanischen und Bantusprachen, wie das Hottentottische und Chinesische, hat auch das Nuba — ob ursprünglich oder aufgepfropft wollen wir hier noch nicht entscheiden — den musikalischen Silbenton. ‚Jede Silbe hat ihren eigenen Ton, resp. ihre eigenen Töne‘ (Westermann, Ewegramm., S. 37). Diese Töne stehen zu den ‚Ausdruckstönen‘ (Jespersen, Kap. XV) in dem für uns greifbaren Gegensatze, daß sie ‚an die Wortform gebunden und ein ebenso notwendiger Bestandteil des Wortes sind als die Laute selbst, so daß das Wort seine Bedeutung verändern kann, wenn es mit andern Tönen gesprochen wird‘ (Jespersen, Phon. 15, 91). Es ist also, wenigstens soweit es für uns erkennbar ist, kein inneres Moment,[1] das Töne bedingt wie in nicht ‚intonierenden‘ Sprachen; diese Töne sind am ehesten unserer ‚Länge‘ und ‚Kürze‘ (also der Quantität) zu vergleichen, womit ich die relative Länge eines Lautes meine, nicht die absolute, d. i. die Lautdauer, die vom Tempo der Rede und vielen andern Umständen abhängig ist.[2] Ein im selben Tempo, im selben Affekte, in derselben Umgebung — kurz unter denselben Umständen und von demselben Individuum gesprochenes ‚[dem] Rate‘ und

[1] Vgl. dazu jedoch Meinhof, Hamburgische Vorträge, S. 81.

[2] Das Finnische z. B. hat (nach Jespersen, Phon. 12, 7) weitverzweigte ‚Quantitätsverhältnisse‘ entwickelt, auf denen die Bedeutungsunterscheidung beruht.

Digitized by Google

‚[der] Ratte‘ wird unbedingt durch die Dauer des *a*, und was damit zusammenhängt, unterschieden werden. Desgleichen z. B. englisch *beat* und *bit*, französisch *maître* und *mettre*, arabisch قَتَلَ und قَاتَلَ usw.

§ 121. In der äußeren Wirkung besteht im Sprechen kein prinzipieller Unterschied zwischen dem sogenannten ‚chromatischen Akzente‘[1] und der intonierenden Rede des Nuba, in der die Töne sehr schwach zu hören sind, wie auch S. bestätigt; doch setzt er, um ihre Existenz zu erhärten, hinzu: *Wenn man nicht doch die ‚Töne‘*[2] *hörte, wenn sie auch noch so schwach sind, wie könnte man dann den Fehler des Fremden wahrnehmen, der sonst gut spricht?*

Die ‚singenden‘ Sprachen und Dialekte, die nebenbei für unsere Auffassung den Übergang zu den intonierenden bilden, da kein inneres Moment mehr für das Auftreten der Töne vorhanden sein muß, machen weit mehr den Eindruck von der Aufeinanderfolge musikalischer Töne als das Nuba, wenigstens wie S. es spricht.[3]

§ 122. Untersuchen wir nun einmal die Töne selbst, wie sie sich uns in den Texten darbieten, und zwar ohne Rücksicht auf die Ausspracharten, sowie ich, um eine klarere Analyse zu ermöglichen, bei letzterer auf die Intonation verzichtet habe (s. auch § 123, Fußnote 3). Im Sprechen klingen die Töne — soweit ich nach Westermanns anschaulichen Vergleichen

---

[1] Doch darf man diesen mit dem Sprachrhythmus nicht verwechseln, der mit dem Druck der Atmungsorgane zusammenhängt. Es handelt sich hiebei um den sogenannten ‚Schallfülledruck‘, der im Nuba, wie wir im Hauptstück B gesehen haben, mit den dort gegebenen Gesichtspunkten im Zusammenhange steht.

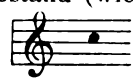
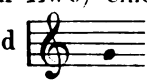
[2] Hier verstand zwar S. auch die Ausspracharten darunter; doch wies er gleich darauf hin, daß dies ebenso von der *musica* der Sprache gelte.

[3] Vorausgesetzt, daß er nicht in ‚Singweise‘ *colla musica, cantando* (s. S. 78 o.) vortrug.

Digitized by Google

schließen darf,[1] wohl wie im Ewe. Vom Hochtiefton und Tiefhochton bin ich mir dessen so gut wie sicher.

Um uns nun die Töne deutlich zu machen, verwandelte S. die ‚Sprechstimme' in ‚Singstimme', d. h. er sang[2] zuerst den ganzen Text und sprach ihn dann, wobei wir die Gleichheit der Intervalle kontrollieren konnten. Er bemerkte dazu, daß man diese Art (*maniera musicale, colla musica, cantando*) in feierlicher Rede, beim Vortrage u. ä. angeblich anwenden könne, ohne daß sie als eigentlicher Gesang (*canzone*) empfunden würde. Dabei käme die ‚Musik' von selbst, ohne daß man, wie z. B. im Italienischen, eine Melodie erst lernen müsse, sondern man hätte diese bereits im Kopfe.

§ 123. Nach meinen Texten kann ich nur zwei Tonhöhen feststellen, deren Abstand (wie im Ewe) eine Quart beträgt, für Samuêls Stimme:  und  , wobei *c* den Hoch-, *g* den Tiefton darstellt. Außerdem kommen zwei Schleifen vor, von denen die aus *c* zu *g* den Hochtiefton und aus *g* zu *c* den Tiefhochton bilden.[3]

---

[1] Das Ewe habe ich leider nie sprechen hören.

[2] Es ist nicht heftig genug zu bedauern, daß wir diese ‚musikalischen' Texte nicht mit einem Apparate aufnehmen konnten, um sie zum Vergleiche mit den gesprochenen zu besitzen. Ich hoffe daher auf eine in dieser Hinsicht um so intensivere Arbeit in kommenden Jahren. Einige Fragmente von Samuêls Sprechweise hat Herr Prof. Meinhof bei seinem Besuche von Kairo 1914 (s. Eine Studienfahrt nach Kordofan, Hamburg 1916, S. 19) mit dem Phonographen aufgenommen.

[3] Der Vereinfachung halber und aus § 122 sich ergebenden Gründen, sowie aus Rücksichten für den Druck gebe ich in diesem Kapitel die Ausspracharten nicht an und bezeichne die Töne nicht wie in den Texten mit Noten, sondern mit den konventionellen Zeichen für Hochton ´, Tiefton `, Hochtiefton ^, Tiefhochton ˇ, obgleich es mir durchaus bewußt ist, daß dies einen Bruch der Konsequenz bedeutet, der etwas störend wirken mag.

Digitized by Google

Beispiele: *ǫlǫ́lǫ́ḍé*[1] (I, 1), *ṭímíúṅ* (II, 48), *bírṭú* (V, 12) für den Hochton, *ẹ̀bẹ̀ṭǫ̀* (II, 2), *kùdùšǎrìṅ* (V, 1) für den Tiefton; *kǫ̀kǫ̀ṇẹ̀šàúṅ* (I, 4), *ḍẽkòṇḍí* (III, 19) für den Hoch- und Tiefton nebeneinander; *N̂ubàṇí* (I, 3), *ṅûṛkò* (IV, 22) für den Hochtiefton; *ṅǐ* (I, 6), *ẹ̌ṇḍél* (II, 39) für den Tiefhochton; *keǐṇtšũṅ* (II, 42), *šũṅ* (V, 31) für Hochtieftiefhochton.

§ 124. Es ist das Material noch viel zu gering, um Schlüsse auf die Allgemeinheit machen zu können; ich gebe daher nur eine kurze Skizze dessen, was aus den Texten hervorgeht, stets unter dem Vorbehalte, daß ja nur ein einziges Individuum Gewährsmann war.

Ob wirklich kein ‚Mittelton' vorkommt, was mir nicht allzu wahrscheinlich dünkt, werden kommende Studien entscheiden können (s. § 192). Vorläufig operiere ich mit den zwei Modulationen, die uns durch S. vorliegen und für die wir die Garantie ihrer Richtigkeit übernehmen können (s. Einleitung).

Perspektive der Untersuchung.

§ 125. Um nun eine gewisse Gesetzmäßigkeit in den intonativen Erscheinungen finden zu können, bedürfte es, wie gesagt, einer weit größeren Anzahl von Texten, wo ein und dieselbe Einheit sehr oft vorkommt; auch müßten wir von jeder dieser Einheiten (Sätze, Wörter, Formative u. dgl.) die, wenn auch konstruktive ‚Grundform' kennen, d. h. es hätte zum mindesten so viel Zeit noch erübrigt werden müssen, derartige Einheiten alleinstehend, von der Umgebung unbeeinflußt, nach Samuéls subjektivem Empfinden zu untersuchen, um eine für das Wörterbuch grundlegende Form feststellen zu können und diese dann im Verhältnisse zu andern Einheiten auf Analogie, sowie ihre Veränderung durch Beziehungen zu andern, verbundenen Intonationsgruppen, kurz die Wechselwirkung der Töne aufein-

[1] Der dritte Ton, im absoluten Auslaut dieser Form (§ 170) klingt *wie ein Stoß, wie in einem betroffen gerufenen ‚ma ch'è?'*, was ich bestätigen kann (s. auch § 192).

Digitized by Google

ander von einem als fest angenommenen Fundamente ausgehend überprüfen zu können.

Vergleichen wir beispielsweise zwei vollständig gleichartige Artikulationsgruppen in der nämlichen Stellung und Folge, denen derselbe Sinn beide Male anhaftet: *sim_berněuň* (IV, 1) und *sim_berněuň* (V, 1) ‚es war eines Jahres', so sehen wir, daß — obgleich beide Gruppen, gleichen Lautbestandes und Sinnes, den Anfang der Erzählungen bilden, also durch nichts Vorausgehendes beeinflußt werden — das Wort für ‚Jahr' einmal hoch-, das andere Mal tieftonig erscheint.[1] Man könnte Vermutungen anstellen und den Einfluß der Mehrheit gleichartiger Töne im Satze heranziehen, und zwar durch den Hinweis, daß in IV, 1 die Hochtöne, in V, 1 die Tieftöne überwiegen, und so die Verschiedenheit der Intonierung von ⟨*sim*⟩ versuchsweise erklären. Der nächste Satz (IV, 2) aber zeigt bereits die Unhaltbarkeit einer solchen Folgerung für die Allgemeinheit: es überwiegen weitaus die Hochtöne und dennoch beginnt der Satz mit einem Tiefhochton, also tief.

Bleiben wir bei obigem Beispiele; ⟨*sim*⟩ ist a. O. tieftonig (I, 1), obgleich im Satze die Hochtöne überwiegen und die Tongruppe die gleiche ist wie V, 1, nämlich tief, hoch, hoch; V, 9 dieselben Wörter wie V, 1, dennoch ist ⟨*sim*⟩ hoch, das folgende *berněuň* aber mit tieftoniger erster Silbe, obgleich dieselbe Verbindung in V, 1 Hochton an dieser Stelle hat.

Ferner: ⟨*ę̄*⟩ ‚ich' ist 2mal (I, 17 und IV, 1) hochtonig, umgeben von zwei Hochtönen, 3mal (III, 6; 8; IV, 18) tieftonig, umgeben von zwei Hochtönen. Wir sehen hier den Tiefton in der Antwort auf eine Frage; es gebricht uns aber an mehr Beispielen, um die ‚These' zu erhärten.

Wir sehen ⟨*ṭo*⟩ ‚er, sie, es' 10mal hochtonig (I, 13; 20; II, 2; 3; 31; 32; 34; 54; V, 11; 13) zwischen zwei Hochtönen, 10mal tieftonig (I, 12; II, 2; IV, 6; 11; V, 2; 3; 4; 5; 8; 13) zwischen zwei Hochtönen.

⟨*oṛ*⟩ ‚Name' erscheint 13mal hochtonig (oder hochtief durch folgenden Tiefton, s. § 179), jedoch 1mal (V, 1) tieftonig,

[1] An ein Verhören ist nicht zu denken (s. § 124, Schluß).

Digitized by Google

vielleicht wegen vollständig tieftoniger Umgebung. ⟨o̥r̥⟩ ‚Kopf' ist 2mal hochtonig (I, 11; V, 5), 1mal tieftonig (II, 54) und doch sind beide Wörter sicherlich durch den Ton unterschieden. Welche Gründe sie einmal beide hoch-, das andere Mal beide tieftonig machen, liegt vorläufig im dunkeln.

Die angeführten Beispiele, die sich vermehren ließen, zeigen nur zu deutlich, wie Erklärungsversuche einstweilen problematisch bleiben müssen und nicht ganz den Charakter des Erratenen verlieren können, selbst wenn Ergebnisse gezeitigt werden. Wir müssen uns gedulden, endgültige Schlüsse für eine gewisse Gesetzmäßigkeit erst dann ziehen zu können, bis die Zahl gründlich bearbeiteter Texte, womöglich mehrerer Medien, reichlich vermehrt ist.

§ 126. Dennoch wollen wir gewisse allgemeine Gesichtspunkte suchen, die als Direktiven späteren Forschungen dienen können. Wir werden auf Grund der grammatischen Ergebnisse in den KT und der durch diese Untersuchungen gefundenen Erweiterungen, an der Hand der Texte, die intonativen Verhältnisse der grammatischen Erscheinungen zunächst durchgehen und eine Art Grundlage schaffen für weitere Studien auf diesem Gebiete sowie auch gewisse Anhaltspunkte für allgemeine Grundsätze, die wir andeuten wollen, im Verein mit den allerdings dürftigeren Angaben Samuéls, als über die Ausspracharten, gewinnen.

Die Intonationserscheinungen in der Grammatik.

Zum Pluralsuffix.

§ 127. (KT § 52). Das Pluralsuffix -í ist stets hochtonig. Eine einzige Ausnahme bildet der Plural ìn̥d̥ì (V, 6; 7; 28; 113), einmal auch ìn̥d̥ì (II, 25), jedoch ín̥d̥í (z. B. I, 3; II, 24; IV, 2; 4; 18).

Zum Objektivsuffix.

§ 128. (KT § 63). Das Objektivsuffix -gí (-gẹ́) des Casus obliquus (Dat.-Akkusativ) ist hochtonig. Tieftonig erscheint es an Wörtern, die einsilbig und (in dieser Verbindung) hochtonig sind, was meist zu hochtief geschliffen wird (§ 179), wie auch § 131 zeigt.

Digitized by Google

Einmal erscheint *órgì* ‚den Namen' als *òrgì* (V, 1); dem gegenüber steht wiederum *órgí* (II, 1).

Zur Nisbe.

§ 129. (KT § 66). Die Nisbeform erscheint tiefhoch oder bloß hoch, also *-nă* und *-nā́*.

Bei bloß hochtonigem *-nā́* wird die vorhergehende Silbe des in die Nisbe gesetzten Wortes tieftonig (§ 180), z. B. *òdár* (V, 3) ‚Krieger' zu *òdàrnáúṅ* (V, 2) ‚er war ein Krieger', ebenso *Nàṅìdnáúṅ* (V, 3); *órànáúṅ* (V, 29) ‚es waren 2', *òṇá* (V, 25), jedoch *ṭóṇà* (V, 32), einmal *ṭóṇā́* (V, 23), (s. auch §§ 132, 134); vielleicht hiezu ebenso: *kénnáúṅ* (II, 2) ‚er war gescheit'; vgl. auch *ḍěṇàmá* (V, 118) ‚wer war er?' (§ 137), wozu *ṭóṇàkó* (V, 39) als ebenfalls tieftonig zu vergleichen ist.[1]

§ 130. (KT § 67). Die Nisbe auf *-ní* erscheint hochtonig; allerdings liegen nominal nur Plurale vor (I, 4; V, 15 u. a.), s. § 127. In verbaler Fassung ist sie auch singularisch hochtonig, doch ist nach § 150 die Endung *-íṅ* der 3. Person praesentis ebenfalls hochtonig; z. B. *ṭónǎṇíṅ* (V, 120), *ṭǒandǫ̂ṇíṇàúṅ* (V, 11) ‚er ist ein Sohn, sagten sie'; zwei weitere Beispiele s. § 150.

Zum Pronomen:

personale.

§ 131. (KT §§ 34, 35, 37, 38). Die Plurale der pronom. personalia sind stets hochtonig:

1. *ái* oder *á-* (I, 25; 26; II, 13; 41; 42) ‚wir'. 2. (*ụ́i*), (*ū́*) ‚ihr'. 3. *ṭí* (passim) ‚sie'.

Im Objektiv erscheint Hochtiefton (entsprechend § 128): 1. *âg(i)* (II, 44; 48; 49; 50; 51), *â-* (II, 46; 48, s. auch § 179); dem steht einmal *ā́-* (II, 52) gegenüber (was jedoch vielleicht

[1] Diese Form *-ṇáúṅ* ist nicht zu verwechseln mit *-nàúṅ* aus *-ṅ-àúṅ*, das die 3. Person eines Verbum finitum + *aúṅ* ‚sagten sie' darstellt und konsequent tieftonig ist (s. § 171)

Digitized by Google

kein Objektiv ist und dem *á* II, 41 parallel wäre). 2. *u̯ìgì* (I, 24), *u̯ì* (III, 33) jedoch *ú* (III, 30; V, 120). 3. *ṭ̥ìgì* (IV, 19), *ṭ̥ì* (II, 38).

§ 132. Weniger übersichtlich läßt sich der Singular an: 1. ⟨*ẹ̄*⟩ ‚ich' ist in den Texten 17mal hochtonig, gleichgültig, ob Tief- oder Hochton vorangeht oder folgt. In der Antwort auf eine Frage ist es viermal tieftonig (III, 4; 6; 8; IV, 18), zweimal jedoch hochtonig (II, 29; IV, 24).

Der Objektiv ⟨*ō̱(g)-*⟩ ist fünfmal tief- (I, 15; IV, 10; 14; V, 7; 12), dreimal hochtonig (IV, 1; 3; 20), wobei es jedoch fraglich erscheint, ob in den drei letzten Fällen der Objektiv steht, da hier offenbar eine postpositionelle Verbindung besteht.

2. *áệ* ‚du' ist stets hochtonig (11mal), *á-* (II, 32).

Der Objektiv ⟨*ā(g)-*⟩ ist sechsmal tief- (I, 14; 16; III, 29; 32; IV, 12; 15), III, 31 hochtonig.

3. ⟨*ṭo*⟩ ist als pronomen personale 30mal, als demonstrativum 9mal hochtonig; als pron. person. 5mal, als demonstrat. 6mal tieftonig.

Der Objektiv ist analog dem der Plurale: *ṭ̥ō̂gí* (II, 4; 6; 51), *ṭ̥ô̱g-* (IV, 13; 17), *ṭ̥ô* (II, 45; 46; 48; 49); V, 4 erscheint jedoch *ṭ̥ṑgí*.

possessivum (Genetiv).

§ 133. (KT §§ 36, 41). Der Genetiv der Personalpronomina liegt uns nicht in allen Personen vor; die 1. Pers. Sg. ⟨*o̱n-*⟩ ist 3mal hoch- (II, 29; 30; 39) und 14mal tieftonig (IV, 1; 3; 4; 5; 7; 9; 11; 13; 17; 18; 21; 22); die 2. Pers. *án-* ist hochtonig (I, 26; II, 32; IV, 8); die 3. Pers. *ṭ̥ón-* ist hochtonig (I, 10; 11; II, 22; 31; 32; 33; 34; 40; 42; 52; 54), jedoch II, 35 tieftonig. — Die 1. Pers. Plur. ⟨*an-*⟩ ist II, 43 hoch-, V, 110 tief- und IV, 2 tiefhochtonig; die 2. Pers. ist nicht belegt; die 3. Pers. *ṭ̥ín-* ist hochtonig (II, 37; 38; IV, 20; V, 28); nur V, 30 tieftonig, doch ist hier nicht sicher, ob das Pronomen vorliegt; s. Fußn. dort.

§ 134. Mit der Nisbeendung (KT § 42) zeigen die Pronomina, 1. Pers.: V, 25 Tief-, V, 26 Tiefhoch-, also wohl Tiefton als Grundlage; 2. Pers. II, 27 Hoch-, II, 28 Hochtief-, also Hochton als Grundlage; 3. Pers. durchgehends hoch (I, 1; V, 23; 39; 120), s. jedoch § 129.

Digitized by Google

demonstrativum.

§ 135. (KT §§ 44, 45). Vergleichen wir *ñṓ* (in I, 2; 3; II, 6; 8; 10; 15; 16; 18; 19; 20; 30; 54; V, 28; 118) mit *ñṑ* (in II, 5; 6; 7; 9; 11; V, 111; 116; 120[1]), so sehen wir, daß das Wort vor einem Tiefton hochtonig, vor einem Hochton tieftonig ist, was durch Psychologie des Gegensatzes bedingt sein kann. Nur fünf Beispiele treten aus dieser Regelmäßigkeit: *ñó* (II, 16; 18; 32[2]) vor einem Hoch-, *ñò* (I, 4; V, 21) vor einem Tiefton.

§ 136. Der Plural ist *ñí* (V, 13), im Genetiv: (I, 5; 6; 7; 22); *ñǐ* (I, 6; IV, 10) vor Hochtiefton; *ñṵí*[3] (II, 27), entsprechend § 127, hochtonig; ein einziges Mal *ñì* (V, 120).

Die Tönekombination der erweiterten (emphatischen) Form (§ 175, 1) ist *ñìndí* (I, 4; 5; II, 36; 37; 52; IV, 4; 5; 12; 21; 22) und dies (nach §.180) zu *ñìndi* (I, 8; IV, 10, var.) oder *ñǐndí* (II, 28). II, 34 hingegen zeigt *ñíndi*.

interrogativum.

§ 137. (KT § 46). ⟨*ḍe*⟩ ‚wer?‘ ist nur ein einziges Mal belegt in *ḍěnàmá* (V, 118) ‚wer war er?‘. Es scheint Tiefton zugrunde zu liegen. Ferner erscheint es möglicherweise in der Verbindung *ḍéndùrndí* (III, 9; IV, 23), *ḍěndùrndí* (III, 11) ‚wann?‘ (d. i. ‚zu welcher Zeit [?]‘).

§ 138. (KT § 47). *ḍḗ* ‚wo?‘ (III, 15; 17) ist auch in allen Zusammensetzungen hochtonig: *ḍéndí* (III, 14); *ḍḗkò* (III, 16; 18); *ḍēkòndí* (III, 19; 20; 21).

---

[1] In diesem Falle tiefhochtonig.

[2] Hier liegt eine vollständig hochtonige Umgebung vor: 3 Hochtöne vor *ñṓ*, 5 nach ihm.

[3] D. i. *ñṓ* + *í*, die Form des Singulars mit der Pluralendung, während in *ñí* das *o*, das sich als Endung des Singulars zu dokumentieren scheint, durch *-í* verdrängt ist, wie in arischen Sprachen, z. B. ital. *questo*, pl. *questi* (KT §§ 52, 57).

Digitized by Google

§ 139. (KT § 48). ⟨*nā*⟩ ‚was' ist nur einmal in Genetivverbindung belegt: *nā-m-*[*b*....] (I, 23) ‚von was?'. Der Hochton herrscht auch meist in den Verbindungen:

1. *nāndè* (III, 39; 40; 41; 42; 47) ‚was?' (vgl. § 170, 3. Abs.).

2. *nāndì* (I, 15; II, 12; 15; 18; 19; 34; 46; IV, 5), *nāndì* (II, 52) ‚warum?' (‚wodurch?' § 175, 2); tiefhoch: *nāndì* (IV, 8; 12); tieftonig: *nàndì* (I, 6).

§ 140. (KT § 49). *ìśìnēndì* (II, 21; 22; 40; 50; IV, 16) ‚wie?' und *ìśìnē* (III, 3; 5), *ìśnē* (V, 39), s. § 175.

Zum Verbum.

Die erweiterten Verbalstämme.

§ 141. (KT §§ 73, 74). Wir erkennen deutlich zwei, nunmehr als voneinander verschieden zu fassende Erweiterungsformen, nämlich *-ól* und *-àl-*, wozu als dritte *-ńal-* hinzutritt.

1. *-ól-* ist das Verbum *ól* ‚vorbei sein, herausgehen, vorbeigehen, ausweichen u. ä.' (I, 1; V, 18). Es ist hochtonig: *ólólde* (I, 1) ‚nachdem herausgekommen war', *bǎmmólí* (V, 23) ‚war durchgedrungen', *bèrbóllúń*, *śuóllúń* (V, 25) ‚ist fortgegangen, hat verlassen'; nur *kàléóldé* (V, 28) ‚nachdem beendet hatten' ist tieftonig.

2. *-àl-* gehört zu *ǎl* (I, 3) ‚dann, nachher, später', *-âldí* c. gen. (V, 117) ‚nach' (temp.); es ist tieftonig: *ìréàldé* (II, 2) ‚indem er kannte', *tákeáldeń* (IV, 4) ‚waren eingetreten' (jedoch umgekehrt *tàkéáldendí* [IV, 22]); *ńélàlì* (V, 21) ‚als sah'; *kámeálí dìéàlí* (V, 34) ‚nachdem sie gegessen und getrunken hatten'; wahrscheinlich auch *áńǎllúń* (V, 26) ‚hat genommen', das aber möglicherweise bereits zum folgenden gehört:

3. *-ńal-*, das ähnliche Bedeutung hat: ‚vorbei-, schon, bereits' oder ‚nachdem . . . war' o. ä. Der Zusammenhang und Ursprung ist noch nicht geklärt; es ist stets hochtonig: *tìāńálde* (II, 49) ‚nachdem begabt hatte', *ōteńálúń* (V, 37) ‚sie

Digitized by Google

hatten aufgestellt', *kùrèńáldé* (V, 120) ‚(wie) ... bereits erzählt habe'.

Personalsuffixe der behauptenden Form.

§ 142. (KT § 75). Den Personalsuffixen der behauptenden (affirmativen) Form (bejahend und verneinend) liegt Hochton zugrunde:

Sg. 1. Pers.	-*é*	Pl. 1. Pers.	-*ó*
2. Pers.	-*óń*	2. Pers.	-*úń*
3. Pers.	-*-́ń*	3. Pers.	-*-́ń*.

Dieses Schema kehrt mutatis mutandis in allen Zeitstufen wieder.

§ 143. (KT § 76). Die Formen der abgeschlossenen (meist perfektisch übersetzten) Handlung sind:

Bejahend.

Sg. 1. Pers.	(-*é*), -*ě*	Pl. 1. Pers.	(-*ó*)
2. Pers.	-*òóń*	2. Pers.	-*úúń*
3. Pers.	(-*úń*), -*ùúń*	3. Pers.	-*àúń*.

Verneinend.

Sg. 1. Pers.	- ?	Pl. 1. Pers.	- ?
2. Pers.	- ?	2. Pees.	- ?
3. Pers.	-*míúń*	3. Pers.	-*mǒnáúń*.

§ 144. Die Formen (die vorläufig noch nicht scharf von der obigen zu trennen sind) der nicht abgeschlossenen (meist präsentisch übersetzten) Handlung sind:

Bejahend:

Sg. 1. Pers.	-*é*	Pl. 1. Pers.	-*ó*
2. Pers.	-*óń*	2. Pers.	-*úń*
3. Pers.	-*úń*	3. Pers.	- ?

Verneinend:

Sg. 1. Pers.	-*nḍé*	Pl. 1. Pers.	-*nḍó*
2. Pers.	- ?	2. Pers.	- ?
3. Pers.	- ?	3. Pers.	- ?

Digitized by Google

§ 145. Die 1. Pers. sing. zeigt nur ein einziges Mal -*è* in *tánḍóánḍè* (III, 35) ‚ich bin nicht gekommen', wo -*e* nicht hochtonig ist.

Die Form der nicht abgeschlossenen Handlung hat einfaches -*é*: *u̯áré* (II, 29; 30) ‚ich will (wollte?)', -*śòāré* (III, 13) ‚ich bin da'; *kéṅge* (III, 4; 8), jedoch auch *kéṅgě* (III, 6) ‚mir geht es gut'; negativ: *u̯ârnḍe* (III, 48) ‚ich will nicht', *ṭîṇḍé* (IV, 18) ‚ich gebe nicht', *ku̯ǎlḍé* (V, 27) ‚ich habe nicht'.

Die Form der abgeschlossenen Handlung stellt sich uns als -*ě* dar, das aus -*èé* entstanden zu sein scheint, was zur ‚Vokalverdopplung' der andern Personen paßt. [Ob hier nicht auch die Form des Pluralitätsobjektes (zwischen Stamm und Endung eingefügtes -*ę*-, entsprechend KD -*ir*-, FM -*ǵ*-) mitspielt, läßt sich schwer entscheiden]: *kì̯ę̀rèé* (IV, 4), Var. zu *kì̯ę̀rě* (IV, 3; 21) ‚ich habe gehört'; *kónně* (IV, 26) ‚ich hatte', *kûrì̯ě-gí* (V, 120) ‚die ich erzählt habe'.

Die Form des KT § 106 weist einfaches -*é* auf: *u̯ā́tóṇḍǫṇḍé* (IV, 1) ‚ich war klein', *kùrèṅálḍé* (V, 120) ‚ich habe erzählt'.

§ 146. Die 1. Pers. plur. ist nur in einer Form belegt: *tàrǫ́* (III, 10) ‚wir sind gekommen' (‚wir kommen'?); *ku̯áḷó* (I, 25) ‚wir haben', neg. *u̯ǎrnḍó* (III, 49) ‚wir wollen nicht'.

§ 147. Die 2. Pers. sing. zeigt in der abgeschlossenen Handlung Vokalverdopplung: *ú̯ṭǫgòóṅ* (IV, 14) ‚du hast beschimpft', desgleichen im Plural: *tárúúṅ* (III, 27) ‚ihr seid gekommen' mit zwei Hochtönen der Endung.

Die Form der nicht abgeschlossenen Handlung ist einfach hochtonig: *u̯áróṅ-gí* (II, 32) ‚den du liebst', *ku̯áḷḗóṅ* (II, 26) ‚du hast' (mit obj. plur.).

Der Plur. ist nicht belegt, da *kì̯ę̀rúṅ* (II, 39) trotz einfachen Vokales perfektischen Sinn hat: ‚ihr habt gehört'.

Negativa sind nicht belegt.

Digitized by Google

§ 148. Die 3. Pers. sing. hat in der abgeschlossenen Handlung stets *-úṅ*: *ṭíúṅ* (I, 10) ‚er gab'; neg. *ṭímíúṅ* (I, 12; II, 48) ‚er gab nicht' usw.

Daneben mit Vokalverdopplung: *kùdúúṅ* (V, 36) ‚er stieg', *śúúṅ* (V, 31), *śúúúṅ* (V, 30) ‚er ging', *kẹ̄ṇṭśúṅ* (II, 42) ‚er hat gemacht' (‚macht'?).

Daneben eine Form auf ⟨*-ōuṅ*⟩: *kẹ́ṇṭśóúṅ* (II, 9) ‚er hat gemacht', *àṅṓúṅ* (V, 35) ‚er nahm'.

Außerdem erscheint eine Form auf *-núṅ* dem *-(ù)úṅ* parallel zu gehen (KT § 78): *u̯ẹ̀ṇúṅ* (V, 41) ‚er sprach' (?) (s. dort Fußnote), *bóṇṇúṅ* (V, 22), *bǒṇṇúṅ* (V, 20) ‚er schlug' aus ⟨*bod-nuṅ*⟩; *ǎṅúṅ* (V, 19) ‚er biß' aus ⟨*ad-nuṅ*⟩ neben *ǎdúṅ*; *kùṅúṅ* (V, 36) ‚er stieg' aus ⟨*kud-nuṅ*⟩ neben *kùdúúṅ*; *ṭọ́llúṅ* (III, 37) ‚er ist angekommen' aus ⟨*tōl-nuṅ*⟩ (?); *óllúṅ* (V, 18) ‚er wich aus' aus ⟨*ol-nuṅ*⟩; hiezu noch: *śúǒllúṅ*, *bèrbóllúṅ* (V, 25) ‚er ging fort, verloren'; *dèllúṅ* (V, 21) ‚er wurde wütend' aus ⟨*del-nuṅ*⟩; *aṅǎllúṅ* (V, 26) ‚er hat weggenommen' aus ⟨*aṅal-nuṅ*⟩.

Anm. — Die Form der nicht abgeschlossenen Handlung kann vorliegen in *òṅgí-kúṅ* (passim) ‚er heißt, hieß'; I, 2 *-kúṅ*, das in der Objektivverbindung *-kọ̀ṅgí* (II, 6) wiederkehrt.

kẹ́ṇṭśúṅ (sic!) (II, 41) mit 2 Hochtönen auf *u*, also offenbar *-úúṅ*, ist von S. präsentisch übersetzt worden, dürfte aber doch wohl perfekt sein (vgl. o. II, 42).[1]

§ 149. Die 3. Pers. plur. zeigt *-àúṅ* nur in perfektischer Bedeutung (s. auch KT § 79): *kọ̀ṭàràúṅ* (I, 3) ‚sie brachten', *ṓdéràúṅ* (I, 19) ‚sie rauften', *éràúṅ* (V, 4) ‚sie fürchteten sich', *u̯èṇṭẹ̄ràúṅ* und *u̯èṇṭẹ̄ṇàúṅ* (V, 33) ‚sie versöhnten sich', jedoch *-áúṅ* in *ṭáráúṅ* (I, 20) ‚sie kamen', *ṭā́lā́úṅ* (III, 38) ‚sie kamen an' (vielleicht aus ⟨*ta* + *al-auṅ*⟩ § 141, 2) und in den Formen mit *-śá-* (s. auch § 166): *ódàlṭśáúṅ* (V, 15) ‚sie kämpften', *èlśáúṅ* (V, 18) ‚sie fanden einander'.

Desgleichen im Negativum: *kìẹ̀mǒṇáúṅ* (I, 5; 7; 29) ‚sie hörten nicht', jedoch *kọ̀kọ̀ṇéśàúṅ* (I, 4) ‚sie hörten nicht' (§ 166).

[1] Es wäre jedoch auch möglich, *kẹ́ṇṭśúṅ* zu lesen.

Digitized by Google

§ 150. (KT §§ 79, 106 ff.). Neben diesen Formen besteht für die 3. Pers. Sg. und Pl. eine rein präsentische Form auf -ń, die hochtonig ist: Sg. ṭiń (IV, 19) ‚er gibt‘, d. i. ṭi-ń zu ṭiuń ‚er gab‘; ferner die Nisben (§ 130): ṭidańgiń (V, 119) ‚er ist der Oheim‘, ṭonańiń (V, 120) ‚es ist die seine‘, ṭuńeńgiń (II, 43) ‚er ist [der Bruder] aller‘; ońdeń (II, 31) ‚er ist besser‘ zu ońduń (V, 10) ‚er war besser‘; neg. ṇēkonemiń (II, 25) ‚er spricht nicht‘, vgl. kommiń (II, 54), ṇentommiń (V, 115) ‚er verzeiht nicht‘.

Plur. śeń (II, 20) ‚sie sind‘, neg. śemiń (V, 7) ‚sie sind nicht vorhanden‘, jedoch auch śemiń (V, 6) parallel zu ḷemiń (I, 30) ‚sie wissen nicht‘; ṇēkōneń (IV, 2) ‚sie sprechen‘, timilkadeń (V, 38) ‚sie blasen‘, ṇentigeń (V, 111) ‚sie versöhnen sich‘, ṭakēaldeń (IV, 4) ‚sie sind eingetreten‘, ańańiń (II, 27) ‚sie sind dein‘, (n)-ṇēniń (II, 53) ‚sind Worte‘, neg. ṭombemiń (II, 52) ‚sind nicht seine Worte‘.

Personalsuffixe der fragenden Form.

§ 151. (KT §§ 102—104, 112). Den Personalsuffixen der fragenden (interrogativen) Formen (bejahend und verneinend) scheint Tiefton zugrunde zu liegen:

Sg. 1. Pers.	-e	Pl. 1. Pers.	-o
2. Pers.	-a	2. Pers.	-u
3. Pers.	-a (-a)	3. Pers.	-a.

Die ‚Regelmäßigkeit‘ dieses Schemas erscheint jedoch stark durchbrochen.

Untersuchen wir also nach Muster der §§ 143—150 aufgestellten Formen für die behauptende Art die der fragenden an der Hand der in den Texten vorkommenden Fälle.

§ 152. Für die abgeschlossene Handlung:

Bejahend.

Sg. 1. Pers.	-e	Pl. 1. Pers.	-?
2. Pers.	-a (?)	2. Pers.	u (?)
3. Pers.	-?	3. Pers.	-a (?).

Digitized by Google

Anm. — Formen mit Doppelvokalen sind entschieden vorhanden, da sie KT § 102 durch das dort zitierte Beispiel belegt sind.

Verneinend,

nicht belegt.

§ 153. Für die nicht abgeschlossene Handlung:

Bejahend.

Sg. 1. Pers.	-è	Pl. 1. Pers.	-ò
2. Pers.	-á	2. Pers.	-ù (-ú)
3. Pers.	-à	3. Pers.	-à.

Verneinend,

nicht belegt.

§ 154. Die 1. Pers. sing. ist belegt durch u̯àr̥è (III, 39) ‚will ich?‘ (‚wollte ich?‘ ?), ganz tieftonig, gegenüber der behauptenden Form (s. II, 29; 30).

Die Form der abgeschlossenen Handlung ist der der behauptenden Art gleich: ǫ́ṭǫ̀gé (IV, 15) ‚habe ich beschimpft?‘, ki̯ẹ̀r̥é (IV, 23) ‚habe ich gehört?‘.

Der Plur. liegt vor in śéọ̀ (III, 17) ‚gehen wir?‘ und vielleicht in i̯ẹ̄r̥ò (II, 13) ‚wir [wollen] wissen‘.

§ 155. Die 2. Pers. ist stets hochtonig, offenbar durch Psychologie des Gegensatzes zur 3. Pers. Sie liegt nur für die nicht abgeschlossene Handlung vor: u̯àr̥ę̆à (II, 28) ‚liebst du [sie pl.]?‘, ṭ̥ìrá (II, 32) ‚gibst du?‘, śǫ̀ā̀r̥á (III, 3) ‚bist du?‘, kèṅgá (III, 7) ‚geht es dir gut?‘, ṭàr̥ā́ (III, 11), ṭâr̥á (III, 16) ‚kommst du?‘ (‚kamst du?‘ ?), śū̂r̥̄a (III, 15) ‚gehst du?‘.

Der Plural: u̯àr̥ù (III, 42) ‚wollt ihr?‘, jedoch ṭàr̥ú (III, 9), ṭâr̥ú (III, 20) ‚kommt ihr?‘ (‚kamt ihr?‘ ?).

§ 156. Die 3. Pers. Sg. und Pl. ist in der abgeschlossenen Handlung überhaupt nicht belegt; die -*b*-Form (§§ 158—161) vertritt ihre Stelle.

Hingegen weisen die Texte nachfolgende Beispiele der nicht abgeschlossenen Handlung auf: òṅgi-kon̥a (II, 15) ‚heißt es?‘, -kon̥̂a (II, 12) als Var. zu ŏṅgi-kon̥a (so!); u̯ẹ̄-kón̥à (II, 23)

Digitized by Google

‚spricht er?‘, *u̯ḗ-kóṇèṛà* (II, 24) dasselbe; *u̯àṛà* (III, 40) ‚will er?‘, jedoch *kḗṇtśá* (II, 40) ‚macht er?‘ (s. hiezu § 166).

Der Plural in *śèà* (II, 21) ‚sind sie?‘ gegenüber *śḗá* (III, 18) ‚gehen sie?‘; *u̯àṛà* (III, 41) ‚wollen sie?‘.

§ 157. (KT § 112). Hiezu kommt bei der denominativen (abgeleiteten) Konjugation in der nicht abgeschlossenen Handlung für die 3. Pers. eine Frageform auf *-é*: *ḗṅàṇīé* (IV, 8) ‚ist es voll?‘, *u̯ḗi̯é* (II, 52) ‚. . . Worte sind es?‘.

Zusatz. — Es ist außer diesen Frageformen eine Art Kohortativ belegt, der für die 1. Pers. Sg. und Pl. ein *-á* suffigiert, aber in keiner andern Person vorkommt: *śéá* (III, 22), *śéá* (III, 23) ‚gehen wir!‘; *u̯éṇḍíá* (III, 29; 30; 33) ‚ich will [dir] sagen!‘.

Die Personalsuffixe der *B*-Form.

§ 158. (KT §§ 81, 82, 83). Diese, die abgeschlossene, in der Vergangenheit stattgehabte Handlung bezeichnende Form ist — mit Ausnahme der 3. Pers. — in den Texten leider nur dürftig belegt.

Behauptende Art.

Sg.	1. Pers. *-èbé*	Pl.	1. Pers. -?
	2. Pers. -?		2. Pers. -?
	3. Pers. *-múṅ*[1]		3. Pers. *-àmúṅ*.

Fragende Art.

Sg.	1. Pers. *-èbé*		1. Pers. -?
	2. Pers. -?		2. Pers. -?
	3. Pers. *-má* (*-mà*)	Pl.	3. Pers. *-àmá*; neg. *-mónámà*.

Anm. — Die Negationspartikel *-mŏ̯n-* *gehört* angeblich *zum Dialekte der Naṅi*.

[1] Für das negative ⟨*i̯ēmuṅ*⟩ gab S. folgende Erklärung: *Wenn man ‚er wußte nicht‘ sagen will, bewegt sich die Zunge nicht von ihrem Platze; die Luft streicht durch den Hals und der Hals gibt den Ton ohne Bewegungen der Halsmuskeln; bloß um die Aussprache zustande zu bringen, schließt und öffnet sich der Mund.* Weiters: *Die Luft be-*

Digitized by Google

§ 159. Die 1. Pers. Sg. ist durch ein interessantes Beispiel belegt: *kuálẹ̀ebé* (IV, 26) ‚ich hatte' (obj. plur.) und *kuàlẹ̀ebé* (IV, 25) ‚hatte ich?' (es dringt anscheinend der Tiefton der Frage in den Stamm des Wortes); ferner *kùrịèbé-gí* (V, 120), ‚die ich erzählt habe'.

Anm. — Man hat den Eindruck, als wäre *b* zwischen *-èé* der abgeschlossenen Handlung (§ 152) getreten.

§ 160. Die 3. Pers. erscheint in nachstehenden Formen: Sg. *kûmmúṅ* (II, 1) ‚er hatte', fragend *kộmmá* (IV, 5); *kẹ́ntṣ̂úmúṅ* (II, 16) ‚er hat verfaßt', fragend *kẹ́ntṣọ́mà* (II, 18; 19); (*ọ̀n*)*uèmmúṅ* (V, 5; 40), *-uémmúṅ* (V, 24) ‚er sagte', fragend *uèmmá* (V, 39); *ịêmúṅ* (II, 3; 7) ‚er wußte', *uármúṅ* (II, 4) ‚er liebte', *kịìmúṅ* (II, 16) ‚er verfaßte', *kịèmúṅ* (V, 11), *kịêmúṅ* (V, 14) ‚er hörte', *uéntùmmúṅ* (V, 32) ‚er versöhnte sich'; fragend *ḍẹ̀nàmá* (V, 118) ‚wer war er?'.

Eigentümlichkeiten bietet das Wort *ṭìmà* (II, 22; 47) ‚gab er?', dasselbe jedoch II, 46 *ṭímá*, negativ *ṭímà* (II, 46) ‚hat er nicht gegeben?' (Var. *ṭǐmà*).

---

ginnt aus der Brust zu kommen, erreicht nicht den Mund, sondern — sobald sie von unten kommt — erreicht sie die Wurzel der Zunge und erzeugt den Ton, um auszusprechen. Dann beginnt die Luft sich in den Mund zu begeben und hält dort. Wenn der Mund sich öffnet mit ‚tiefer' Luft (bassa), so geschieht dies weder mit Kraft noch langsam. Die Luft streicht natürlich, ohne Bewegungen der Zunge durch und entweicht niemals durch die Nase. Diese etwas unbeholfene Erklärung bezieht sich auf die Intonation, die ich leider nicht vorgemerkt finde. Gemeint ist offenbar, daß die Silbe *ịè-* tief-, *múṅ* hochtonig ist; also mit ‚tiefer' Luft beginnend, ohne das Kraftvolle des Hochtones, aber auch nicht ‚langsam', d. h. kurz, einfach, nicht mit geschliffenem Tone gegenüber dem positiven *ịêmúṅ*. Daß die Luft aber nicht durch die Nase streicht, ist übertrieben; gemeint ist wohl, daß kein basso und kein fino vorliegt.

Digitized by Google

Die Entscheidung, welcher Ton eigentlich der Silbe ⟨-*ma*⟩ zugrunde liegt, muß späteren Studien überlassen werden; sie scheint zwar hochtonig bei vorangehendem Tiefton, tieftonig bei vorangehendem Hochton; das letzte Beispiel (II, 22; 47 und 46, behauptend bejahend) aber widerspricht.

§ 161. Für den Plural: *śéàmúṅ* (V, 28) ‚sie gingen', fragend *śéàmá* (III, 19); *ěr̥èàmúṅ* (V, 4) ‚sie fürchteten sich'; *śu̯àmí-gí* (V, 29) ‚sie gingen'; fragend *u̯àr̥àmá* (III, 47) ‚wollten sie?'; *t̥àr̥ā́má* (III, 21) ‚kamen sie?' (wie *t̥ár̥áúṅ* I, 20); negat. fragend: *kí̯ē̆món̥ámà* (I, 6; 8) ‚hörten sie nicht?'.

Die Personalsuffixe der *śèr*-Form.

§ 162. (KT §§ 84, 85, 86). Das Bildungselement dieser Form, die eine zukünftige Handlung ausdrückt, ist stets tieftonig: *ś-(r)*, das mit dem Verbum für ‚gehen' offenbar in Zusammenhang zu bringen ist.

Behauptende Art.

bejahend.

Sg. 1. Pers. -*śèr̥é*, -*śàr̥é*	Pl. 1. Pers. -*śèr̥ó* -*śàr̥ó*
2. Pers. -*śòr̥óṅ*	2. Pers. -(*śur̥úṅ*)
3. Pers. -*śàúṅ*	3. Pers. *śàúṅ*

verneinend.

Sg. 1. Pers. -*ín(t)śàr̥é*, -*ín(t)śèr̥é*	Pl. 1. Pers. *ín(t)śèr̥ó*, -*mún̥śàr̥ó*, -*mín̥*-
2. Pers. -*ę́n̥śòr̥óṅ*	2. Pers. - ?
3. Pers. - ?	3. Pers. - ?

Fragende Art.

bejahend.

Sg. 1. Pers. - ?	Pl. 1. Pers. -*śàr̥ó*
2. Pers. -*śàr̥á*	2. Pers. -*śu̯r̥ú*, -*śu̯r̥ū*
3. Pers. -*śǎ*	3. Pers. - ?

verneinend.

Sg. 1. Pers. -(*m*)*ín̥t̥śèr̥é*	Pl. 1. Pers. - ?
2. Pers. -*ín̥śàr̥á*	2. Pers. - ?
3. Pers. - ?	3. Pers. - ?

Digitized by Google

§ 163. 1. Pers. Sg.: *áṅṓśàṛé* (I, 17) ‚ich werde nehmen', *u̯éṇḍíśèṛé* (I, 24; III, 31; 32) ‚ich werde sagen'. *ṭíṇśàṛé* (I, 14; 16) ‚ich werde nicht geben', *śù̯íṇṭśèṛé* (III, 44) ‚ich werde nicht gehen', *bàkèíṇśèṛé* (IV, 22) ‚ich werde nicht vergessen'; fragend *-kòkòmmíṇṭśèṛé* (IV, 12) ‚soll ich nicht sprechen?'.

Plur. fragend: *kì̯ěśàṛo* (I, 23) ‚werden wir hören?', *i̯ēśàṛo* (II, 17) ‚werden wir wissen?', doch liegt bei diesem eher die Behauptungsart vor; neg. behauptend: *kì̯ēmúṇśàṛó*, Nebenform *-míṇ-* (I, 26) ‚wir werden nicht hören', *śeíṇṭśèṛó* (III, 46) ‚wir werden nicht gehen'.

§ 164. Die 2. Pers. Sg. fragend: *śúśàṛá* (III, 14) ‚wirst du gehen?', gleichbedeutend ist *śúṛá*[1] (III, 15) ‚gehst du?', s. § 155; neg. behauptend: *áṅu̯ēṇsòṛóṅ* (I, 18) ‚du wirst nicht nehmen', fragend: *ṭíṇśàṛá* (I, 15) ‚wirst du nicht geben?'.

Plural: *i̯ēśù̯ṛu* (II, 14), *i̯ēśàṛú* (II, 19) ‚werdet ihr wissen?' (behauptend?).

§ 165. Die 3. Pers. hat kein *-r-*:[1] *ṭíśàúṅ* (II, 33) ‚er wird geben'; *u̯áṛéśàuṅ* (II, 37; 38) ‚er wird lieben' (obj. plur.); *ěḷíśàúṅ* (II, 49; 51, s. Fußnote) ‚er wird zeigen'; fragend: *ṭíśǎ* (II, 34) ‚wird er geben?', *éḷéśǎ* (II, 50) ‚wird er zeigen?'.

Die Frageform ist deutlich aus *-śà* + *á* entstanden; s. auch § 180.

---

[1] Die eigentliche, funktionelle Rolle dieses an den Stamm tretenden *r* ist noch nicht genügend geklärt. *śúṛá* entspricht formell genau *ṭíṛá* etc. (s. § 155); daß jedoch auch Formen ohne *r* in der Bedeutung der nicht abgeschlossenen Handlung vorkommen, beweist ⟨*ṭià*⟩, das S. einmal für ‚gibst du?' angab. (Vgl. auch KT §§ 77, 79.)

Digitized by Google

Der Plural lautet dem Singular gleich; *kẹ́nnẹ́śàuṅ* (II, 35) ‚sie werden gut sein‘, *kẹ́nẹ̀nḍíśàuṅ* (II, 36) dasselbe.

§ 166. Zu unterscheiden von dieser Form ist eine andere, mit hochtonigem *-śa-*, das vielleicht auf ein anderes Hilfsverbum zurückgeht; die Bedeutung ist inchoativ (was allerdings einen Zusammenhang mit dem Futurum als möglich zuläßt). *ôdaltśáuṅ* (V, 15) ‚sie begannen zu kämpfen, Krieg zu führen‘; *èlsáuṅ* (V, 18) ‚sie fingen an sich zu finden, d. h. sie stießen zusammen‘.[1]

Anm. — Ob die negative Form *kọ̀kọ̀nẹ́śàuṅ* (I, 4) dazugehört, ist ungewiß; S. übersetzt: ‚sie hörten nicht‘, obgleich man nach IV, 9 und 12 ‚sie sprachen nicht‘ erwarten würde.

Fragend: *kẹ́ntśā́* (II, 40) ‚macht er?‘, wo der Unterschied zum futurischen *-śá* deutlich hervortritt.

Die Personalsuffixe des Kondizionalis.

§ 167. (KT § 92). Entsprechend dem Mn. Finalis auf -NOA (Griffith, p. 84) ist der Kondizionalis durch die Postposition ⟨*-nḍoa*⟩ gebildet; in der Bedeutung nähert er sich öfters stark der Finalität; s. II, 40; 42. Das *á* ist stets hochtonig, das *o* hoch- oder tieftonig; in den Texten ist leider nur die 1. und 3. Pers. des Plurals belegt.

Negat. 1. Pers. Pl. *kẹ́nẹ̀nóṇḍòá* (II, 42) ‚wenn wir nicht gut würden‘, d. i. ‚damit wir gut werden‘; 3. Pers. Pl. *kẹ́nẹ̀nā̂ṇḍóá* (II, 40) ‚wenn sie etc.‘, d. i. ‚damit sie etc.‘.

u̯ẹ́ntịgẹ́nàṇḍòá (V, 112) ‚wenn sie sich nicht versöhnen‘, jedoch *u̯ẹ́ntịgẹ́nàṇḍóá* (V, 114) dasselbe; *kóṇtśẹnáṇḍòá* (V, 116) ‚wenn sie nicht kämpfen, gekämpft haben‘ (positiv?); positiv: *kóṇtśẹráṇḍòá* (V, 117) ‚wenn sie kämpfen, gekämpft haben‘.

Imperativ.

§ 168. (KT § 93). Im Singular ist die in KT (§ 93) gegebene Form auf *-i* nur einmal belegt: *ṭógẹ́* (V, 24) ‚laß ab‘; die Ne-

[1] Beim ersten Diktat des Textes I sagte S. Zeile 12 für *ṭímíuṅ*: ⟨*ṭiinśauṅ*⟩ ‚er wollte nicht geben‘.

Digitized by Google

gation (KT § 91) in *kòkòmmíni* (IV, 10) ‚sprich nicht'; der Plural: *kìèré* (I, 22) ‚hört', *táré* (III, 26) ‚kommt', jedoch *tárè* (III, 22; 30; 33).

Zu den infiniten Formen.

1. Die *í*-Form (Partizip).

§ 169. (KT §§ 97, 98). Das *-i* ist durchgehend hochtonig: *tádí* (IV, 4), *tàdí* (V, 18), *tádíndí* (IV, 2) ‚die kamen', *-kòní* (V, 1; 9; 11; 12); *kìēàlí* (V, 13) ‚nachdem er gehört hatte'; *áṅí* (V, 22) ‚indem er nahm'; *bàmmōlí* (V, 23) ‚durchdringend'; *śuí* (V, 31) ‚gehend'; *káméàlí dìéàlí* (V, 34) ‚als sie gegessen und getrunken hatten'. Tiefton erscheint, wo das bis jetzt nicht ganz geklärte *-ā́* (s. V, 21, Fußnote) an die Form antritt: *ṅēlàlì-ā́* (V, 21) ‚als er sah'.

2. Die *ndé*-Form.

§ 170. (KT § 99). Diese wahrscheinlich bereits zu den echten Postpositionen gehörige Form ist durchgehend hochtonig: *-(n)dé* und *klingt wie ein ungeduldiges ‚ma ch'è?'* (s. § 123, S. 79, Fußn. 1). *ólóldé* (I, 1) ‚nachdem erschienen war', *ìrēàldé* (II, 2) ‚indem er kannte', *òṅgí-kòndé* (II, 5) ‚indem er hieß', *tíàṅáldé* (II, 49) ‚nachdem er begabt hatte', *uárendé* (II, 38) ‚wie er liebt', *uékónèndé* (IV, 6) ‚indem sie sprachen', *tádúīndé* (IV, 18) ‚als sie kamen', *kìēndé* (V, 14) ‚als er hörte', *śérgóndé* (V, 18) ‚indem er zielte, schoß', *kàléòldé* (V, 28) ‚als sie beendet hatten'.

Negativ: *uárndé* (I, 11) ‚indem er nicht wollte', *dóádíndé* (II, 35) ‚damit sie nicht schlecht werden'.

Daneben kommt ein tieftoniges *-ndè* vor, das sich auch in der Bedeutung unterscheidet und durch den Akkusativ oder präpositionell übersetzt werden muß; es könnte für unsere Auffassung der Objektiv stehen: *tódùṅgindè* (III, 13) ‚drei sc. Tage', *Śìndáṅgìndè* (V, 16) ‚den Śindaṅ', jedoch hochtonig in *bèrndéndé* ‚einen', *óràéndé* ‚zwei', *tódùṅgéndé* ‚drei' (II, 26). Es ist sehr

Digitized by Google

wohl möglich, daß hier die eigentliche -*nḍé*-Form vorliegt, also die Zahlwörter ‚verbal' gefaßt wären: ‚indem es einer, zwei, drei sind', wodurch aber wiederum die Identität der hoch- und tieftonigen Form nahegelegt wäre.

In *bérnḍénḍé* scheint allerdings nur das erste -*nḍé* die ‚Verbifizierung' zu bewirken, entsprechend dem *tódùnǵendé*, das aus *todùng-iñ* (s. § 150)[1] + (*n*)*ḍe* zusammengesetzt ist (s. auch II, 29).

Hiezu kommt nunmehr noch eine Form auf -*ndó*, die in *òñgí-kóndó* (II, 16) ‚der hieß' vorliegt und möglicherweise in -*kondùr* (II, 52; V, 11) ‚die er hat' oder ‚erzählt' und ‚der hat, hatte' als -*ndó* + *r* (?) erscheint.

Zum Verbum *à* (⟨*na*⟩, ⟨*ai*⟩?).

171. Das Verbum *à* ‚sagen' erscheint tieftonig; es tritt an eine finite Verbalform an und verwandelt das *ñ* der Endung der 3. Pers. in *n*: *śínénàuñ* (V, 8) ‚er denkt, sagte man' zu ⟨*śineñ*⟩ ‚er denkt', *ondúnàuñ* (V, 12) gegenüber *ondùñ* (V, 10) ‚er war besser' u. a.

Anm. — Die Verba erhalten dadurch die Bedeutung eines lateinischen Satzes mit dicunt, dicitur, was S. durch *es ist allgemein bekannt, daß* . . . wiedergibt.

Leider fehlt für die freistehende 1. Pers. ⟨*āre*⟩ (V, 71 ff.) und die 3. Pers. Pl. ⟨*āuñ*⟩ (V, 83 ff.) die Intonation, die von Interesse wäre.[2] Tiefton erscheint in *àmùñ* (I, 14) ‚er sagte'; vgl. dazu den Hochton in der Verbindung *ònuendíamùñ* (I, 23) ‚sie sagten ihnen'.[3]

---

[1] Das -*g* seinerseits halte ich für den Objektiv, als den Kasus des Hinweisens; s. hiezu II, 20, Fußnote dort.

[2] Ob nicht hiezu auch *ḍenàmá* (V, 118) ‚wer war er?', d. i. ‚als wen nannte, bezeichnete man ihn?' (?) (s. § 129) gehört, ist unsicher; die Nisbe -*ná* verlangt Hochton.

[3] Hier liegt die *b*-Form von *ti* ‚geben' vor (= K *vé-tir*); doch zeigt eben auch diese in der 3. Pers. Pl. regelmäßig Tiefton (§§ 158, 161).

Digitized by Google

Es hat den Anschein, als hinge dieses Verbum *à* mit ⟨*aň*⟩ ‚sagen', K *an*, enge zusammen, das uns, leider ohne Intonation, in ⟨*añebe*⟩ (V, 101) s. Fußnote dort) entgegentritt und KT 4, 17 in ⟨*añooň*⟩ ‚du sagtest' belegt ist, und wofür S. als 3. Pers. Pl. der abgeschlossenen Handlung ⟨*añauň*⟩ ‚sie sagten', Plural von *àmúň* ‚er sagte' angab.

Zur verbalen Nisbe.

§ 172. Über die Nisbe *-ná* s. § 129, *-ní* § 130 (und vgl. KT §§ 66, 67; weiters § 110).

Zur Nisbe auf *-ní* mag vielleicht die Form *-nę́-* gehören, die (KT § 110) an Nomina tritt:[1] (*ụ̀l*)_*bérnę́úň* (I, 27; IV, 1; 3; 4; 6 u. a.)[2] ‚es war, ist eines (Tages)'; *ụ̀llę́úň* (I, 9) ‚es war eines Tages', *ụ̀llę́ùň-(gí)* (III, 12) ‚gestern'.

Möglicherweise gehört hierher auch *ọ̄mụ́ennę́úň* (I, 13 u. a. O) ‚er sagte', da es im Gegensatze zu *ọ̄mụ́endíúň* steht.

Zu den Postpositionen.

§ 173. (KT § 116). — *-r*: es läßt sich vorläufig nicht entscheiden, ob *-r* einen selbständigen Ton besitzt oder einen eigenen Einfluß auf die Töne des Wortes nimmt, an die es tritt.

a) Es tritt unvermittelt an den Vokal des Wortes an: *óśí-r* (V, 23) ‚an der Hand', *káňèňamé-r* (V, 111, 116) ‚am K.-Feste'; vgl. ferner *-kóndú-r* (II, 52), s. dort Fußnote und § 170; *tọ̄r* (V, 21) s. dort Fußnote; *ọ̄ótír* (IV, 20) ‚zu mir' s. KT § 118, 5.

---

[1] Ob hier wirklich verbale Formen vorliegen, ist fraglich, da I, 27 wohl eine infinite, aber keine finite Verbalform zuläßt; auch III, 12 scheint mir kein rechter Grund für einen Objektivsatz vorzuliegen. Verbal ist jedesfalls das Beispiel I, 13 gefaßt, aber gerade dessen Zugehörigkeit zu den andern ist, wie gesagt, fraglich.

[2] I, 27 zeigt auch, wie die KT § 110 aufgestellte Behauptung, daß dieser Form Präteritalbedeutung zukomme, wohl unhaltbar geworden ist.

Digitized by Google

b) Bei Wörtern, die nach KT §§ 56, 57 eine Art ‚Nominalendung' *-du* ursprünglich aufweisen und (nach Munzinger, Rußegger u. a.) in anderen Dialekten auch erhalten haben, erscheint diese bei Antreten der Postposition *-r*, wobei in unseren Fällen das *u* dreimal hoch- und dreimal tieftonig ist:

ándáḷúr (IV, 8) ‚in deinem Hause', *ə̀ndáḷúr* (IV, 18) ‚in meinem Hause', *-dàrdāḷúr* (V, 37) ‚im Hause des Gehöftes des . . .' gegenüber *-dāḷùr* (V, 31) ‚im Hause . . .' *ṭíndáṛùr* (V, 28) ‚in ihrem Hause', *Kùrgùḷùr* (V, 9) ‚in Kurgul'.

c) Noch nicht genügend geklärt sind weiters jene Fälle wie *-kònér* (V, 6), s. die Fußnote dort; *óndèr* (V, 7), s. die Fußn., die vielleicht, wie die in a) genannten Beispiele auf *-ndúr* (?), nicht hieher gehören.

d) Nach Konsonanten erscheint die Form *-úr*: *ə́b-úr* (I, 20) ‚auf dem Wege'; *kuàráñ-úr* (V, 18) ‚vor dem Speere sc. wich er aus'; *ə̀d-úr* (V, 16) ‚im Kampfe'.

§ 174. (KT § 118). *-ai, -ei*: es scheint Hochton zugrunde zu liegen: *bérai* (I, 1) ‚in einem sc. Jahre', jedoch *berai* (II, 47) ‚(ihm) allein'; *kortéi* (IV, 6), s. d. Fußn. dort; *tèterei* (V, 9) ‚in Tetere'; *kákár-ei* (V, 36) ‚auf einen Stein'; *-ndoái* (ebend.) ‚auf', jedoch *-ndóàndí* (s. auch § 175) und tieftonig in *ṭār-ei* (V, 34) ‚im Hofe'.

§ 175. (KT § 115). *-ndí*: erscheint durchgehends hochtonig.

Es ist nicht sehr wahrscheinlich, daß in allen Fällen dieselbe Postposition vorliegt; wir unterscheiden als sicher bedeutungsverschieden *-ndí* in:

a) *ə̀bə̀tòndí* (IV, 19) ‚Gott' neben *ə̀bə̀tò*; *ñìndí* (passim; s. auch § 136) ‚diese' neben *ñi*; *tādíndí* (IV, 2) ‚kommende' neben *tādí* und schließlich die Pronomina des KT § 39; s. auch ⟨*dēndi*⟩ § 40, Anm.

In diesen Fällen drückt es eine Hervorhebung aus.

Digitized by Google

b) *dénḍí* (III, 14) ‚wohin?‘, *ṓtírnḍí* (IV, 1; 3) ‚von‘, *ònḍí* (IV, 7; 21; V, 8), jedoch *ónḍì* (V, 40) ‚so‘, s. KT § 122 und hier V, 8, Fußnote dazu.

nǎnḍí (IV, 8; 12 u. a. O.) ‚warum‘ s. § 139; *ṓñùrnḍí* (V, 117) ‚am Oñurfeste‘; *kāñèñàménâlḍí* (V, 117) ‚nach dem Kañeñamefeste‘; *ṵàlḍí* (III, 10) ‚gestern‘; wahrscheinlich auch in *ìśìnènḍí* (II, 21 ff.; IV, 16) ‚wie?‘; *ḍěnḍùrnḍí* (III, 9; 11; IV, 23) ‚wann?‘ s. KT § 46. Ferner *-n-ṵ̂ēnḍi* (II, 20) s. die Fußnote.

In diesen Fällen liegt die Bedeutung ‚in‘ zugrunde.

Anm. — Höchstwahrscheinlich gehört geradezu zur genannten Bedeutung der Gebrauch von *-nḍí* in folgenden Beispielen (vgl. auch § 173, c); *ónḍéndí* (II, 48) ‚indem [er] besser ist‘; *ǎkēnḍí* (IV, 2; 4; 6) s. d. auch Fußnote ‚indem [sie] sitzen‘; *ṵàtòndṓnḍēnḍí* (IV, 3) ‚während [ich] klein war‘; *kộnḍēnḍí* (IV, 21) ‚indem [er] sprach‘; *ṭàkeálḍènḍí* (IV, 22) ‚indem [sie] eintraten‘, also alles echt nubische Konstruktion, nämlich ein Verbum mit Postposition oder mit andern Worten: Modalsätze dem Sinne nach, Nomina im Lokativ der Form nach.

In Zusammensetzung mit andern Postpositionen: *kákárìnḍọ̀ànḍí* (V, 38) ‚auf den Steinen‘ aus *-nḍoai* + *nḍí*; *kāñèñàménúrkòndí* (V, 116) ‚vor dem K.-Feste‘ *dēkòndí* (III, 19; 20; 21) ‚wohin?‘, *áñìkòndí* (V, 36) ‚indem [er] ergriffen hatte‘ (KT § 100); hier erscheint *kò* (§ 176) + *nḍí*; s. auch KT § 117.

c) Vorläufig unklar bleibt *-nḍí* in folgenden Fällen: *ṵárínḍí* (II, 13; 14; 17; 19) ‚[wissen] wollen‘; wenn nicht ein Partizip wie § 175, a) *ṭāḍínḍí* vorliegt, könnte es mit b), Anm. ‚im Wollen‘ bedeuten.

d) Schließlich erscheint einmal *kénènḍíśàuñ* (II, 36) ‚sie werden gut sein‘ neben *kẹ́nnéśàuñ* (II, 35), wofür ich eine ähnliche Erklärung wie in c) für möglich halte.

nḍí scheint vielfach vorangehenden Tiefton zu bewirken (s. § 180): zu a) *ñí* (§ 136) zu *ñìnḍí*; *ñó* (§ 135) zu *ònḍí* (KT § 122) und hier § 175, b); zu b) *nā* zu *nǎnḍí* (§ 139), *ìśìnē*

Digitized by Google

(§ 140) zu *ìśìnènḍí*; *u̯ḗ*, *u̯ĕ* (pass.) zu *-u̯ēnḍí*: weiters die infinit gebrauchte Verbindung *-ènḍí* (s. o. Anm.), neben *énḍí* aus *-éṅ* + *nḍí*; *-nḍènḍí*, *-nḍênḍí* aus *-nḍé* + *nḍí*; ferner *-nḍóànḍí* aus *-nḍoài* + *nḍí* s. o.; zu d) *kénènḍíśàúṅ* zu *kén(n)éśàúṅ*.

§ 176. (KT § 117). Tiefton liegt der Postposition *-kò* zugrunde;[1] *bírtúkò* (I, 17; 18; V, 10) ‚mit Gewalt'; *ṅúrkò*, *ṅûrkò* (II, 2; 6; III, 7; 8; IV, 22; V, 2;[2] 4; 12) ‚sehr', d. i. ‚mit viel', *kéṅkò* (II, 3) ‚gut' (s. KT § 117, c); *ònâlkò* (II, 29; 30) ‚mit meinem Herzen'; *ṭónùrkò* (II, 54) ‚aus seinem Kopfe'; *ḍḗkò* (III, 16) ‚wohin?': *Śìnḍáṅkò* (V, 14); *Kùḍúśàríṅkò* (V, 14; 22); *ṭáindḗkò* (IV, 20) ‚bevor [sie] kommen', s. d. Fußnote.

Hiezu gehört noch *kénnèkò* (II, 51), weil Hochton folgt (§ 178, 2), doch findet sich daneben *kénnèkó* (ebend., § 180); desgleichen *anāko* (II, 28) ‚mit meinem . . .'; *ṭonāko* (V, 39) ‚mit seinem . . .' (s. § 129); *ṭúùṅkó*[3] (V, 32) ‚mit dem ganzen . . .'; *kùáráṅkó* (V, 18) ‚mit dem Speere'. Auffallend ist der Hochton von *-kó* mit vorhergehendem Tiefton; *-ṅāko* zur Nisbe *-nā* s. § 129; *kennèkò* zu *kénnéśàúṅ*; *kùáráṅkó* zu *kùàraṅ* (V, 19) (s. § 180).

§ 177. Mit *-kò* im engen Zusammenhange scheint *-kúṅ* zu stehen, das auch ‚mit' bedeutet; *ṭónḍoānḍìkúṅ* (II, 40; 42) ‚mit seinen Söhnen'; *ākúṅ* (II, 41) ‚mit uns'; *ṭórìlkuṅ* (IV, 6) ‚mit den alten' sind hochtonig; *ṅùárkuṅ* (IV, 4) ‚mit den alten', *Tetèrenìkuṅ* (V, 15) ‚mit den Tetereleuten' tiefhochtonig; *indìkúṅ* (II, 24) neben *ìndìkùṅ* (II, 25) ‚mit den Menschen'.

Es ist immerhin möglich, daß ⟨*-kuṅ*⟩ aus **kò* + *úṅ* gebildet ist, woraus sich das Schwanken des Tones erklären ließe.

---

[1] Dies erhellt unter andern auch aus der Intonation des Wortes *Márko* (II, 1 ff.) ‚Marcus', also eines nom. prop., das, obwohl Fremdwort, analog den Zusammensetzungen mit *-kò* intoniert wird. [2] Hier sogar ganz tieftonig: *ṅùrko*.
[3] Jedoch Var. *ṭúúṅko* (§ 179).

Digitized by Google

Vorläufige Ergebnisse.

§ 178. Wenn es auch infolge des geringen Materiales ausgeschlossen erscheint, eine Tonlehre auf Grund der in den vorigen Paragraphen gegebenen Tonverhältnisse aufzubauen, so ergeben sich doch wenigstens nachfolgende Gesichtspunkte als Stütze für weitere Untersuchungen:

1. Ein Hochton kann mit nachfolgendem Tiefton zu Hochtiefton,

2. ein Tiefton kann mit nachfolgendem Hochton zu Tiefhochton geschliffen werden.

Diese Schleifen können dann wieder nach andern Modalitäten gelöst werden.

§ 179. Untersuchen wir einige unter 1. einzureihende Beispiele, in denen wir den Hochton als ursprünglich ansetzen: Tritt zu *ál̥* (II, 28; V, 32) ‚Herz' das tieftonige *kò* (§ 176), so entsteht *âl̥kò̥* (s. II, 29; 30); *ṅúr̥kò̥* (II, 2; 4 etc.) zu *ṅûr̥kò* (IV, 22); *ór̥* (II, 11) ‚Name' zu *ò̥r̥gì* (I, 28 u. a.) (s. § 128). Desgleichen die Pronominalobjektion der §§ 131, 132 als typische Beispiele. Hieraus geht auch hervor, daß der Tiefton in der Schleife, wenn auch die tieftonige Silbe ausfällt, erhalten bleiben kann, wie *t̥î* für *t̥îgi* etc., und hierin geradezu bedeutungsbildend wirkt.

Die Schleife ^ kann aber auch den folgenden Tiefton vollkommen absorbieren und erstreckt sich dann über den ganzen ehemaligen Tonkomplex; s. *-kóṇà* (II, 15) zu *-kôṇa* (II, 12) (§ 156) statt *-*kôṇà*, wofür merkwürdigerweise II, 12 (Variante) *-kôṇá* eintritt. Vgl. ähnlich *t̥úúṅkò* zu *t̥úùṅkó* (V, 32); *ánā̆ko* (II, 28).

t̥ór̥íl̥ (IV, 2) in Verbindung mit *-kǔṅ* (§ 177) zieht den Tiefton an: *t̥ór̥îl̥-* (IV, 6), so daß bei *-kúṅ* nur der Hochton bleibt (vgl. § 180).

Die Schleife kann auch wieder gelöst werden, und zwar so, daß der Tiefton an die folgende Silbe abgegeben wird: *ù‿kùr̥ìenégí* (V, 120) gegenüber *ú‿kùr̥ìebégí* (*ù* s. § 131); *ú ṷḗ* (III, 30), wofür genau so *û ṷē̆* stehen könnte.

Digitized by Google

Möglicherweise läßt sich das einzige, tieftonige *ṭòn-* in *ṭòn̥ẹ̀n̥ṭáṅ* (II, 35) so erklären, daß über *ṭón-* zu *ṭôn-* der Hochton an den des letzten Wortes des vorhergehenden Satzes abgegeben ist und so verschwindet; vgl. hiezu auch *ẹ́ kṵàl̥ẹ̀ẹ̀bẹ́* (IV, 25) gegenüber *kṵálẹèbé* (IV, 26); doch mag die Frage hier den Unterschied bedingen (§ 159); ebenso das tieftonige *ṅò* vor *kṵàr̥áṅgẹ́* (V, 21), das nach § 135 wohl sonst hochtonig wäre. Muster wäre also: ´ ´ ̀ zu ´ ̂ ̀ zu ´ ̀ ̀).

§ 180. Gehen wir nun zur Schleife tiefhoch über: Am typischesten ist z. B. *ṅìn̥ḍí* (§ 136) zu *ṅǐn̥ḍí* (II, 28) und *ṅǐn̥ḍi* (I, 8 etc.); die Formen des Futurums (§ 162 ff.), ferner die 1. Pers. Sg. der §§ 143, 145, die 3. Pers. Sg. (s. § 148).

kì̯èmúṅ (V, 11) ‚er hörte' zu *kì̯ěmón̥áúṅ* (I, 7) ‚sie hörten nicht'; *ǎńúṅ* (V, 19) nach einem Tiefton, *bǒn̥n̥úṅ* (V, 20)[1] nach Tiefton zu V, 22, *ěl̥ḭ́śàúṅ* (II, 49) zu *ẹ́l̥ḭ́śàúṅ* (II, 51), *ṭǐmà* (II, 46) als Var. zu *ṭìmà* und viele andere.

ṵ̀e (passim) ist wahrscheinlich plur. von *ṵ́ē* ‚Wort', aus *ṵ̀eē* (s. IV, 22) entstanden.

ā̀l̥ (I, 3) gegenüber *-âl̥-* (V, 117) kann nur so erklärt werden, daß ursprünglich tieftoniges *àl̥* sich einmal mit folgendem Hochton zu ˇ, das andere Mal mit dem vorhergehenden Hochton zu ^ verschleift.

Die Schleife kann nun derart aufgelöst werden, daß der Tiefton in die vorhergehende Silbe eindringt: *beē̱-* ‚Worte' zu *‿m̀‿beē̱ńḍé* (I, 23), desgleichen die Beispiele des § 129.

kén̥n̥èkǒ (II, 51) (aus *kén̥n̥è-kò* + Hochton der folgenden Silbe) zu *kén̥n̥ekó* (II, 51), d. h. der Tiefton der Schleife dringt in die Silbe *-n̥è-*, vereinigt sich dort mit dem schon vorhandenen Tieftone und läßt das ursprünglich tieftonige ⟨*ko*⟩ hochtonig werden (s. die übrigen im § 176). (Dies dürfte, wenn auch mit Umwegen, im einzelnen Falle die Grundlage für die Erscheinungen sein, die § 179, 2. Absatz zitiert sind.) Es ergibt sich somit eine Verschiebung der ganzen Tongruppe um eine Silbe nach dem Anfang zu, graphisch nach ‚links'. [Auf diese

[1] Var. *bòn̥n̥úṅ*.

Digitized by Google

Weise erklären sich vielleicht aus einer Schleifenauflösung die Fälle des § 175, letzter Absatz ‚zu a), b), d)'.]

kuarańko (V, 18) ist sonach ganz regelrecht aus *kuarańko* + — entstanden; der Tiefton des *-ko* dringt in die zweite Silbe von *kuarań* (V, 19, 21) und verschleift sich hier zu ^. Ebenso wäre dann *torilkuń* (IV, 6) zu erklären, wenn tatsächlich *kuń* die ursprüngliche Intonierung bedeutet.

Ein sehr instruktives Beispiel liegt uns in *birtu ona* (V, 26) vor; vergleichen wir dieses mit *birtu ona* (V, 25), was das ursprünglichere darstellt, so ergibt sich zunächst *ona* regelrecht aus *ona*; nun verschleift sich der letzte Hochton von *birtu* zu **birtu* durch den folgenden Tiefton; der Hochton dieser Schleife vereinigt sich mit dem vorhergehenden Hochton von *bir-*, so daß eine Form *birtu* entstehen kann.

Ebenso dürfte es sich in *birtu kualde* (V, 27) verhalten.

uentigenandoa (V, 114) neben *uentigenandoa* (V, 112) aus *-*doa*, wobei der Tiefton der Schleife, sich mit dem Tiefton der Silbe *-nan-* vereinigend, an diese abgegeben wird.

Umgekehrt kann eine Schleife — so aufgelöst werden, daß der Hochton an den folgenden Hochton übergeht und der Tiefton bleibt: *ńēlāli ā* (V, 21) aus *ńēlāli ā* zu **ńēlāli a*, worauf nur der Tiefton in *i* herrscht; so erklärt sich der einzige Fall, in dem das *i* des Partizips (§ 169) tief- und nicht hochtonig ist.

§ 181. Lediglich um darauf aufmerksam zu machen, soll hier noch erwähnt werden, daß anscheinend auch das Überwiegen eines Tones im Satze einen Einfluß auf die Töne ausüben mag; so II, 32, worauf § 135, Fußnote 2 bereits aufmerksam gemacht wurde.[1]

Ebenso scheint das Überwiegen der Tieftöne eine Rolle zu spielen. So wäre es erklärlich, daß *indi* (II, 25) (s. § 127) ganz tieftonig wird (und eventuell auch die postulierte Schleife im folgenden *-kuń* sich löst und den Hochton an *ue* abgibt, § 180). V, 1 ist *orge* ebenfalls ganz tieftonig; s. hiezu § 128.

[1] Über die Unsicherheit dieser Annahme s. § 125.

Digitized by Google

Hauptstück E.

Lautdauer.

Anschließend an die Hauptstücke B, C und D soll hier noch eine kurze Beleuchtung der Lautdauer im Kn folgen, da dies eine Art Ergänzung zu dem bereits Vorgeführten, nur von einem andern Gesichtspunkte aus betrachtet, bilden kann.[1]

§ 182. Haben die vorhergehenden Hauptstücke sich mit qualitativen Erscheinungen beschäftigt, so handelt es sich uns nunmehr um quantitative Bestimmungen der Sprachlaute, wie sie uns im Redeflusse Samuêls begegnen, d. h. wir wollen die quantitativen Unterschiede annähernd feststellen, die zwischen qualitativ gleichen Lauten von ihrem Anglitt bis zum Abglitt bestehen.

Abgesehen von den selbstverständlich bestehenden Zwischenstufen können wir im Nuba fünf Stufen der Lautdauer unterscheiden:[2]

a)	extra kurze,	z. B.	ĭ, (ĭ)	in *ī̆ĭ̆d*[3] ‚Mann' (§ 40, Anm.)
b)	kurze,	„	ĭ	in *d̥iḋḋĕ̥* ‚Arbeit' (I, 25)
c)	halblange,	„	*i*	in *t̥i* ‚sie' (I, 30), *bir̥tu* (V, 25)
d)	lange,	„	ī	in *kakar̥ī* (V, 37), *ṅī‿* (I, 5)
e)	überlange,	„	ī[4]	in *t̥īma* (II, 46)

[1] Es ist selbstverständlich, daß es sich hier nicht um Messungen handelt, da solche nur experimentalphonetisch mit Apparaten gemacht werden können, wie dies unter andern E. A. Meyer, Ph. Wagner, Viëtor für europäische Sprachen getan haben. Es wird natürlich auch dieses Kapitel der nubanischen Phonetik einer eingehenden Untersuchung nach modernen Gesichtspunkten unterzogen werden müssen.

Ich halte mich in der Nomenklatur der Quantität an Jespersen, Phon. XII. Kapitel.

[2] Und zwar gilt dies von der gleichmäßig fließenden Rede, ohne daß innere Momente, wie der Affekt etc., eine Rolle zu spielen braucht.

[3] Ich schreibe hier absichtlich ohne Aussprach- und Intonationsbezeichnung, um vorläufig den allgemeinen Gesichtspunkt der Lautdauer klar hervortreten zu lassen.

[4] Meist doppelt *ī̆ī*, dreifach *uu͡u* geschrieben, s. § 183, 7, e).

Digitized by Google

§ 183. Da wir hier nur von der relativen Länge sprechen wollen, so lassen wir die absolute stillschweigend beiseite, die vom Tempo der Rede abhängig ist; es genüge, daß S. die Texte alle so ziemlich im gleichen Tempo diktierte, lediglich dort, wo handelnde Personen eingeführt werden und wo Wechselrede stattfindet, hat er sich leicht der Situation angepaßt. Im

A. Dauer-

1. Lippenverschluß:

a) extrakurz:	(*m*)	in *nā(m)beēnde* (I, 23)
b) kurz:	*m̆*	in *kitābe_m_beēgi* (I, 24);
c) halblang:	*m*	in *uarama* (III, 47)
d) lang:	*mm* = *m̄*	in *dummun* (V, 20)

2. Zungenverschluß:

a) extrakurz:	*n̆*_, *n*_ als ‚halbes *n*‘	in *ēndel* (I, 25)
b) kurz:	*n̆*, *n̆*	in *konde* (II, 5)
c) halblang:	*n*, *n*	in *tonurko* (II, 54)
d) lang:	*nn* = *n̄*	in *kennauṅ* (II, 2)

3. Lippenenge:

a) extrakurz:	*u̯*	in *ṅue_*(III, 13)
b) kurz:	*ŭ*	in *uarindi* (II, 14)
c) halblang:	*u*	in *uillēuṅ* (III, 12) (s. § 68, 3)

4. Zungenenge:

a) extrakurz:	—	*ś* im Laut *tś*
b) kurz:	*s* in *siṁ_* (I, 1)	*s̆* in *śarg_* (I, 30).
c) halblang:	*s* in *rāsāla* (I, 29)	*ś* in *eśa.* (III, 45)

5. Seitenlaute:

a) extrakurz:	*l*_	in deutlicher Aussprache von *ḷ*, d. i. *lḷ*
b) kurz:	*l̆*, *l̆*	in *ualdi* (III, 10), *kualde* (V, 27)
c) halblang:	*l*, *l*	in *āl* (I, 3), *tālāuṅ* (III, 38)
d) lang:	*ll* = *l̄*	in *śuolluṅ* (V, 25), *ll* = *l̄* in *olluṅ* (V, 18)

6. *R*-Laute:

a) extrakurz:	—	—	—
b) kurz:	*r̆*, *r̆*	in *birtu* (V, 27),	*otirndi* (IV, 1)
c) halblang:	*r*, *r*	in *kakarei* (V, 36),	*toril-* (IV, 6)
d) lang:	—	—	—

Digitized by Google

allgemeinen kann man sagen, daß sein Tempo das eines ruhig und gelassen, aber fließend und frei sprechenden Dozierenden war

Von den im Hauptstücke A aufgeführten Lauten erscheinen in den Texten nachfolgende Quantitätsverhältnisse, nach der § 182 gegebenen Einteilung:

laute.

ṁ in *siṁ* (I, 1)	—
—	—
—	—
—	(*ṅ*) in *anāṇiṅ* (II, 27)
—	*ṅ* in *oṅgi* (V, 1)
ń in *końaṅ* (V, 14)	*ṅ* in *aṅi* (V, 22)
—	*ñ* in *agaṅṅōṇaṅ* (I, 9)
—	—
—	—
—	—
	i̯ in *ki̯immuṅ* (II, 16)
	i̯ in *i̯emiṅ* (I, 30)
	i̯ in *ue̯i̯e* (II, 52)

Digitized by Google

7. Vorderzungenvokale:

a) extrakurz:	ĭ in *īĭḍ* (II, 1, 2)	ĕ in *ēnḍeĕl* (III, 13), *kualę̆ebe̱* (IV, 25)
b) kurz:	ĭ in *ḍiḍḍę̆* (I, 25),[1] *ṭimil-* (V, 38)	ĕ in *ṭinḍe* (IV, 18), *śemiṅ* (V, 7)
c) halblang:	*i* in *koni̱* (V, 11)	*e* in *ber* (V, 1)
d) lang:	*ī* in *ṅī‿* (I, 5), *īrēalḍe̱* II, 2)	*ē* in *ṅēlāli‿* (V, 21)
e) überlang:	*iī* = *i* in *ḍiīḍa*	*eē* = *e* in *beēgi* (I, 4)

8. Hinterzungenvokale:

a) extrakurz:	*ă* in *ēńaăḍ*	*ŏ* in *ṅōŏ̱*, *ṭǫ̆ae̱*
b) kurz:	*ă* in *Máhamed* (I, 1) *Kuḍuśáriṅ* (V, 1)	*ŏ* in *kiēmonama* (I, 6)
c) halblang:	*a* in *o̱nabaṅ* (IV, 5)	*o* in *o̱lolḍe* (I, 1)
d) lang:	*ā* in *ā* (III, 29; 31), *āl* (I, 3), *nānḍi* (I, 6)	*ō* in *bammōli* (V, 23)
e) überlang:	*aā* = *ā* in *ṭo̱nāgi* (I, 1), *Amraān* (V, 11)	*o*[2] in *ō* (I, 3)

B. Momentan-

1. Lippenverschluß:

a) extrakurz:	—
b) kurz:	*b̆* in *kualę̆ebe̱* (IV, 25)
c) halblang:	*b* in *ḍuńiba* (V, 104)
d) lang:	*bb* = *b* in *e̱bbi̱* (V, 20)

2. Zungenverschluß:

a) extrakurz:	—		
b) kurz:	*ḍ̆* in *Aḍā*, *ḍ̆* in *kuńaḍ‿* (V, 22), *Śinḍaṅ* (V, 21)		*ṭ̆* in *taru* (III, 9) *ṭ* in *birṭā* (V, 27)
c) halblang:	—	*ḍ* in *kōŭḍ*, *ḍi*	—
d) lang:	—	*ḍ* in *iḍḍi* (II, 5), *ḍ* in *boḍḍumuṅ*	—

---

[1] In diesem Falle beide ĭ, nur daß das zweite (ę̆ = ĭ̱ des Objektivs) noch kürzer ist und als Zwischenstufe zum extrakurzen angesehen werden kann.

[2] Bei ō bedeutend kürzer, fast nur langes ō.

Digitized by Google

		ŭ in *kǭ͡ŭd*, *ḍō͡ŭd*
ṭo̱	(II, 2)	*ŭ* in *kāḷur* (V, 108), *u̱d́d́i̱* (V, 24)
ọrgẹ	(II, 5)	*u* in *kuduśăriṅ* (V, 1)
ṭō̱r	(V, 21)	*ū* in *śūḻ* (V, 11), *birṭū* (V, 27)
ṭō̱	(II, 8)	*u͡u*, *u͡uu* = *ū* in *śu͡uṅ* (V, 31), *śu͡uuṅ* (V, 30)

verschlußlaute.

ṭ̆ in *ṭo*	*d́* in *oṇ́duṅ* (V, 10)	*ṭ̆ś* in *kẹṇṭśuṅ* (II, 41)
—	—	*ṭś* in *ṭśeō* (III, 17)
ṭ̄ in *aṭṭira* (II, 32)	*d́* in *u̱d́d́i̱* (V, 24)	*ṭś* in *ṭṭśoāre* (III, 13)

Digitized by Google

b) kurz: *ğ* in *bageĭn̥śe̥re* (IV, 22) *k̆* im selben Beispiele (s. § 8)
c) halblang: — —
d) lang: — —

[3. Seitenlaut:
b) kurz: *l̥̆* in *el̥i̯śauṅ* (II, 51).]

§ 184. Wir unterscheiden nun in diesen Quantitätsverhältnissen zwei innerlich verschiedene Gruppen, nämlich die Laute, die durch Qualitätseinflüsse kurz oder lang, und solche, die es (wenigstens anscheinend) ohne diese sind. Untersuchen wir zunächst die Dauerlaute, so finden wir, daß (*m*) in A, 1, a basso und tieftonig ist, so daß durch seine enorm herabgeminderte Schallfülle der Laut fast überhört werden kann. Dennoch schließen sich die Lippen einen Augenblick bei geöffnetem Gaumensegel, so daß ein *m* von kürzester Dauer entsteht. Dagegen ist das (hochtonige) *ṁ* von 1, b von längerer Dauer; I, 4 ist sogar grosso-alto (s. § 93), was trotz des basso die Dauer doch um ein Minimum verlängert.

1, c ist das ‚normale' *m* von mittlerer Dauer.

Wichtig hingegen ist das *m̄* von 1, d; wir haben es hier nicht mit eigentlichen langen Lauten zu tun, sondern mit einer Art Gemination[1] (s. auch Jespersen, Phon. 13. 53); dies gilt für alle folgenden, gleichgültig ob Konsonanten oder überlange Vokale; ich habe sie aber trotzdem unter die langen und überlangen Laute eingereiht, da es weit übersichtlicher ist und obendrein rein lange Konsonanten im Nuba von mir nicht entdeckt wurden.

Betrachten wir also das Beispiel von 1, d, so finden wir, daß zwar die Lippen doppelt so lange als bei kurzem (manchmal sogar halblangem) *m* aufeinanderruhen, daß aber die Sonorität innerhalb des langen Lautes eine verschiedene ist;[2]

[1] Diese Gemination hat etymologische Gründe.

[2] Jesperson legt einen Niedergang der Sonorität (Stimmstärke) mit folgendem Aufsteigen als Charakteristikon dem geminierten Laute gegenüber dem langen zugrunde, womit er sicher recht hat. In unseren Fällen ist die Abnahme der Sonorität aber durchaus nicht immer von folgender Zunahme begleitet, weshalb es vorläufig spitzfindig wäre, zwischen geminierten und langen Lauten einen Unterschied zu machen.

Digitized by Google

sie ist im Anfang stärker, da ein grosso vorherrscht, zum Schlusse schwächer wegen des fino:[1] *mm*. Man wird nun in keinem *mm* und ebenso fast in allen andern überlangen Lauten eine Gleichheit der Aussprachart finden. Denn wenn eine Gleichheit festgestellt werden kann, so handelt es sich eben meist um zwei (gleiche) Laute, nicht um einen langen oder geminierten.

Die Schallfülle ist bald steigend wie in *bammōlí* (V, 23), bald fallend wie in *yentummuñ* (V, 32).

§ 185. Das extrakurze *n* ist das ‚halbe' (§ 11), das sich analog verhält wie das extrakurze *m*, d. h. das Gaumensegel bleibt noch einen Moment offen, während der Zungenverschluß beginnt. Auch hier ist die Schallfülle meist eine verminderte.

Über das extrakurze *ñ* s. § 82, Fußnote 1.

2, d hat *nn*, also steigende Schallfülle; wenn in *bonnuñ* (V, 20) die Aussprachen gleich sind, so zeigt das deutlich, daß die Assimilation (§ 148) vollständig durchgeführt und hier schon fast ein echter ‚langer Konsonant' vorliegt, während *bonmuñ* (V, 22) noch mehr den Charakter der Gemination mit sinkender Sonorität bekundet. Ebenso *ññ* in I, 9.

§ 186. Das extrakurze *u* in 3, a erscheint nur nach *d*, *t*, *g*, *k* und *n* mit Lippenrundung. Es ist vom (vokalischen) *ŭ* (8, a) kaum zu unterscheiden.

Das kurze und halblange *u* ist durch die Aussprachart bedingt: in 3, b ist es grosso, in 3, c basso, das effektiv die Lautdauer verlängert (Gründe s. §§ 68 und 59).

§ 187. Ebenso ist ein basso *ŭ* länger als das semplice in 4, a; ja es übertrifft sogar das halblange grosso *ŭ* von 4, c.

§ 188. Für 5, d gelten ebenfalls die bereits gegebenen Gesichtspunkte. Ein langes oder geminiertes *r* [was unter 6, d) fiele] wurde nicht gefunden.

---

[1] Ein durch Länge bewirktes fino-Klingen bei einem Vokal s. § 100.

Digitized by Google

§ 189. Weit deutlicher treten uns die Quantitätsverhältnisse bei den Vokalen entgegen. Wir finden hier alle fünf Dauermöglichkeiten bei jedem ausgebildet.

7, a und 8, a erscheint ausschließlich auf Aussprachart zurückgeführt, s. § 40, Anm., § 74; nur das zweite Beispiel von 7, a für *ę̆* hat ‚grammatische' Gründe, nämlich das Pluralitätsobjekt (s. § 145, 3. Abs.); dieses extrakurze *ę̆* ist von einem *i̯* in 4, a) kaum zu unterscheiden. Betreffs der langen Vokale können wir nun solche auseinanderhalten, die ‚an und für sich' lang sind, wie das *ō* in 8, d), das *ī* im zweiten Beispiel von 7, d) und das *ę̄* in 7, d), während das *ā* in *ā̆l*, das *ū* in *śū̆l* wie die überlangen von 7, e) und 8, e) durch Tonschleifen erzeugt sind. Der längste überlange, nämlich *ū*, liegt in (V, 30) von 8, e) vor, wo — kombiniert sind, so daß sie hier eigentlich nicht von einem, sondern von zwei langen *u* ausgehen müssen. Vgl. dazu *kudūuń* (V, 36), wo tatsächlich zwei *u* vorliegen.

§ 190. Bei den Momentanlauten von B. 1. 2 ist die Aussprachart insofern von Bedeutung, als das grosso durch seine strammere Artikulation[1] das *b* z. B. in 1, c etwas länger erscheinen läßt als in 1, b.

1, d ist fast überall doppeltes grosso.

Die häufigsten sind selbstverständlich bei B. die kurzen.

Bei 2, c sind die *d* quantitativ gleich, qualitativ sehr verschieden; s. § 49 und § 112.

tś ist lang (geminiert), wenn ein ausgefallener Laut mit ihm assimiliert ist (III, 13), halblang, wenn es ebenfalls für *ś* im Anlaut (wie III, 17) vorkommt, ohne daß der etymologische Grund auf der Hand läge. Im ersteren Falle ist es grosso, im letzteren semplice.

g, *k* und *ḷ* [in 2, b) und 3, b)] habe ich nur kurz beobachtet.

---

[1] Anders bei Vokalen; s. *ṭū* §§ 50, 110. Es ist naheliegend, daß das Fehlen der Verstärkungserscheinung den Vokal länger werden läßt, während die Verstärkung einen Konsonanten längt.

Digitized by Google

Hauptstück F.

Vom Drucke.

§ 191. Wenn auch in der intonierenden Rede des Nuba der dynamische Akzent (der exspiratorische oder Stärkeakzent) keine solche Rolle spielt wie in Sprachen mit Druckakzent, so verlohnt es sich doch, die Druckverhältnisse im Anhang an die Hauptstücke B und D einer kurzen Untersuchung zu unterziehen.

In der akustischen Wirkung der Texte Samuêls war ein ‚Akzent' zu fühlen, weshalb ich ihn, trotz der Intonation, stets angegeben habe (´ über dem betreffenden Vokal). Freilich ist mir wohl bewußt, daß in KT, wo die Töne noch fehlen, sehr oft ein Druckakzent für einen Ton gehört und deshalb auch gesetzt wurde. Insbesondere verleitet der Hochton gegenüber einem Tiefton das ungeübte Ohr, einen Druck zu vernehmen, wie etwa in *ṅìn̥ḍí*, das für *ṅin̥ḍì*, oder *ę́bbi̱*, das für *ę̀bbi̱* gehört wird.

Es ist aber andererseits nicht zu leugnen, daß z. B. in einem zweisilbigen, tieftonigen Worte, wie *u̯ar̥̀a̍*, ein Druck auf dem zweiten *a* liegt, also *u̯ara̍*, wobei bemerkt werden soll, daß *a* quantitativ fast vollständig gleich, nämlich halblang ist (da eine Länge besonders einem deutschen Ohr leicht den Druckakzent vortäuschen kann). In diesem Falle kann auch nicht die Schallfülle als solche maßgebend sein, da das 2, a tatsächlich weniger laut ist als das erste *a*, ja in *u̯ar̥̀u̍* (III, 42) steckt im *u* sogar ein basso.

Die Gründe hiefür ohne weiteres anzugeben, ist ebenso schwer, wie das Wesen des Akzentes selbst und seine Entstehung zu definieren.[1]

---

[1] S. die Gegensätze, die zwischen den Theorien Forchhammers und Rousselots bestehen, die J. v. Ginneken (Principes de Linguistique psychologique, 1907) überbrücken will und dadurch Jespersen, Phon. 7. 32 zu einer neuen Drucktheorie geführt hat.

Digitized by Google

Ebenso ist *èbeṭo* stets grosso und ganz tieftonig und dennoch wird ein Druck auf dem ersten *è* liegen, nie auf dem zweiten, weil sie die schwächste ist, während auf der letzten ein gelinder Nebendruck ruht.

Es kann also unmöglich ganz von der Hand zu weisen sein, daß im Nuba ein Druckakzent mit obwaltet, wenn vielleicht auch für diese Erscheinung der Name nicht ganz treffend ist.[1]

§ 192. Zu einer Vermutung aber führt das Setzen eines dynamischen Akzentes in den Texten; wenn ich auch gerne zugeben will, daß immerhin ein Trugschluß nicht ausgeschlossen sein mag, da längere Zeit seit den Studien mit S. vorüber ist und mein Gedächtnis allein die akustische Wirkung der Texte festhalten mußte, so erscheint mir dennoch eine Schlußfolgerung auf Grund der Akzentsetzung möglich, die ein neues Licht auf die Intonation selbst werfen könnte.

Betrachten wir ein Wort wie *ṭiùṅ* (I, 10), so fühlen wir auf *u* einen Druck; bei *ṭumàddī* (I, 10) auf *á*, bei *u̯arnḍè* (I, 11) auf *e*, bei *kitābe* (I, 2) auf *ā*. Nun hat aber S. tatsächlich ‚cantando' (s. § 122) alle diese Hochtöne vollkommen gleich, nämlich *c*, rezitiert; im Sprechen aber hatten die genannten Silben einen größeren ‚Druck' als die anderen. Ich halte es nun für nicht ausgeschlossen, daß die Silben ohne —, insoweit sie nicht, wie im letzten Beispiel, tieftonig sind, eine Art Mittelton tragen. Es sei dies mit allem Vorbehalt bemerkt und die Entscheidung auf spätere Zeiten verschoben; nur findet sich durchgängig in den Texten diese auffallende Erscheinung, weshalb ich es nicht bedaure, die ‚Akzente', obwohl ich sie durchaus nicht immer als echten Druck mehr empfand, damals gesetzt zu haben.

Schlußwort.

Bei einer größeren Anzahl von Texten und einem längeren Studium mit S. und womöglich mit einigen andern Gewährs-

[1] Sogar der Tiefton kann diesen Druckakzent gegenüber vorausgehender hochtoniger Silben vertragen, wie *kiẹ̄mon̥àmà* (I, 8) beweist. Vgl. auch Jespersen, Phon. 15. 2.

Digitized by Google

männern, am besten im Kordufân selbst, wäre es möglich, an die hoffnungsvollere Untersuchung des Verhältnisses der Ausspracharten zur Intonation zu schreiten.

So aber sieht man sich gezwungen, nach gründlicher Durcharbeit der Texte die Feder aus der Hand zu geben und vorläufig auf eine befriedigendere Lösung zu verzichten.

Eines steht fest: Ausspracharten und Intonation sind nicht dasselbe, so verlockend z. B. Samuêls Angabe, daß (I, 23) *m* basso ist u. a., aus denen eine Koinzidenz von Tiefton und basso hervorgeht, auch sein mag. Fälle wie *ā* (I, 16), *ḍēṇàmá* (V, 118); *ṅọ* (II, 18), *òdàrnauṅ* (V, 2) beweisen zur Genüge, wie sehr die ‚Koinzidenz' von alto und Hochton, basso und Tiefton durchbrochen ist.

Samuêls Angaben über diese Punkte sind dürftig; einmal gab er für *kịēnḍẹ* (V, 14) an: *‚im n basso sind 3 Skalen'*, womit er die Tonschleifen — = — meinte; würde diese Schleifen bedeuten, so hätte er nicht im basso von *n* ‚3 Skalen' angezeigt.

Wieweit aber Aussprachen und Intonation von einander abhängig sind und einander beeinflussen, wird sicherlich später geklärt werden.

Digitized by Google

Zweiter Hauptteil.

Texte.

Text I.

Ursprung des Namens Nuba.

(Januar 1914.)

Der Text, der mit primitivster Volksetymologie eine Erklärung des Namens Nuba geben will, weist uns durch diese sowie durch die Anführung islâmischer Sendboten auf eine arabische Grundlage der Rahmengeschichte, in die sich ein Stück der Erzählung von den beiden Vettern einreiht, die in KT als Text 1 gegeben wurde (näheres s. KT, S. 49—53).

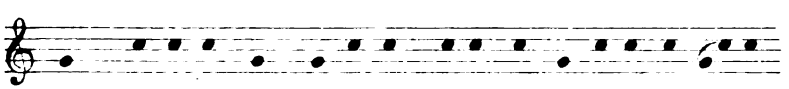
Die Erzählung, die in breiter, schwerfälliger Form vor sich geht, beginnt mit der Abfassung des Koràns und der Sendbotschaft des Islâm zu den Nubanern, deren ablehnende Haltung gleich Zeile 5 vorweg angeführt wird.

Dies bietet Gelegenheit, auf den Grund dieser Abweisung des Prophetenbuches zu kommen. S. erklärt hiebei, daß die Frage in Z. 6 von der Allgemeinheit gestellt, die in Z. 8 (gleichen Inhaltes) vom Erzähler an sich selbst gerichtet werde. Von Z. 9 an beginnt das Fragment der Erzählung von den beiden Vettern, den Ahnherren der Bergnuba und Nilnubier (Berabra). Mitten im Streite der beiden (KT 1, 28, 29, 30) erscheinen nunmehr die Glaubensboten und fordern die Streitenden auf, die Worte des Buches zu hören. Von da ab fährt die Erzählung inkonsequent im Singular fort (s. Z. 20, zu Z. 24), als intervenierte nur ein Sendbote; dieser versucht mehr-

Digitized by Google

mals, seine Aufforderung anzubringen, die bloß mit der Frage: „Was für Worte sollen wir hören?“ quittiert wird. Schließlich erklären die Vettern, sie wären beschäftigt, die Sendbotschaft solle ein anderes Mal kommen (Z. 27): *ęrgaʿ nōba tāni!* Der Glaubensbote zieht sich zurück und nannte die Stämme, die ihn abgewiesen hatten, darnach *Nōba*, d. i. *Nūba*. S. schließt die Erzählung mit einem resignierten ‚. . . und so sind die Nubaner bis heute ganz unwissend!‘

Wenn S. auch, als Christ, dem Islâm keineswegs freundlich gegenüberstand, so sucht er doch bei jeder Gelegenheit seiner Betrübnis über die ‚Unbildung‘ seines Volkes Ausdruck zu verleihen, ja sie steigerte sich öfters zur hellen Aufregung und patriotischen Zerknirschung, so daß keine Beruhigung meinerseits für diese Stimmungen Hilfe brachte, obgleich in S. ein auf idealste Basis sich stützendes Streben, seinem Lande europäische Kultur zu vermitteln und das Evangelium zu predigen, rege war. Aus diesen Betrachtungen ist dann der Text II dieser Sammlung hervorgegangen.



1. sim‿berai nabi Mahamed ōlōldè[1] kitabe tonāgi[2]

Übersetzung.

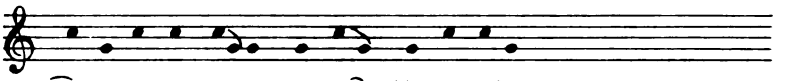
1. Nachdem eines Jahres der Prophet Muhammed [mit] seinem Buche erschienen war,

---

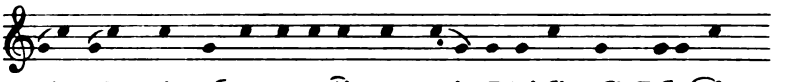
[1] s. KT §§ 73, 99; *ōldè* bedeutet ‚indem er eben herausgeht, aber noch nicht erschienen ist‘.

[2] Der Objektiv ist echt nubisch, da der Deutecharakter des *-gi* besonders klar zutage tritt, während für unser Gefühl präpositionell verbunden werden muß; denn ⟨*ol-*⟩ bedeutet nach S. ausdrücklich ‚herausgehen, erscheinen‘ خرج, ظهر und nicht ‚herausgeben, edieren‘.

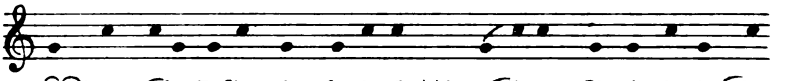
Digitized by Google



2. n̥ō kitābe orgi kor'ān‿ongi-kun̥.[1]



3. o[2] āl[3] n̥ō kitābegi ind̥i[4] Nubaṅuli[5] kotaraun̥[6]



4. n̥ind̥i Nubanī[7] n̥ō kitābe‿m-beēgi[8] kokōn̥eśaun̥;[9]

Übersetzung.

2. hieß dieses Buch Korân.
3. Und nun brachten die Leute dann dieses Buch in die Nubanerberge.
4. Zu diesen Nubanern sprachen sie die Worte des Buches;

---

[1] s. KT §§ 72, 78.

[2] Eine Partikel, die eine neue Wendung in der Erzählung anknüpft; *arrangia il senso, muš kilme, tešidd 'ala tábi'*.

[3] s. KT 5, 8.

[4] d. i. المُبَشِّرين ‚die Glaubensboten'; also nicht ‚die Leute der Nubanerberge'.

[5] Auch *Nubaṅulind̥i*, s. KT §§ 25, 2; 115, 1.

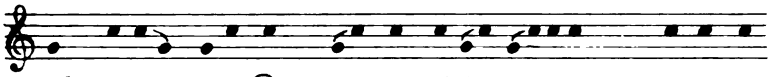
[6] s. KT §§ 79, 94: ⟨*ko-ta*⟩.

[7] *Nubanid* ‚ein Nubaner', s. KT § 67, ist wohl aus ⟨*Nubani* + *id*⟩ ‚Nubanischer Mann' zusammengesetzt; *nubanind̥e* (KT § 108) ‚ich bin ein Nubaner' erklärt S. aus ⟨*Nubanid* + *nd̥e*⟩ kontrahiert.

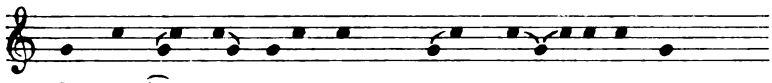
[8] Angeblich Singular: *Wort von allen*, während *u̯ě Worte eines* . . . bedeuten soll?

[9] Gleichbedeutend ist *kou̯end̥iśaun̥* ‚sie gehen (gingen?) zu sprechen' (vgl. KT § 72 von ⟨*śu*⟩ ‚gehen'), also hier wohl ‚Worte habend' gegenüber ‚Worte gebend'; vgl. noch M *kun* ‚haben'.

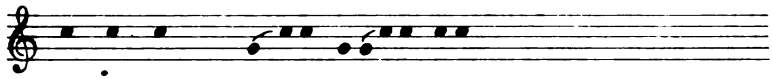
Digitized by Google



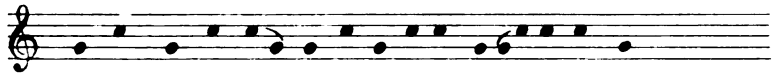
5. ṅiṇḍi Ṇubaṇi ṅī‿m-bēēgi[1] kiēmoṇauṅ.[2] (monaun)



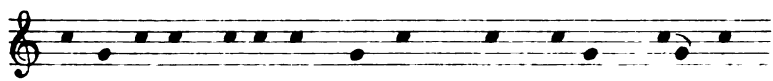
6. ṇāṇḍi ṅī‿Ṇubaṇi ṅī‿m-bēēgi kiēmoṇamá?



7. kī[3] ṭī ṅī‿m-beēgi kiēmoṇauṅ.



8. ṇāṇḍi ṅiṇḍi Ṇubaṇi ueēgi kiēmoṇamá?



9. ṭo ụlleuṅ[4] ṭī agá(ṅ)ṅōṇáṅ[5] ber kidáṅg‿uṛmuṅ;

Übersetzung.

5. die Nubaner [aber] hörten die Worte dieser [Leute] nicht.
6. Warum hörten die Nubaner die Worte dieser [Leute] nicht?
7. So hörten sie denn die Worte dieser [Leute] nicht.
8. Warum hörten die Nubaner die Rede nicht?
9. Es war eines Tages, [daß von] Vettern der eine ein Schwein schlachtete

---

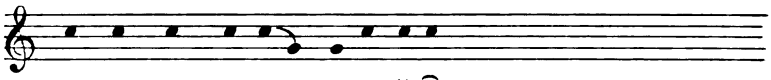
[1] Genitivisch; *die Worte dieser sc. Leute,* obgleich ich mir dieser Deutung nicht ganz sicher bin; es könnte auch wohl nur ‚diese Worte' heißen. [2] KD *giǵir*; in Klammern Tonvariante.

[3] *ki, gi* ‚so, daher' ist *wie ein Lesezeichen, eine Interpunktion*; gleichbedeutend mit *oṅgi,* das aus ⟨*ōn* + *ki*⟩ entstanden zu sein scheint; s. ⟨*on-*⟩ im Wv.

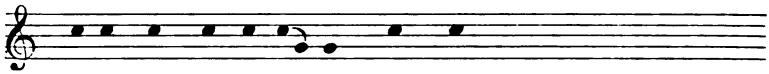
[4] Aus ⟨*ul-neuṅ*⟩ s. § 172; vgl. ⟨*berneuṅ*⟩ KT § 110.

[5] *cugini dei padri* s. Wv. ⟨*agaṅ*⟩ und ⟨*kodaṅ*⟩.

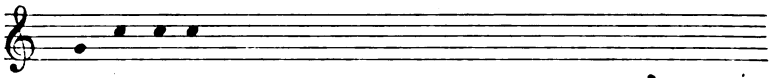
Digitized by Google



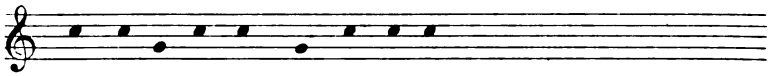
10. ṭumaddi[1] ṭo ṅōdaṅgī ṭiuṅ.



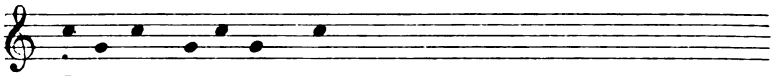
11. kidannorgi ṭoṅōdaṅ uarndē,



12. ṭo ṭimiuṅ.



13. ṭo kidannēraṅ ōnuennēuṅ:[2]



14. ẹ a ṭinśare amuṅ[3]

Übersetzung.

10. [und] die Hälfte seinem Vetter gab.
11. [Doch] als sein Vetter [auch] den Schweinskopf haben wollte,
12. gab er [ihm diesen] nicht.
13. [Da] sagte der Besitzer des Schweines zu ihm:
14. Ich werde dir [ihn] nicht geben! (sagte er).

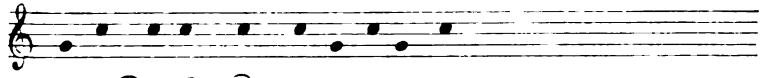
---

[1] Für *ṭumad-gī*, objekt. von *tūmat* KT § 71, Anm. Analoge Assimilation des *-gī*: s. *didde* I, 25; *uddī* V, 24; *iddi* II, 5; *ōbbi* II, 49; *ṭobbi* V, 19; *ebbī* V, 20.

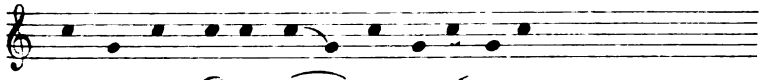
[2] § 172.

[3] s. KT 3, 7, Fußn. 4 sowie hier § 58.

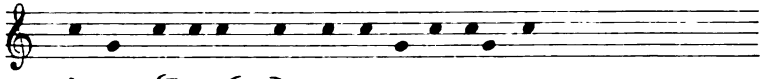
Digitized by Google



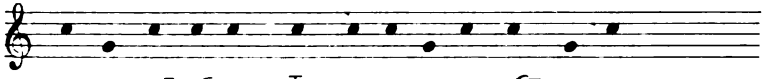
15. ōnuendiuṅ: nāndī ō ṭinśara



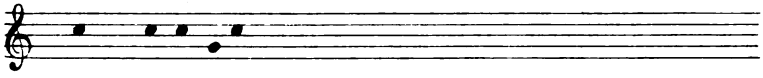
16. ṭo ōnuennẹuṅ: ō ondī[1] a ṭinśarė



17. ṭo ōnuendiuṅ: ẹ̄ birtukō aṅōśarė



18. ṭo ōnuennẹuṅ: aẹ birtukō aṅuēnśarūṅ



19. kān[2] ōderauṅ[3]

Übersetzung.

15. [Darauf] antwortete [der andere]: Warum wirst du mir [ihn] nicht geben?
16. Der sagte: So werde ich dir [ihn] nicht geben!
17. Er antwortete: Ich werde [ihn] mit Gewalt nehmen.
18. Der [andere] sagte: Du wirst [ihn] mit Gewalt nicht nehmen!
19. So rauften sie nun [darum].

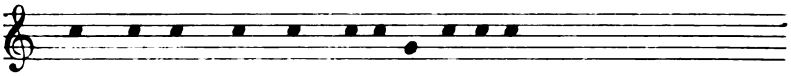
---

[1] ‚So!‘ genau wie das arabische *kídä!* mit einer Handbewegung, zum Zeichen des unbeugsamen Willens, den Kopf nicht herzugeben.

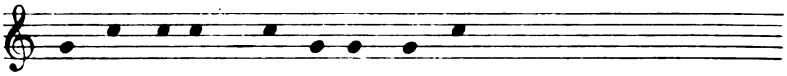
Was das ō̃ eigentlich bedeutet, ist nicht aufgeklärt; es kann möglicherweise mit dem ō̆ von Z. 3, s. d. Fußn. 2 identisch sein; daß es ‚ich‘ bedeuten sollte, aus ⟨ē⟩ durch Assimilation oder analog dem objekt. ⟨*ōgi*⟩ entstanden, liegt außer dem Bereiche der Wahrscheinlichkeit.

[2] Bedeutet angeblich *anfangen.* [3] s. auch V, 15.

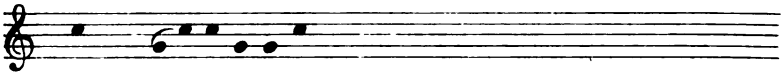
Digitized by Google



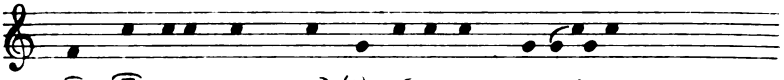
20. to[1] obur kan e[2] kitabe taraun



21. onuennenun: ne[3] abu dunuk![4]



22. ni(m)beegi kjere!



23. onuendiamun: na(m)beende[5] kjesaro?

Übersetzung.

20. Da kamen gerade die ‚Sendboten‘ des Weges.
21. Sie sagten ihnen: Heda, ihr Abu Djunûk!
22. Höret die Worte dieses [Buches]!
23. Sie antworteten ihnen: Was für Worte sollen wir hören?

---

[1] Wie ein Artikel gebraucht.

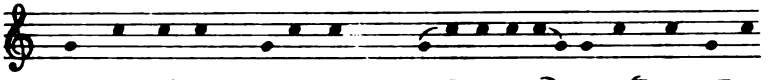
[2] *ē-* ist unklar; ‚sie kamen mit dem Buche‘ erforderte ein ⟨*-kǫ*⟩ nach dem *kitábe*; s. Z. 3, Fußn. 6 und KT 3, 25, 26. S. übersetzt: *kān fissikke gāye el mubašširīn.*

[3] § 42; hier selbstverständlich nicht Rufsprache, da es in einer Erzählung steht, daher auch kein alto in *ę*. Das Wort selbst dürfte mit dem Demonstrativpronomen zusammenhängen.

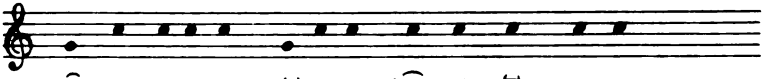
[4] Der arabische Name der Nuba.

[5] Wieder wie Z. 5 (s. Fußn. 1) konstruiert; S. übersetzt ausdrücklich: *kelām betā‘ ē?* Beim ersten Diktat aber hatte S. das genet. *-m-* ausgelassen. *beēnde* zu § 170? Wahrscheinlich liegt eine Art Plural vor.

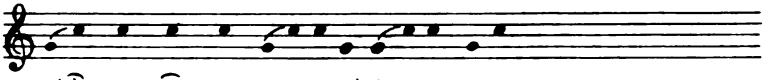
Digitized by Google



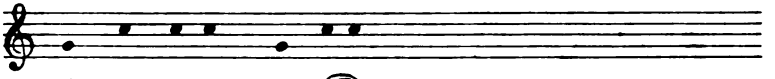
24. ōnuennēnn: kitābe m-bēēgi ē uigi uendisere.



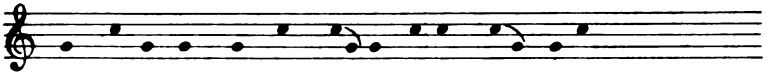
25. ōnuendiamuṅ: ēndel[1] ai didde[2] kuaḷo!



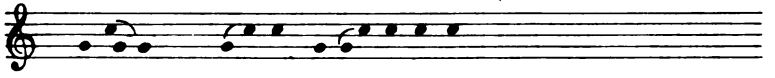
26. ēndel ai āmbēēgi kiēmŭnsaro;



27. ul berněuṅ kai tŏai!



28. ondi abu dunŭk ŏrgi tiuṅ Nubant.



29. răsāla m-bēēgi kiēmonauṅ.

Übersetzung.

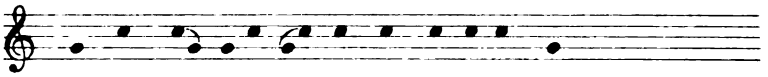
24. Er sagte ihnen: Die Worte des Buches werde ich euch sagen.
25. Sie antworteten: Jetzt haben wir zu tun!
26. Jetzt werden wir deine Worte nicht hören;
27. ein andermal komme wieder!
28. Daher gab er den Abu Djunûk den Namen ‚Nûba‘.
29. Die Worte der Sendboten hörten sie nicht an.

---

[1] KT § 120; vgl. MKD *elgōn* ‚nun, noch‘, K *elonġi*, M *elī* ‚heute‘, K *elleken* ‚nun‘, Mn ⲉⲗ ‚nun, jetzt‘, ⲉⲗⲗⲉ, ⲉⲗⲗⲉⲛ ‚Zeit‘ (?).

[2] *Nominativ: diid* ‚Geschäft, Arbeit‘ شُغْل; hängt vielleicht mit M *dingi* ‚Krieg‘ zusammen?

Digitized by Google



30. ondi Nubani ēndel ti śarg iemiń.

Übersetzung.

30. So wissen [bis] jetzt die Nubaner [überhaupt] nichts.

Text II.

Einleitung zum Marcusevangelium.

(16.—19. Februar 1914.)

Anknüpfend an die Schlußworte der Einleitung zum Text I stellt sich uns der nun folgende Text als Predigt dar, die S. seinem Volke hält, um es für ein Verständnis des Marcusevangeliums vorzubereiten. Das Ganze bietet für uns Interesse, da der Text bei seinem christlichen Grundgedanken in Form und Inhalt national ist.

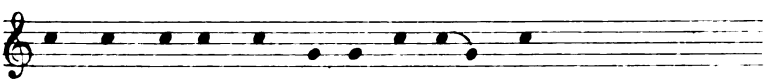
Die Brücke des Verständnisses christlicher Lehren für die Nubaner bildet entschieden der Gottesbegriff, der sich uns als monotheistisch bekundet, da nach dem ausdrücklichen Zeugnisse Samuêls außer *ebeto* keine Gottheit gekannt und verehrt wird. Ob dieser Umstand nicht auf ein früheres Bekenntnis der Bergnuba zum Christentum hinweist, soll hier vorläufig nicht weiter untersucht werden.

S. beginnt erzählend, wiederum breit und mit oftmaligen Wiederholungen eines und desselben Satzinhaltes, genau so, wie es bei Ansprachen an nubanische Männer der Fall und der Art einer primitiven Zuhörerschaft angemessen ist.

Deshalb nimmt die Menge auch aktiv teil, macht Zwischenbemerkungen und stellt Fragen, die aber durch einen für alle vorgebracht werden, so daß eine Art Wechselrede entsteht. Z. 11 wird der Vortragende bereits unterbrochen durch ein interessiertes: ‚Jetzt wollen wir es wissen!‘, worauf sich der Redner nochmals des Interesses seiner Zuhörer vergewissert und erst nach dem breiten, echt nubischen ‚Ja!‘ fortfährt. Z. 15 ist eine rhetorische Frage. Nach nochmaliger Unterbrechung (Z. 17, 18) wird Z. 20 der göttliche Ursprung des

Digitized by Google

Buches eröffnet. Sofort setzen erstaunte Fragen der Zuhörer ein (Z. 21, 22, 23, 24), so daß der Prediger erst Z. 25 fortfahren kann. Mit Z. 26 beginnt die Erklärung der Sendung des Marcus an der Hand des Gleichnisses von einem Vater und drei Söhnen, von denen einer der beste ist und zur Belehrung der anderen mit Vollmachten ausgestattet wird. Die hier einsetzenden Fragen sind rhetorische. Erst Z. 52 unterbrechen nochmals die Zuhörer, nachdem der Prediger bereits — moralisierend — das Gleichnis auf Gott, Marcus und die Menschen angewendet hat. Er beantwortet die Frage in Z. 52, womit er, gleichzeitig auf den Anfang der eigentlichen Predigt (Z. 20), nämlich der Erklärung des göttlichen Ursprungs der Worte des Evangeliums zurückgreifend, schließt.



1. i̱d̲ ber̲ or̲gẹ̇ Mar̲ko̲ oṅgi̇ ku̲mmuṅ.

2. t̲o̲ i̱d̲ t̲o̲ ẹ̇bẹt̲o̲ i̱r̲ẹ̄al̲d̲ẹ̇[1] t̲o̲ i̱d̲ ṅu̇r̲ko̲ ken̲n̲aun̲.[2]

Übersetzung.

1. Ein Mann hieß mit Namen Marcus.
2. [Da] der Mann Gott erkannt hatte, war er sehr geistreich.

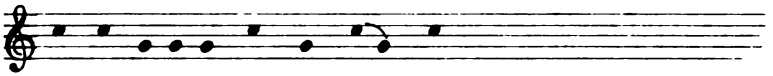
---

[1] Vielleicht für ⟨i̯er̲ẹ̄al̲d̲ẹ̇⟩ s. KT, S. 69: *yer-*, *yē-* ‚wissen, kennen' K *iyir*, *aïr*, D *ar*, *uṅur*, F *er*, FM *irb*.

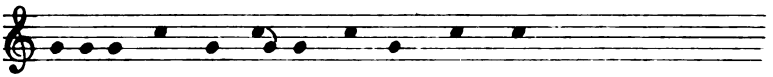
Die *nd̲ẹ́*-Form widerspräche hier KT § 99, wonach sie nur bei Subjektsungleichheit angewendet wird. Möglicherweise hat aber S. doch unrichtig übersetzt, da er unabhängig von diesem Texte ein andermal das Wort in derselben Form mit ‚sia che si vada consegnar(la)' wiedergab; er gebrauchte das Wort consegnare mehr für ‚zeigen' als ‚überliefern, abgeben'; sonach wäre die Stelle zu übersetzen: ‚Da Gott [es oder sich] ihm zeigte, offenbarte, war er etc. etc.', wodurch die Subjektsungleichheit hergestellt wäre. S. noch IV, 1.

[2] Bedeutet vielleicht auch ‚war gut'.

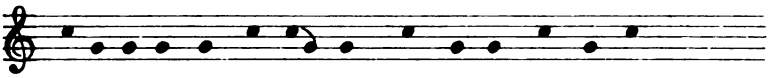
Digitized by Google



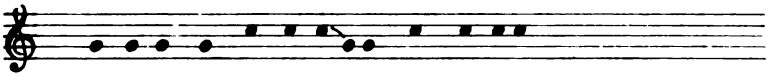
3. ṭo̱ ĭd ẹbẹṭọ kẹṅko̱[1] ĭẹẹmuṅ.



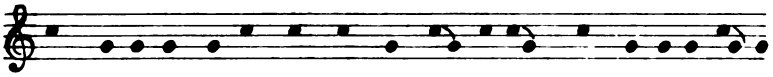
4. ẹbẹṭọ kọ́ṅaṅ ṭo̱gi ṅu̇r̥ko̱[1] u̯ar̥muṅ.



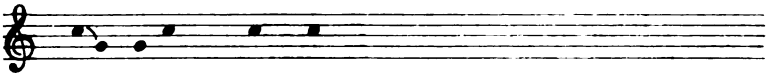
5. ṭo̱ ẹbẹṭọ ṅo̱ ĭd ọ̇r̥gẹ Mar̥ko ọ̇ṅgi kọṇḍẹ,



5. ṭo̱ ẹbẹṭọ ṅo̱ ĭḍḍi ọ̇r̥gi kẹngi ṭiuṅ.



6. ṅo̱ ẹbẹṭọ ṅo̱ ĭḍḍi Mar̥ko ọ̇ṅgi kọṅgi,[2] ẹbẹṭọ ṭo̱gi



ṅu̇r̥kọọṅ[3] u̯ar̥muṅ.

Übersetzung.

3. Der Mann kannte Gott gut.
4. Gott liebte ihn auch sehr.
5. Indem [nun, wie gesagt,] dieser Mann den Namen Marcus hatte, gab ihm Gott einen guten Namen.
6. Gott liebte diesen Mann, der Marcus hieß, sehr.

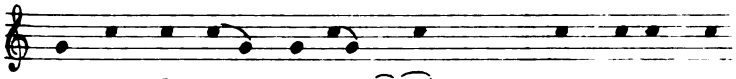
---

[1] s. KT § 117, 3, c.

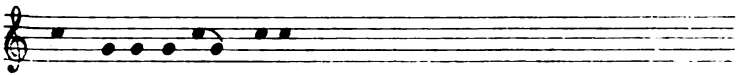
[2] Eine echt nubische Konstruktion für unsern Relativsatz, nämlich das Verbum in einer finiten Form in den casus obliquus (Objektiv) gesetzt; s. auch II, 32.

[3] -*oṅ* ‚so‘ (?), vgl. *oṅgi* ‚so, also‘.

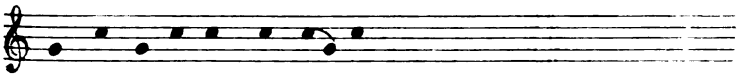
Digitized by Google



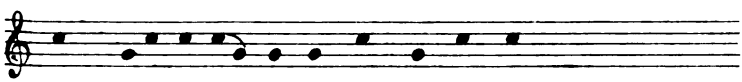
7. ṅo̱ iḏ śar̥ ṭuungi[1] i̯ẹ̄emuṅ.[2] [Var. sargi tungi]



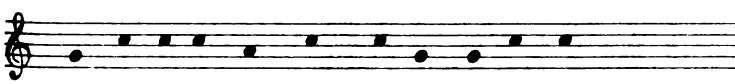
8. ṅo̱ ẹbẹṭọ̇ ṭo̱ ṭiuṅ.



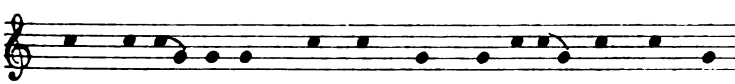
9. ṅo̱ iḏ kiṭabe kẹnṭśōuṅ.



10. ṅo̱ kiṭabe ōrgẹ lẹnḋil[3] oṅgi̱ ku̱ṅ.



11. ṅo̱ ōr̥ ṭāni[4] il̥ẹnḋil Mar̥kō oṅgi ku̱ṅ.



12. n̥ān̥ḍi ōr̥gẹ il̥ẹnḋil Mar̥kō oṅgi koṇa? [kona]

Übersetzung.

7. Dieser Mann wußte alle Dinge.
8. Gott begabte ihn.
9. Der Mann verfaßte ein Buch.
10. Dieses Buch heißt Evangelium.
11. Der andere Name ist Marcusevangelium.
12. Warum hat es den Namen Marcusevangelium?

---

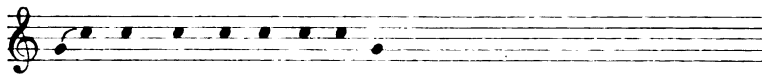
[1] *ṭuuṅ ‚alles' im allgemeinen, ṭuṅeṅ ‚jedes Stück'* (S.); s. auch KT 4, 31, Fußn. 4.

[2] Objekt pluralisch.

[3] Arab. اَلْإِنْجِيل.

[4] Arab. *tāni*, ثانٍ.

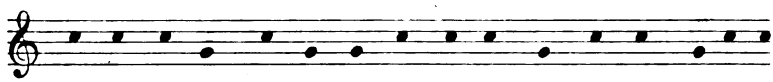
Digitized by Google



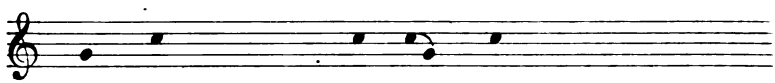
13. ẹ̄ṇḍẹl ai u̯aṛiṇḍi i̯ẹṛo![1]

14. u̇ u̯aṛiṇḍi i̯ẹśuṛu̇?[2] — ọ̄!

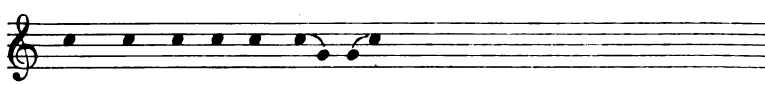
15. ṅọ̄ kiṭabe ṇāṇḍi oṛgi oṅgi koṇa?



16. ṅọ̄ iḍ oṛgi Maṛko oṅgi kọṇḍọ, ṭoṇḍi[3] ṅọ kiṭabe



kiimmuṅ.[4] (Var. kẹ̄ṇṭśumuṅ.)



17. ẹ̄ṇḍel u̯aṛiṇḍi i̯eśaṛo!

Übersetzung.

13. Jetzt wollen wir es wissen!
14. Ihr wollt es wissen? — Ja!
15. Warum heißt dieses Buch so?
16. Da dieser Mann Marcus hieß, hat er dieses Buch[5] verfaßt.
17. Jetzt wollen wir es [aber] wissen!

---

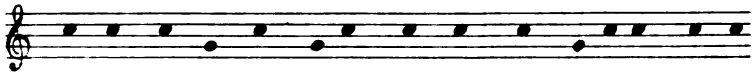
[1] Im Nuba vielleicht umgekehrt wie im Deutschen konstruiert: ‚im Willen (?) [sind wir], [daß] wir [es] wissen‘; s. § 175, Anm. c.

[2] s. § 164. [3] s. KT § 39 und hier § 75a.

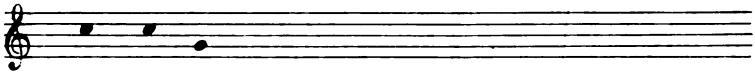
[4] KDFM *kir* ‚machen‘.

[5] D. h. das Buch dieses Namens.

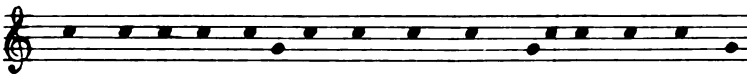
Digitized by Google



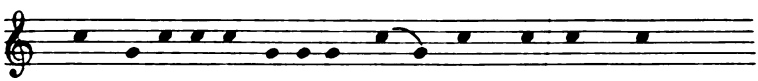
18. ṅo̱ ĭd̲ ŏrgi̱ Mar̲kooṅ kọṇḍọ́, ṅo̱ kiṭā́be n̲ān̲d̲ī



kẹṇt̲ś̲ọma̍?



19. u̯ī u̯ar̲in̲d̲ī i̯ēśạr̲ū, n̲ān̲d̲ī ṅo̱ kiṭā́be kẹṇśọma?



20. ṅo̱ kiṭā́begi[1] ẹbẹṭọ n̲u̯ē̱en̲d̲i[2] ṭuṅeṅ[3] śeṅ.

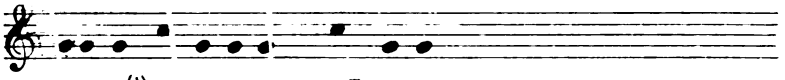
Übersetzung.

18. Warum hat dieser Mann, der mit Namen Marcus hieß, dieses Buch verfaßt?
19. Ihr wollt es wissen, warum ēr dieses Buch verfaßt hat?
20. In diesem Buche sind alle Worte Gottes [enthalten].

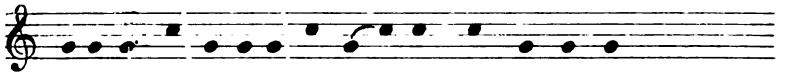
---

[1] Eine sehr interessante Konstruktion liegt in diesem Satze vor: Der Objektiv *kiṭābegi* steht, da auf das Buch gezeigt, hingewiesen wird, wodurch ganz einwandfrei der ursprüngliche Deutecharakter dieser Form dargetan wird (s. auch I, 1); der Akkusativ des Semitischen sowie der jetzige Nominativ der romanischen Sprachen, der aus dem lateinischen Akkusativ hervorgegangen ist, sind mutatis mutandis Seitenstücke dazu (s. auch Wundt, Völkerpsychologie, 1. Band, II. Teil, S. 3, unten: ‚Dies isolierte Wort... formale Bedeutung,‘ nur würde ich hier ‚Beziehung‘ sagen). Ein Wort wie ‚Feuer!‘ ist ein Satz; man könnte ebensogut ‚siehe Feuer!‘ oder ‚es brennt‘ sagen. Im Nubischen haben wir den Satzcharakter noch klarer, da auch jeder Nubier auf die Frage, wie dies oder jenes Ding heiße, im Objektiv antwortet, was er sogar beim Anlegen von ‚Vokabellisten‘, deren Wert er begreiflicherweise zuerst nicht verstehen

Digitized by Google



21. iśinēndi ẹbẹtọ nuée śea?



22. iśinēndi ẹbẹtọ tonuéegi Márko tima?

Übersetzung.

21. Wie sind die Worte Gottes?
22. Wie hat Gott seine Worte dem Marcus gegeben?

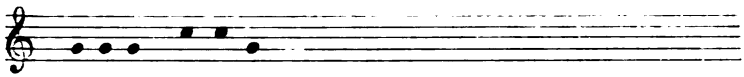
---

kann, tut (s. auch Reinisch, Nubasprache § 99, Anm. 3). Das Wort ‚als solches' ist eben eine Abstraktion, die der wissenschaftlichen Untersuchung dienstbar ist; ja der Nubaner antwortet bei Fragen nach ‚Wörtern' sogar gerne in verbaler Fassung: ⟨*indiṅ*⟩ für ⟨*id*⟩ ‚Mann' (s. hiezu § 40 u. K. T. § 114, Anm.).

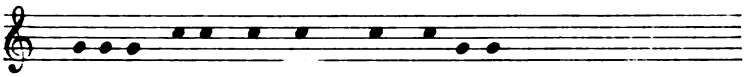
[2] s. hiezu § 175 b; die Postposition für ‚in' tritt in einem solchen Falle an das Wort, das den Inhalt bezeichnet; S. gab hiezu ein weiteres Beispiel: ‚In dieser Schachtel ist Tabak', d. i. ‚diese Schachtel — es ist in ihr Tabak', wobei das Wort für ‚Schachtel' in den Objektiv gesetzt wird (s. o.), während an das Wort für Tabak -*ndi* tritt; wenn letzteres nicht bloß eine Hervorhebungspartikel (s. § 175 a, deren Ursprung überdies ebenfalls noch nicht ganz aufgeklärt ist) darstellt, so liegt in dieser Konstruktion eine Analogie zum Ägyptischen vor, nämlich zu den Nisbeadjektiven auf -*j* (s. Erman, Äg. Gramm., §§ 230, Anm. 1 u. 235): *ỉmj wrt* ‚Westen', d. i. ‚das, worin die Große ist', nicht ‚das in der Großen ist'; *ỉmj rn-f* ‚Namensliste', d. i. ‚das, worin der Name befindlich ist', nicht ‚was in diesem Namen ist'; *ḫntj ỉr.tj* ‚der vorn die beiden Augen hat', nicht ‚der vorne an den beiden Augen ist', usw.

[3] s. Z. 7, Fußn. 2 ‚jedes Wort'.

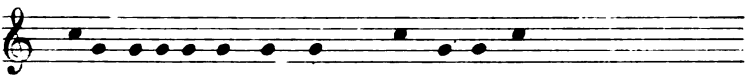
Digitized by Google



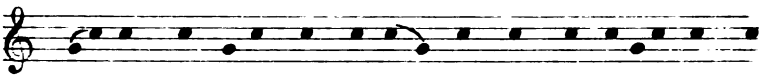
23. ẹbẹṭọ u̯ẹ̄kon̥á?[1]



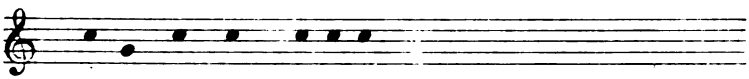
24. ẹbẹṭọ ṭo ìn̥d̥i kuṅ u̯ẹẹ̄kon̥erá?[2]



25. ẹ̀ri, ẹbẹṭọ ìn̥d̥i kuṅ u̯ẹẹ̄kon̥emiṅ.



26. ẹ̄n̥del áẹ̀ toán̥d̥i[3] o̱ bern̥d̥ẹn̥de o̱ oraẹ̄n̥de o̱



ṭo̱dun̥gẹn̥de ku̯aḷẹ̄oṅ;[4]

Übersetzung.

23. Spricht [denn] Gott?
24. Gott spricht mit den Menschen?
25. Nein, Gott spricht mit den Menschen nicht. —
26. Nun, du hast [als] Söhne entweder einen oder zwei oder drei:

---

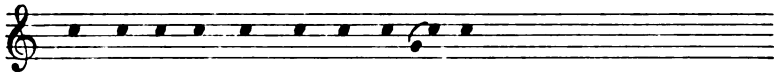
[1] *Objekt einfach* (S.).

[2] *Objekt vielfach* (S.).

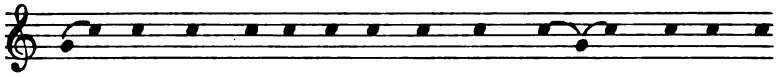
[3] Der Unterschied im Gebrauch von *toán̥d̥i*, das in Verbindung mit den Possessivpräfixen stets steht, und *ṭin̥d̥i* ist noch nicht genügend klar; ebenso im Singular.

[4] Objekt vielfach; *ku̯aḷoṅ*: Obj. einfach; s. auch KT § 114.

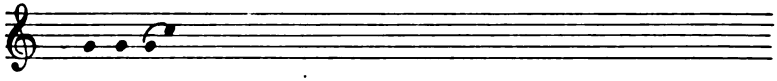
Digitized by Google



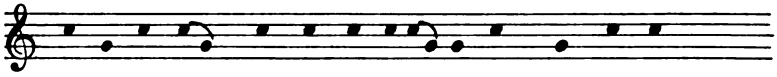
27. ai̱ n̥ui̯ ṭẹ́n̥d̥ẹ ṭu̥ṅẹ́ṅ an̥ḁ̄n̥iṅ.



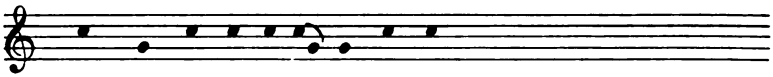
28. n̥in̥d̥i̯ ṭẹ́n̥d̥ẹ ṭu̥ṅẹ́ṅgi ạẹ̄ ạl̥[1] an̥ḁ̄ko ṭu̥ṅẹ́ṅgi



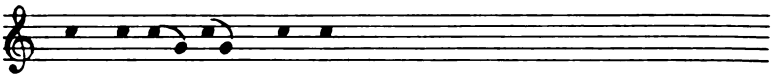
u̯ar̥ẹ̄ạ?[2]



29. ẹ́ri̯; ẹ̄ ber̥n̥d̥ẹ́n̥d̥e ẹ̄ o̱n̥ạ́l̥ko̱ ṅu̥r̥ko u̯ar̥ẹ́;



30. n̥o̱ ṭọn̥d̥ọ̄ ẹ̄ on̥ạ́l̥ko u̯ar̥ẹ́.



31. ṭo̥ ṭon̥ẹn̥ṭạ́ṅ on̥d̥ẹ́ṅ.[3]

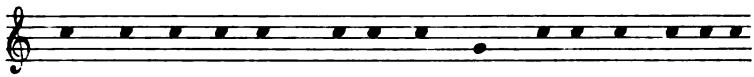
Übersetzung.

27. Diese Söhne sind alle dein eigen.
28. Liebst du [nun] alle diese Söhne mit deinem ganzen Herzen [gleich]?
29. Nein, ich liebe [nur] einen mit meinem ganzen Herzen;
30. Diesen Sohn liebe ich mit meinem Herzen.
31. [Denn] er ist besser als seine Brüder.

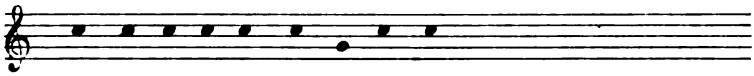
---

[1] KDFM *ai*, KD *ā*, M *ail*, Mn. ⲁⲉⲓ, spr. *ai*.
[2] Objekt vielfach; *u̯ạ́r̥ạ́* Obj. einfach.
[3] Wörtlich: ‚ist mehr als . . .‘.

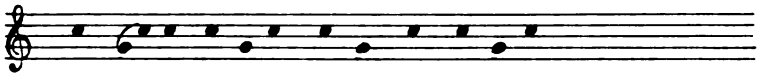
Digitized by Google



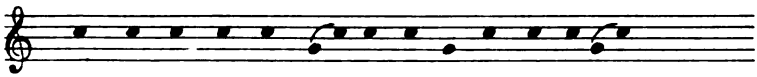
32. ēṇḍel ai ṅo aṇḍoaṇḍọ ṅurko uaroṅgi,[1] aṭṭira[2]



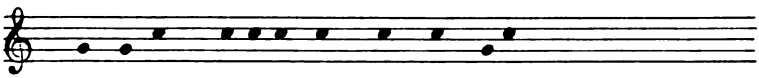
ṭo śalleraṅga[3] ṭoṇẹṇṭaṅgi?



33. ṭo uēgi kẹṇigi[4] ṭoṇẹṇṭaṅ ṭiśauṅ.



34. ṇāṇḍi ṭo ṅiṇḍi uēēgi ṭoṇẹṇṭaṅgi ṭiśā?



35. ṭoṇẹṇṭaṅ ḍọaḍiṇḍẹ,[5] kẹṇṇeśauṅ.[6]

Übersetzung.

32. Wirst du nun diesen deinen Sohn, den du [so] sehr liebst, seinen Brüdern als Hausherrn geben?
33. Er wird gute Worte seinen Brüdern geben.
34. Warum wird er diese Worte seinen Brüdern geben?
35. [Damit] seine Brüder nicht schlecht seien, [sondern] gut werden.

---

[1] s. o. Z. 6, Fußn. 2.

[2] Vielleicht erscheint hier ursprüngliches *r*, KD *tir* ‚geben'; doch besteht auch eine Form ⟨*ṭia*⟩ ‚gibst du?'.

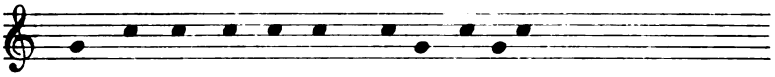
[3] Aus ⟨*śal-n-eraṅ*⟩; das *-ga* ist nicht geklärt und sonst nirgends belegt; als Var. gebrauchte S. einmal *-gi*.

[4] Adjektiv auch im Plural.

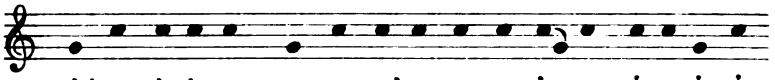
[5] Wörtlich: ‚verwüsten, zerstören'.

[6] s. § 165.

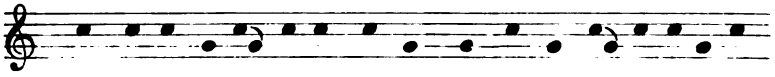
Digitized by Google



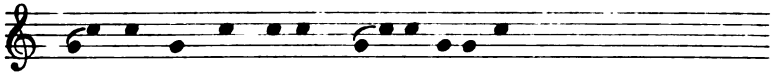
36. ṅiṇḍī ṭeṇḍẹ ṭuṅeṅ keṇēṇḍīśaüṅ.[1]



37. oṇḍī ṭiṇagaṅ niṇḍī ṭeṇḍẹgī ṭuṅeṅgī u̯aṛeśaüṅ;[2]

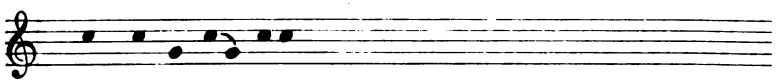


38. kaṅ ṭiṇagaṅ ṭī u̯aṛeṇḍē,[2] ẹbẹṭọ kọṅaṅ ṭī u̯aṛeśaüṅ.[2]



39. ẹ̄ṇḍeī oṇḍī u̯ī ọmbeẹ̄gī kī̯ẹ̄rüṅ,

40. iśiṇẹ̄ṇḍī agaṅ ṭoṇḍoāṇḍī kuṅ kēṇtśa,[3] ẹ̄ (Var. ī)



ṭi kẹṇẹ̄nāṇḍoa.[4]

Übersetzung.

36. Diese Söhne alle werden [dann] gut sein.
37. Daher wird ihr Vater diese Söhne alle lieben;
38. [Und] wie ihr Vater sie liebt, wird auch Gott sie lieben.
39. Nun habt ihr also meine Worte gehört,
40. wie es der Vater mit seinen Söhnen macht, damit sie gut würden.

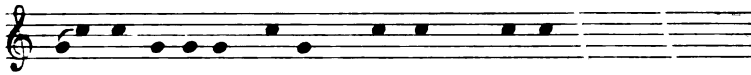
---

[1] s. § 165. [2] Objekt vielfach.

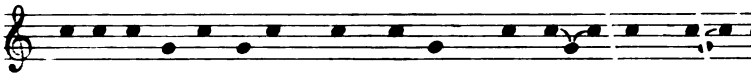
[3] Die indirekte Frage hat dieselbe Form wie die direkte.

[4] Genau entsprechend dem Mn. Finalis -ꩻoꩺ (Griffith, p. 84); s. § 167. — Zur Intonation: bei der Schleife in -āṅ- ist deutlich nur ṅ tief.

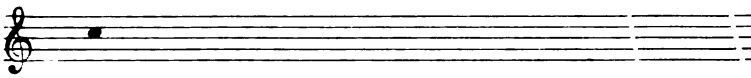
Digitized by Google



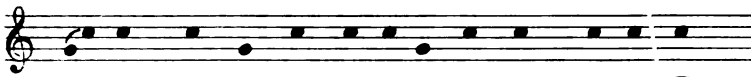
41. ēṇḍel ẹbẹṭọ koṅaṅ kẹṇṭśuṅ[1] ākuṅ,



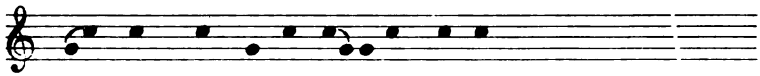
42. ō ākẹṇẹṇoṇḍoā, kōṇ[2] agaṅ kẹṇṭśuṅ ṭoṇḍoāṇḍi



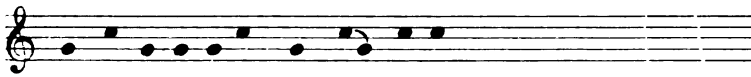
kuṅ.



43. ēṇḍel Mārkō koṅaṅ āṇẹṇṭaṅgiṅ[3] ṭuṅẹṅgiṅ.[3]



44. ēṇḍel, Mārkō ṭō āgi oṇḍeuṅ.[4]



45. oṇḍī ẹbẹṭọ koṅaṅ ṭo ṭiuṅ.

Übersetzung.

41. So hat es nun Gott auch mit uns gemacht,
42. damit wir gut würden, wie es der Vater mit seinen Söhnen gemacht hat.
43. Nun ist auch Marcus unser aller Bruder.
44. Nun war Marcus besser als wir.
45. Daher begabte ihn auch Gott.

---

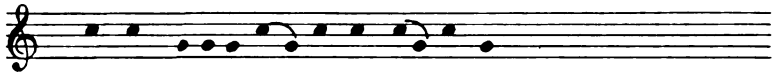
[1] ‚macht(?)' nichtabgeschlossene Handlung?, s. § 148.

[2] Vgl. Z. 38 *kā́n* ‚wie'.

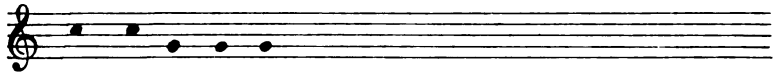
[3] s. § 150; KT §§ 105, 106, 108; die Doppelsetzung des verbalen Elementes (Kopula) ist interessant.

[4] Objekt vielfach; Obj. einfach s. V, 10.

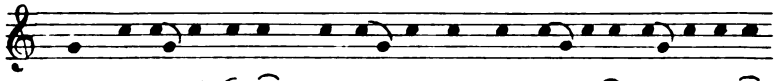
Digitized by Google



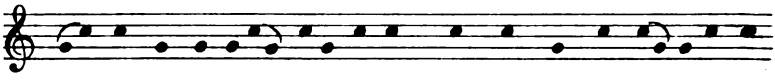
46. nandi ebeto to timá, ā tima?



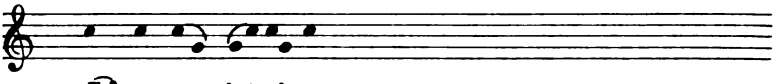
47. to berai[1] timá?



48. tondi ā ondeuṅ; to āg ondendi[2] to tiuṅ, ā timiuṅ



49. endel ebeto to tiāṅaldé,[3] endel tondi āgi obbi



kengi āg ellsauṅ.[4]

Übersetzung.

46. Warum hat Gott ihn, nicht uns begabt?
47. Hat er nur ihn allein begabt?
48. Er war besser als wir; [und da] er besser als wir war, hat er ihn, nicht uns begabt.
49. [Da] nun Gott ihn begabt hatte, wird er jetzt uns den guten Weg zeigen.

---

[1] s. § 174.

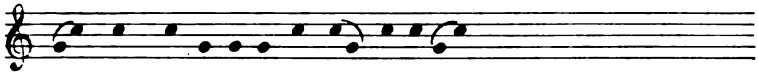
[2] s. § 175, Anm.

[3] s. § 141, c; S. übersetzt: *già a dato,* mit einer Negation: *non ancora.*

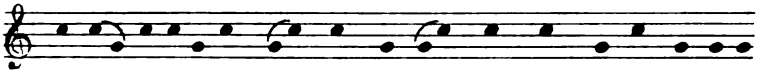
[4] *Objekt einfach* (so!), S. Der Form nach hat S. recht, dem Inhalte nach aber ist das Objekt pluralisch.

Zur Etymologie: aus *⟨*eldi*⟩ aus *⟨*el*⟩ + *⟨*ti*⟩ ‚zu finden geben', ‚zu finden veranlassen'; *l* s. KT § 19 u. hier § 22; ⟨*el*⟩ s. V, 18, Fußn. 2; s. auch KT § 72.

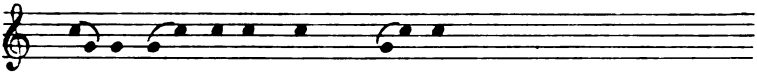
Digitized by Google



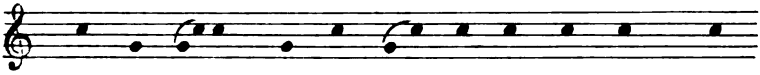
50. ẹ̄ṇḍel ṭọ̄ iśīṇẹṇḍī āg eḷẹśā?



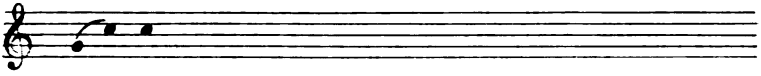
51. ṭọ̄ āg eḷīśaūṅ ụ̄ee̅ keṇṇekọ̄[1] ḍīd keṇṇekọ̄[1] ẹbẹṭọ



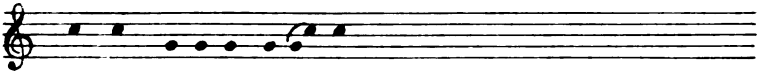
ṭọ̄gi ụembiọṅ[2] īṇ[3] ẹḷḷeṇḍīl.



52. ṇāṇḍi-ụ̄ẹ̄ie?[4] ṅiṇḍī ụ̄ee̅ ṭọ̄ ā kōṇḍụ̄r,[5] ṭọm



bee̅miṅ,



53. ṭuṅẹ̄ṅ ẹbẹṭọ̄ ṇọẹ̄ṇiṅ.

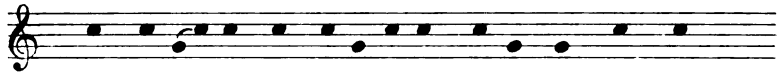
Übersetzung.

50. Wie wird er [ihn] uns nun zeigen?
51. Er wird [ihn] uns zeigen durch gute Worte, gute Werke, wie Gott es ihm gesagt hat im Evangelium.
52. Warum — [welche] Worte? Diese Worte, die er uns erzählt, sind nicht seine Worte,
53. es sind alle Gottes Worte.

---

[1] Plural?
[2] Nach S. eine eigene Form für ‚wie er . . . hat‘.
[3] Das Wörtchen scheint ‚wie‘ zu bedeuten.
[4] ‚Worte?‘, ‚Worte sind's?‘, eine Frage in verbaler Fassung; s. § 157 und KT § 112.
[5] s. § 173.

Digitized by Google



54. to̱ ṅo̱ u̯ḗgī berberagáte[1] tónúrko̱ kạmmiṅ. —

Übersetzung.

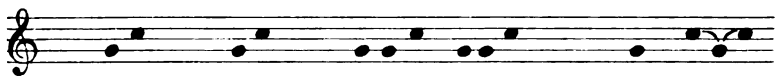
54. Von dieser Rede spricht er kein einziges aus seinem Kopfe.

Text III.

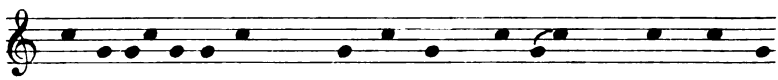
Gespräche.

(18. Febr. 1914.)

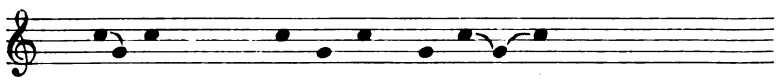
Der Text setzt sich aus landesüblichen Begrüßungen und Redensarten des täglichen Lebens zusammen. Z. 1—12 geben Wechselreden dreier einander begegnenden Personen (A, B, C).



1. ȧlī! 2. ȧlī! 3. iśīṇḗ śóāra?[2] 4. ẹ̄ kẹ̇ṅgẹ́.[3]



5. ȧī iśīṇḗ śóāra? 6. ẹ̄ kóńaṅ kẹ̇ṅgẹ́. 7. ȧī ṅúrko



kẹ́ṅga? 8. ọ̄, ẹ̈ ṅúrko kẹ̇ṅgẹ́.

Übersetzung.

1. (A) Guten Tag! 2. (B) Guten Tag! 3. (A) Wie geht es dir? 4. (B) Mir geht's gut. 5. (B) [Und] wie geht's dir? 6. (A) Auch mir geht's gut. 7. (A) Geht's dir sehr gut? 8. (B) Ja, mir geht's sehr gut.

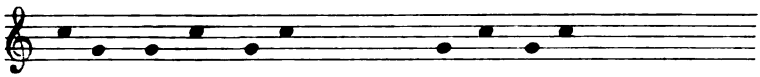
---

[1] *ber̥* redupliziert; *-gáte* ist vorläufig nicht näher erklärt; das Wort s. auch V, 7.

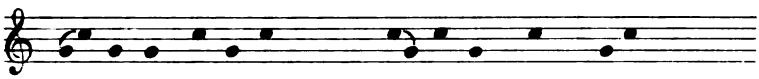
[2] Wörtlich: ‚wie bist du?'.

[3] Nebenform: ⟨*kendè*⟩.

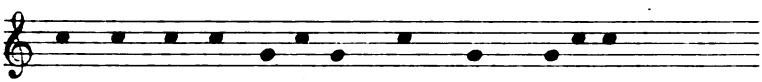
Digitized by Google



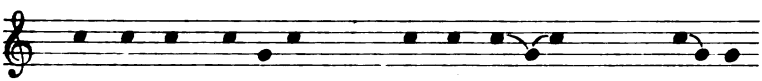
9. dendurndī[1] tarū?[2] 10. ualdī[3] tarō.[2]



11. dendurndī tarā?[2] 12. ullēuṅ[4](-gi) tarē.[2]



13. ēndel ul todunginde,[5] ē ṅuē[6] ttsōarē.



14. ae dendi[7] śuśarā? 15. ai dē śūra?[8] [Var. śūra.]

Übersetzung.

9. (B) Wann seid ihr gekommen? 10. (A, C) Wir sind gestern gekommen. 11. (B) Wann bist du gekommen? 12. (C) Ich bin vorgestern gekommen. 13. Jetzt sind es drei Tage, [daß] ich hier bin. 14. Wohin wirst du gehen? 15. Wohin gehst du?

---

[1] s. § 175b und KT §§ 46, 120.

[2] s. § 145; 146; 155.

[3] *ual* ‚gestern‘, vgl. K *wir*, KD *wil(gi)*, FM *wil(ka)*.

[4] Für *ul-nĕuṅ*, s. § 172; vgl. Z. 10 ‚gestern‘; *ul* ‚verflossene Zeit‘ زمان; s. auch KT 1, 1; Wörterverzeichnis, S. 62.

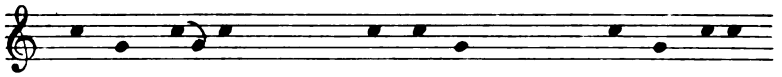
[5] s. § 170.

[6] *ṅuēi* s. § 174 und KT §§ 118, 121; über die Wirkung des *i* s. KT § 28.

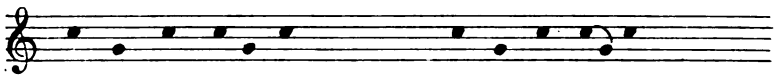
[7] s. § 175b und KT §§ 47, 115, 121.

[8] s. § 155.

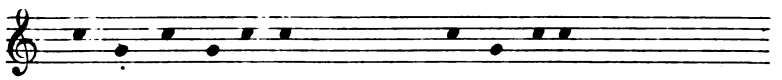
Digitized by Google



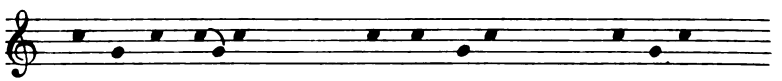
16. ḍ́ēko[1] ṭaṛá?[2] 17. ḍ́ē‿tś́cō?[3] 18. ḍ́ēko tś́éā?[3]



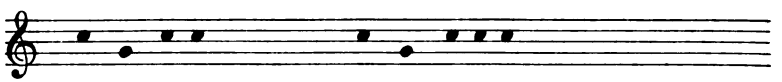
19. ḍ́ēkoṇḍī́ śéāma? 20. ḍ́ēkoṇḍī́ ṭaṛú?



21. ḍ́ēkoṇḍī́ ṭāṛāma? 22. ṭaṛé śéā!



23. ḍ̣ekẹṛẹ́[4] śéā! 24. ḍ̣ekẹ́[4] ẹ́śá! 25. ḍ̣ī iśá![5]



26. ḍ̣ekẹ́ ṭaṛé! 27. ḍ̣ekẹ́ ṭaṛūuṅ.

Übersetzung.

16. Von wo bist du gekommen? 17. Wo(hin) gehen wir? 18. (Von) wo gehen sie? 19. Wo sind sie gegangen? 20. Von wo seid ihr gekommen? 21. Von wo sind sie gekommen? 22. Kommt, gehen wir! 23. Auf, gehen wir! 24. Auf, gehet! 25. Auf, geh! 26. Auf, kommet! 27. Ihr habt euch erhoben [und] seid gekommen.

---

[1] s. § 176 und KT §§ 47, 117.

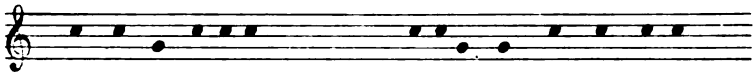
[2] Oder ‚kommst du?' (?) s. § 155.

[3] S. sprach hier *tś*; der Grund könnte erst bei mehr Texten gefunden werden.

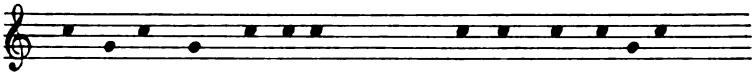
[4] Als *Plural* von *ḍ́ī* ‚steh auf', von S. angegeben; s. auch KT § 96; ich halte es jedoch für eine infinite Form, die denen der §§ 169—170 parallel wäre; s. hiezu auch III, 28 und V, 34!

[5] KT § 95.

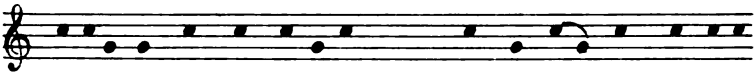
Digitized by Google



28. ṭi ḍekẹ ṭāṛāūṅ. 29. ṭọáí,[1] ā u̯ē u̯eṇḍiá.[2]

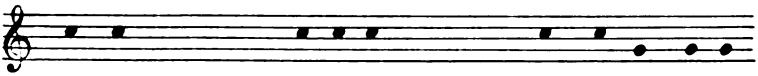


30. ṭāṛé ū u̯ē u̯eṇḍiá.[3] 31. ẹ̄ ā u̯eṇḍíśeṛé.



32. ṭọáí, ā u̯ē u̯eṇḍíśeṛé. 33. ṭaṛé u̯i u̯ē u̯eṇḍiá.

34. ṭaṇḍọ̄áiṅ.[4] 35. ṭaṇḍọ̄aṇḍé. 36. ṭi ṭaṇḍeiṅ.



37. ṭọ̄llúṅ. 38. ṭālāúṅ. 39. ẹ̄ ṇāṇḍe u̯aṛé?

Übersetzung.

28. Sie haben sich erhoben [und] sind gekommen. 29. Komm, ich will dir etwas sagen! 30. Kommt, ich sage euch etwas. 31. Ich werde dir sagen. 32. Komm, ich werde dir etwas sagen. 33. Kommt, ich will euch etwas sagen. 34. Er ist nicht gekommen. 35. Ich bin nicht gekommen. 36. Sie sind nicht gekommen. 37. Er ist angekommen. 38. Sie sind angekommen. 39. Was will ich?

---

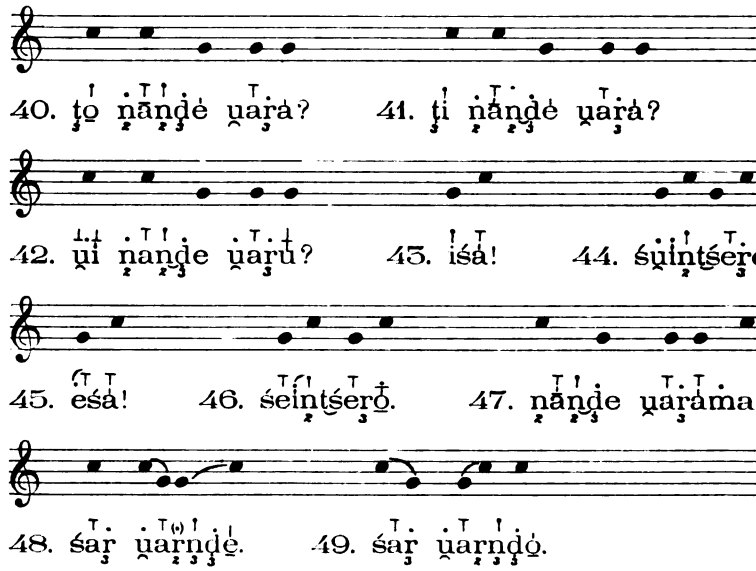
[1] Imperativ von ⟨*ta*⟩ ‚kommen', S.; aus ⟨*ta* + *ai*⟩ ‚komm du!' (??).

[2] § 157 und KT § 72, Anm.

[3] s. § 163.

[4] Dieselbe Form: ⟨*oldọ̄aiṅ*⟩ ‚ist nicht gewachsen' (Pflanze), *mā ṭili'š*. Das Hilfsverbum **śu* s. KT § 81.

Digitized by Google



Übersetzung.

40. Was will er? 41. Was wollen sie? 42. Was wollt ihr? 43. Geh! 44. Ich werde nicht gehen. 45. Gehet! 46. Wir werden nicht gehen. 47. Was wollten sie? 48. Ich will nichts. 49. Wir wollen nichts.

Text IV.

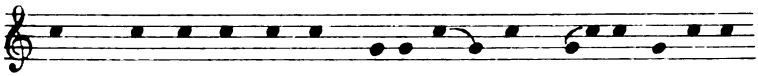
Von Samuêls Großvater.

(23. Februar 1914.)

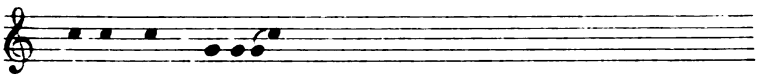
Der Text führt uns in Samuêls früheste Jugendzeit, in eine bei primitiven Völkern so häufige Versammlung von Greisen (s. Z. 2). Diese findet im Hause von Samuêls Großvater statt. Ein Mann fragt hiebei, warum jeden Tag das Haus mit Menschen gefüllt sei (Z. 8), worauf der greise Hausherr, gekränkt, den offenbaren Vorwurf der allzugroßen Gastlichkeit und hiedurch bedingten Verschwendung zurückweist: die Speisen, die er ihnen vorsetzte, wären nicht sein eigen, sondern — wie alles — Gottes Segen (arab. رِزْق). Anschließend hieran berichtete S. von dem Brauche, Speisen auszusetzen, an denen

Digitized by Google

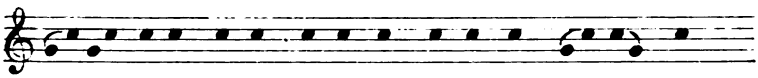
jeder Vorübergehende seinen Hunger stillen könne, was allerdings zur Form geworden ist, da man im Vorbeigehen mit Daumen und Zeigefinger in das Gericht greift, kostet und einen Dank spricht, worauf der Spender im Sinne von Z. 19 oder 20 antwortet. Ob hiebei nicht doch islamischer Einfluß obwaltet (vgl. الله يعطيك), bleibe dahingestellt.



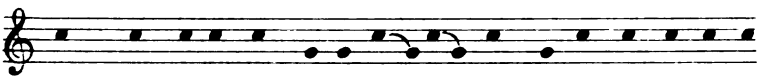
1. sim bĕrnĕuñ, ẹ̇ ṭō ṵatọndọndẹ̇,[1] ṵẹ̇gī ọnābañ



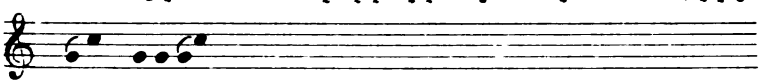
ọtīrndī[2] kiẹ̇rẹ̇ẹ̇ĕ.



2. ānulī indī ṭọrīl[3] tādindī,[4] ākendī,[5] ṵẹ̇ kōnẹ̇ṅ.



3. sim bĕrneuñ ẹ̇ ṵatondọndẹndī,[5] ọnabañ ọtīrndī



ṵẹ̇ kiẹ̇rẹ̇ẹ̇ĕ.

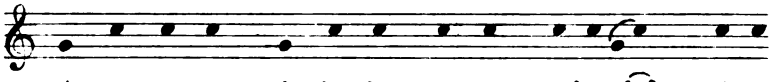
Übersetzung.

1. Eines Jahres, [als] ich [noch] klein war, hörte ich von meinem Großvater ein Wort.
2. [Wenn in] unsern Bergen die alten Leute zusammenkommen, besprechen sie sich.
3. Eines Jahres [nun], als ich klein war, hörte ich von meinem Großvater Worte.

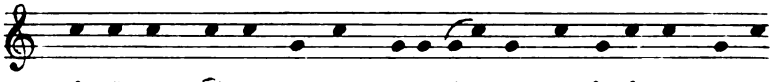
---

[1] s. § 145; ich halte diese Form nicht für infinit, sondern für die 1. Person Sing. der ‚abgeleiteten Konjugation' (KT §§ 106, 107) ‚ich war jung'. [2] s. § 175b, KT § 118, 5 und Fußn. 1.
[3] Singular *ṭora*, K *dūru* (*dūl*); Plur. s. auch KT §§ 54. 59.
[4] s. § 169. [5] s. § 175b, Anm.

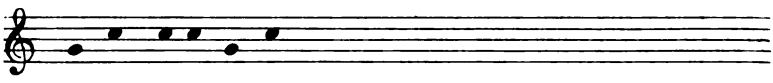
Digitized by Google



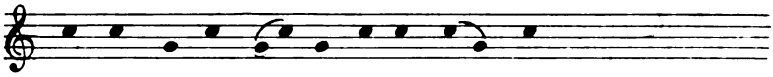
4. ul̥ bẹrn̥ẹuṅ an̥abaṅ[1] in̥di ṅu̯ar̥kuṅ[2] ṭādi,



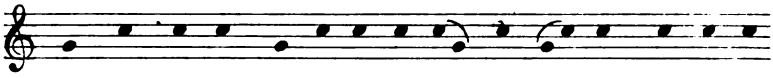
ākẹn̥di, u̯ẹ̄kon̥en̥dẹ, kiẹ̄rẹ̄ẹ̆; ṅin̥di ọ̄n̥ābaṅ-ṅu̯ẹ̄



on̥ọr̥ ṭakẹ̄al̥deṅ.[3]



5. n̥ān̥di ṅin̥di u̯eẹ̄ ọ̄n̥abaṅ kọmma?



6. ul̥ bẹrn̥ẹ̆uṅ ṭọ in̥di ṭor̥il̥kuṅ kor̥ṭẹi[4] ākẹ̄n̥di,

Übersetzung.

4. Eines Tages, [als] unser Großvater mit alten Männern zusammenkam [und] saßen [und] sich besprachen, hörte ich es; diese Worte meines Großvaters haben sich meinem Gedächtnisse eingeprägt.
5. Warum hat mein Großvater diese Worte gesprochen?
6. Eines Tages, als er mit den alten Leuten im ‚Kort' zu-

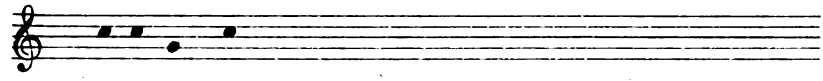
---

[1] Var. *ọn̥-* ‚mein'. [2] KT § 60.

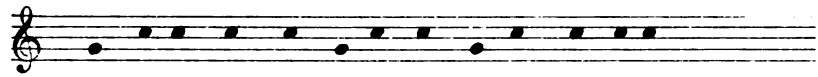
[3] Wörtlich: ‚sind in meinen Kopf eingetreten, eingedrungen'; *tak(e)-* s. KT, S. 67 und § 74; hier aus *ṭakẹ̄-al-śeṅ*; das Hilfsverb s. KT § 81.

[4] S.: *nel cafè*; vgl. ⟨*kor(ọ)*⟩ (s. auch V, 101), *kor̥tọ* ‚Mann' (KT § 32, 3), so daß hier eine Art ‚Männerhaus' (?) gemeint sein könnte; vgl. noch FM *gòrti* ‚Šēch, Dorfschulze'. Es kann sich jedoch auch bloß um die Serîba handeln, KDFM *kūde*.

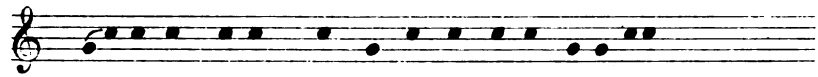
Digitized by Google



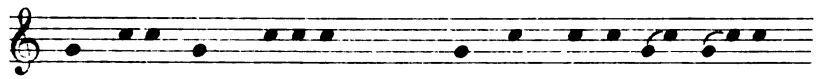
u̯ēkonen̥d̥e̥,



7. u̯ēn̥ā̱r̥ur[1] id̥ ‿ ber̥ ō̱nabaṅ ōn̥d̥i u̯en̥d̥iuṅ:



8. n̥ān̥d̥i ān̥d̥aḷur[2] ūl̥ ṭuṅeṅgi in̥d̥i ē̱ńan̥ie[3]?[4]



9. ō̱nabaṅ ō̱nu̯en̥d̥iuṅ: 10. ūl̥ ‿ ber̥nẹ̆uṅ ṅī u̯eē̱gi

ọ̇ ‿ kọ̇kọ̇m̥m̥in̥i! (Var. ṅindi ueegi.)

Übersetzung.

sammensaß [und mit ihnen] sprach,

7. sagte mitten im Gespräche ein Mann zu meinem Großvater also:

8. ‚Warum ist dein Haus jeden Tag [mit] Leuten gefüllt?‘

9. Mein Großvater antwortete ihm:

10. ‚Ein anderes Mal sag' mir diese Worte nicht mehr!‘

---

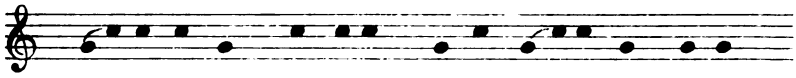
[1] Aus *u̯ē̱nāldur* (s. auch KT § 116); **u̯ē̱* + *n* + *āl-ḍu* + *r* ‚im Herzen, Innern (s. *aldo* KT § 56 und hier § 173) der Rede‘ (??); S. übersetzt: *fra di parole.*

[2] s. § 173 b, KT §§ 25, 3, b und 116, Anm.

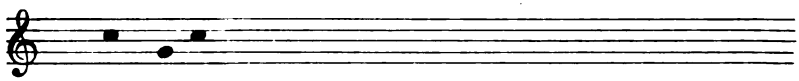
[3] *ēńaăd* ‚voll‘, *ēńẹ̆olluṅ* ‚war vollkommen voll‘, K *ēye*; hier die Frageform, § 157, KT § 112; das *-n̥ī* (s. KT § 67 und hier § 130) ist die Nisbe. Die bejahende Form wäre ⟨*ēńaniṅ*⟩, entsprechend *biṛuniṅ*, V 112; s. § 150 u. KT §§ 106, 107, 108, 109. [4] Zur Konstruktion des Satzes s. II, 20, Fußn. 2.

Digitized by Google

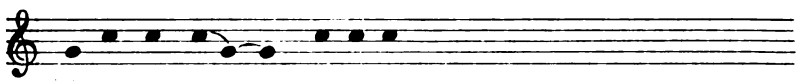
11. ṭo id ōnabaṅ oṅgi ụeṇḍiuṅ:



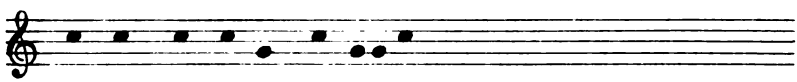
12. naṇḍi ẹ ul bẹrnẹuṅ ṅiṇḍi ụeẹgi a kokọm-



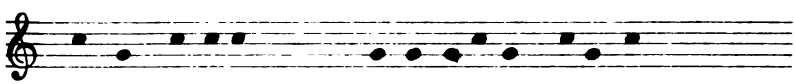
miṇtśere?



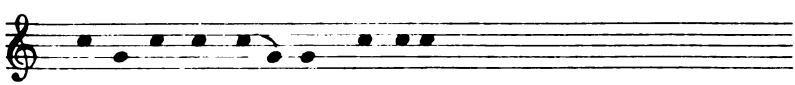
13. ōnabaṅ ṭog_ōnụeṇḍiuṅ:



14. ai ẹṇḍel ai ōg uṭọgoon!



15. ṭo onuendiuṅ: 16. iśiṇẹṇḍi ag_ọṭọgẹ?

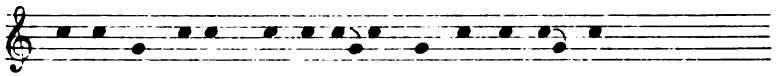


17. ṭo onabaṅ ṭog ōnụeṇḍiuṅ:

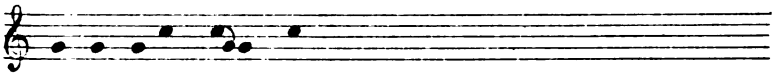
Übersetzung.

11. Der Mann erwiderte meinem Großvater also:
12. ‚Warum soll ich dir ein andermal diese Worte nicht sagen?‘
13. Mein Großvater entgegnete ihm:
14. ‚Du hast mich jetzt beschimpft!‘
15. Der [andere] sagte zu ihm:
16. ‚Wieso habe ich dich beschimpft?‘
17. [Da] antwortete ihm mein Großvater:

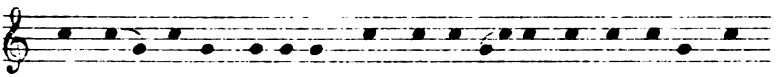
Digitized by Google



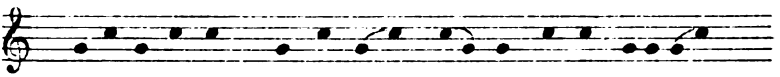
18. ịndī ọ̄ndạlur ṭạdụịnḍe,[1] ẹ̄ śargī ṭịnḍe;



19. ẹbẹṭọndī[2] ṭịgī ṭịn!



20. ṭị ṭaịndẹkọ̄[3] ẹbẹṭọ kame ṭịnạạgī ọ̄oṭịr ọ̄sọ̄ḷụṅ.[4]



21. oṇḍī ọ̄nabaṅ ṅịṇḍī ụeẽ kọṇḍẹṇḍī ẽ kịerẽe.

Übersetzung.

18. ‚Wenn die Leute in mein Haus kommen,[1] gebe ich ihnen nichts;
19. Gott gibt ihnen!
20. Bevor sie kommen, hat Gott ihre Mahlzeit zu mir gesendet.
21. Während mein Großvater diese Worte also sprach, hörte ich [sie].

---

[1] Es ist möglich, daß eine Zusammensetzung von ⟨*ṭa* + *śu*⟩ ‚kommen, gehen' (vgl. KT § 72) vorliegt; das *ḍ* ließe sich auch durch ursprüngliches ⟨*tar*⟩ (s. KT § 2) erklären; auch das Partizip *tạ̄ḍī* (IV, 2, 4) entspräche einem ⟨*śii*⟩ (KT § 98), sowie ⟨*śi-ṅel*⟩ (KT § 72) von *⟨*śu*⟩ ‚gehen', das hier Z. 18 sogar voll erhalten wäre.

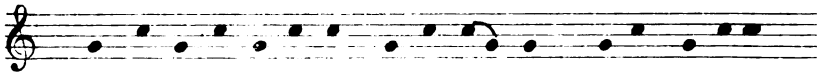
Daß hier kein Negativ vorzuliegen scheint, bürgt das ‚halbe' *ṇ*, das noch dazu semplice ist; s. hiezu § 170.

[2] s. § 175.

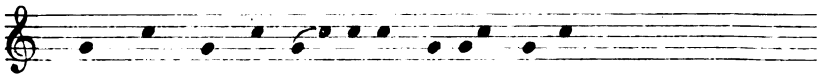
[3] Negative *ṅḍẹ̄*-Form mit -*kọ̄* (KT § 117); mit *prima che arrivano* übersetzt.

[4] Vgl. KD *išin*.

Digitized by Google

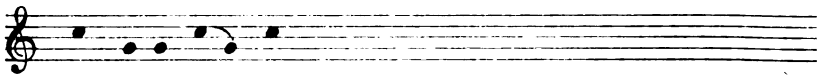


22. ṅiṇḍi ueẹ̄ ọnaban ueẹ̄ ṅurko onur takeal-



ḋeṇḍi[1] ṅiṇḍi ueẹ̄gi ẹ̄ bakeiṅśerẹ.[2]

23. dẹ̄ṇḍurṇḍi ẹ̄ kiẹ̄rẹ́ẹ̄?



24. ẹ̄ uatondonḍe.

25. sẹni kaḋiinde[3] ẹ̄ kualẹ̄ebẹ?[4]

Übersetzung.

22. Da diese Worte, meines Großvaters Worte [so] sehr sich meinem Gedächtnisse einprägten, werde ich sie[5] nie vergessen.
23. Wann habe ich [sie] gehört?
24. Ich war jung [damals].
25. Wie alt war ich [hiebei]?[6]

---

[1] Aus *take-al* + *śeṅ* + *nḍi*, wörtl.: ‚[da] . . . sehr in meinen Kopf eingedrungen waren‘; s. auch §§ 141, 2; 170, Hilfsverb **śu* s. KT § 79 und 4, 38.

[2] s. § 8.

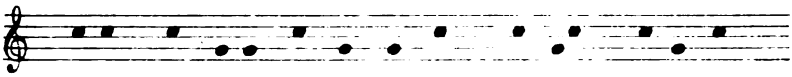
[3] *kaḋiĭnde* (s. § 170) ist verbal gefaßt: ‚wieviel [Jahre] sind es?‘ — vgl. KD *koti*, FM *kel(li)*, s. Reinisch § 157.

[4] Objekt vielfach; das Verbum s. KT § 114.

[5] Im Text: ‚diese Worte‘.

[6] s. Note 3 auf S. 149.

Digitized by Google



26. sẹ̣ni kuarśü ò kualandinde[1] konnee (kualẹ̣ebe).[2]

Übersetzung.

26. Ich war sechs oder sieben Jahre.[3]

Text V.

Kuduśaríṅ und Śindáṅ.

(März-April 1914.)

Der ethnologisch und auch sonst interessanteste Text, der in seiner Urwüchsigkeit und Kraft der Sprache den Stempel der von allem Fremden freien, nationalen Originalität trägt, gliedert sich in drei Teile; den größten Raum füllt eine Erzählung, in der Mitte steht ein Lied, den Schluß bildet eine kurze Betrachtung des Erzählers. Der Kern des ganzen Textes ist das Lied, um das sich alles andere einem Rahmen gleich gruppiert. Frei aller märchenhaften Ausschmückung fließt die Erzählung einer laut Samuêls Zeugnis wahren Begebenheit, im Gegensatze zu allen vorhergehenden Texten ohne Wiederholungen, ohne Schwerfälligkeit des Ausdruckes, in sich vollständig geschlossen dahin, anmutig in ihrer Frische und realistisch zugleich, unpersönlich und schlicht, ein Abbild der gesunden Kraft und des edeln Kernes ihrer handelnden Personen. Hierin liegt der Unterschied von so vielen andern, ähnlich gebauten Heldenerzählungen, die (wie z. B. die Prosastücke des Kitâb el-ʾaġânī von Abu-l-Faraǵ) als Rahmengeschichten zur Erklärung einiger Verse oder eines Liedes öfters bloß erfunden sind.

Treten wir nun an den Inhalt der Erzählung selbst heran.

---

[1] Ebenfalls verbal ausgedrückt: ‚sieben sind es‘ oder besser ‚[indem] es sieben waren‘; s. §§ 150, 170. Zur Var. fehlen die ‚Ausspracharten‘.

[2] s. Note 4 auf S. 148.

[3] Wörtl.: ‚wieviel J. sind's, die ich hatte?‘ und ‚ich hatte 6 oder 7 etc.‘

Digitized by Google

Ein Naṅíkrieger, namens Kuduśaríṅ, gefürchtet ob seiner Riesenkraft und Kampftüchtigkeit, deren er sich nach Art primitiver Völker vor aller Welt selbst rühmt (Z. 6, 7, 8), hört, daß ein Kurgilíkrieger, namens Śindáṅ, der Sohn des Amrăn, ihm an Stärke überlegen wäre. Desgleichen dringt das Gerücht von Kuduśaríṅ zu Śindáṅ. Die Gelegenheit, sich miteinander zu messen, worauf beide brennen, kommt bald, da der Stamm der Naṅí mit den Leuten von Kurgul-Tetere in einen Krieg verwickelt wird (Z. 15). Im Kampfe erspähen einander die beiden Gegner. Die nun folgende Schilderung des Kampfes (Z. 17 bis 23) wirkt besonders durch ihre Anschaulichkeit. Kuduśaríṅ schießt zuerst; er wirft den Ku̯aráṅspeer. Dieser besteht aus einem biegsamen Holzschaft ⟨*ku̯aran-n-o̯r*⟩ mit einer schilfblattartigen Eisenspitze, dem eigentlichen ⟨*ku̯aráṅ*⟩; das Schaftende, *eb̄* ‚Schweif' genannt, ist ein Eisenbeschlag, ähnlich dem unserer Bergstöcke, nur ohne Spitze. — Śindáṅ weicht dem Speere, der sich in die Erde bohrt, aus und rennt darauf sofort den Gegner mit der Stoßlanze, dem ⟨*kuńád*⟩, an. Die Spitze dringt durch das Büffelleder des Schildes und verwundet Kuduśaríṅ an der Hand, so daß dieser kampfunfähig wird. Kuduśaríṅ gibt sich geschlagen und fordert Śindáṅ zur Einstellung des Kampfes auf.

Nach Beendigung der Feindseligkeiten ziehen beide Stämme heim. Den dritten Abschnitt der Erzählung bildet das Oṅurfest (s. u.), zwei Monate nach dem Beginn des Krieges. Kuduśaríṅ begibt sich nach Kurgul-Tetere zu Śindáṅ, der ihn auf das herzlichste willkommen heißt. Die Versöhnung der zwei ritterlichen Gegner besiegelt ein Mahl, worauf sich beide in den Hof ⟨*tar*⟩ des Häuptlings begeben. Letzterer, ⟨*kuḋúr*⟩ genannt, ist bei den Nubastämmen eine Art geistliches Oberhaupt, aber ohne große Macht.

Śindáṅ ergreift ein Horn, um zu blasen. So ist der Übergang zum zweiten Teile des Textes dem Liede gegeben.

Die Hörner, ⟨*timil*⟩ (von einer Antilopenart stammend), sind lang und gebogen. Die Hornbläser stellen sich auf die (Z. 37 erwähnten) Steine $\overset{\times}{\times}\times$ und legen die Hörner so auf, daß das dickere Hornende, mit der Mündung nach oben, nach innen zu liegen kommt, da die Bläser mit dem Rücken nach außen stehen.

Digitized by Google

Der nun folgende Text (Z. 40—95) wird in das Horn cantando hineingesprochen; er ist stereotyp und geht dem eigentlichen Liede ständig voraus, nur daß (Z. 90, 91) der Name wechselt. Angeblich sind die beiden Frauen, Kula und Ada, Schwestern des Kudušarín, so daß dann auch in diesen Versen die Namen veränderlich wären.

Gleichzeitig mit dem ersten Verse (Z. 40) beginnt auch der Tanz der Frauen, der in rhythmischen Bewegungen des Ober- und Unterleibes besteht.

Leider fehlt mir für das Ganze das interessanteste und wichtigste Ingrediens eines Liedes, nämlich die Melodie; S. hatte sie nur einmal vorgesungen, wurde aber hiebei von solchem Heimweh ergriffen, daß er trotz eindringlichem Zuspruch in seiner Aufregung nicht mehr dazuzubringen war, die Verse melodisch zu wiederholen.

Dalundú ist ein sagenhafter Sangesmeister, der diese Hornmusik erfunden haben soll und deswegen stets zu Beginn apostrophiert wird.

Z. 44 wird nach S. in ‚Baß', Z. 45 ‚Kontrabaß' durch das Horn gesungen.

Die nun folgenden Versgruppen wiederholen sich achtmal, nur daß die Namen Kula und Ada jedesmal wechseln und einmal die erstere gefragt wird, ob sie zur Quelle geht, und letztere aufgefordert wird, Bier zu brauen, und das darauffolgende Mal umgekehrt usw.

‚Wird Kula zur Quelle, zum Tränkplatz gehen, (um das zum Bierbrauen nötige Wasser zu holen)?' wird dreimal wiederholt (Z. 46—48), worauf nur einmal folgt: ‚Ada, braue ihnen (d. s. den Helden, die gefeiert werden sollen) Bier.'[1]

Nun folgt das Ganze genau gleich mit vertauschten Namen. Z. 54 wird wieder auf die erste Einteilung zurückgegriffen, nur daß in der zweimaligen Wiederholung der Name ausgelassen wird. Die Aufforderung, Bier zu brauen, ergeht

---

[1] Bier, ein im Sudân weitverbreitetes Getränk, مريصة, wird aus verschiedenen Früchten gebraut. Nach S. hat jeder Stamm ein eigenes Dialektwort für Bier. Das arabisch بوزة genannte Getränk heißt im Nuba ⟨*kára*⟩.

Digitized by Google

nunmehr auch in dreimaliger Folge (Z. 57—59), wobei jedoch wiederum der Name zweimal ausgelassen ist, an Ada.

Nun folgt das Ganze genau gleich, nur mit vertauschten Namen, noch zweimal, nur daß zum letzten Vers (Z. 71) ‚sage ich' hinzugesungen wird; dann noch zweimal mit ‚sagt er' am Schlusse (Z. 83), hierauf noch einmal mit ‚sagt er' (Z. 89).

Jetzt folgt die zweimalige Aufforderung, für Kuduśaríṅ zu brauen, zweimal für die Vettern, zweimal für den Bruder, paarweise mit ‚sage ich', ‚sagt er'. An die letzten zwei Verse knüpft das nun folgende, eigentliche *Lied* die Antwort des Kuduśaríṅ an.

Das Lied bietet für das Verständnis und richtige Übersetzen gewisse Schwierigkeiten. Der äußeren Form nach hat es keine Strophengliederung wie sie die nilnubischen Lieder regelmäßig aufweisen. (Näheres hierüber s. Lepsius, Nub. Gramm., S. 238.)

Ob die von S. selbst gegebene Zeileneinteilung ganz mit den eigentlichen Versschlüssen übereinstimmt, ist fraglich. Es erscheint von Z. 100 bis 103 viermal der Reim auf -*é*, desgleichen von Z. 107 bis 109 dreimal. Es wäre denkbar, daß Z. 96 sich so zerlegen ließe, daß Vers 1 nach dem zweiten *kuála* schließt und *uarondóba* als Vers 2 darauf reimt, daß ferner Z. 105 und 106 zusammen einen Vers ergäben, der sich auf -*a* von Z. 104 reimt.

Nach Z. 99 ist ein Sinnabschnitt, wo gleichzeitig der Reim auf -*é* anfängt; desgleichen Z. 104, wo das Versende -*a* hat; ebenso bei Z. 107, wo wieder der Reim auf -*é* beginnt, worauf aufmerksam gemacht werden soll.

Ein Versmaß zu bestimmen, ohne die in afrikanischen Liedern so besonders wichtige Melodie, ohne Sicherheit, allfällig Interpoliertes (wie Z. 100, s. Fußn. 1) von Ursprünglichem richtig trennen zu können, ohne Parallelen und andere Lieder, ist zu umständlich und unsicher, als daß man über ein Raten hinauskäme, weshalb hier noch darauf verzichtet wird.

Z. 101, 102, 103, 104 sind wohl gleich gebaut; da jedoch auch die Intonation fehlt, die ein ganz anderes Verhältnis von Hebungen und Senkungen als in unserm Sinne her-

Digitized by Google

vorruft, bleiben sie zur Untersuchung vorläufig mehr oder minder wertlos.[1]

Gehen wir nun an die Untersuchung des Inhaltes selbst.

S. gibt folgende nähere Erklärung: *‚Du willst die Krieger, die nach mir kommen werden, sehen; aber jetzt kannst du es noch nicht, weil der Gewaltigste noch nicht einmal von seiner Mutter empfangen ist* (Z. 96, 97). *Mein Bruder wird ⟨Kụallẹ́ṅ⟩ heißen‘* (Z. 98, 99).

‚Was sind diese Männer, die wir Männer nennen?‘, womit er Śindáṅ meint (Z. 100, 101). *Kuduśaríṅ ist einem König gleich geworden durch seine Kraft, und ein Bruder, der kommen wird, wird wegen Kuduśaríṅ ein Königskind sein.*

‚Ist's aber möglich, daß bürgerliche Kinder besser, mehr seien als Königskinder?‘ (Z. 102—106).

Die Könige (⟨śil⟩ anstatt ⟨kúdúr⟩) aber haben eine Axt, ⟨śo͡antṣ́a⟩ genannt; diese ist schön ausgeführt, aus Eisen, mit einem Holzstiel, der mit Tigerfell überzogen ist. Jeder Mann, der 3, 4, 5 bis 20mal und mehr siegreiche Kämpfe hinter sich hat, hängt jedesmal nach seiner Heimkehr ein solches Beil am Tore seines Hofes auf. Die Mädchen, die vorübergehen und es sehen, erinnern sich dabei an das Lied, das nach jedem Siege für den Helden gedichtet wurde, und singen es (Z. 107—109).

Kuduśaríṅ singt das Lied für Śindáṅ, der der Sieger war. Dieser aber hat sich mit ihm nicht nur durch Kuduśaríṅs Besuch versöhnt, sondern ihm auch gleichsam die Ehren des Siegers abgetreten, was Kuduśaríṅ auch ruhig ausnützt und seine Stärke wie den Adel seines Geschlechtes im Liede rühmt. So läßt sich der Widerspruch am ehesten erklären. Es wäre natürlich zum besseren Verständnisse sehr wertvoll, wenn wir mehrere derartige ‚*śo͡antṣ́a*-Lieder‘ besäßen, was leider nicht der Fall ist, da das Studium mit S. nach der Bearbeitung von Text V durch die Beendigung der Expedition an den Pyramiden und unserer Abreise nach Europa seinen Abschluß finden mußte.

Die Schlußworte (Z. 110—120) tragen ganz den Stempel des Persönlichen; sie sind als dritter Teil des ganzen Textes

---

[1] Die vorhergehenden Tanzverse des Śindáṅ (Z. 41—95) wären nach europäischer Auffassung Anapäste mit und ohne einen jambischen Fuß.

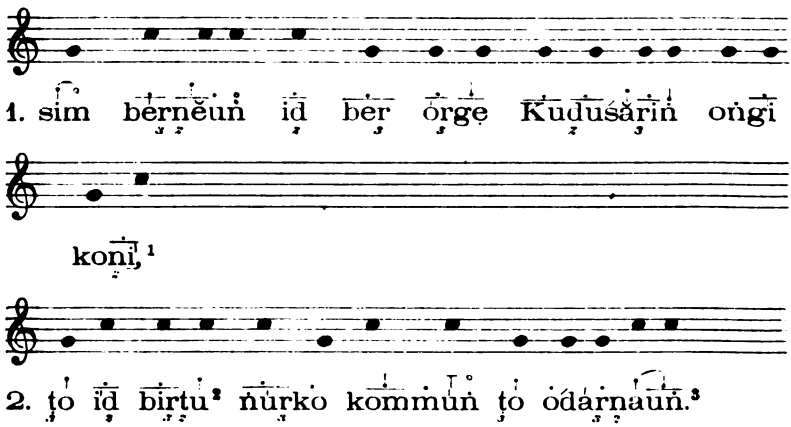
Digitized by Google

eine nähere Erklärung der Versöhnung der beiden Männer, die somit nicht durch bloße Ritterlichkeit, sondern auch durch religiöse Motive bedingt erscheint.

Das Frühlingsfest, von Fasten begleitet, heißt ⟨*kańeńame*⟩, das ‚Gurkenessen' (s. Z. 111, Fußn. 5); es fällt in die Zeit, wo alle Frucht reif ist.

Das Winterfest, die Zeit des schwersten Fastens, heißt ⟨*ïkanertė*⟩ (*ïka* ‚Feuer'), und wird nach dem Schnitte der Felder gefeiert. S. gab hiefür einmal ‚Weihnachten' (?) an. Das Sommerfest, ⟨*ōṅur*⟩, von S. mit ‚Ostern' übersetzt, findet statt, wenn in der Natur *alles fertig und verbrannt ist.* Das erste und dritte wird als Versöhnungsfest nach einem Kampfe angeführt.

Die letzten Zeilen (118—120) geben Aufschluß über Samuêls Verwandtschaftsverhältnis zu Śindáṅ und wollen gleichzeitig dadurch die Wahrheit der erzählten Begebenheit erhärten. (Über Samuêls Stamm aus Kurgul-Tetere mütterlicherseits s. Einleitung.)



Übersetzung.

1. Es war eines Jahres ein Mann, der Kuduśarin hieß,
2. ein Mann von großer Stärke, ein Krieger.

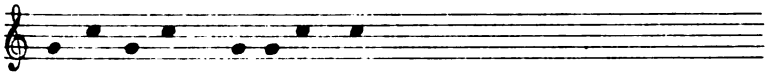
---

[1] s. KT §§ 97, 98.

[2] s. KT § 57, Anm.

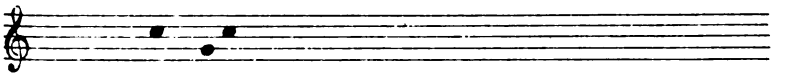
[3] s. § 129, 148 (KT § 66); s. auch KT § 110.

Digitized by Google



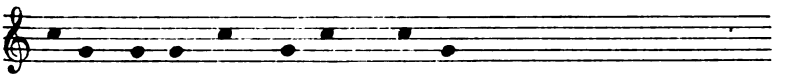
3. ṭo id ȯdar Naṅidnauṅ.[1]

4. ṭo id indi ȯdari ṭōgi ṅurko erẹamuṅ[2]



(Var. eraun.)[3]

5. ṭo id ur śine[4] ōnụemmuṅ:



6. indi birtandȯ[5] koner[6] śemiṅ,

Übersetzung.

3. Der Mann war ein Naṅíkrieger.
4. Diesen Mann fürchteten die Kriegsleute sehr.
5. Der Mann dachte bei sich [und] sagte:
6. ‚Männer, die kräftiger sind [als ich], gibt's nicht;

---

[1] s. I, 4, Fußn. 9.

[2] S. erklärt diese Form als *allgemeine* Bedeutung, gegenüber der Variante; ob also hier wirklich die *b*-Form vorliegt, ist nicht ganz sicher; s. *amuṅ* KT § 25, 4 und vgl. hier § 128; s. jedoch V, 28.

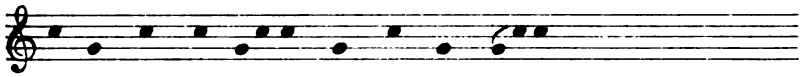
[3] Vielleicht mit KDFM *erd, erdē* ‚gehorchen' zusammenzustellen, falls dieses nicht doch vom arab. ردّ (يرد) (nach Reinisch, S. 175) abgeleitet ist.

[4] KDFM *gil, ǵil,* Mn. διλ; diese Form ist infinit; *ur* ‚Kopf'.

[5] s. § 170 und II, 16. Wahrscheinlich ist es aber Plur. von *birtü,* s. KT §§ 58, 59.

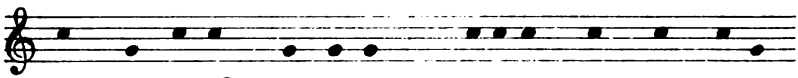
[6] s. § 173 c.

Digitized by Google

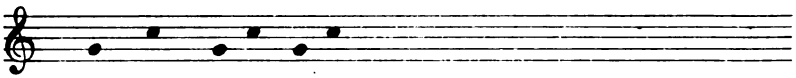


7. indi berberagate og onder śemin.[1]

8. tonondi[2] to śinenaun[3] (śineun).



9. sim berneun Kurgulur[4] Teterei[5] id ber orge



Śindan ongi koni,

Übersetzung.

7. [von] den Männern ist kein einziger besser als ich!'
8. So dachte er, hieß es.
9. Da war eines Jahres zu Kurgul-Tetere ein Mann, der Śindáṅ hieß,

---

[1] Der Satz ist genau gleich dem vorhergehenden gebaut: ‚Leute — [auch nur] ein einziger — die stärker [sind] als ich, gibt's nicht'; s. noch § 173 c, ‚in dem Mehrsein als ich, in dem mich Übertreffen' (?).

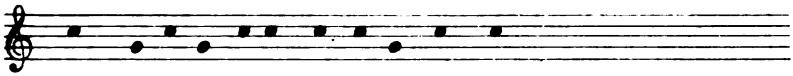
[2] s. §§ 40, Anm., 89, 93, Fußn. 1; in dieser Verbindung ist das *ṅ* von ⟨*ṅo*⟩ ‚dieser' + ⟨*nḍi*⟩ (§ 175), also ‚in dieser [Weise]' = ‚so' erhalten.

[3] Aus **śineṅ* + *auṅ* (s. § 171) ‚denkt er, sag(t)en sie'; S.: *alle Welt wußte, daß er so dachte.* Vgl. auch V, 11, 12. — Die in Klammern stehende Variante bedeutet einfach ‚er dachte'.

[4] s. § 173 b und KT §§ 56, 57; 116; jedenfalls aus **Kurgulḍu* + *r*; das nom. loci ist ⟨*Kurgul*⟩.

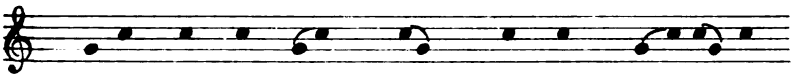
[5] Nom. loci wahrscheinlich *Teter*(*e*) + *ei*, § 174 (KT § 118); der Volksstamm heißt *Teterenі*.

Digitized by Google

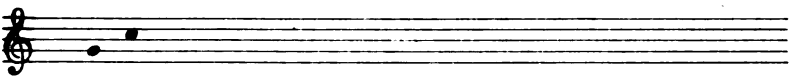


10. tȯ Kudūśăriṅgi birtukȯ ȯndūṅ.[1]

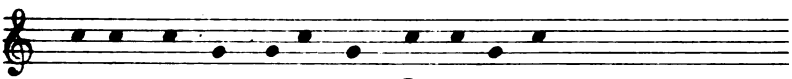
11. Kudūśăriṅ kiemūn: id ber orgę Śindaṅ oṅgi



kȯni tō Amraān śūl kondur[2] toandȯni-



naūṅ.[3]



12. birtu ṅurkȯ kȯni og[4] ondūnaūṅ.

Übersetzung.

10. der war dem Kuduśaríṅ an Kraft überlegen.
11. Kuduśaríṅ hörte [nun, daß] ein Mann Śindáṅ hieß und der Sohn des Amrăn, des Gezeichneten, sein sollte.
12. ‚Da er große Stärke besitzt, soll er mehr bedeuten als ich!‘

---

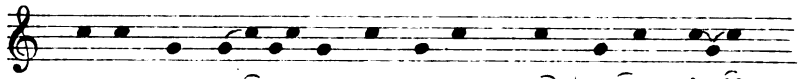
[1] Obj. einfach; vielfach s. II, 44.

[2] ‚Der einen Auswuchs hatte‘; *śūl* ‚Auswuchs, Horn, Warze u. ä.‘; vgl. KDFM *gol* ‚vorderste Seite eines Gegenstandes, [Schiffs]schnabel etc.‘ — s. weiters § 170, 173.

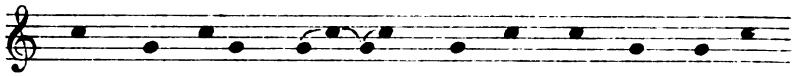
[3] s. o. S. 156, Fußn. 3.

[4] Nach Z. 11, die man als indirekte Rede fassen muß, fährt Z. 12 als direkte Rede fort, und zwar so, daß K. das Gerücht von Ś. selbst wiederholt und deswegen ‚als ich‘ gesagt wird.

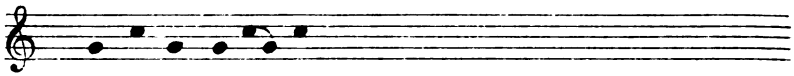
Digitized by Google



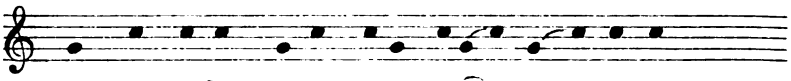
13. tọ̄ ṅi u̯eẹ̄ ki̯ẹāli tọ̄ kontśoun̄[1] (kontśeuṅ, kuṅuṅ)



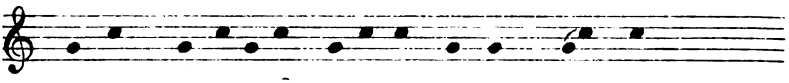
14. tọ̄ Śiṇḍāṅkọ̄ ki̯ẹṇḍẹ, Śiṇḍáṅ konaṅ Kuḍu-



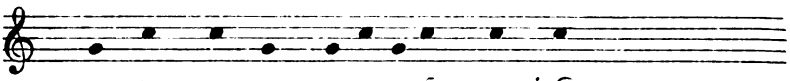
śāriṅkọ ki̯ẹmuṅ.



15. ụl bẹrṇẹuṅ Naṅi Tẹtẹrṇikuṅ ọdaltśauṅ.



16. ọ̄dūr Kuḍuśāriṅ Śiṇḍaṅgiṇḍẹ[2] u̯ārmuṅ.



17. Śiṇḍáṅ koṅaṅ Kuḍuśāriṅ u̯ārmuṅ.

Übersetzung.

13. Als er diese Worte gehört hatte, geriet er in Wut.
14. [Wie] er von Śindáṅ hörte, hörte auch Śindáṅ von Kuduśaríṅ.
15. Eines Tages [nun] begannen die Naṅí mit den Teterenern einen Krieg.
16. Im Kampfe suchte Kuduśaríṅ den Śindáṅ.
17. Auch Śindáṅ suchte den Kuduśaríṅ.

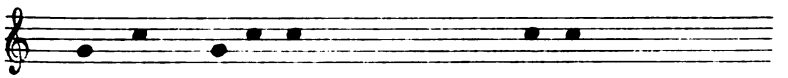
---

[1] Vergl. hiezu D *kińug* ‚zornig,‘ das nach Reinisch (S. 87) aus *kit* + *ǵuk* ‚Knochenjucken‘ zusammengesetzt sein soll.

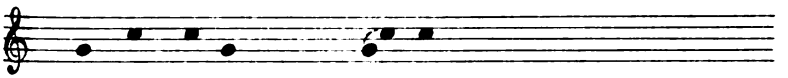
[2] s. § 170.

Digitized by Google

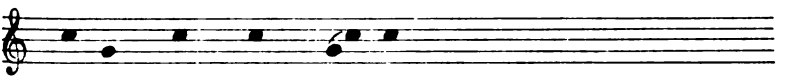
18. ṭi ṭā́di el̥śauṅ;[1] Kuḍuśāṛiṅ ku̯aṛáṅko śeṛgōṇḍe



Śiṇḍáṅ ku̯aṛaṅūṛ (kūṛāṅūṛ)[2] ōl̥l̥uṅ.



19. ku̯aṛāṅ ṭobbī ā́dūṅ (áṅuṅ),[3]



20. ẹ̄bbī̱[4] ḍūmmuṅ (bōṇṇūṅ).

Übersetzung.

18. [Dann] stießen sie zusammen; [und] als Kuduśaríṅ mit dem Speere schoß, wich Śindáṅ dem Speere aus.
19. Der Speer biß in die Erde,
20. das Schaftende schlug [auf und ab].

---

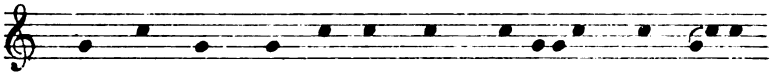
[1] *tādí* s. § 169 u. IV, 4; *el̥śauṅ* (*el̥tśauṅ*) ist zweifelsohne mit KDFM *el* ‚finden, erreichen, begegnen' zusammenzustellen + *śauṅ* ‚sie gingen (?)', s. § 166 u. I, 4; V, 15. Über *el* und *ṅel* ‚sehen' s. KT, S. 65.

[2] Var. *weniger gewählt*, S. Interessant ist die Konstruktion mit *-r*; § 173 d.

[3] KDFM *aǵǵi*, das ich für echt nubisch halte, während Reinisch es mit arab. عضّ zusammenstellt; *aǵāǵ* ‚bissig' ist arab. عضّاض, wegen der Ähnlichkeit der Wörter für ‚beißen' im Nub. und Arab. in dieser Form und nicht als *adād* entlehnt.

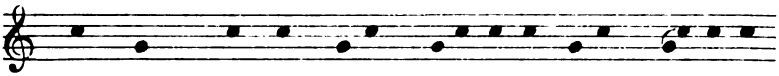
[4] *eb̄* ‚Schwanz' KD *eu̯*, FM *au̯*; hier objektiv, da *ku̯aráṅ* (Z. 19) Subjekt ist.

Digitized by Google



21. Śindáṅ ṅo kuaraṅgẹ tōr[1] ṅẹlạlia[2] tọ̄ dellúṅ.

22. tọ̄ kuńad áṅi Kuduśaríṅko bónṅúṅ.



23. kuaráṅ ton(a)ā kori[3] bammōli ośir śergouṅ.

Übersetzung.

21. Als Śindáṅ diesen Speer stecken sah, wurde er wild.[4]
22. Er ergriff die Stoßlanze[4] und stieß nach Kuduśaríṅ.
23. Sein Spieß drang durch das [Schild]leder und verwundete [den K.] an der Hand.

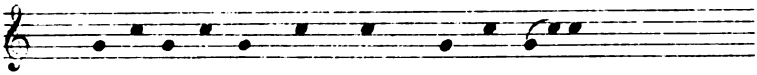
---

[1] S. übersetzt: *in der Erde sah*; *tōr* müßte dann ‚in der Erde' heißen und für ⟨*to(b)+r*⟩ stehen, was mir aus analogen Beispielen wie *obur* ‚auf dem Wege' (§ 173) nicht ganz wahrscheinlich ist; man müßte dann ein anderes (vielleicht zusammenhängendes) Wort für ‚Erde', nämlich *⟨*tọ̄*⟩ ansetzen, das mit KDFM *dā* gleichen Ursprungs wäre. In der Übersetzung habe ich die Frage offen gelassen, da ‚stecken' den Sinn weiter nicht ändert und die Möglichkeit zuläßt, das Wort von *tō* (*tọr*) ‚eintreten, eindringen' herzuleiten.

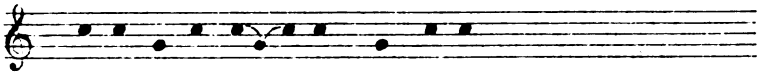
[2] -*ā* drückt vielleicht eine Art Gegenüberstellung aus; vgl. -*ā* in KT § 119 = 2, 7, 8. [3] KD *karu*.

[4] Man könnte hier den Eindruck gewinnen, als hätte Śindáṅ zuerst gestoßen, der über das Fehlen in Wut gerät und nun zur Stoßlanze greift, da der Wurfspeer bereits verschossen ist. Doch S. erklärte ausdrücklich, K. hätte zuerst geworfen; die wilde Angriffslust Śindáṅs ist durch den Fehlschuß Kuduśaríṅs, dessen Speer in der Erde steckt und mit seinem elastischen Schafte vibriert, aufs äußerste entfacht.

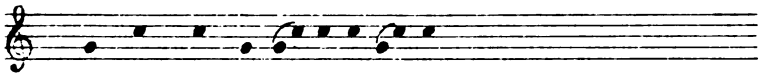
Digitized by Google



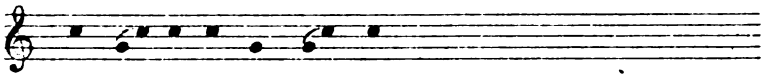
24. Kudusarin onuemmun: uddi toge!



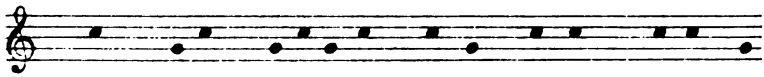
25. birtu ona suollun (berbollun)!



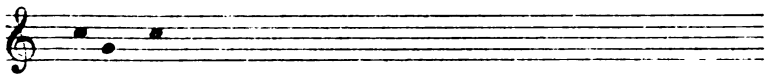
26. Sindan birtu ona ańallun;



27. e endel birtu kualde.



28. no uddi kaleolde[1] indi tuńen tindarur



seamuń.

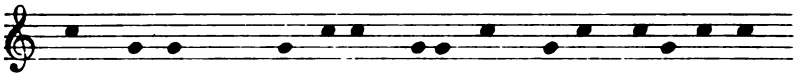
Übersetzung.

24. [Da] rief Kudusaríń: ‚Laß ab vom Kampfe!
25. Meine Kraft ist dahin!
26. Śindáń hat meine Kraft genommen;
27. ich habe jetzt keine Kraft mehr.‘
28. Als sie [nun] diesen Krieg beendet hatten, gingen alle Männer in ihre Höfe.

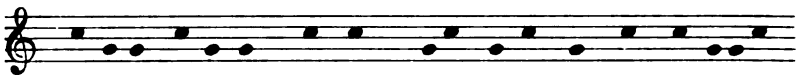
---

[1] Vgl. KDFM *kel* ‚Grenze, Ende‘.

Digitized by Google

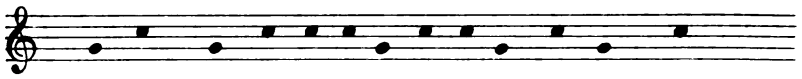


29. ṭo̱ u̥i̥ ọ̇d̄d̄i śu̯amigi[1] o̱ṅuroṅ nonti[2] oranauṅ.[3]



30. Teteṙeni o̱ṅu̱r ku̯aiḍe Kuduśaṙiṅ ṭinḍel[4] śuŭuṅ.

31. ṭo̱ Teṭeṙei śu̯i Śinḍáṅ d́āḷuṙ śuúṅ.



32. Śinḍáṅ koṅaṅ alṭonā ṭúunko u̯enṭúmmuṅ.

Übersetzung.

29. Zwischen dem Tage, da man in den Krieg zog, und dem Osterfeste lagen zwei Monate.
30. Während die Teterener das Osterfest hatten, ging Kuduśaríṅ in ihr Land.
31. Als er nach Tetere kam, ging er in Śindáṅs Haus.
32. Auch Śindáṅ begrüßte ihn aufs herzlichste.

---

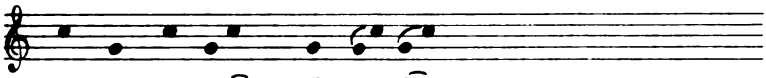
[1] s. § 161; die Form dürfte die 3. Pers. Plur. ⟨*śu̯am*[*uṅ*]⟩ + *gi* sein; ein Analogon gab S. nur noch einmal in einem Beispielsatze zu V, 120: ⟨*ṭi kure u̯i kuriamigi*⟩ ‚die Geschichten, die sie euch erzählt haben'. Die Konstruktion ist echt nubisch.

[2] Sing. *nonto*; s. auch KT § 57, Anm.

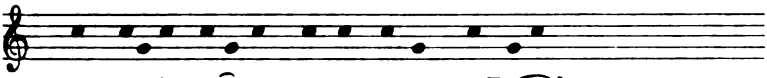
[3] s. o. Z. 2, Fußn. 3 u. KT §§ 105, 110.

[4] Die Übersetzung ‚ihr Land' ist fraglich; *-del* vgl. FM *tir* ‚Richtung gegen einen Ort, eine Person nehmen'.

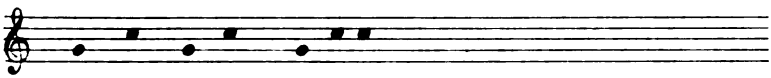
Digitized by Google



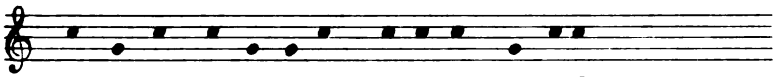
33. ṭi u̯ẹnṭeẹ̄naun̓ (u̯ẹnṭẹ̄raun̓).[1]



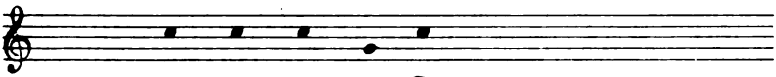
34. k̇ameali ḍieāli ḍēkė ṭāṛei śeamun̓.



35. Śinḍan̓ ṭimē(g) an̓oun̓,



36. ṭō ṭimēg an̓ikoṇḍi[2] k̇akaṛei kuḍuun̓.[3]



(Var. k̇akaṛṇḍo̯ai[4] kun̓un̓)[5]

Übersetzung.

33. So begrüßten sie einander.
34. Als sie gegessen und getrunken hatten, erhoben sie sich und begaben sich in den [Häuptlings]hof.
35. Śindáṅ nahm ein Horn;
36. [und] als er das Horn ergriffen hatte, stieg er auf einen Stein.

---

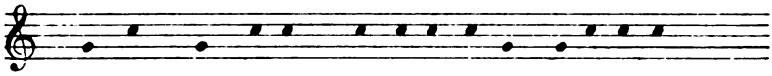
[1] ‚Begrüßen; sich versöhnen; verzeihen'; vgl. KDFM *wēd* ‚empfehlen' (?), wenn letzteres nicht etwa mit arab. وعد zusammzustellen wäre.

[2] s. § 175 b, Anm., KT § 100.

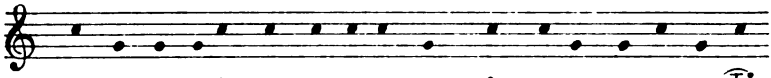
[3] s. KT, S. 64 unter **kuḍ* ‚öffnen' = KDFM *kus* (KT § 10); es scheinen zwei Wörter vorzuliegen, da K *kuǵ* ‚heraus-, aufsteigen' bedeutet, s. Ev. Marci 1, 10: *essirtōn kuǵbūngōn* ‚ἀναβαίνων ἐκ τοῦ ὕδατος'.

[4] *ṭo̯aẹ ṭu̯aẹ* ‚oberhalb, oben, auf' durch genet. *-n-* mit dem Substantiv postpositiv verbunden; KD *togor, dogor*; FM

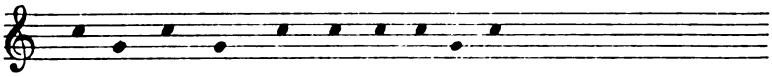
Digitized by Google



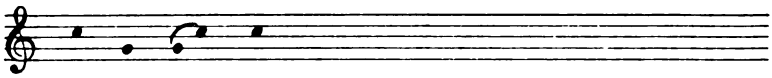
37. kuḋur̥n̥dar̥ḋal̥u̥r̥[1] kakar̥i t̥o̥ḋu̥ṅ o̥t̥eṅal̥uṅ.[2]



38. t̥imil̥ṅaḋari[3] t̥i kakar̥in̥d̥o̥an̥d̥i[4] t̥ēgi[5] t̥imil̥kaḋeṅ.



39. t̥o̥ iśn̥ē u̯emma t̥imē t̥on̥āko?



40. ȯn̥d̥i u̯emmuṅ:

Übersetzung.

37. Im Hause des Häuptlingsgehöftes hatten sie drei Steine gelegt.
38. Die Hornbläser stellen sich auf diese Steine und blasen.
39. Was sang er [nun] durch sein Horn?
40. Er sang also:

---

doro (?). Vielleicht hängt damit irgendwie der Imperativ von ⟨*ṭa*⟩ ‚kommen‘: *t̥o̥ae* (I, 27; III, 29) zusammen, etwa ‚auf!‘, ähnlich dem arab. *taʿāle* ‚heb dich‘ für ‚komm‘ als Imperativ zu *ǵē, ǵi* ‚kommen‘ (جاء). [5] s. § 148

[1] Aus **kuḋur̥-n̥-t̥ar̥-śal̥ḋu-r̥*; s. auch Z. 34.

[2] Vgl. FM *ud, wud* ‚legen‘; s. auch § 141, 3.

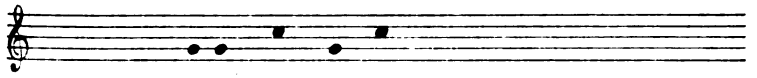
[3] Aus *t̥imil̥-n-kaḋar̥i*; *t̥imil̥* ist plur. von *t̥imē* (Z. 39); s. KT §§ 54, 59; *kad* ‚blasen‘, ⟨*-ar̥*⟩ bildet nom. agentis, s. V, 2, 3 *ȯḋar̥* von *o̥d* ‚Krieg‘.

[4] Aus *-n̥-t̥o̥a(i)* + *n̥d̥i*, s. § 175 b, Anm. u. KT § 115.

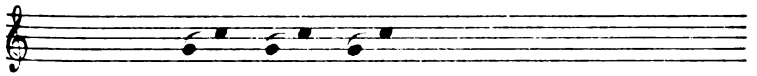
[5] Vgl. KD *tēg* ‚bleiben, leben, sich aufhalten, wohnen, sitzen‘; S. übersetzt: *fermano sopra di*... Die Form s. § 169 (KT §§ 97, 98), wohin sie wahrscheinlich gehört.

Digitized by Google

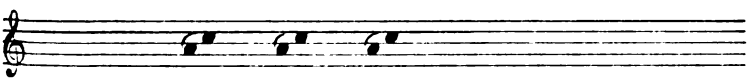
Gesang des Śindan.



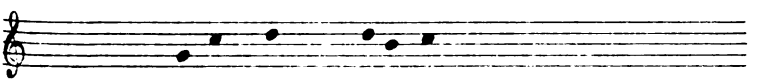
41, 42, 43. Ḍaḷuṇḍū̱ u̯ēṇūṅ:[1]



44. ṅu̯ēi nu̯ēi nu̯ēi![2]



45. ō̱, ō̱, ō̱.



46, 47, 48. Kū̱la kūl[3] tśūśara?

49. Ādā̱ miṅśiṅgie![4]

Übersetzung.

41, 42, 43. Dalundú, wo ist er?
44. Hier, hier, hier!
45. Ja, ja, ja!
46, 47, 48. Wird Kula zur Quelle gehen?
49. Ada, braue [ihnen] Bier!

---

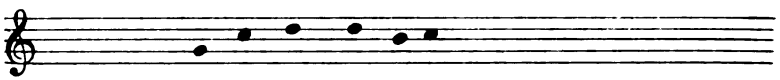
[1] S. übersetzt ausdrücklich ‚*dov' è?*', während man nach Form und Sinn ‚er sprach, sang' erwartet (s. auch §. 148). Hier können erst Parallelen Klarheit schaffen.

[2] s. KT § 118.

[3] Vgl. K *kolē*, DFM *kulē* ‚Wasserrad,' ساقية.

[4] *siṅ-* ‚filtriere, braue [Bier]' (?), S. Ebenso nicht geklärt ist *miṅ*. Ich glaube, daß hier eigentlich eine Frageform im Sinne des § 157 vorliegt.

Digitized by Google



50, 51, 52. Adā kul t͜śuśarȧ?
53. Kṵla miṅśiṅgi̯ė!
54. Kula kul t͜śuśarȧ?
55, 56. kul t͜śuśarȧ?
57. Adā miṅśiṅgi̯ė!
58, 59. miṅśiṅgi̯ė!
60. Adā kul t͜śuśarȧ?
61, 62. kul t͜śuśarȧ?
63. Kula miṅŝiṅgi̯ė!
64, 65. miṅśiṅgi̯ė!
66. Kula kul tśuśarȧ?
67, 68. kul t͜śuśarȧ?
69. Adā miṅśiṅgi̯ė!
70. miṅśiṅgiė!
71. miṅsiṅgi̯ė-ā̍r̥ē̇.

Übersetzung.

50, 51, 52. Wird Ada zur Quelle gehen?
53. Kula, braue [ihnen] Bier!
54. Wird Kula zur Quelle gehen,
55, 56. zur Quelle gehen?
57. Ada, braue Bier,
58, 59. braue Bier!
60. Wird Ada zur Quelle gehen,
61, 62. zur Quelle gehen?
63. Kula, braue Bier,
64, 65. braue Bier!
66. Wird Kula zur Quelle gehen,
67, 68. zur Quelle gehen?
69. Ada, braue Bier,
70. braue Bier,
71. braue Bier! — sage ich.

Digitized by Google

72. Adā kul t̰śuśarà?
73, 74. kul t̰śuśarà?
75. Kula miṅśiṅgi̯è!
76. miṅśiṅgi̯è!
77. miṅśiṅgi̯è-ā̱r̥̄ē.
78. Kula kul t̰śuśarà?
79, 80. kul t̰śuśarà?
81. Ada miṅśiṅgi̯è!
82. miṅśiṅgi̯è!
83. miṅśiṅgi̯è-āūn.[1]
84. Adā kul t̰śuśarà?
85, 86. kul t̰śuśarà?
87. Kula miṅśiṅgi̯è!
88. miṅsiṅgi̯è!
89. miṅśiṅgiè-āūn.

Übersetzung.

72. Wird Ada zur Quelle gehen,
73, 74. zur Quelle gehen?
75. Kula, braue Bier,
76. braue Bier,
77. braue Bier! — sage ich.
78. Wird Kula zur Quelle gehen,
79, 80. zur Quelle gehen?
81. Ada, braue Bier,
82. braue Bier,
83. braue Bier! — sagt er.
84. Wird Ada zur Quelle gehen,
85, 86. zur Quelle gehen?
87. Kula, braue Bier,
88. braue Bier,
89. braue Bier! — sagt er.

---

[1] S. übersetzt ausdrücklich ‚*dice*‘, nicht ‚*dicono*‘; s. § 171.

Digitized by Google

90. Kuḍuśarin śingie-are.

91. Kuḍuśarin śingie-aun.

92. aṅonan śingie-are.

93. aṅonan śingie-aun.

94. anintan[1] śingie-are.

95. anintan śingie-aun.

Antwort des Kuḍuśarin.

(Lied.)

96. I kuala kuala uarondoba.[2]

97. toandur[3] kommin.

Übersetzung.

90. Für Kuḍuśarin braue! sage ich.
91. Für Kuḍuśarin braue! sagt er.
92. Für unsere Vettern braue! sage ich.
93. Für unsere Vettern braue! sagt er.
94. Für unseren Bruder braue! sage ich.
95. Für unseren Bruder braue! sagt er. —
96. He! Rasch, rasch, wenn du [ihn] [sehen] willst! —
97. Das Kind ist noch nicht im Mutterleib.

---

[1] Brüder (?).

[2] S.: *iza kān ʿāiz tešūf qawām*! Vgl. § 167 (Konditionalis), *ba* s. Wörterverzeichnis.

[3] Wahrscheinlich aus **tōaṅ-n-tu-r* ‚im Kindsbauch, in der Gebärmutter‘; ⟨*toandu*⟩ ‚Sohn‘ (z. B. II, 32, KT §§ 108, 3; 112) gegenüber (z. B. II, 30) *tondu*; plur. *toandi* (II, 26) gegenüber *tendi* (II, 28); s. auch KT § 57; weiters *toaṅ* (V, 103) Sing. (s. auch KT S. 61, unter *agaṅdoaṅ*).

KDFM *tu* ‚Bauch‘; wir hätten also hier eine Genitivverbindung für ‚im Leibe, in dem sich das Kind befindet‘,

Digitized by Google

98. ȧn̥tan̄[1] Ku̯allẹn̥gī u̯ẹ̄i.[2]

99. Ku̯allẹn̥gī u̯ẹ̄i.[3]

100. ẹ̄lla:[4] n̥an̥ur̥u̯gẹ.[5]

101. kọ̄ru̯ an̥ẹ̄bẹ?[6]

102. ȧli odẹrẹ,[7]

Übersetzung.

98. Unser Bruder wird Ku̯alleṅ heißen,
99. Ku̯alleṅ heißen.
100. Er wird fragen: Was sind diese Männer,
101. die ich Männer hieß?
102. Später wird [Gott] schicken,

---

wozu S. ⟨*tọ̄*⟩ ‚Bauch' auch tatsächlich angab. Da *kọmmin̥* ‚er hat nicht' bedeutet, liegt offenbar eine Konstruktion, ähnlich wie II, 20; IV, 8 vor, nur kürzer; überhaupt weist das Lied stark elliptische Sätze auf.

[1] Für ⟨*an̥in̥tan̥*⟩.

[2] *u̯ẹ̄i* gab S. als ‚dieser' an; vielleicht steht es für *n̥u̯ẹ̄i* ‚hier'; doch läge ein Zusammenhang mit *u̯e* ‚sagen' nicht außer dem Bereiche der Möglichkeit, da S. ‚heißt' übersetzt und das nom. prop. im Objektiv steht.

[3] S. ‚*Alles fino*'.

[4] S. übersetzt: ‚*dirrà, domanderà*'; bei der ersten Aufnahme fehlte das Wort: seine Form und nähere Erklärung ist dunkel; vielleicht hängt es mit ⟨*el*⟩ ‚finden' zusammen.

[5] Aus *n̥ā-n-kọr̥u̯-gi̯* ‚was für Männer', eigtl. ‚die Männer (objekt.) von was?'; s. § 139, KT § 48, ferner IV, 6, Fußn. 2.

[6] Obj. vielfach; s. § 159.

[7] *sc. den Bruder* (S.) ‚schicken' s. IV, 20. Die Form spräche für die 1. Pers. Sing.; S. übersetzt jedoch *Dio manderà*; vielleicht spricht Ebeṭo selbst.

Digitized by Google

103. śil̥d̥oan̥[1] o̱d̥ere̥.

104. n̥an̥d̥in̥d̥uńiba[2]

105. śil̥in̥d̥uńi(g)

106. on̥d̥erḁ?[3]

107. t̥ęr̥ęn̥d̥oa̱n̥ṯśa[4] ou̯e̱[5]

108. kāl̥ur̥[6] kud̥un̥d̥e̥[7] —

109. t̥ęr̥d̥ę̥[8] ko̱śoakeal̥an̥d̥e̥![9]

Übersetzung.

103. Einen Königssohn wird er schicken!
104. [Können] Bürgerkinder
105. über Königskinder
106. sich erheben?
107. Die Königsaxt [zur Erinnerung]
108. ist am Tore aufgehängt,
109. [daß] die Mädchen, [die vorübergehen], dabei singend [seines Liedes] gedenken! —

---

[1] *śil̥* ‚König'; pl. s. Z. 105; vgl. Mn. τιλλ (?), K *tir*.

[2] Aus *n̥an̥d̥i-n̥-t̥uńi-(ba)*; *nanḋi* ‚Bürgerliche, Gemeinfreie'. *tuńi* ‚Nachkommenschaft' *semenza*, خِلْفَة, KD *tōńī*, FM *tūńī* ‚Söhne', s. o. Z. 97, Fußn. 3.

[3] ‚Mehr seien, stärker wären', S.: *è possibile che diventino più . . .?* هل ممكن ان اولاد الاهالي يعلوا زيادة عن اولاد الملوك

[4] ⟨*śoan̥ṯśa*⟩ ‚Königsaxt'; *t̥ęr̥ę-* ist ungeklärt; vgl. K *tir(ti)* ‚Herr von . . .' S. übersetzt: *un sistema di forza*, التدكرة الملوكية.

[5] Ungeklärt.

[6] Aus *kāl̥d̥u-r̥*.

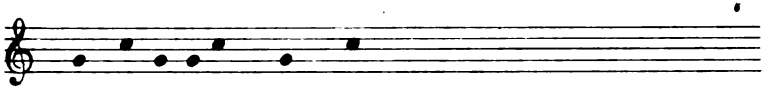
[7] S.: *amessa*, s. o. Z. 36, Fußn. 4.

[8] Plur. von ⟨*terdo*⟩ ‚Mädchen'.

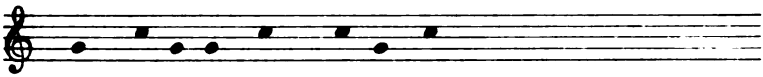
[9] Die nähere Erklärung dieses Wortes, seine Zusammensetzung und Form bleibt vorläufig dunkel.

Digitized by Google

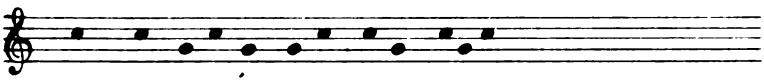
Schlußworte.



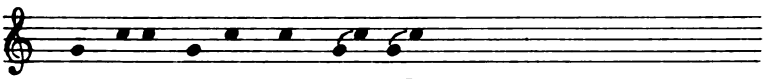
110. ondi ānuli[1] kentsuṅ.[2]



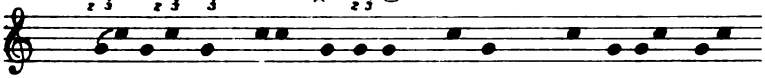
111. nō kāṅenamer[3] uentigeṅ.



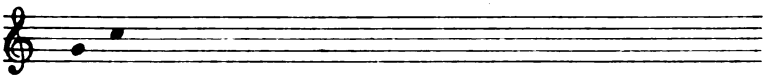
112. ē[4] uentigenandóa biruninaunṅ.[5]



113. ondi indi tuṅeṅ uentigeṅ.



114. uentigenandóa ębeto kóṅaṅ uentigeinsaun-



aunṅ;

Übersetzung.

110. So machen sie's in unseren Bergen.
111. An diesem [Feste des] Gurkenessens versöhnen sie sich.
112. Wenn sie sich nicht versöhnen, sagt man, sie sind schlecht.
113. Deshalb versöhnen sich alle Leute.
114. Wenn sie sich nicht versöhnen, so sagt man, daß auch Gott [ihnen] nicht verzeiht;

---

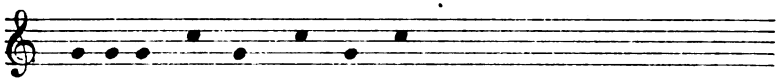
[1] Ohne Postposition. [2] s. auch II, 16.

[3] Aus *kāṅe-n-kame-r*, s. KT 3, 33.

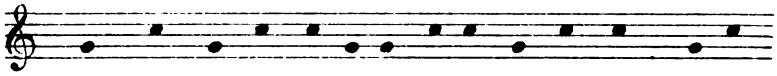
[4] Offenbar eine konditionale Partikel.

[5] s. KT § 107; ferner V, 8, 11, 12, 114 und § 129.

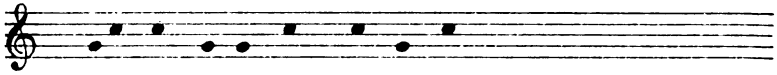
Digitized by Google



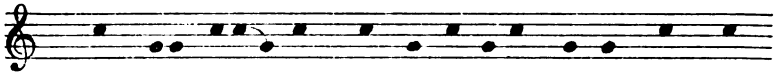
115. ebeto konań uentommiń.



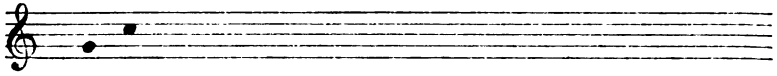
116. no kontsuge kanenamenurkondi[1] kontsenań-



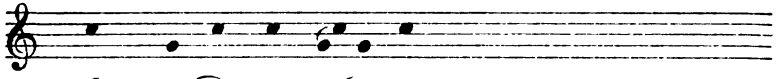
doa kanenamer uentegeń.



117. kanenamenaldi[2] kontserandoa onurndi uen-



tigeń.



118. no Śindań to denama?[3]

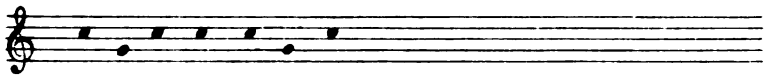
Übersetzung.

115. Auch Gott verzeiht nicht.
116. Wenn sie vor dem Kanjengamefeste im Kampfe waren, versöhnen sie sich am Frühlingsfeste.
117. Wenn sie nach dem Kanjengamefeste kämpfen, versöhnen sie sich am Osterfeste. —
118. Dieser Śindań — wer war er?

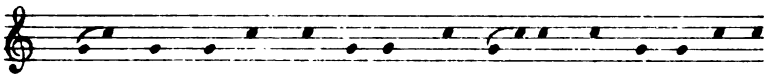
---

[1] s. KT § 117, b genetivisch angeknüpft.
[2] s. KT § 117, b.
[3] s. § 137, 160, KT § 112.

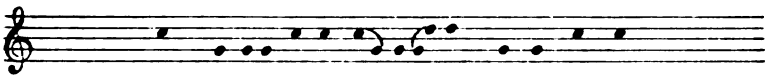
Digitized by Google



119. ṭō ọnẹṅeṅ ṭidaṅgiṅ.



120. ṅō ṅi kuṛẹ[1] ẹ ṅọei ṭọnaāṅiṅ ụ kuṛiẹbẹgi



(Var. u kuṛienẹ́gi, kuṛiẹ́gi, kureṅalḍẹ́.)

Übersetzung.

119. Er ist meiner Mutter Oheim.
120. Diese Geschichte ist die seine, die ich euch hier erzählt habe. —

---

[1] *kuṛẹ* ist, nach S., Plural, weshalb *ṅi* steht; *ṅo* scheint sich auf Śindáṅ zu beziehen.

Digitized by Google

Dritter Hauptteil.

Wörterverzeichnis.

A.

ā du, 2. Pers. sg., nominativ; § 132. *aṭṭirā* II, 32 (‚gibst du?‘); §§ 155, 183. *ā* III, 14 var. zu *aę*.

ā I, 14 dir, dich, 2. Pers. sg., objektiv. *a* I, 16. *ā* III, 29; § 183. *ā* III, 31; § 183. *ā* III, 32. *ā* IV, 12.

a- wir, 1. Pers. pl., nominativ; § 92, Fußn. 1. *á-*; § 131. *ā* II, 41; s. *ākuṅ*. *ā* II, 42.

ā II, 46 uns, 1. Pers. pl., objektiv; § 131. *ā* II, 48. *ā(g)* II, 48. *ā* II, 52.

-ā V, 21 postpositive Partikel; § 169.

⟨*abaṅ*⟩ Großvater; s. *anābaṅ*, *ǫnabaṅ* etc.

abu I, 21 nom. prop. gentis; s. *Ďunuk*, arab. أبو.

abu I, 28.

Adā nom. prop. fem.; § 116. *Adā* V, 49 etc.

ādúṅ V, 19 er biß; s. *ánuṅ*; §. 148

aę, *ā* du, 2. Pers. sg.; s. *ai*; § 132.

Digitized by Google

— —: *aę* — — I, 18 du; § 72 und ebd. Fußn. 1. — — *aę* — — II, 26. — — *aę* — II, 28. — — *aę* — — III, 14, var. *ā*‿.

⟨*ā*(*g*)⟩ dir, dich; § 132. — — *āg*‿ — — IV, 16.

ag(*i*), *a* uns, objektiv; § 131. — *āg*‿ — — II, 48. — — *āg*‿ — — II, 49.

— — *āg* — — II, 50. — *āg*‿ — — II, 51.

⟨*agaṅ*⟩ Vater; s. *ṭinagaṅ*. — — ‿*agaṅ* — — II, 40. — ‿*agaṅ* — — II, 42.

— *agá*(*ṅ*)*ṅōṅáṅ* — I, 9 Vettern, plur.; § 183; s. ⟨*kōdaṅ*⟩

— *āgi* — — II, 44 ‚als wir', uns, objektiv. — — *āgi* — — II, 49.

⟨-*ai*⟩ in; § 174.

— —|*ai* — II, 27 du, 2. Pers. sg.; s. *aę*; — — *ai* — II, 32. — —|*ai* — — III, 5. — —|*ai* — — III, 7. — — *ai* — III, 15. — — *ai* — IV, 14. — — *ai* — — IV, 14.

ai, *a* wir, 1. Pers. pl.; § 131. *ai*; §§ 87, Fußn. 1; 92. *ai*; § 72, Fußn. 1. — — *ai* — — I, 25; § 72. — — *ai* — — I, 26. — — *ai* — — II, 13.

ākeṅ er sitzt; § 100.

ākēṇḍe indem . . . saß(en); §§ 4, 11, 42, 113, Fußn. 1, 170.

ākēṇḍe negativ; § 4, Fußn. 1.

— — *ākeṇḍi* — — IV, 2 indem . . . saßen; § 175. — — *ākeṇḍi* — — IV, 4; § 175. — — *ākeṇḍi* — — IV, 6; § 175.

ę ākǫrę ich sitze; § 66.

ākuṅ er sitzt, saß; § 94.

Digitized by Google

— — *ākuṅ* | — II 41 mit uns; § 177; s. *ā* und *kuṅ*; §§ 131, 177.

— *āl* — I, 3 dann, später, nachher; §§ 141, 2, 180, 183, 189.

— — *-al-* — — V, 117 nach; s. *kāṅeṅamen* *aldi*; §§ 141, 2, 180.

— *al* — — II, 28 Herz; §§ 63, 179. — — *al* — — II, 29; s. *ǫnalkǫ* § 179. — — *al* — — II, 30; s. *ǫnalko*; § 179. — — *al* — — V, 32; §§ 63, 179.

— *aldi* V, 117 nach s. o.; § 141, 2. — — *ali* — — V, 102.

ali | — — III, 1 guten Tag! — — *ali* | — — III, 2.

— *āmbeẽgi* — — I, 26 ‚deine Worte‘ für *ān-*.

— — *amuṅ* | — — I, 14 (er) sagte; § 82.

— *Amraān* — V, 11 nom. prop. masc.; §§ 66, 183.

an- dein, possess.; § 133. ⟨*an-*⟩ unser possess.; § 133.

— — *anabaṅ* — — IV, 4 unser Großvater.

— *anāko* — — II, 28 mit deinem . . .; §§ 179, 176.

— — *anāniṅ* — — II, 27 . . . sind dein; §§ 82, Fußn. 1, 150, 183.

āndi du, emphat. Form; §§ 73, 108.

āndi wir, emphat. Form; §§ 73, 74, 81, 108.

— *andoandǫ* — — II, 32 dein Sohn; s. ⟨*toandǫ*⟩.

— *āndaḷur* — IV, 8 in deinem Hause; s. *śal*; § 66.

— — *āniṅtaṅ* — — V, 94 unseren Bruder (plur.?) (Objektiv).

— — *āṅentaṅgiṅ* — — II, 43 ist unser Bruder.

— — | *āṅtaṅ* — — V, 98 unser Bruder.

— — *āṅalluṅ* | — V, 26 er hat weggenommen; §§ 26, 141, 148.

— — *aṅebe?* | — — V, 101 ich sagte, nannte, hielt für . . .

Digitized by Google

— — ‿áñi — — V, 22 ergreifend, nehmend; §§ 169, 183.

— — ‿áñikoṇḍi V, 36; § 175.

— — áñōṇáñ — — V, 92, 93 unsere Vettern; s. ⟨kōdaṅ⟩.

— — áñōśare | — I, 17 ich werde nehmen; § 163.

— — áñoüñ | — V, 35 er nahm, ergriff; § 148.

— — áñuẹnśoṛọñ | — I, 18 du wirst nicht nehmen; §§ 75, 82, Anm., 164.

— — | áñuḷi — — IV, 2 unsere Berge; s. kudú. — — áñuḷi — — V, 110 (‚in u. B.‘).

— — áńuñ | — — V, 19 er biß; s. ádúñ; §§ 148, 180.

áṛe Himmel.

áṛenḍọ̆aẹ am Himmel; §§ 65, 74, 81; s. tọ̆áẹ.

— — áṛe | V, 71, 78, 91, 93, 95 ich sage, sagte (?); § 171.

ātọ Wald; § 74.

ātọ ?; § 74.

— — áuñ | V, 83, 90, 92, 94, 96 sie sagen (?), sagten; § 171.

B.

-ba, -ḃa V, 96, 104 Partikel; s. uaṛoṇḍọba, ṅaṇḍi[ṇḍüñiba].

— bakeĭṇśere | — — IV, 22 ich werde nicht vergessen; §§ 8, 70, 163, 183.

— — bammōḷi — — V, 23 durchdringend (eigtl. ‚durchgedrungen seiend‘); §§ 141, 169, 183, 184.

beẹ̄-; s. ṭọmbéẹ̄miñ; § 180.

‿beẹ̄gi Worte, ọbjektiv; s. āṃbeẹ̄gi, ọ̄mbéẹ̄gi.

Digitized by Google

— — [m] beẹgi — — I, 4 die Worte des . . .; § 93 (Objektiv); § 183. — [m] beẹgi — — I, 5. — [m] beẹgi — — I, 6. — [m] beẹgi — — I, 7. — [m] beẹgi — — I, 22. — — [m] beẹgi — — I, 24. — — [m] beẹgi — — I, 29. — [m] beẹnde I, 23; §§ 180, 183.

— — ber — — I, 9 ein; unbestimmter Artikel. — ber — — II, 1. — ber — — IV, 7. — ber — — V, 1; § 183. — ber — — V, 9. — ber — V, 11.

— berai — — I, 1 in einem . . .; § 174.

— berai — — II, 47 ihm allein; §§ 66, 174.

— — berberagate — — II, 54 jeder einzige. — — berberagate — — V, 7.

— — berbolluh | — — V, 25 er ging fort, verloren; §§ 66, 141, 148.

— berndẹnde — II, 26 einen; § 170. — berndẹnde — II, 29; § 170.

— — berneẹuh — I, 27 eines [sc. Tages]; § 172.

— berneẹuh — IV, 1 es war eines [sc. Tages, Jahres]; § 125. — berneẹuh — IV, 3. — berneẹuh — — IV, 4. — berneẹuh — IV, 6. — berneẹuh — IV, 10 (wie I, 27). — berneẹuh — — IV, 12 (wie I, 27). — berneẹuh — V, 1; § 125. — berneẹuh — — V, 9. — berneẹuh — — V, 15.

— — biruninauh | — — V, 112 sie nennen es schlecht (wörtl. ‚es ist schlecht, sagen sie'); § 171.

— — birtandó — — V, 6 Kräfte; §§ 48, 69.

Digitized by Google

birtu V, 2 Kraft, Stärke; § 48. | birtu V, 12; § 123. — — | birtu — V, 25; § 180. birtu — — V, 26; §§ 69, 180. birtu — V, 27; §§ 69, 180, 183.

birtuko I, 17 mit, an Kraft, Gewalt; § 176. birtuko I, 18; § 176. birtuko V, 10; § 176.

bōl, koll. bodu Hyäne; § 40, Anm.

bonnuh | — V, 22 er schlug; §§ 55, 148, 180, 185. bonnuh | V, 20; §§ 55, 148, 180, 185.

D, Ḍ.

| Ḍalundu V, 41, 42, 43 nom. prop. masc., sagenhafter Sangesmeister.

ḍē-, ⟨ḍē⟩ wer, welcher?; §§ 50, 137.

— | ḍekę — III, 24 [indem du, ihr, man etc.] aufsteh(s)t (infinit.?); s. ḍi. — | ḍekę III, 26. ḍekę | III, 27. ḍekę III, 28. ḍekę V, 34. — | ḍekerę — III, 23.

ḍel V, 30 Land (?); s. ṭinḍel.

| ḍēnama | V, 118 wer war er?; §§ 129, 137, 160.

ḍēndi wer?; §§ 40, Anm.; 116, 175.

| ḍendurndi III, 9 wann?; §§ 50, 106, 137, 175. | ḍendurndi III, 11; § 175. | ḍendurndi IV, 23; § 175.

ḍi trink! § 5; ḍi §§ 112, 113, 114. ḍi; § 40, Anm.; ḍi; § 116.

ḍi steh auf! § 112, 113, 114; ḍi; § 50. | ḍi — III, 25.

Digitized by Google

ḍ(i)ī̄da Lehm, Thon; §§ 40, Anm.; 183.

— — *ḍieālī* — — V, 34 getrunken habend; § 141.

— — *ḍid* — — II, 51 Werk, Tat, Geschäft, Arbeit. — —

ḍiddẹ̄ — — I, 25 (objektiv.); §§ 182, 183.

— — *ḍoadindẹ̄* — — II, 35 nicht zerstörend, verwüstend, schlecht werdend (negativ.); §§ 116, 170.

ḍọdi lang; §§ 50, 116.

ḍōud, pl. *duṅ* Sklave; §§ 40, Anm.; 183.

⟨*dōtú*⟩, pl. *noni* Horn; § 40, Anm.

— — *ḍummuṅ* | — — V, 20 er schlug; §§ 45, 183.

— — (*n*)*ḍuṅi* — — V, 104 Söhne, Kinder; s. ⟨*tuṅi*⟩; § 183.

D́.

— — *d́alur* — — V, 31 im Hause; s. ⟨*śal*⟩; § 173.

— *dē* — — III, 15 wo(hin)?; §§ 116, 138. — — | *d́ē* — — III, 17.

— — | *d́ẹ̄ko* — — III, 16 von wo?; §§ 116, 138, 176. — — | *d́ẹ̄ko* — — III, 18.

— — | *d́ēkondi* — — III, 19 (von) wo?; §§ 123, 139, 175. — — | *d́ẹ̄kondi* — — III, 20; § 175. — — | *d́ẹ̄kondi* — — III, 21; § 175.

— *d́ellun* | — V, 21 er wurde wütend, rasend; § 148.

— *d́ēndi* — — III, 14 wohin?; § 138.

— — *dunuk* | — — I, 21 nom. prop. für Nuba; arab.; s. *abu*.

— — *dunuk* — — I, 28.

Digitized by Google

E.

ẹ̄ — — ich (1. Pers. sing.); § 66. ⟨ẹ̄⟩ §§ 125, 132. — — | ẹ̄ — I, 14. — — ẹ̄ — — I, 17. — — ẹ̄ — — I, 24. — — ẹ̄ — — II, 29. — — ẹ̄ — — II, 29. — — ẹ̄ — — III, 13. — — | ẹ̄ — III, 31. — — | ẹ̄ — — III, 39. — — ẹ̄ — IV, 1. — — ẹ̄ — IV, 12. — — ẹ̄ — — IV, 21. — — ẹ̄ — — IV, 22. — — ẹ̄ — — IV, 23. — — ẹ̄ — — IV, 24. — — ẹ̄ — — IV, 25. — — | ẹ̄ — — V, 27. — — ẹ̄ — — V, 120. — — | ẹ̄ — — III, 4. — — ẹ̄ — — III, 6. — ẹ̄ — — III, 8; § 72. — — ẹ̄ — — IV, 18.

— — | ẹ̄ — — V, 112 Partikel; ‚wenn' (?) beim Kondizionalis (unklar). — — ẹ̄ — — II, 40. — ẹ̄ — — I, 20.

— — | ẹ̄bbi — — V, 20 Schweif, Schaftende (Objektiv); § 183.

— ẹbẹṭọ — — II, 2 Gott; § 123. — ẹbẹṭọ — — II, 3. — — | ẹbẹṭọ — — II, 4. — ẹbẹṭọ — II, 5. — ẹbẹṭọ — II, 5. — ẹbẹṭọ — II, 6. — — ẹbẹṭọ — — II, 6. — ẹbẹṭọ — II, 8. — — ẹbẹṭọ — — II, 20. — — ẹbẹṭọ — — II, 21. — | ẹbẹṭọ — — II, 23. — — ẹbẹṭọ — II, 24. — — ẹbẹṭọ — — II, 25. — — ẹbẹṭọ — — II, 38. — — ẹbẹṭọ — — II, 41. — — ẹbẹṭọ — — II, 45. — — ẹbẹṭọ — II, 46. — — ẹbẹṭọ — II, 49. — — ẹbẹṭọ — — II, 51. — — ẹbẹṭọ — — II, 53. — — ẹbẹṭọ — — IV, 20. — — ẹbẹṭọ — — V, 114. — — | ẹbẹṭọ — — V, 115.

— — ẹbẹṭọndi — — IV, 19; § 175.

Digitized by Google

ẹd Milch; § 40, Anm.

ed Milch §§ 68, 116, Fußn. 1.

ẽdẹ Wüste; § 40, Anm.

⟨—*ei*⟩ in; § 174.

— — *ẹlla* | — — V, 100 (unklar); § 69.

— *ẹllendil* | — — II, 51 Evangelium (arab. الانجيل); § 63.

ẽli Schrei; § 100, Fußn. 1.

ẹ̃li Frauen; § 100.

eli Rippe; § 108.

— — *ẹlśauṅ* — — V, 18 sie fanden (einander); §§ 149, 166.

— *ẹlẹśä* — II, 50 wird er zeigen?; § 165.

— *ẹlíśauṅ* — — II, 49 er wird zeigen; §§ 165, 180. — — *ẹlíśauṅ* — II, 51; §§ 22, 165, 180, 183.

— — *ẹ̃nanẽe* | — — IV, 8 ist (es) voll?; § 177.

ẹ̃ndel jetzt, nun; § 80 (s. § 11). — — *ẹndel* — I, 25; §§ 49, 84, 92, 183. — — | *ẹndel* — I, 26; § 69. — — *ẹndel* — I, 30; § 63. — — | *ẹndel* — II, 13; §§ 4, 11; 80, 84. — — | *ẹndel* — — II, 17; §§ 49, 63, 69. — — | *ẹndel* — II, 26; § 49. — — | *ẹndel* — II, 32. — — | *ẹndel* — — II, 39; § 123. — — | *ẹndel* — — II, 41. — — | *ẹndel* — — II, 43. — — | *ẹndel* — — II, 44; § 4. — — *ẹndel* — — II, 49; § 49. — — *ẹndel* — — II, 49; § 49. — — *ẹndel* — II, 50; § 49. — — | *ẹndeẽl* — — III, 13; § 183. — *ẹndel* — IV, 14. — *ẹndel* | — — V, 27.

ẹndiṅ es ist Milch; § 40, Anm. und Fußn. 2.

⟨*enẹṅ*⟩ Mutter; s. *ẹnẹneṅ*.

Digitized by Google

⟨*entaṅ*⟩; s. *ānęntaṅ, antaṅ.*

⟨*eráṅ*⟩ (I, 13) Besitzer [von], Herr; § 82; s. *kidannęráṅ, śallęráṅ(ga).*

— — *ęręamúṅ* V, 4 sie fürchteten [sagte man]; §§ 149, 161. Var. — — *ęraúṅ* | — —

— — | *ęri* — — II, 25 nein. — — | *ęri* — II, 29.

— — *ęśá* | — III, 24 gehet! — — | *eśá* | — — III, 45; § 183.

I.

— — V, 96 Einleitungspartikel.

— — — — II, 40 damit, wenn (?), Nebenform zu *ę̄.*

id, *īid* Mann, Mensch; §§ 40, Anm.; 74. *id* §§ 115, 182; s. auch *indi* etc. (plur.). *id* — II, 1; § 183. — *id* — II, 2; §§ 74, 183. — *id* — — II, 2. — *id* — — II, 3. — *id* — — II, 5. — *id* — II, 7. — *id* — — II, 9. — *id* — — II, 16. — *id* — — II, 18. — — *id* — IV, 7. — *id* — — IV. 11. — — *id* — V, 1. — *id* — — V, 2. — *id* — — V, 3. — *id* — — V, 4. — *id* V, 5. — — *id* — V, 9. — — *id* — V, 11. — *iddi* — — II, 5 objektiv.; § 183. — *iddi* — — II, 6.

— *iemiṅ* I, 30 sie wissen nicht; §§ 30, 183.

iēemuṅ er wußte; §§ 88; 158, Fußn. 1. — — *iēemúṅ* | — — II, 3; § 160. — — *iēemúṅ* | — II, 7; § 160.

— — *iēro* | — II, 13 wir wissen; § 154.

— — *iēśąro* | — II, 17 wir werden wissen; § 163.

— — *iēśurú* — — II, 19 ihr werdet wissen; § 164.

Digitized by Google

— — *i̯ēśuṙu* | — II, 14 werdet ihr wissen?; § 164.

— — *ilendil* — — II, 11 Evangelium; arab. الإنجيل. — — *ilendil* — — II, 12.

ili gib acht!; § 69.

ili Regenzeit; § 69.

— — *i̯n* — — II, 51 wie (?), daß (?); konjunktionelle Partikel; s. d. Fußn.

indi Menschen, Leute; § 40, Anm. alleinstehend (S.). — — *indi* — — I, 3; §§ 49, 55, 90. — *indi* — II, 24; §§ 48, 177. — — *indi* — II, 25; §§ 48, 127, 177, 180. — — *indi* — — IV, 2. — — *indi* — — IV, 4. — *indi* — — IV, 6. — — *indi* — — IV, 8. — — | *indi* — — IV, 18. — *indi* — — V, 4. — — | *indi* — — V, 6; § 127. — — | *indi* — — V, 7; § 127. — — *indi* — — V, 28; § 127. — — *indi* V, 113.

indiṅ [er] ist ein Mann; §§ 40, Anm.; 87.

⟨*intaṅ*⟩ Bruder; § 48; s. *entaṅ* und *anentaṅ*, *tonentaṅ*, *antaṅ*.

— — *i̯rēaldę* — II, 2 [da er] erkannt hatte; §§ 141, 183.

— *iśa* | — — III, 25 geh!; s. *ęśa*. — — | *iśa* | — — III, 43.

— — | *iśinē* — — III, 3 wie?; § 140, wie alle ff. — *iśinē* — — III, 5. — | *iśinēndi* — — II, 21; § 175. — | *iśinendi* — — II, 22. — — | *iśinēndi* — — II, 40. — *iśinęndi* — II, 50. — — | *iśinēndi* — IV, 16. — *iśnē* — — V, 39; § 61.

K.

— — *kadiindę* — IV, 25 wie viel sind es?

— — *kai* — — I, 27 [kehre] zurück!

Digitized by Google

— — *kakarēi* — — V, 36 auf [einen] Stein; §§ 174, 183.

— — *kakarī* — — V, 37 Steine, pl. von ⟨*kakar*⟩; § 182.

— — *kakarndǫāi* — — V, 36 auf [einen] Stein. Var. zu ob.; s. *toūę*; S. 163, Fußn. 4.

— *kakarindǫāndi* — — V, 38 auf Steinen; § 175.

— — *kalęoldę* — — V, 28 [nachdem] beendet hatte[n]; §§ 141, 170.

— — | *kālur* — — V, 108 an der Türe; § 183.

— — *kame* — — IV, 20 Essen, Speise; s. auch [*kāńe*]*ńame*-.

— — | *kameali* — — V, 34 [nachdem] . . . gegessen hatte[n]; §§ 141, 169.

— — | *kān* — — I, 19 so, demnach; auch *kāan*; §§ 82, 83.

— — *kan* — I, 20 da, nun.

— — | *kan* — — II, 38 [gleich] wie; s. *kǫn*.

— — | *kāńeńamenaldi* — V, 117 nach dem Kanjengamefeste; § 175; s. auch -*al*-.

— — *kāńeńamenurkondi* — — V, 116 vor dem Kanjengamefeste; § 175; s. -*ur*-.

— *kāńeńamer* — — V, 111 am Kanjengamefeste; § 173.

— — | *kāńeńamer* — — V, 116; § 173.

kaṭǫ Feld, Land; § 40, Fußn. 2 und Anm.

kaṭur auf dem Felde; § 40, Fußn. 2.

— — *kęnęnāndǫā* | — — II, 40 wenn sie nicht gut werden, damit sie gut werden; § 167.

— *kęnęnondǫā* — II, 42 wenn wir nicht gut werden, damit wir gut werden; § 167.

Digitized by Google

— — *kenēndłśauń* | — II, 36 sie werden gut sein; §§ 165, 175.

— — *kenigi* — — II, 33 gute; Objektiv des Plurals.

— — *kennauń* | — II, 2 er war geistreich, gescheit; gut (?); §§ 129, 183.

— — *kenneko* — II, 51 durch gute (Adjekt.) (sc. Worte, Werke); § 180. — *kenneko* — — II, 51; §§ 176, 180.

— — *kennesauń* | — — II, 35 sie werden gut sein; §§ 165, 175.

— *kēntśa* | — — II, 40 macht, tut er?; §§ 156, 166.

— — *kentśoma* | — II, 18 hat er gemacht?; § 160. — — *ken(t)śoma* | — II, 19; § 160.

— — *kentśöuń* | — II, 9 er machte, tat; § 148.

— — *kēntśumuń* | — — II, 16 er hat gemacht, verfaßt; § 160.

— — *kentśuń* — — II, 41 er machte, verfaßte; §§ 148, 183. — — *kēntśuń* — II, 42; §§ 70, 106, 123, 148.

— — *kentśuń* | V, 110 sie tun, machen [‚man tut'].

— — *keńga* | — III, 7 geht's dir gut?; §§ 53, 72.

— *keńgę* | — III, 4 mir geht's gut; §§ 79, 145. — — *keńgę* | — III, 6; § 145. — — *keńgę* | — — III, 8.

— — *keńgi* — — II, 5 den guten (sc. Namen, Weg). Objektiv des Sing. — — *keńgi* — II, 49.

— — *keńko* — — II, 3 gut, Adverb (eigtl. ‚mit Güte'); § 176.

— — | *kī* — I, 7 so, also.

— *kiëali* — V, 13 [nachdem] . . . gehört hatte; § 169.

— — *kiëmonamá* | — — I, 6 haben sie gehört?; §§ 68, 161, 183. — — *kiëmonamá* | — I, 8; § 68.

Digitized by Google

— — *kiẹ̄monaun̄* | — — I, 5 sie hörten nicht; §§ 149, 180.
— — *kiẹ̄monaun̄* | — — I, 7. — — *kiẹ̄monaun̄* | — — I, 29.
— — *kiẹ̄mun̄* — V, 11 er hörte; §§ 160, 180. — — *kiẹ̄mun̄* |
— V, 14; § 160.
— — *kiẹ̄mun̄sarọ* | — I, 26 wir werden nicht hören; § 163.
— — *kiẹ̄ndẹ* — — V, 14 [indem] . . . hörte; § 170.
— — *kiẹrẹ* | — — I, 22 höret! Imperativ, 2. Pers. Plur.;
§ 168.
— — *kiẹrẹ̄ẽ* | — — IV, 1 ich habe gehört. — *kiẹ̄rẹẽ* | —
IV, 3; § 145. — — *kiẹ̄rẹẽ* — — IV, 4; § 145. — *kiẹ̄rẹẽ* |
— — IV, 21; § 145.
— *kiẹrẹẽ* | — IV, 23 habe ich gehört?; § 154.
— — *kiẹ̄run̄* | — — II, 39 ihr habt gehört; § 147.
— — *kiẹ̄sarọ* | — — I, 23 werden wir hören?; § 163.

kiḍ, kẹḍ Winter, Kälte; § 49.
— *kidang* — — I, 9 Schwein (Objektiv).
— *kidannẹ̄ran* — — I, 13 Schweinebesitzer.
— — | *kidannọrgi* — — I, 11 den Schweinekopf (Objektiv).
— — *kiẹ̄mmun* | — — II, 16 er verfaßte, machte; § 183.
— — *kiṭabe* — — I, 1 Buch, arab. (ة)كتاب. — *kiṭabe* — —
I, 2. — *kiṭabe* — — I, 4; § 85. — *kiṭabe* — — I, 20
(Objektiv). — — *kiṭabe* — — I, 24; § 183. — *kiṭabe*
— — II, 9. — *kiṭabe* — — II, 10. — *kiṭabe* — —
II, 15. — *kiṭabe* — — II, 16. — *kiṭabe* — —
II, 18. — *kiṭabe* — — II, 19. — *kiṭabegi* — — I, 3.
— *kiṭabegi* — — II, 20.

Digitized by Google

⟨-*ko*⟩ mit; s. 176.

— — *ko* — — V, 109 (unklar).

⟨*kōdań*⟩, pl. ⟨*kōnań*⟩ Vetter; s. *ańōnań*.

— *kokommini* | — IV, 10 sprich nicht!; § 168.

— *kokommintšere* | — — IV, 12 werde ich nicht sprechen?; § 163.

— — *kokōnešauń* | — — I, 4 sie ‚hörten' nicht (?), sprachen nicht (?); §§ 123, 149, 166, Anm.

koru, *kolu*, pl. *koli* Adler; § 40, Anm.

— — *komma* | — IV, 5 ‚sprach er?'; § 160.

— — *kommiń* — II, 54 er hat nicht, spricht nicht (?); §§ 71, 150.

— — *kommin* | — — V, 97 hat nicht (?).

— — *kommuń* | — — V, 2 er hatte (hieß).

— — *kōn* — — II, 42 wie (sicut).

— — *kona* | — — II, 12 hat er? (heißt er); §§ 156, 179.

— — *kona* | — II, 15; § 179.

— — *kondē* — II, 5 habend (heißend); §§ 170, 183.

— — *kondendi* — IV, 21 während (er) sprach (eigtl. hatte?); § 175.

⟨-*kondi*⟩ III, 19, 20, 21; s. § 175.

— — *kondo* — — II, 16 habend (heißend); § 170. — — *kondo* — II, 18.

— *kondur* — — II, 52 sprechend (?); § 170.

— *kondur* — — V, 11 habend.

— — *konemiń* | — — II, 25 er spricht nicht (eigtl. hat nicht)

Digitized by Google

— — ‿kōnèṅ | — IV, 2 sie sprechen (haben); § 150.

— — ‿koner — — V, 6 habend; § 173.

— — kōnerà | — — II, 24 spricht er? (hat er?).

— — ‿koni | — V, 1 habend (heißend); § 169. — — ‿koni | — V, 9; § 169. — — ‿koni — V, 11; §§ 169, 183. — — koni — V, 12; § 169.

— — konnée IV, 26 ich hatte; Obj. vielfach; § 145.

— — kontśeṅàṅḍoà — V, 116 wenn sie (nicht?) kämpfen; § 167.

— — kontśeraṅḍóà — — V, 117 wenn sie kämpfen; § 167.

— kontśouṅ | — V, 13 er geriet in Zorn. Var. kontśeuṅ, kuṅuṅ.

— kontśuge — — V, 116 Streit, Kampf (Objektiv).

— — kọṅgi — — II, 6 den, der hatte . . .; § 148.

— — ‿kóṅaṅ — — II, 4 auch. — — ‿kọṅaṅ II, 38. — — ‿kóṅaṅ — — II, 41. — — ‿kóṅaṅ — — II, 43. — — ‿kóṅaṅ — II, 45. — kóṅaṅ — — III, 6. — — ‿kóṅaṅ — — V, 14; §§ 45, 70, 183. — — kóṅaṅ — — V, 17. — — kóṅaṅ — — V, 32; § 69. — — ‿kóṅaṅ — — V, 114; § 69. — — ‿kóṅaṅ — — V, 115.

— — kor̥ân̥ — — I, 2 Korân, arab. قُرْآن.

— — kori — — V, 23 Leder.

— — kòrtei — — IV, 6 im Hofe, in Gesellschaft (?); § 174.

— — kōru — — V, 101 Männer (Mann?); s. n̥ā[ṅur̥ugè] V, 100 und IV, 6, Fußn. 4.

— — kọtaraùṅ | — — I, 3 sie brachten; §§ 53, 149; s. taraùṅ.

kọ̄ud Fuß; § 49, Fußn. 2; 183.

— kuala — — V, 96 rasch! — — kuala — — V, 96.

Digitized by Google

— *kuałandindė* — — IV, 26 [indem es] sieben [waren] . . . § 170.

— — *kuałdė* | — V, 27 ich habe nicht; §§ 63, 99, 145, 183.

— — *kuałdė* — — V, 30 als [sie] hatten; § 63.

— — ⟨*kuałębė*⟩ IV, 26 ich hatte (Obj. vielfach); §§ 159, 179.

— *kuałębė* | — — IV, 25 hatte ich? (Obj. vielfach); §§ 159, 179, 183.

— — *Kuałlengi* — V, 98 nom. prop. masc. (Objektiv). — | *Kuałlengi* — V, 99.

— — | *kuałębon* | — (beim 1. Diktat *l*) II, 26 du hast (Obj. vielfach); §§ 69, 147.

— — *kuałò* | — — I, 25 wir haben; § 146.

— — | *kuaran* — — V, 19 Speer, Wurflanze; §§ 176, 180. — — | *kuaran* — — V, 23.

— *kuarangę* — V, 21 Speer (Objektiv); §§ 179, 180.

— — *kuarankо* — — V, 18 mit dem Speer; §§ 176, 180.

— — *kuarankur* — — V, 18 dem Speere (ausweichen); § 173. Var. *kurankur*.

— — *kuarśu* — IV, 26 sechs; § 72.

kudu, pl. *kuli* Berg; § 40, Anm.

— — *Kudušarin* — — V, 1 nom. prop. masc.; §§ 123, 183. — — | *Kudušarin* — — V, 11. — — *Kudušarin* — — V, 16. — — *Kudušarin* — — V, 18. — — | *Kudušarin* — — V, 24. — — *Kudušarin* — — V, 30. — — | *Kudušarin* — — V, 90.

Digitized by Google

— — *Kuduśăṛiṅ(gi)* — — V, 17 K. (Objektiv). — *Kuḍuśă-ṛiṅgi* — — V, 10.

— — *Kuḍuśăṛiṅko* — — V, 14 von K. (hören); § 176.

— — *Kuḍuśăṛiṅko* — — V, 22 nach K. (stoßen); § 176.

— — *kudunḍe* — — V, 108 . . . ist aufgehängt, indem . . . . . aufgehängt ist . . .

— — *kudurṇḍarḍăḷuṛ* — — V, 37 im Hause des Häuptlingsgehöftes; s. ⟨*ṭar*⟩, ⟨*śal*⟩; § 171.

— — *kuduuṅ* — — V, 36 er stieg (auf . . .); §§ 148, 189; s. *kuṅuṅ*.

— — *kuḷ* — — V, 46 ff. Quelle, Tränkplatz.

Kuḷa V, 46 ff. nom. prop. fem.

— — *kummuṅ* | — II, 1 er hatte (hieß); § 160.

kunḍiṅ, *kuunḍiṅ* es ist (ein) Fuß; §§ 50, Fußn. 1; 93, Fußn. 1; 115, 116. *kuunḍiṅ*; § 87.

— — *kuṅ* | — — I, 2 [er] hat(te) (heißt, hieß); § 148, Anm. — — *kuṅ* | — II, 10. — — *kuṅ* | — — II, 11.

— — *kuṅ* — II, 24 mit; § 177. — — *kuṅ* — II, 26; § 177. — — *kuṅ* — — II, 40; § 177. — — *kuṅ* | — — II, 41. — — *kuṅ* | — — II, 42; §§ 70, 177. — — *kuṅ* — — IV, 4; §§ 45, 177. — — *kuṅ* — — IV, 6; § 177. — — *kuṅ* — — V, 15.

— *kuṅad* — — V, 22 Stoßlanze; § 183.

— — *kuṅuṅ* | — — V, 36 er stieg (auf); § 148. Var. zu *kuduuṅ*.

kuṛe Fluß; §§ 66, 68.

Digitized by Google

— *kurę* — V, 120 Erzählung (plur.?). — — ⟨*kureńalḍė*⟩ — V, 120; §§ 141, 3; 145. — *kurįebėgi* V, 120; §§ 159, 179. — — ⟨*kuriègi*⟩ | V, 120; § 145. ⟨*kurįenėgi*⟩ V, 120; § 179.

— — *Kurgulur* — — V, 9 in Kurgul (n. prop. l.); §§ 68, 173.

L.[1]

— (*l*)-*l* — — II, 32 (Genitivpartikel) aus ⟨*l* + *n*⟩ assimiliert.

— — *lendil* — — II, 10 Evangelium; §§ 7, 63; arab. الانجيل; s. *ęllendil* und *ilendil*.

M.[2]

— — *m* — — I, 4 Genitivpartikel (vor *b*); s. ⟨*n*⟩; § 93. — *m* — — I, 5. — *m* — — I, 6. — *m* — — I, 7. — *m* — — I, 22. — *m* — — I, 23; § 183. — — *m* I, 24; § 183. — — *m* — — I, 29.

— — *Mahamed* — — I, 1 Mohammed; محمد; § 183.

— — *Marko* — — II, 1 Marcus. — — *Marko* — — II, 5. — — *Marko* — — II, 6. — — *Marko* — — II, 11. — — *Marko* — — II, 12. — — *Marko* — — II, 16. — — *Marko* — II, 22; § 69. — — *Marko* — — II, 43. — — *Marko* — II, 44. — — *Markooń* — — II, 18.

— — *miń* — — V, 49 ff. (unklar).

---

[1] Nur Fremdwort mit anlautendem *l*.

[2] Nur Fremdwörter mit anlautendem *m*.

Digitized by Google

N.

⟨*n*⟩ Genitivexponent.

— (*n*) *n* — — I, 11; s. *kidannorgi* (aus ⟨*ṅ* + *n*⟩); § 86.
— (*n*) *n* — — I, 13; s. *kidannēran*. — — *n* — — II, 20; § 69. — — *n* — II, 21. — — *n* — — II, 53; § 69. — — *n* — IV, 4. — — *n* — IV, 22. — — *n* — — V, 37; s. *kudur-*. — — *n* — — V, 38; s. *kakarin-*. — — *n* — — V, 104; s. *nandin-*.

⟨*nā*⟩ was?; § 139.

— —: *nā* — — I, 23; § 183. — —: *nā* — — V, 100.

— — *nabi* — — I, 1 Prophet; arab. نبيّ.

— *nande* — — III, 39 was?; § 139. — *nande* — — III, 40. — *nande* — — III, 41. — *nande* — — III, 42. — — | *nande* — — III, 47.

— | *nandi* — I, 6 warum?; §§ 11, 137, 183. — — | *nandi* — — I, 8; §§ 72, 85, 137. — — *nandi* — I, 15; §§ 69, 137. — | *nandi* — — II, 12; § 137. — — *nandi* — — II, 15; § 137. — — | *nandi* — — II, 18. — — *nandi* — II, 19. — — | *nandi* — II, 34. — — | *nandi* — — II, 46; § 69. — — | *nandi* — — II, 52. — — | *nandi* — — IV, 5. — — | *nandi* — — IV, 8; § 175. — — | *nandi* — IV, 12; § 175.

— — | *nandi* — — V, 104 Bürger, Bürgerliche, ‚Gemeinfreie'.

— — *Nani* — — V, 15 n. pr. gentis.

— — *Nanidnaun* | — V, 3 er war ein Nanimann; § 129.

Digitized by Google

⟨*-nḍi*⟩ in, durch; § 175 b.

ndoandi ‚auf'; §§ 174, 175 b.

ndoai ‚auf'; § 174.

noni Hörner; § 40, Anm., s. ⟨*dōtu*⟩.

nōni; §§ 102, 108.

noni Melone; §§ 91, 108.

nonto Monat; § 117.

— — *nonti* — — V, 29 Monate.

— — *Ṅubaṇi* — I, 4 n. pr. gentis: Nubaner; § 123. — — *Ṅubaṇī* — — I, 5. — *Ṅubaṇi* — — I, 6. — — *Ṅubaṇi* — — I, 8. — — *Ṅubaṇī* | — — I, 28. — — *Ṅubaṇī* — — I, 30.

— — *Ṅubaṅuḷi* — — I, 3 Nubanerberge; s. *kuḷi*, pl. v. *kuḍu*.

Ṅ.

— — *ṅ* — — I, 3 Genitivpartikel; s. *Ṅubaṅuḷi* (aus ⟨*n* + *k*⟩). s. *timil-*.

— — *ṅ* — — I, 9; s. *agá(ṅ)ṅōṅaṅ*. — — *ṅ* — — V, 38; — *ṅ* — — — V, 100; s. *ṅā[ṅuṛugẹ]*. — — *ṅ* — — V, 116 ff.; s. *kāṅeṅamẹ*.

— *ṅēlāli* — V, 21 als, nachdem . . . gesehen hatte(n); §§ 141, 169, 180, 183.

ṅelṅalde ich habe bereits gesehen; § 108, Fußn. 1.

— — *ṅī* — — I, 5 diese (plur.); §§ 41, 98, 183. — — *ṅī* — — I, 6; §§ 123, 135. — — *ṅī* — — I, 6. — *ṅī* — — I, 7. — | *ṅi* — — I, 22. — — *ṅī* — — IV, 10. — *ṅī* — V, 13. | — *ṅi* — — V, 120.

Digitized by Google

— — | ṅindi — — I, 4 diese (plur.); §§ 11, 58, 136, 175, 180. — — | ṅindi — — I, 5. — — ṅindi — — I, 8; § 180. — — | ṅindi — — II, 28; § 180. — ṅindi — — II, 34. — — | ṅindi — — II, 36. — — ṅindi — — II, 37. — — ṅindi — — II, 52. — — ṅindi — — IV, 4. — — ṅindi — IV, 5. — — ṅindi — — IV, 12. — — ṅindi — IV, 21. — — | ṅindi — IV, 22. — — ṅindi — — IV, 22.

— — | ṅo — — I, 2 dieser; § 135. — — | ṅo — — I, 3. — — ṅo — — I, 4. — — ṅo — II, 5. — — ṅo — — II, 5. — — | ṅo — — II, 6. — — ṅo — — II, 6. — — | ṅo — II, 7. — — | ṅo — — II, 8. — — | ṅo — II, 9. — — | ṅo — — II, 10. — | ṅo — II, 11. — | ṅo — — II, 15. — — | ṅo — II, 16. — — ṅo — — II, 16. — — | ṅo — II, 18. — — ṅo — — II, 18. — — ṅo — — II, 19. — — | ṅo — — II, 20. — — | ṅo — — II, 30. — ṅo — — II, 32. — ṅo — — II, 54. — — ṅo — — V, 21. — — | ṅo — — V, 28. — — | ṅo — — V, 111. — — | ṅo — — V, 116. — — | ṅo — — V, 118. — — | ṅo — — V, 120.

— — ṅuar — — IV, 4 große, pl. von ⟨ṅur⟩; § 177.

— — | ṅoei — V, 44 hier; § 174. — ṅoei — — V, 120.

— ṅue — — III, 13; § 183. — — ṅuei — — V, 44.

— ṅui — — II, 27 diese (pl.); § 135.

— ṅurko — — II, 2 sehr, viel, stark (eigtl. ‚mit Größe‘); § 179. — — ṅurko — — II, 4. — — ṅurko — —

Digitized by Google

II, 29. ˥˥ — ˣ ˣ ṅuṛko ˥ — ˣ II, 32. ˙˥ ṅuṛko ˥ — III, 7; § 176. ˥ — ˣ ˣ ṅuṛko ˙˥. ˣ — III, 8; § 176. ˥˥ — ˣ ṅuṛko — ˣ IV, 22; §§ 123, 179, 176. Var. ˣ — ˥ ṅuṛko ˣ — ˙˥ V, 2; § 176. ˥ — ˣ ṅuṛko ˥ — ˥ V, 4; § 176. ˣ — ˙ ṅuṛko ˙ — ˥ V, 12; § 176. ˥ — ˣ ṅuṛkoon ˙˥ — ˥. II, 6.

Ṅ.

ṅe, pl. ṅi (demonstratives Element) he da, du . . . ihr; he! §§ 42, 58, Anm. ṅe, pl. ṅi (Rufsprache). — ˣ: ṅe ˥ — I, 21; § 42.

O.

˥ | o ˙˥ — ˥ I, 3 koordinierende Partikel: (‚und, so nun', o. ä.); § 183. — ˣ o ˙˥ ˥ I, 16. ˙ — | o ˥ II, 42.

˙˥ ˙˥ o | ˙˥ II, 14 ja. ˥ — | o ˙˙ III, 8. ˥. | o — — V, 45 (dreimal).

˥˥ ˣ o ˙˙ ˣ˥ II, 26 oder; entweder — oder. ˣ˥ ˥ o ˥ ˥ ˙˥ — II, 26. ˣ ˥ o ˥ ˥ ˙˥ II, 26. ˥. ˙ o — ˥˥˥ IV, 26.

˥˥. ˥ o ˥˥ ˥ I, 15 mir (Objektiv). ˣ˥ ˣ o — ˙ IV, 10.

˥˥ ˣ o[otir] (u). ˙ IV, 20 zu mir; § 173.

˙ ˣ obbi ˥˥ ˣ II, 49 den Weg (Objektiv).

˥ obur ˙ I, 20 auf dem Wege; § 173.

˥˙(u) oda Tau; § 74.

˥ — odaltsauṅ | ˙ ˣ V, 15 sie kämpften, führten Krieg; § 149, 166.

ˣ odar ˥ — ˣ V, 3 Krieger; § 129.

˥ ˣ odari ˥ — ˣ V, 4 Plural zu diesem.

Digitized by Google

— ȯdȧr̥n̥auṅ | — V, 2 er war ein Krieger; § 129.

— ọ̇d̥er̥auṅ | — I, 19 sie stritten, rauften, kämpften [miteinander]; § 149.

— — ǫdere̥ | — — V, 102 . . . wird schicken (1. oder 3. Person sg.?). — — ǫdere̥ | — — V, 103.

— ǫddi — — V, 29 den Kampf (Objektiv).

— — | ōdur̥ — — V, 16 im Kampfe; § 173.

o(g) mir, mich (Objektiv); § 132.

— ȯg‿— — IV, 14 mir, mich (Objektiv). — — ǫg‿— — V, 7. — — ǫg‿— — V, 12.

— — ǫl̥ol̥d̥e — — I, 1 nachdem . . . erschienen war; §§ 123, 141, 170, 183.

— — ȯl̥l̥uṅ | — — V, 18 er kam heraus, wich aus; §§ 148, 183.

— ȯm[b̥ēē̥gi] — — II, 39 meine [Worte]; s. ⟨*on-*⟩.

⟨*on-*⟩ mein; § 133.

— — ǫn̥ȧbaṅ — — IV, 1 mein Großvater. — — ǫn̥abȧṅ — — IV, 3. — — ǫn̥ȧbaṅ — — IV, 4; s. ȧn̥-. — — ǫn̥ȧbȧn̥-‿— — IV, 4 (in Genitivverbindung). — ǫn̥abȧṅ — — IV, 5; § 183. — ǫn̥abaṅ — — IV, 7. — — | ǫn̥abȧṅ — — IV, 9. — ǫn̥abȧṅ‿— — IV, 11. — — | ǫn̥abaṅ — IV, 13. — ǫn̥abaṅ — IV, 17. — — ǫn̥abaṅ — — IV, 21. — — ǫn̥abȧn̥-‿— — IV, 22 (in Genitivverbindung).

— ǫn̥ȧl̥kǫ — — II, 29 mit meinem Herzen; § 176. — ǫn̥ȧl̥kǫ — — II, 30; § 176.

— ǫn̥ȧn̥eṅ — — V, 119 meine Mutter (hier Genitiv ohne *n*).

Digitized by Google

— — ōndalur — — IV, 18 in meinem Hause; § 173; s. ⟨śal⟩.
— — onor — — IV, 4 mein Kopf (Objektiv). — — onur — — IV, 22 (Objektiv).
— — ona — — V, 25 mein § 129. — — ona — — V, 26.
ondi so, daher, deshalb, also; § 89. ondi § 93, Fußn. 1. — ondi — I, 16. — | ondi — — I, 28; §§ 40, Anm., 89. — — | ondi — — I, 30. — — | ondi — — II, 37. — — ondi — II, 39. — — | ondi — — II, 45. — — ondi — — IV, 7. — — | ondi — — IV, 21; § 175. — — | ondi — — V, 40; § 175. | ondi — — V, 110. — — | ondi — — V, 113.
— ondendi II, 48 in dem [er] besser war (als) . . .; § 175.
— — onden | — — II, 31 es ist besser; § 150.
— — onder — — V, 7 besser seiend, im Bessersein; § 173.
— — | onderá | — — V, 106 wird (er) besser sein.
— — ondeuń | — — II, 44 er war besser (als) (Obj. plur.). — ondeuń — II, 48 (Obj. plur.).
— onduṇauń | — V, 12 er wäre besser, stärker, sagt man; § 171.
— — onduń | — — V, 10 er war stärker; §§ 150, 171, 183.
— — ōṇuemmuń | — — V, 5 er sagte; s. ṇ. — — ōṇuemmun — — V, 24; §§ 75, 76.
— — | ōṇuendiamuń — I, 23 sie sagten (zu . . .); § 171. — — | ōṇuendiamuń — — I, 25.
— — | ōṇuendiuń — — I, 15 er sagte (zu . . .). — ōṇuendiuń — I, 17; § 108. — — ōṇuendiuń | — IV, 9. —

Digitized by Google

ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥d̥ĩuṅ̇ | — IV, 13. — ọn̥u̯endiuṅ | — — IV, 15.
— ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥d̥ĩuṅ | — — IV, 17.

— — ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥n̥ẹ̇un | — I, 13 er sagte, sprach. — ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥n̥ẹ̇uṅ
— — I, 16; §§ 75, 108, Fußn. 1. — ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥n̥ẹ̇uṅ — I, 18.

— — | ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥n̥ẹ̇uṅ — I, 21. — — | ọ̇n̥u̯ẹ̇n̥u̯ẹ̇uṅ — — I, 24.

— — -oṅ — — II, 6 so (?) (= ⟨oṅgi⟩?). — — -oṅ — —
II, 18. — — oṅ — — V, 29.

— — oṅgi — I, 2 so, also; § 148, Anm. — — oṅgi — —
II, 1; § 179. — — oṅgi — — II, 5; § 170. — — oṅgi
— — II, 6. — — oṅgi — II, 10. — — oṅgi — II, 11.
— — oṅgi — — II, 12. — — oṅgi — — II, 15.
— — oṅgi — — II, 16. — — oṅgi — — IV, 11.
— — oṅgi — — V, 1. — — oṅgi — — V, 9; §§ 43, 82.
— — oṅgi — — V, 11.

— — ọṅu̯r̥ — — V, 30 Oṅurfest. — — ọṅu̯r̥oṅ — — V, 29.

— — ọṅu̯r̥n̥d̥i — — V, 117 am Oṅurfeste; §§ 70, 175.

or̥ Name; §§ 68, 81. ⟨or̥⟩ § 125. — or̥ — — II, 11; §§ 69, 179.

⟨ọr̥⟩, s. oṅọr̥, on̥u̯r̥ Kopf; § 125.

— or̥aẹ̇n̥d̥e — II, 26 indem es zwei sind; § 170.

— — or̥an̥au̯ṅ | — — V, 29 es waren zwei; § 129.

ọre weiße (plur.); §§ 70, 95, 101.

— or̥gẹ̇ — — II, 1 den Namen; § 128 (Objektiv). — or̥gẹ̇
— — II, 5; § 183. — — or̥gẹ̇ — — II, 10. — — or̥gẹ̇
— — II, 12. — or̥gẹ̇ — — V, 1; §§ 68, 128, 180. —
or̥gẹ̇ — — V, 9, 11.

— — ọr̥gi — — I, 11 den Kopf; § 86.

Digitized by Google

— — *ṏrgi* — — I, 2 den Namen. — — *ṏrgi* — — I, 28; §§ 81, 179. — — *ṏrgi* — — II, 5; § 68. — — *ṏrgi* — — II, 15; § 128. — *ṏrgi* — — II, 16. — *ṏrgi* — — II, 18.

— — *oṡir* — — V, 23 an der Hand; § 173.

— — *ṏṡṏḷuṅ* | — — IV, 20 er hat gesendet.

— — *ṏṭeṅaḷuṅ* | — — V, 37 sie hatten gelegt; § 141.

— *oṭir* — — IV, 20 zu . . ., in die Nähe?; § 173.

— — | *ṏṭirndi* — — IV, 1 von . . . in der Nähe (?); §§ 48, 65, 175, Anm., 183. — — *ṏṭirndi* — IV, 3; §§ 48, 175, 65, Anm.

— *ṏṭoge* | — IV, 16 habe ich beschimpft?; § 154.

— — *oue* | — — V, 107 [unklar].

R.[1]

⟨*-r*⟩ in, auf; s. § 173.

— — | *rasala* — — (I, 79) Gesandtschaft; §§ 16, Fußn. 1; 66, 183; arab. رسالة.

S, Ś.

śaldun es leuchtet(e), blitzt(e); §§ 69, 103.

⟨*śal*⟩ Haus; s. *andaḷur, kudurndardāḷur*.

— *śalleraṅ*[*ga*] — — II, 32 Hausbesitzer, Hausherr.

— *śar* — — II, 7 Sache, Ding; etwas. — — | *śar* — — III, 48. — — | *śar* — — III, 49.

— *śarg* — — I, 30 (Objektiv); §§ 84, 183. — *śargi* — — IV, 18.

[1] Nur Fremdwort mit anlautendem *r*.

Digitized by Google

sāre Abend; § 16.

śea | II, 21 sind sie?; § 156.

śea | III, 18 gehen sie?; § 72; s. *tś*.

śea ! | III, 22 gehen wir!; § 177. *śea!* | III, 23; § 177.

śeama? | III, 19 gehen sie? gingen sie?; § 161.

śeamuṅ | V, 28 sie gingen; § 161. *śeamun* | V, 34.

śeena sind sie nicht da?; § 108, Fußn. 1.

| *śeintśerō* | III, 46 wir werden nicht gehen; § 163.

śemiṅ | V, 6 sie sind nicht, gibt's nicht; § 150.

śemiṅ V, 7; § 150, 183.

| *seni* IV, 25 Jahre; s. ⟨*śiṅ*⟩. | *seni* IV, 26; § 55.

śeṅ | II, 20 sie sind; § 150.

śeō | III, 17 gehen wir?

śergondé V, 18 indem (er) schoß, zielte; § 170.

śergouṅ | V, 23 er schoß, verwundete.

śiid Pech (?); § 60. *śiid* § 117.

| *śildoāṅ* V, 103 Königssohn; s. ⟨*toāndu*⟩.

| *śilinduṅi*(*g*) | V, 105 Königskinder; s. ⟨*tuṅi*⟩ (2 Plurale).

| *sim* I, 1 Jahr (vor *b*-); §§ 16, 183. | *sim* IV, 1; § 125. | *sim* IV, 3. | *sim* V, 1; §§ 70, 125. | *sim* V, 9; § 70.

śimil Hörner; § 17.

Digitized by Google

Śiṇḍaṅ n. propr. masc.; § 89. *Śiṇḍaṅ* §§ 90, 96. — — *Śiṇḍaṅ* — — V, 9; §§ 17, 90. — — *Śiṇḍaṅ* — — V, 11. — — *Śiṇḍaṅ* — — V, 14; § 70. — — | *Śiṇḍaṅ* — — V, 17. — — *Śiṇḍaṅ* — — V, 18. — — | *Śiṇḍaṅ* — V, 21; § 183. *Śiṇḍaṅ* — — V, 26. — — *Śiṇḍaṅ* — — V, 31. — — | *Śiṇḍaṅ* — — V, 32. — — | *Śiṇḍaṅ* — — V, 35; § 93, Fußn. 1. — *Śiṇḍaṅ* — V, 116.

— — *Śiṇḍaṅgiṇḍe* — — V, 16 der Ś.; § 170.

— *Śiṇḍaṅkǫ* — — V, 14 von Ś.; § 176.

— *śiṇe* — — V, 5 denkend.

— *śiṇeṇauṅ* | — — V, 8 er dachte, sagte man; § 171. (Var.) *śiṇeuṅ* er dachte.

siṇi, *siṇi* Jahre, pl. v. ⟨*siṅ*⟩; s. *seṇi*; §§ 55, 93.

siṅgie V, 49 ff. [unklar; bezieht sich auf ‚Bierbrauen']. *śiṅgie* V, 90 ff.

[*kǫ*] *śoakeaḷaṇḍe* | V, 109 ‚indem sie singend gedenken' (?).

⟨*śoantśa*⟩ Königsaxt; s. *ṭeṛeṇdoantśa*.

— — *śoāṛa* | — III, 3 bist du?; § 155; s. *tśoāṛa*. — — *śoāṛa* | — III, 5; § 66.

(⊥). — (*t*)*śoāṛe* | — — III, 13 ich bin; §§ 66, 145.

— — *śuamigi* — — V, 29 sie gingen (in relativer Verknüpfung); § 161.

sụḍ Sand; § 60, Fußn. 1.

— — *śụi* — — V, 31 gehend; § 169.

— — | *śụiṇtśeṛe* | — — III, 44 ich werde nicht gehen; § 163.

Digitized by Google

— — śūl — V, 11 Horn, Auswuchs, Warze u. ä.; §§ 179, 183, 189.

— — śuollun | — — V, 25 er war gegangen; §§ 141, 148, 183.

— śūra | — — III, 15 gehst du?; §§ 66, 155, 164.

— — śuśara | — III, 14 wirst du gehen?; § 164.

— (t)śuśara | V, 46 wird (sie) gehen? (Gesang).

— — śuuń | — — V, 31 er ging; §§ 123, 148, 183. — — śuŭuń | — V, 30; §§ 148, 183.

T, Ṭ.

— — ṭādi — — IV, 4 kommend; §§ 169, 175. — ṭādi — — V, 18; § 169. — — ṭādinḍi — — IV, 2; §§ 169, 175.

— — ṭaduīnḍe — IV, 18 wenn (sie) kommen; § 170.

— ṭaindeko — — IV, 20 bevor (sie) kommen; § 176.

— — ṭakēaldeń | — — IV, 4 sie sind eingetreten; §§ 141, 150.

— — | ṭakealdendi — — IV, 22 indem (sie) eintreten; §§ 141, 175.

— — | ṭālāuń | — III, 38 sie kamen an; § 149, 183.

— ṭandeiń | — — III, 36 sie sind nicht gekommen.

— — | ṭandoain | — — III, 34 er ist nicht gekommen.

— — | ṭāndoande | — III, 35 ich bin nicht gekommen; § 145.

— ṭāni — — — II, 11 anderer; § 70; arab. ثانٍ.

⟨ṭań⟩ [er] kommt; § 109.

⟨tar⟩ V, 37 Gehöft; s. tāreī und kudurn-.

— — ṭarā | — — III, 11 kommst du? bist du gekommen?; § 155. — — ṭara | — III, 16; § 155.

— — ṭarāma | — — III, 21 kommen sie? kamen sie?; § 161.

Digitized by Google

taraun I, 3 sie kamen; s. *kotaraun*. — — *taraun* | — — I, 20; § 149. — — *tarauh* | — III, 28.

— — *tare* | — — III, 12 ich bin gekommen.

— — | *tare* — — III, 22 kommet!; § 168. — — *tare* | — — III, 26; § 168. — — | *tare* — III, 30; § 168. — — | *tare* — III, 33; § 168.

— — *tarei* — — V, 34 im Gehöfte; § 174; s. ⟨*tar*⟩.

— — *taro* | — — III, 10 wir sind gekommen; § 146.

— — *taru* | — — III, 9 kommt ihr?; § 155. — — *taru* | — — III, 20; § 155.

— — *tarunh* | — III, 27 ihr kamet; 147.

— — *tegi* — — V, 38 stehend (auf), sich befindend.

— *tende* — — II, 27 Söhne; § 48; plur. zu *tondo*. — — *tende* — — II, 28; § 48. — — *tende* — — II, 36; § 48. — — *tendegi* — — II, 37 (Objektiv).

terde Töchter, Mädchen; § 79. — — | *terde* — — V, 109; § 48.

— — | *terendoantsa* — V, 107 Königsaxt; s. ⟨*soantsa*⟩.

— — *Teterei* — — V, 9 zu Tetere (n. pr. loc.); § 174. — *Teterei* — V, 31.

— — | *Tetereni* — — V, 30 die Teterener (n. pr. gentis).

— — *Teterenikun* — — V, 15 mit den T.; § 177.

ti sie (3. Pers. pl.); § 131. *ji* § 112. *ti* § 104. *ti* — — § 108, Fußn. — *ji* — — I, 7. — — *ji* — — I, 9. — — *ti* — — I, 30; § 182. — | — *ji* — — II, 40. — — | *ji* — — III, 28. — — | *ji* — — III, 36. — — | *ji* — — III, 41. — | *ji* — — IV, 20. — — | *ji* — — V, 18.

Digitized by Google

— — | ṭi — — V, 33. — — ṭi — — V, 38. — — ṭi — — II, 38 (Obj.); § 131. — — ṭi — — II, 38 (Obj.).

ti gib; §§ 114, 115. *ti* § 104. *ti* § 107.

ti stirb; § 107. *ti* § 114. *ti* § 41 und Fußn.

— *ṭidañalḍe* — — II, 49 indem (er) begabt hatte; §§ 141, 3; 170.

— — *ṭidaṅgiṅ* | — V, 119 er ist sein, ihr Oheim; § 150.

ṭigi 3. Pers. plur., Objektiv; § 131. — — *ṭigi* — IV, 19.

ṭil Haar; § 40, Anm. *ṭil* § 115.

— — *ṭimá* | — — II, 22 gab er? — — *ṭimá* | — — II, 47.

— *ṭimá* — II, 46; §§ 5, 50.

— *ṭima* | — II, 46 gab er nicht?; §§ 180, 182.

— — *ṭimẽ* — — V, 39 Horn. — — *ṭimẽ(g)* — — V, 35 (Objektiv). — *ṭimẽg* — — V, 36.

— — *ṭimilkaḍẽ* | — V, 38 sie blasen Hörner; §§ 17, 150, 183.

— — | *ṭimilnadare* — V, 38 Hornbläser (zwei Plur.).

— *ṭimiuṅ* | — I, 2 er gab nicht; § 148. — *ṭimiuṅ* | — — II, 48; § 150.

ṭin- ihr (3. P. pl.); § 133 (Poss. präfix).

— *ṭinagáṅ* — II, 38 ihr (Pl.) Vater. — — *ṭinagáṅ* — — II, 37.

— — *ṭinaáṅgi* — — IV, 20 ihre (Pl., Objektiv).

— — *ṭinde* | — — IV, 18 ich gebe nicht; §§ 40, 105, 145, 183.

— — *ṭindel* — — V, 30 ihr Land (?).

— — *ṭindarur* — — V, 28 in ihre Heimat (s. *śal*); § 173.

— *ṭinśará* | — I, 15 wirst du nicht geben?; § 164.

Digitized by Google

— *tinśare* — — I, 14 ich werde nicht geben; § 163. — *tinśare* | — I, 16; § 163.

— — *tiṅ* — IV, 19 er gibt; §§ 104, 109, 150.

[*to*] *tiṅ* er stirbt; § 109.

— — *tiśā* | — — II, 34 wird (er) geben?; § 165.

[*to*] *tiśauṅ* er wird geben; § 111. — — *tiśauṅ* | — — II, 33; § 165.

— — [*at*]*tira* — — II, 32 wirst du geben?

— — *tiuṅ* | — — I, 10 er gab; §§ 104, 148. — — *tiuṅ* — — I, 28; § 107. — — *tiuṅ* | — II, 5. — *tiuṅ* | — II, 8. — *tiuṅ* | — — II, 45; §§ 104, 150. — *tiuṅ* — II, 48; §§ 104, 150.

tiuṅ er starb; § 107.

⟨*to*⟩ er, sie, es (3. P. sg.); §§ 125, 132. *to* — §§ 50, 110. *to* §§ 111, 119, Fußn. 1. *to* — — § 111. *to* — § 109. *to* — §§ 51, 110. *to* — § 109. *to* — §§ 51, 68. — — | *to* — — I, 9. — — | *to* — — I, 12. — — | *to* — — I, 16. — — | *to* — — I, 17. — — | *to* — — I, 18. — — *to* — — II, 24. — — | *to* — — II, 31. — — *to* — — II, 32. — — | *to* — — II, 33. — — *to* — — II, 34. — — *to* — — II, 44. — — | *to* — — II, 47. — — *to* — — II, 48. — — *to* — — II, 50. — — | *to* — II, 51. — — *to* — II, 52. — — | *to* — II, 54. — — | *to* — — III, 40. — *to* — — IV, 1. — — *to* — — IV, 6. — — | *to* — — IV, 15. — — *to* — — V, 2. — — *to* — — V, 8. — — | *to* — — V, 10. — — *to* — — V, 11. — — | *to*

Digitized by Google

V, 13. V, 13. | V, 14. V, 21. | V, 22. | V, 31. | V, 36. | V, 39. V, 118. | V, 119.

| I, 13 der, dieser (demonstr. wie ein Artikel). I, 20. | II, 2. II, 2. II, 2. | II, 3. | II, 5. II, 5. | IV, 11. IV, 17. | V, 2. | V, 3. | V, 4. | V, 5. | V, 29.

ṭo ihn, ihm (Objektiv); § 132. II, 8; § 183. II, 45. II, 46. II, 48. II, 49; § 111.

ṭǫae oben (auf der Oberfläche), auf; §§ 4, 119, Fußn. 1, 183. I, 27 komme! | III, 29. | III, 32.

⟨*toandǫ*⟩ Sohn.

II, 26 Söhne; § 69.

| V, 11 er sei der Sohn . . . hieß es, (sagt man); §§ 45, 70.

| V, 97 ‚im [Mutter]leib'; § 70.

V, 19 Erde (Objektiv).

V, 37 drei (Objektiv).

II, 26 [indem es] drei [sind] (gleich einem Objekt.); §§ 69, 170. III, 13; §§ 69, 70, 170.

Digitized by Google

— — ṭōg — — IV, 13 ihn, ihm (Objektiv); § 132. — — ṭōg — — IV, 17. — — ṭogė | — — V, 24; § 168.

— — ṭōgi — — II, 4 ihn, ihm; § 132. — — ṭōgi — — II, 6. — — ṭōgi — — II, 51. — — ṭōgi — — V, 4.

— — ṭombēēmiṅ | — — II, 52 es sind nicht seine Worte.

— — | ṭōllüṅ — — III, 37 er ist angekommen; § 148.

ṭon- sein (3. P. sg. poss.); § 133.

— — ṭon(a)d — — V, 23 sein (3. P. sg., Nisbe); § 129.

— ṭonā — — V, 32; § 129.

— — ṭonāgi | — I, 1 sein (Objektiv); § 183.

— — ṭonāko | — — V, 39 mit seinem . . .; §§ 129, 176.

— — ṭonadnin — V, 120 . . . ist (die) seine; §§ 130, 150.

— — ṭondi — II, 16 er (hervorgehoben); § 175. — — | ṭondi — II, 48. — — ṭondi — — II, 49.

— ṭondo — II, 30 Sohn.

— — ṭondōandi — II, 40 seine Söhne; § 177. — — ṭondōandi — — II, 42; § 177.

— — | ṭonęntaṅ — — II, 35 seine Brüder; — ṭonęntaṅ — — II, 31.

— — ṭonęntaṅ — — II, 33 seinen Brüdern (Objektiv). — — ṭonęntaṅge | — II, 32. — — ṭonęntaṅgi — — II, 34.

— — ṭonōdaṅ — — I, 11 sein Vetter; s. ⟨Kōdaṅ⟩. — — ṭonōdaṅgi — — I, 10 (Objektiv).

— — | ṭonondi — V, 8 er also; s. ondi.

— — ṭonuēegi — — II, 22 seine Worte (Objektiv); s. u.

Digitized by Google

— — *ṭoṇurko* — — II, 54 aus seinem Kopfe; §§ 176, 183; s. ⟨*ur*⟩.

— — *ṭōr* — — V, 21 eintretend, eindringend (?); in der Erde (?); §§ 173, 183.

ṭorā alt.

— — *ṭoṛil* — — IV, 2 alte (Plur.); §§ 66, 69, 179. — — *ṭoṛil* — — IV, 6; §§ 24, 65, 66, 69, 179, 180, 183.

— — *tśeā* | — — III, 18 gehst du? s. *śeā*.

— *tśeō* | — — III, 17 gehen wir? §§ 154, 183; s. *śeō*.

— *ttśoāṛe* | — III, 13 ich bin; §§ 84, 183; s. *śoāṛe*.

— — | *ṭummaḍḍi* — — I, 10 die Hälfte (Objektiv).

— — *ṭuṅeṅ* — II, 20 alles, jedes [Stück]; §§ 51, 68. — — *ṭuṅeṅ* — — II, 27. — — *ṭuṅeṅ* — — II, 36; § 51. — — | *ṭuṅeṅ* — — II, 53. — — *ṭuṅĕeṅ* — — V, 28. — — *ṭuṅeṅ* — — V, 113. — — *ṭuṅeṅgi* — II, 28 (Objektiv). — — *ṭuṅeṅgi* — — II, 28. — — *ṭuṅeṅgi* — — II, 37. — *ṭuṅeṅgi* — — IV, 8.

— — *ṭuṅeṅgiṅ* | — — II, 43 er ist aller . . . (sc. Bruder).

⟨*tuṅi*⟩ Söhne; § 150; s. *śiḷiṇḍuṅi*, [*ṇaṇḍiṇ*]*ḍuṅi*.

— *ṭuuṅgi* — — II, 7 alles; ganz (Objektiv); § 68.

— — *ṭuuṅko* — — V 32 aus ganzem (sc. Herzen); §§ 68, 179, 176.

U, Ṵ.

ū, *ū* ihr, 2. Pers. pl.; §§ 41, 131. — — | *ü* — — II, 14.

— — *ü* — — III, 30 euch (Objektiv). — — *ü* — — V, 120; § 179.

Digitized by Google

— — | *ɣaḷḍi* — — III, 10 gestern; § 175, 183.

— — *ɣaṛa* | — III, 40 will er?; § 156.

— — *ɣaṛa* | — III, 41 wollen sie?; § 156.

— — *ɣaṛama* | — III, 47 wollten sie?; §§ 161, 183.

— — *ɣaṛe* | — II, 29 ich will, liebe; § 145. — — *ɣaṛe* | — II, 30; § 145.

— — *ɣaṛe* | — III, 39 will ich?; § 154.

— — *ɣaṛẹa* | — II, 28 liebst du?; § 155. Obj. vielfach.

— *ɣarendḍe* — — II, 38 wie . . . [er] liebt; § 170.

— — *ɣaṛeśaṅ* | — II, 37 er wird lieben; § 165. — *ɣaṛeśaṅ* | — — II, 38; § 165.

— *ɣaṛiṇḍe* — — II, 13 ‚wollen‘; §§ 66, 175. — *ɣaṛiṇḍi* — — II, 14; §§ 175, 183. — — *ɣaṛiṇḍi* — — II, 17; §§ 66, 175. — *ɣaṛiṇḍi* — — II, 19; § 175.

— — *ɣarmuṅ* | — II, 4 er wollte, liebte, suchte; § 160. — — *ɣarmuṅ* | — II, 6. — — *ɣarmuṅ* | — — V, 16. — — *ɣarmuṅ* | — V, 17.

— — *ɣarnḍe* | — I, 11 indem [er] nicht wollte; § 170.

— *ɣarnḍe* | — III, 48 ich will nicht; §§ 66, 145.

— *ɣarnḍo* | III, 49 wir wollen nicht; §§ 66, 146.

— — *ɣaroṅgi* | — — II, 32 den du liebst; § 147.

— — *ɣaru* | — — III, 42 wollt ihr?; § 155.

— — *ɣaronḍoba* | — — V, 96 wenn du willst.

— *ɣatondonḍe* — — IV, 1 ich war klein, jung; § 145. — *ɣatondōnḍe* | — — IV, 24.

— *ɣatondōnḍendi* — — IV, 3 als (indem) ich klein war; § 175.

Digitized by Google

— — *u̯ddi* — — V, 24 Kampf, Krieg; § 183; s. ⟨*ǫd*—⟩ (Objektiv). — *u̯ddi* — — V, 28.

— — [*ṇ*]*u̯ee* — — II, 21 Worte. — — *u̯ee* — — II, 51. — *u̯e* — — III, 29 (sing.). — *u̯e* — — III, 30 (plur.?). — *u̯e* — — III, 32 (sing.). — *u̯e* — — III, 33. — — *u̯e* — — IV, 3. — — [*ṇ*]-*u̯e* — — IV, 4 (sing.). — — | *u̯e* [*ṇ̥ar̥ur̥*] — — IV, 7 [im Gespräche]. — — *u̯ee* — — — *u̯ee* — — IV, 22 (plur.); § 180. — *u̯ee* — — V, 13.

— — *u̯e*[*koṇa*] | — — II, 23 spricht er? (eigtl.: Wort [sprechen]). — *u̯ee* [*koṇera*] | — — II, 24 (Obj. plur.).

— *u̯ee* [*koṇemiṅ*] | — — II, 25 er spricht nicht; § 150.

— — *u̯ee* — — [*koṇḍur̥*] II, 52 Worte, die er erzählt; § 173.

— — *u̯e* [*koṅeṅ*] | — IV, 2 sie sprechen, plaudern; §§ 150, 180 (plur.?).

— — *u̯ee* — — *kǫmma* | — IV, 5 sprach er?

— — *u̯e* [*koṇeṇḍe*] — — IV, 4 indem [sie] sich besprachen; § 170. — — *u̯e* [*koṇeṇḍe*] — — IV, 6; § 170.

— — *u̯ee* [*koṇḍeṇḍi*] — IV, 21 indem (er) sprach.

— — *u̯eegi* — — I, 8 Worte (Plur. Objektiv). — *u̯eegi* — — II, 33. — — *u̯egi* — — II, 33. — — *u̯eegi* — — II, 34. — *u̯egi* — — II, 54 (sing.!). — — *u̯egi* — — IV, 1. — *u̯eegi* — IV, 10. — — *u̯eegi* — IV, 12. — — *u̯eegi* — IV, 22.

— — *u̯ei* | — — V, 98 (unklar); hier (?) dieser (?). — — *u̯ei* | — — V, 99; § 70.

— — *u̯eie* | — — II, 52 Worte [sind's]?; § 177, 183.

Digitized by Google

— — *ɣemma* — — V, 39 sprach er?; § 160.

— — *ɣembion* — II, 51 wie er gesagt hat.

— — *ɣemmuṅ* | — — V, 40 er sprach; § 160.

— — [*n*]*ɣeṅdi* — — II, 20 Worte [des] . . .; § 175.

— — *ɣeṅdia* | — — III, 29 ich will sagen; § 177. — *ɣeṅdia* | — III, 30; § 177. — *ɣeṅdia* | — — III, 33; § 177.

— — *ɣeṅdisere* | — — I, 24 ich werde sagen; § 163. — *ɣeṅdisere* | — III, 31; § 163. — — *ɣeṅdisere* | — — III, 32; § 163.

— — *ɣeṅdiuṅ* | — — IV, 7 er sagte (zu . . .). — — *ɣeṅdiuṅ* | — — IV, 11.

— — [*n*]*ɣenin* | — — II, 53 sind Worte [des . . .].

[*ōn-*]*ɣeṅdiuṅ*, [*ōn*]-*ɣennĕuṅ* s. unter *ōn-*; § 108, Fußn. 1.

— *ɣenṭeenauṅ* | — — V, 33 sie begrüßten einander, versöhnten sich; § 149. Var. *ɣenṭērauṅ*.

— — *ɣenṭigeinsauṇauṅ* | — — V, 114 er wird nicht verzeihen, sagen sie.

— *ɣenṭigenanḍoa* — V, 112 wenn sie sich nicht versöhnen; §§ 167, 180. — — | *ɣenṭigenanḍoa* — — V, 114; § 180.

— — *ɣenṭigen* | — V, 111 sie versöhnen sich; § 150. — — *ɣenṭigen* | — — V, 113. — — *ɣenṭegen* | — — V, 116.

— — | *ɣenṭigen* — V, 117.

— — *ɣenṭommin* | — V, 115 er verzeiht nicht; § 150.

— — *ɣenṭummuṅ* | — V, 32 er begrüßte, hieß willkommen; §§ 160, 184.

— — *ɣēnuṅ* | — V, 41, 42, 42 wo ist? (?), er sprach (?); § 148.

Digitized by Google

u̯i (ū) ihr (2. P. pl.); § 131. — — | u̯i — — II, 19. — — u̯i — — II, 39. — — | u̯i — — III, 42.

u̯i, u̯igi euch (Objektiv); § 131. — — u̯i — III, 33. — u̯igi — — I, 24.

— — | u̯illēuṅ — — III, 12 vorgestern (war es [?]); §§ 68, 183.

ul Tag. u̯l, Pl. uli §§ 68, 93, Fußn. 1. — — | u̯l — — I, 27; § 71. — — u̯l — — III, 13; §§ 68, 71. — — | u̯l — — IV, 4. — — | ul — — IV, 6. — — ul — — IV, 8; § 69. — — | ul — — IV, 10; §§ 40, Fußn.!, 71. — ul — — IV, 12; § 69. — — | u̯l — — V, 15; § 71.

— u̯l — — V, 29.

— u̯lleuṅ — I, 9 es war (eines) Tages; § 71.

⟨u̯r⟩, s. ⟨ǫr⟩ Kopf.

— ur śine V, 5 denkend; § 66.

— — urmuṅ | — — I, 9 er schlachtete.

— utogooṅ | — IV, 14 du hast geschmäht; § 147; s. ǫtogę.

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
177. Band, 2. Abhandlung.

Der Grundsatz der Öffentlichkeit
in den
südarabischen Urkunden.

Von

N. Rhodokanakis.

Vorgelegt in der Sitzung am 14. Oktober 1914.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kais. Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Die Interpretation der Inschriften, welche ich in dieser Studie vorlege, war trotz der sehr fördernden Vorarbeiten nicht leicht. Es sind teils privatrechtliche Urkunden (Hal. 49 = Glaser 890), teils Dokumente der öffentlichen Verwaltung und Gesetzgebung (Hal. 51 = Glaser 904, Glaser 1548/9 sabäisch, Glaser 1606 ḳatabânisch), die hier behandelt werden. Os. 4 hängt ganz lose mit jenem Typus zusammen, dem die anderen Texte angehören.

Hal. 49 ist eine Schuldurkunde, vielmehr, sie hat eine solche zur Voraussetzung.[1] Hal. 51 betrifft meines Erachtens die Kollision der in Naturalien erfolgenden Steuerleistung Angesiedelter mit der Ablösung der Ansiedelungsgüter und ihrer Übernahme in volles Eigentum durch Abzahlung. Glaser 1548/9, inhaltlich mit ihr verwandt, bezieht sich auf Lasten, die an unbeweglichem Besitze haften und wohl auch aus Verpflichtungen erwachsen, welche die Besitzer übernehmen mußten, um in das volle Eigentum der Liegenschaften zu gelangen. Ob auch dieser Inschrift Ansiedlung der Wirtschafts- und Geschlechtsgemeinschaft zugrunde liegt, ist aus dem Texte selbst nicht unmittelbar zu ersehen, doch spricht einiges dafür, daß wir es nicht mit einem rein privatrechtlichen Dokumente zu tun haben; neben formalen Gründen in der Unterschrift, die weiter unten zu besprechen sind, noch die Analogie von Hal. 51.

Glaser 1606 umfaßt, wie Hartmann, Die arabische Frage p. 431 angedeutet hat, verschiedentliche Ergebnisse parlamentarischer Verhandlungen der gesetzgebenden ḳatabânischen Körperschaften. Os. 4 ist eine Weihinschrift und fällt auch formell aus dem Rahmen der übrigen Urkunden. Sie wurde lediglich zur Beleuchtung mancher Umstände aufgenommen, die auch in

[1] Näheres siehe in den einleitenden Bemerkungen zu der Übersetzung der Inschriften.

Digitized by Google

Hal. 49 wiederkehren und sich auf den Großgrundbesitz der Tempel beziehen.

An diesen Texten fiel mir folgendes auf:

1. Schuldverhältnisse zwischen Privatpersonen werden in einer öffentlich im Tempel ausgestellten Urkunde behandelt (Hal. 49).

2. Glaser 1548/9 zieht eine Gruppe von Rechtsverbindlichkeiten einer ethnischen und wirtschaftlichen Gemeinschaft zusammen, ebenso wie Gl. 1606 eine Gesamtheit von gesetzlichen Bestimmungen zusammenfaßt.

3. Alle diese Urkunden betonen die Gültigkeit der in ihnen genauer bezeichneten oder nur summarisch angedeuteten Verpflichtungen, Gesetze und Verträge.

Ich hatte zunächst als Zweck dieser Inschriften vermutet: die ihnen zugrunde liegenden Verbindlichkeiten und Verpflichtungen einzelner Personen oder ganzer Gruppen unter eine höhere Garantie etwa der Götter, des Tempels oder des Königs zu stellen, indem sie wie Hal. 49 im Tempel selbst oder sonst an einem geweihten Orte aufgestellt gewesen seien. Mein verehrter Kollege P. Koschaker, mit dem ich den Inhalt dieser Texte besprach, machte mich jedoch auf ein anderes wirksameres Prinzip aufmerksam, das wahrscheinlich in diesen Texten zum Ausdruck komme, nämlich das der Publizität der Verträge und Gesetze, allenfalls durch Aufstellung im Tempel. Dabei waren, zum Teil auch durch das Material und die Art der Aufstellung bedingt, die Gesetze und Verträge nicht in extenso mitgeteilt, sondern es wurde zusammenfassend auf sie hingewiesen; nach Art eines Grundbuches, das die im Archiv aufbewahrten Originale ergänzen; vgl. die Inschrift Glaser 282 a. E.

Dazu stimmte die in den Texten Hal. 49, Hal. 51, Gl. 1548/9, Gl. 1606 vorkommende Redensart: ""|ϟ∘◊ϟ|ϒ⊕|Ͻϩϟ|ϟϟΥϩ o. ä., die ich der Kürze halber die Öffentlichkeitsformel nennen will. Durch die allgemein zugängliche Veröffentlichung und Kundmachung der Verträge, Verpflichtungen und Erlässe soll ihre Einhaltung erwirkt und ihre Verletzung hintangehalten, auch verhütet werden, daß dritte[1] zu Schaden kommen. Diesen

[1] Das wäre z. B. möglich, wenn ein hypothekarisches Darlehen Geheimnis bliebe.

Digitized by Google

Zweck der in Gl. 1606 vom König und den mitberatenden Körperschaften angeordneten Kundmachung spricht Glaser 1548/9, Z. 5—7 und Glaser 1606, Z. 17 f. in einer Form aus, daß man vermuten darf, das Erwachsen der Bestimmungen in Rechtskraft sei an diese Kundmachung gebunden gewesen.

Die hier behandelten Inschriften weisen alle ein ähnliches Schema auf. Hal. 51 und Glaser 1606 sind unter Mitwirkung beratender Körperschaften erflossene königliche Erlässe und sie beginnen dementsprechend mit: ‚so haben befohlen und angeordnet etc.‘ Im Text Hal. 49 entfiel diese Einleitung infolge seines privatrechtlichen Charakters, ebenso, sehr wahrscheinlich, in Glaser 1548/9.[1] Darauf folgt Gegenstand und Inhalt der Kundmachung mit der Öffentlichkeitsformel. Wenn dabei auf einen früheren Vertrag, Erlaß u. dgl. hingewiesen wird, sind diese durch ⋊∘ᎤᎤ Hal. 49, 15, ⅂ΨΠ Hal. 51, 13, vgl. Glaser 1548/9, Z. 8 eingeführt. Am Schlusse steht das Datum und die protokollarische Fertigung durch Amtspersonen. In der privatrechtlichen Urkunde Hal. 49 fehlt auch diese; hier unterzeichnet der Interessent selbst seine Kundmachung. In Glaser 1548/9 hat, wie die Urkunde besagt, das Haupt einer Sippe die einzelnen Dokumente gefertigt, die erst das Substrat der Inschrift bilden. Sie selbst enthält die Öffentlichkeitsformel für die aus jenen Dokumenten sich ergebenden Verpflichtungen der Sippen und Stammesangehörigen insgesamt und ist nach meiner Auffassung konform einer Vorlage, welche HL[K3MR, Sohn des KRB3L ṮTR IHN3M, Königs von Saba' und Dû Raidân, gefertigt hat.

Ich hatte beabsichtigt, meine Übersetzung und Erläuterung dieser Inschriften Herrn Prof. P. Koschaker im Manuskript zur Einsicht vorzulegen, in der festen Uberzeugung, daß sie vom Standpunkt des vergleichenden Rechtshistorikers — freilich nicht nur von diesem — mancher Ergänzung und Berichtigung zugänglich sein dürften. Koschakers Berufung nach Frankfurt und Leipzig haben derzeit diesem Plan schier unüberwindliche Hindernisse in den Weg gelegt. Indem ich mich trotzdem mit dieser Arbeit hervorwage, hoffe ich, der rechtsvergleichenden

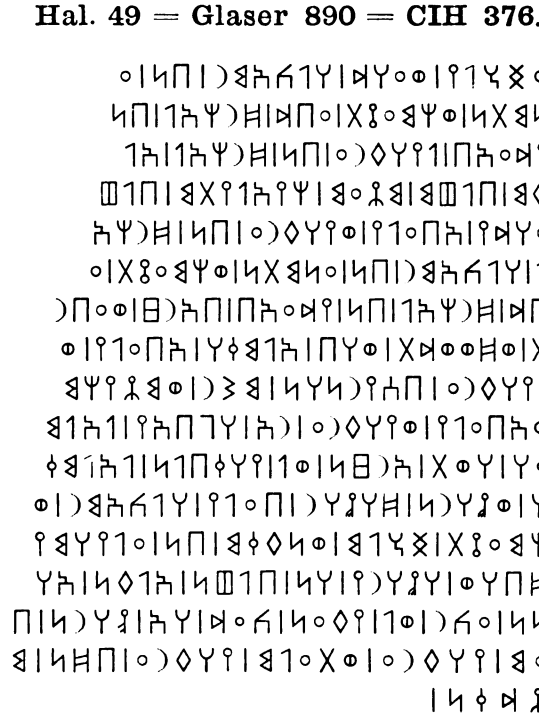
[1] Der Anfang fehlt, doch ist die von Glaser vorgeschlagene Ergänzung durch Parallelen gesichert.

Digitized by Google

Forschung Gelegenheit und Ansporn zu geben, sich jetzt und später ebensolche Verdienste um die Beleuchtung der südarabischen Verhältnisse zu erwerben, wie sie es bezüglich Babyloniens und Assyriens bereits getan hat. Ich spreche meinem Kollegen auch öffentlich herzlichen Dank aus für das meiner Arbeit bewiesene fördernde Interesse.

Diese selbst fasse ich als erste Vorstudie zu dem Corpus Glaserianum auf, dessen Edition durch die kais. Akademie der Wissenschaften im Zuge ist. Als zweite wird eine grammatische Abhandlung über das sogenannte parasitische oder graphische Y im Südarabischen folgen. Ich erkläre dieses, wo es aus der Formenlehre nicht zu deuten ist, phonetisch als den gehauchten Übergangslaut zwischen den zwei Vokalen einer zweigipfligen Silbe,[1] die einen urlangen oder auch tongedehnten Vokal hatte.

Hal. 49 = Glaser 890 = CIH 376.



[1] Vgl. Sievers, Phonetik, 5. Aufl. § 580ff. besonders 584.

Digitized by Google

Die Inschrift stammt nach einer Notiz Glasers ‚von einer Säule in der Mauer des elliptischen Tempels von Ṣirwāḥ'. Der in einigen Punkten vom Halévyschen abweichende Text ist nach zwei Kopien und den Abklatschen Glasers mitgeteilt. — Z. 9 ist nach dem Abklatsch vor ○)◊Y𐩺 ein Buchstabe zu ergänzen. Da der Sinn mit ○)◊Y𐩺⊕ vollständig und diese enge Verbindung auch sonst nirgends durchbrochen ist (Z. 5, 10), dürfte wohl am ehesten ein ⊕ (keinesfalls ein Buchstabe mit Haste) dagestanden haben. Der Steinmetz hätte vergessen, daß er das ⊕ schon Z. 8 Ende geschrieben hatte.

Der Tatbestand, der dieser Inschrift zugrunde liegt, dürfte folgender sein: אבעלי und ihr Bruder[1] יהפרע, Sohn des דרחאל hatten von הלכאמר, Sohn des ענמתנ und von חמעתת 1000 BLṬ-Münzen zu fordern. Diese Forderung stand — wir erfahren nicht wie — mit Ländereien in Verbindung, welche ihr Eigentümer, der Gott 'Almaḳah, d. h. die Tempelverwaltung, der אבעלי und dem יהפרע in Besitz mit dem Fruchtgenuß daran gegeben hatte. Nachdem diese zwei dem Tempel die Ländereien zurückerstattet hatten, muß das früher vorhandene Gesellschaftsverhältnis der Geschwister betreff der noch bestehenden Forderung an הלכאמר und חמעתת aufgelöst worden sein; die Schwester wurde vom Bruder ausbezahlt, oder er übernahm aus anderen Gründen ihren Anteil an der Forderung.[2] Somit schulden jetzt הלכאמר und חמעתת den Betrag von 1000 BLṬ nur mehr dem יהפרע, wie die vorliegende Urkunde bescheinigt.

Es fragt sich, aus welchem Titel dieses Geld von הלכאמר und חמעתת geschuldet wurde. Die Inschrift gibt keinen direkten Aufschluß. Aber der eine Schuldner (חמעתת) ist Höriger des Vaters (דרחאל) der zwei Gläubiger.[3] Man kann annehmen, daß dieser Hörige bei den Kindern seines Herrn eine Vertrauensstellung einnahm. Vielleicht haben אבעלי und יהפרע alle oder einen Teil der erwähnten Tempelgüter für eine bestimmte Zeit zur Bewirtschaftung an חמעתת und הלכאמר abgegeben, die sich verpflichten mußten, vom Ertrag 1000 BLṬ an אבעלי und יהפרע

[1] Hartmann, arab. Frage 410.

[2] יהפרע kann auch die Schwester beerbt haben; Mayer-Lambert im Kommentar zu Z. 5.

[3] Hartmann, a. a. O. 405. 410.

Digitized by Google

abzuführen. Die Forderung bestand noch, als die Inschrift gesetzt wurde.[1]

Übersetzung.

(**1**) Es bekennen sich schuldig HLKꜣMR, Sohn des ꜥNMatân und ḤMꜥṮT Höriger des ḎRḤꜣL Sohnes des I̯DꜥꜣB dem I̯HFRꜥ Sohne des ḎRḤꜣL über 1000 Blṭmünzen, vollwertige Ḥai̯ꜣilische, jene Blṭmünzen, welche (**5**) der ꜣBꜥLI̯ und dem I̯HFRꜥ Sohne des ḎRḤꜣL (zu zahlen) sich verpflichtet hatten HLKꜣMR Sohn des ꜥNMatân und ḤMꜥṮT der Hörige des ḎRḤꜣL des Sohnes des I̯DꜥꜣB wegen des Bodens und der Ländereien und der Herden (?), welche Almaḳah der ꜣBꜥLI̯ und dem I̯HFRꜥ gegeben hatte in den zwei Distrikten MŠR und MṢI̯Ḥ^{m}. — (**10**) ꜣBꜥLI̯ aber und I̯HFRꜥ haben dem Almaḳah diesen Grund zurückgestellt und er möge dem Almaḳah reichlich Ertrag bringen! — Was nun betrifft den Schein, welcher bescheinigt betreff des HLKꜣMR und ḤMꜥṮT (die Schuld) als bindend und gültig für sie, (den Schein) durch den sie zwei bescheinigt haben in Sachen dieser 1000 Blṭmünzen (ihre Schuld): (**15**) gegen jeden Widerspruch[2] sei kundgetan:[3] (er hat zu gelten) entsprechend jenem Schein mit I̯HFRꜥ (allein).[4] Und es hat unterzeichnet I̯HFRꜥ dieses Dokument.

---

[1] Eine andere Interpretation käme zustande, wenn man im Anschluß an Prätorius, Beiträge die Zeilen 5 f. übersetzte: ‚welche (1000 Blṭ) אבעלי und יהפרע (als Garanten) verbürgt hatten für הלכאמר und המעתת mit dem Landbesitz etc., welchen Almaḳah der אבעלי und dem יהפרע gegeben hatte‘. Dann hätten die zwei letzten nicht bloß mit dem Ertrag jenes Landbesitzes für die Schuld des הלכאמר und des המעתת (an eine dritte Partei) gehaftet, sondern — was im Text allerdings nicht gesagt wäre — diese Schuld auch für jene getilgt, so daß sie zu Gläubigern des הלכאמר und Genossen geworden wären. Der weitere Verlauf würde dann bleiben, wie er oben skizziert ist. — Wenn ich der ersten einfacheren Interpretation den Vorzug gebe, so geschieht es, weil 𐩲𐩠𐩵 in Z. 1 kaum eine andere Bedeutung haben dürfte als in Z. 5 und an beiden Stellen der auch im arabischen erhaltene Sinn ‚schulden‘ paßt: vgl. عَهْدِى أَنْ Lane, 2182 c.

[2] Wörtlich: ‚was (wann) immer auch ihm (dem Dokumente) widersprochen oder zuwider gehandelt werden sollte.‘

[3] Wörtlich: ‚gelange (zu hoch und niedrig)‘ = sei allgemein zugänglich, d. i. kundgemacht.

[4] Z. 1—4. — Ohne Änderung des Sinnes ist auch die Konstruktion möglich: ‚sei es (das Dokument) allgemein kundgemacht entsprechend . . .‘

Digitized by Google

Im folgenden gebe ich einige erläuternde Bemerkungen und verweise auf den Kommentar Mayer-Lamberts im CIH, von dessen Auffassung und Übersetzung der Inschrift ich allerdings wesentlich abweiche.

Z. 1. Die Inschrift ist vollständig und beginnt mit Φ. Vgl. Sab. Denkm. Nr. 40; Fr. 53 = Gl. 480 (CIH 400) usw. ⌉ϟ⌧ verbindet sich mit dem synonymen ⋈ϒ∘, das in Z. 5 allein steht (vgl. عَهْدٌ), zu einem ἐν δεῖν δοῦναι ‚schulden'. Das Perfekt steht in präsentischem Sinne: de Goeje-Wright, II. § 1 e. In Z. 13 bedeutet ⊴⌉ϟ⌧ ‚das geschuldete, zu leistende'; vgl. Glaser, Altjem. Nachr., S. 171 unten, 259.

Z. 3. ⌉ führt den Gläubiger ein; ihm steht Z. 12 f. ⌉∘⊓, bzw. ⌉∘|ϟ⊓ vor dem Namen des Schuldners gegenüber; vgl. عَلَى.

Z. 4. Sollte ⊴∘⊴ zu نصع = خلص zu stellen sein? Müller stellt es zu مصع.

Z. 5. ⋈ϒ∘, wahrscheinlich III. Form, ist hier mit zwei Akkusativen konstruiert; der Akkusativ der Person folgt als dem Subjekt vorangestelltes direktes Objekt wegen des Nachdrucks, der auf אבעלי und יהפרע liegt, gegenüber יהפרע allein in Z. 3.[1] Zu subintelligieren ist ein auf ⌉⊓ rückweisendes Pronomen als Objekt der Sache. Diese — die geschuldete Summe — ist dieselbe wie im vorangehenden Satze; es ändert sich nur eines: daß zu יהפרע noch eine Person: אבעלי dazutritt. Da diese auch im Schlußpassus des Textes, wo der gegenwärtige Zustand gekennzeichnet sein muß, fehlt, kann dieser Satz dem vorangehenden gegenüber nur im Verhältnis der Vorzeitigkeit stehen.

Z. 7. ⊟)⊓⊓ (vgl. Z. 11) etc. bezeichnet andeutungsweise das Wesen der Schuld; ⊓ könnte mit dem باء الثمن verglichen werden ‚für' ‚wegen'.

Z. 8. ⌧⋈ΦΦ⋈ nach dem Abklatsch; vgl. Glaser, Altjem. Nachr., S. 37. Ich denke an ذَوْدٌ. — ⊓ϒΦ muß nicht ‚schenken, in Eigentum geben' bedeuten; es beschränkt sich vielmehr hier der Sinn auf den gewährten Besitz, den Fruchtgenuß; ⊟ϟ⊴ϒ

[1] Auch der Schlußpassus der Inschrift, Z. 15 f, legt auf das Ausscheiden des einen Gläubigers Gewicht.

Digitized by Google

und 𐩣𐩺𐩨𐩱, neben dem es vorkommt,[1] scheint geradezu der Ausdruck für ‚belehnen' zu sein.[2] Selbstverständlich hatten אבעלי und יהפרע eine Gegenleistung übernommen.

Z. 9. Zu 𐩲𐩵𐩱 vgl. Hartmann, Arab. Frage, S. 401.

Z. 10. Zu 𐩱𐩲 s. meine Ausführungen in GGA 1914, p. 27.

Z. 11. Vgl. أقبلت الأرض بالنبات جاءت به Lisan XIV, 54, unten; an die Rückstellung der Äcker, Felder etc. wird der Wunsch geknüpft, daß sie dem Tempel weiter reichen Ertrag liefern. Subjekt ist das Mask. 𐩣𐩹𐩲𐩱|𐩹𐩵𐩺.

Z. 12. 𐩲𐩺𐩹𐩺𐩹 kann ohne wesentliche Änderung des Sinnes mit M. Lambert passivisch gefaßt werden.

Z. 13. 𐩵𐩲𐩹 vergleiche ich semasiologisch mit hebr. צֵאת *(ṣēt pī)* von Edikten und richterlichen Entscheidungen; vgl. Glaser, Altjem. Nachr., S. 259 ‚zur Darnachachtung'.

Z. 14. 𐩹𐩺 mit Hommel = ‚betreffs'; faßt man es als pron. auf, dann ist zu übersetzen: ‚durch welchen sie zwei bescheinigt (sich schuldig bekannt) haben (über) diese 1000 BLṬ.' Der Sinn wird nicht geändert.

Z. 15. Die Redensart "𐩸𐩵|𐩲𐩱𐩵|𐩹𐩹𐩺𐩱 steht in öffentlich ausgestellten Urkunden. Zu 𐩲𐩱𐩵 vergleiche ich عكر und خصم ‚widersprechen', bzw. ‚widerstehen,[3] verhindern'. Eine ausführlichere Fassung dieser Redensart in (s. w. u.):

Gl. 1548/9, Z. 6 (sab.) |𐩵𐩵𐩺𐩵|𐩹𐩹𐩹𐩲𐩸|𐩵𐩲𐩵|𐩣𐩹𐩹𐩺𐩱

Gl. 1606, Z. 17 (qat.) 𐩣𐩸𐩵𐩱𐩵|𐩣𐩺𐩸𐩵𐩵𐩸|[4]𐩹𐩵𐩵𐩵𐩺𐩺𐩸|𐩲𐩱𐩵|𐩵𐩣𐩹𐩺𐩲𐩱

Gl. 454, 3[5] (sab.) |𐩵𐩵𐩺𐩵|𐩹𐩹𐩲𐩺𐩸|𐩲𐩱𐩵///

Dies ergäbe kombiniert die in Gegensätzen sich bewegende Redensart ורד ויפע בספלם ועלים und unter Vergleichung von يفع und ورد die Bedeutung ‚hinauf und hinunter gelangen = bei hoch und niedrig kund gemacht sein'; nämlich als allgemein zugängliche, öffentlich im Tempel ausgestellte Urkunde, daß keine Fälschung, Änderung, Ableugnung oder Verletzung

[1] Hal. 453, 4.

[2] Weber, Studien II, 23 ff. 26. 30. (Synonyma: 𐩸𐩺𐩹 und 𐩲𐩣𐩺). — Volles Eigentum wäre auch kaum dem Gott zurückerstattet (Z. 10) worden.

[3] Daran denkt auch Glaser, Altjem. Nachr. 86 ‚ohne Widerrede'.

[4] Glaser, a. a. O. 185; Text: ם statt des ersten י.

[5] A. a O. 86.

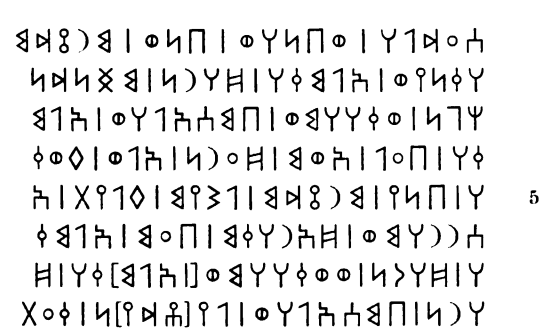
Digitized by Google

aus ihr sich ergebender Forderungen durch dritte möglich sei; vgl. die Noten zur Übersetzung. — 𐩫𐩲𐩵 aus 𐩫 + 𐩵𐩲[1] ‚wie in'; es kann aber 𐩲𐩵 wie hebr. עד bei Vergleichungen stehen: ‚bis es erreicht = entsprechend'.

Z. 16f. Nach der neuen Fassung des Schuldverhältnisses, welche Z. 1—4 wiedergibt, ist יהפרע allein Gläubiger. Ausdrücklich wird hervorgehoben ‚entsprechend jenem Schein (הא | טהרנ |) mit יהפרע', da von den zwei Gläubigern einer ausscheidet. Dieser eine überbleibende Gläubiger unterzeichnet[2] auch das vorliegende Dokument (דנ | מצדקנ |). Es fragt sich, warum dies geschieht. Sonst werden königliche Erlässe und dergleichen öffentliche Urkunden von Amtspersonen (allenfalls als Protokollisten) signiert.[3] Die vorliegende ist eine private Urkunde und יהפרע zeichnet vielleicht, weil er selbst die Verantwortung für ihren Inhalt übernimmt.

Wir haben also eine Privaturkunde vor uns, die in Abschrift im Tempel kundgemacht war. Es lag im Interesse des Gläubigers, daß seine Forderung der Öffentlichkeit bekannt werde, und es ist anzunehmen, daß er ihre Publikation selbst veranlaßt hat.

Os 4 = CIH 74.

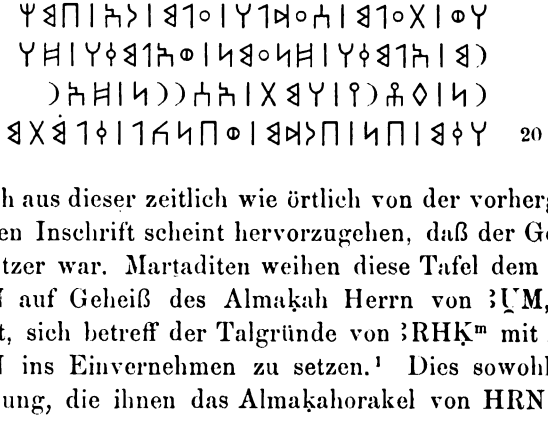


[1] Hommel, Chrestom. §§ 77 a. 78.

[2] Zu 𐩩𐩲𐩡𐩣 ‚unterzeichnen' Glaser, a. a. O. 68 f. Mit 𐩨 der Sache (Hal. 48, 3 CIH 74, 16 f. etc.) und 𐩡 der Person (Gl. 1064 = Hofmus. 17, 1 f.) ‚jemandem etwas beurkunden, ihm eine Urkunde darüber ausstellen'.

[3] Hartmann, Arab. Frage. 184. 442. — Vgl. hier Hal. 51 = Gl. 904 und Gl. 1606. — In Gl. 1548/9 unterzeichnet das Stammesoberhaupt die von den Mitgliedern des Stammes abgeschlossenen Kaufverträge über Grundeigentum.

Digitized by Google



Auch aus dieser zeitlich wie örtlich von der vorhergehenden abliegenden Inschrift scheint hervorzugehen, daß der Gott Großgrundbesitzer war. Martaditen weihen diese Tafel dem Almaḳah von HRN auf Geheiß des Almaḳah Herrn von ʾUM, der sie beauftragt, sich betreff der Talgründe von ʾRHḲ^{m} mit Almaḳah von HRN ins Einvernehmen zu setzen.[1] Dies sowohl wie die Entscheidung, die ihnen das Almaḳahorakel von HRN eröffnet, sind nur unter der Voraussetzung verständlich, daß die Martaditenfamilie, in deren Namen SʿDLH spricht, bezüglich dieser Ländereien vom Tempel abhing, vielleicht von ihm damit belehnt war. Rätselhaft bleiben die Kompetenzverhältnisse, denen zufolge Almaḳah, Herr von ʾUM, die Leute an seinen Kollegen von HRN weist. Vielleicht waren die Agenden, welche jene Domäne betrafen, vom Ressort des einen Tempels in das des anderen übergegangen und damit der Anlaß gegeben, daß nun mit Almaḳah von HRN ein neues Abkommen getroffen werden mußte.

Außer ʾRHḲ^{m} wird noch eine zweite Domäne, MṮU, genannt. Auch sie war, wohl in ähnlicher Weise wie ʾRHḲ^{m}, im Besitz (nicht Eigentum) der Martaditen (Z. 12). MṮU scheint Feldkultur und ʾRHḲ^{m} Gartenkultur gehabt zu haben (Z. 9 f.

[1] ‚Festzusetzen die Bestimmungen ihrer Talgründe von ʾRHḲ^{m} mit Almaḳah von HRN.‘

Digitized by Google

13). Der Gott eröffnet den Marṯaditen, daß sie in MṮṮ an drei in der Urkunde genannten Lokalitäten jährlich je einmal ernten[1] und von da Getreide nach ʾRHḲ^{m} einführen sollen. Sie müssen sich dafür zu Opfern aus beiden Domänen an die Götter verpflichten; die Obstgartenernte von ʾRHḲ^{m} kommt ihnen zu. Am Ende der Inschrift wird auf ein zweites, im Tempel des Almaḳah von NʿMân verwahrtes Dokument verwiesen, das von SʿDLH signiert, Bestimmungen über Opfer an Almaḳah von ḤRṮT enthielt. Seine weitere Gültigkeit wird hier bekräftigt.

Übersetzung.

(1) SʿDLH und seine Söhne, die Marṯaditen, haben geweiht dem Almaḳah von HRN diese Tafel, wie es ihnen befohlen hat in seinem Orakel Almaḳah der Herr von ʾṮM von der Akropolis ʾLU: und zwar befahl er (5) den Marṯaditen festzusetzen die Bestimmungen (bezüglich der Ernte) ihrer Talgründe von ʾRHḲ^{m} mit Almaḳah von HRN. Und es befahl ihnen (seinerseits) Almaḳah von HRN in seinem Orakel abzu ernten ḲʿT^{m} und ẒIʾ und ŠʿBân in MṮṮ, die Ernte (10) je ein(es) mal(es) im Jahre und Weizenvorrat einzuführen von dort (MṮṮ) nach ʾRHḲ^{m} und zu opfern aus diesen zwei Domänen dem ʿAṯṯar und der Šams, und auch ein Opfer in HRN; und daß die Gartenernte nehmen solle von jenen Talgründen (ʾRHḲ^{m}) der Marṯadite oder (15) derjenige, den er[2] bevollmächtigen würde. Aber (was betrifft die) im Tempel des Almaḳah von ḤRṮT (zu bringenden Opfer), so möge es genau eingehalten werden[3] nach dem Dokument, das signiert hat SʿDLH, dem Dokumente, das sich befindet im Tempel des Almaḳah von NʿMân. Und Almaḳah von HRN, der möge beschützen die Talgründe von ʾRHḲ^{m} (20) vor Hagel und jedem Ungeziefer.

---

[1] Wahrscheinlich nicht an allen drei im selben Jahre, sondern jährlich an einer anderen von den drei genannten Lokalitäten. Das Übrige gehörte dem Tempel.

[2] Wohl das Haupt der Familie, Mordtmann, Beiträge 74.

[3] Auch die aktive Konstruktion ist möglich: ‚so möge er es erfüllen‘; s. die vorangehende Note.

Digitized by Google

Zur Übersetzung sei kurz folgendes bemerkt:

Z. 5. Die Konstruktion [illegible] (Infinitiv) wie in CIH 392, 4. Gl. 618, 71. 825, 6 etc. [illegible] ‚setzen, bestimmen' wie ass. *šâmu*. Zu [illegible] von פלל oder [illegible] von فلى (Barth, Etymol. Studien 70) s. I. H. Mordtmann in Sab. Denkm. S. 75, welcher hebr. פְּלֵל heranzieht und CIH 11, 2 (ZDMG 43, 659) vergleicht.

Z. 6. [illegible] ‚ihrer Talgründe'. Auch im Kodex Ḫammurabi heißt es § 26 f. *bît-zu*, *eḳil-šu*, *kirê-šu* ‚sein Haus', bzw. ‚sein Feld, Garten', obwohl es sich um Militärlehen handelt, also auch dort kein Eigentumsverhältnis vorliegt.

Z. 8. Ich habe [illegible] ergänzt, was zu den Buchstabenresten und ihren Entfernungen voneinander paßt. Vgl. äth. ጸዳያ:. Der Sing. wird später Z. 10 f. vom Plur. abgelöst. Man kann den Sing. hier und Z. 15 f. auf das Familienhaupt SʿDLH beziehen. Sollte aber in diesem ersten Satz der Gott ausgesprochen haben, was er für sich beansprucht, ‚daß er (Almaḳah von HRN) ernte . . . und sie (Z. 10) (die Banû Martad) Getreide einführen . . .', so würde zwar für die Einzelheiten der Abmachung eine geringe, aber für den Sinn der Inschrift im ganzen keine wesentliche Verschiebung eintreten. — Zur Konstruktion ליצרי:ן vgl. CIH 392, 8 ולידכחנ:ן in ähnlichem Zusammenhange.

Z. 9. Zu [illegible] ‚Schnitt des Getreides' vgl. I. H. Mordtmann, ZDMG 46, 322.

Z. 10. ‚Die Ernte je einmal im Jahre', wahrscheinlich je von einer der genannten drei Lokalitäten Ḳ̣ʿTᵐ, Ẓ̣B̂ und Šʿ̣Bân abwechselnd, so daß die Ernten der übrigen zwei der anderen Partei gehörten. Es können aber an allen drei Lokalitäten mehrere Ernten im selben Jahr gewesen sein, von welchen bloß eine hier dem SʿDLH zugestanden wird. — [illegible] ‚sich مِيرَةً verschaffen' vgl. غَارَهُمْ = مَارَهُمْ Lisān VI. 342 und Mordtmann, a. a. O.[1]

---

[1] Die Stelle Os. 1, 6 f. [illegible] | בנ: | רבו: | שסתרמו | ציב | אלמקה | היסיתמו | ברת übersetze ich: ‚weil ihnen voll gewährt hat 'Almaḳah die Ernte, die er ihnen verheißen hatte (die Ernte), als stattfand das Einkaufen' etc. Sie hatten in einem Jahre mit hohen Getreidepreisen eine gute Ernte gemacht.

Digitized by Google

Z. 12. ھ𐩺ھ𐩵𐩹𐩵𐩹: damit ist 𐩣𐩹𐩹 und 𐩹𐩺𐩺𐩹𐩲 gemeint. Zu 𐩹𐩵𐩹 vgl. **Hartmann**, Arab. Frage 395.

Z. 13. ھھھ𐩸𐩹𐩣 schließt im Infinitiv die Reihe der Imperfekta 𐩣𐩹𐩣𐩸𐩹𐩺, 𐩣𐩺𐩸𐩹𐩺 ab.[1] Auf den Infinitiv folgt sein mit 𐩹 eingeführtes, determiniertes Objekt, dann am Satzende das Subjekt, das wohl auch als Subjekt der vorangehenden Imperfekta hervorgehoben werden sollte. Das Verbum selbst dürfte von جِنّة, جنّة denominiert sein, in ähnlicher Bedeutung wie die VIII. Formen احتصد, امتار, احتطب.

Z. 15. ھ𐩺𐩺𐩺: Subjekt dürfte das Haupt der Familie sein und 𐩺𐩺𐩣 ‚beauftragen‘ hier etwas ähnliches bedeuten, wie arab. وَصَّي und أَوْصَي. ھ𐩺𐩺𐩺𐩲 kann dann sowohl der Bevollmächtigte sein, als auch der testamentarisch eingesetzte Erbe. Vgl. Sab. Denkm. Nr. 13, 9: 𐩣𐩺𐩸𐩺𐩺𐩺|𐩣𐩲𐩺. — 𐩹𐩺𐩹𐩹|𐩸𐩣 ist ein isolierter Präpositionalausdruck, mit dem wie in CIH 350, 11 f. ein neuer Satz beginnt. Er setzt ھ𐩺𐩺𐩸|𐩹𐩺𐩸𐩹𐩣 (Z. 13) fort; darnach ist auch der Sinn zu ergänzen.

Z. 16. ھ𐩺𐩺𐩣𐩺𐩺|𐩸𐩺 kann passiv oder aktiv sein; dann ist S:DLH (vgl. Z. 17) Subjekt. 𐩺𐩺𐩣𐩺 im Sinne von ‚jemandem etwas erfüllen‘ = أَوْفَي mit doppeltem Akkusativ:[2] CIH 374 f. (Gl. 485. 481, 2). Auch in der Redensart "𐩹𐩺𐩸|𐩲𐩸𐩹𐩲𐩸|𐩲𐩸𐩹𐩲𐩸 . . . 𐩺𐩺𐩣𐩺 und dgl. hat es ähnliche Bedeutung. In diesen Fällen wird es vom Gotte gesagt wie Os. 1, 6 f., s. oben S. 14, Note 1. — 𐩸𐩺 gleichbedeutend mit 𐩵𐩺𐩲 oben S. 11.

Z. 16—17. Zu 𐩹𐩸𐩺 ‚Urkunde‘ dann 𐩹𐩸𐩺𐩸 ‚signieren‘ und 𐩲𐩹 = انّ s. oben S. 10, 11 und Note 2.

Z. 20. Nach der Reproduktion im CIH scheint 𐩹𐩸𐩹𐩸𐩺 zu stehen.[3] Man kann مُحْصُن vergleichen ‚schädliches Ungeziefer‘, dessen Nebenform قُمَل, ቍማል: in CIH 174, 4 belegt ist: 𐩹𐩸𐩹𐩸𐩺.[4]

---

[1] Deutlich in der weiter unten zu besprechenden ḳatabânischen Inschrift Gl. 1606 passim. — Vgl. **Hommel**, Chrest. § 42, 1. und 2. Absatz.

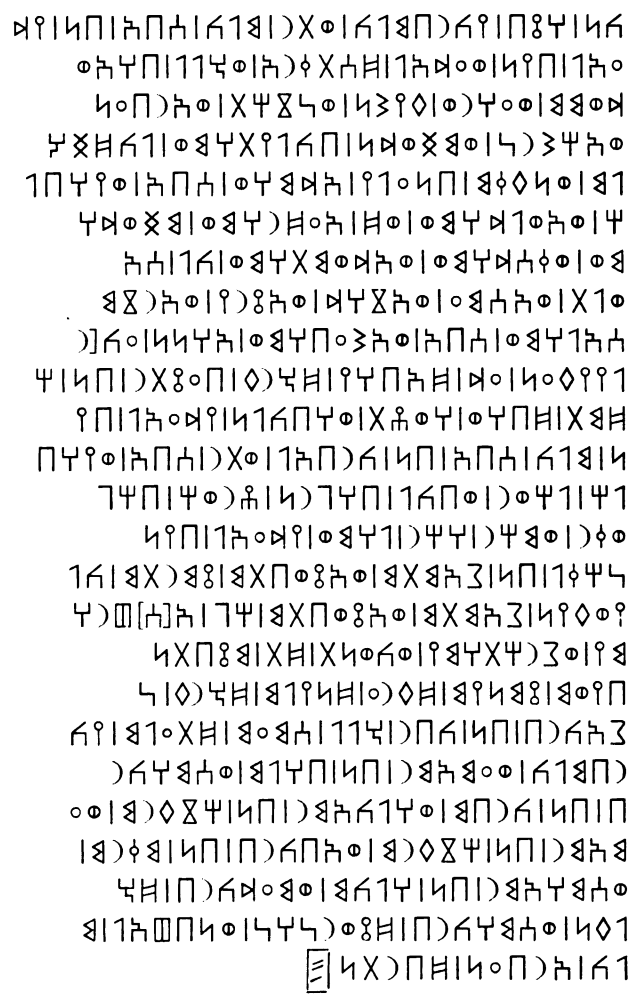
[2] Gl 481, 1 f.: | לולדם | תנבאהו | דת | הוסי[הו] | יום ‚da ihm (Almaḳah) erfüllte, was er ihm verkündet (im Orakel verheißen) hatte betreff eines Sohnes‘ (יָלַד = בֵּן vgl. Sam. I, 1). Ähnlich in Gl. 485: | ויהוסיג | אלטקה | תנבאהו | דת | הוסיהו | בדת

[3] Vgl. CIH 352, 17.

[4] **Mordtmann**, Himyar. Inschr. und Alterth. S. 22.

Digitized by Google

Hal. 51 + 650 + 638 = Glaser 904.[1]



Dieser Inschrift scheint folgender Tatbestand zugrunde zu liegen: Den Untertanen des sabäischen Reiches waren — in

[1] Kopie eines Arabers. Sie hat Z. 1: 𐩫𐩬𐩣𐩨𐩧𐩫𐩣𐩨𐩧𐩫𐩣𐩨𐩧𐩫𐩣𐩨𐩧𐩫 und 𐩨𐩬𐩣𐩨𐩧𐩫. — Z. 3: 𐩥𐩧𐩨𐩧𐩬. — Z. 7: 𐩥𐩬𐩣𐩨𐩧𐩫𐩣𐩨𐩧𐩫. — Z. 15: 𐩣𐩬𐩣𐩨𐩧𐩫 und 𐩣𐩩𐩣𐩨𐩧𐩫. — Sie springt Anfang Z. 17 von 𐩣𐩨𐩧𐩫 auf 𐩣𐩥 zu Beginn der folgenden Zeile über. — Z. 18: 𐩣𐩨𐩧𐩫𐩣𐩨𐩧𐩫. — Z. 20: 𐩧𐩣𐩬𐩣𐩨𐩧𐩫.

Digitized by Google

der Hauptsache wohl zur Erhaltung des Militärs — Steuern vorgeschrieben, die bei der ackerbautreibenden Bevölkerung vom Bodenertrag zu entrichten waren. Die Steuerleistung fand augenscheinlich so statt, daß vor der Ernte die Saat auf dem Halm, bzw. die Frucht am Baum approximativ geschätzt wurden[1] und der Fiskus den ihm als Steuer zufallenden Teil der Ernte sich dadurch gleich sicherte,[2] daß er den Bauern um Geld oder Mehl (bzw. reifes Korn) den ihnen belassenen Anteil am Ertrag abkaufte,[3] wofür dann ihm die ganze erzielte Ernte blieb.

Solche Steuern hatten gesetzmäßig auch die Sabäer und Mitglieder des Stammes ḪHBLḤ zu leisten gehabt, bevor sie unter dem Vater und wohl auch Vorgänger (ḪD8L BḪN) des das vorliegende Gesetz erlassenden Königs (ḪKRBMLK ṮTR) in Ṣirwāḥ angesiedelt worden sind. Es scheint nun, daß die Angesiedelten die Pflicht oder mindestens die Möglichkeit hatten, die Ansiedlungsgüter allmählich durch Abzahlung in ihr Eigentum zu bringen.[4] Darauf deutet wenigstens der Erlaß hin, mit dem der sie ansiedelnde König ḪD8L verfügte, daß zu diesem Zweck die Frucht auf dem Halm verkauft werden solle: wir hätten dann dieselbe, vorwiegend auf Naturalwirtschaft hinweisende Zahlungsmodalität, wie sie auch für die übrigen staatlichen Forderungen vorgeschrieben war.[5]

Auf dieses Gesetz des Vorgängers ḪD8L beruft sich der vorliegende Erlaß des Nachfolgers ḪKRBMLK. Der Sinn dürfte sein: soweit die eingangs erwähnten aus der Ernte zu leistenden Staatsforderungen (etwa Steuern, Militärlasten) vor der Ansiedelung in Ṣirwāḥ und vor dem Gesetz des ḪD8L kundgemacht und auferlegt worden sind, solle man sich nach dem später ergangenen Gesetz des ḪD8L richten, d. h. es liegt ein Steuernachlaß zugunsten der Ansiedler vor: die aus der Ansiedlung erwachsenden Lasten der Aneignung und der Ablösung

[1] 𐩣𐩺𐩵𐩲𐩨 Z. 8. — In dieser Beziehung ist Gl. 1571 lehrreich.

[2] 𐩱𐩵)𐩨 ebenda.

[3] Vgl. 𐩲𐩠𐩺𐩣 (مُحَاقَلَة) Z. 15.

[4] S. im Kommentar zu Z. 15.

[5] S. oben zu 𐩱𐩵)𐩨 — 𐩣𐩺𐩵𐩲𐩨, Z. 8. — Den Verkauf der Ernte auf dem Halm um Korn soll Moḥammed verboten haben: ein Beweis, daß er üblich war.

Digitized by Google

der Ansiedlungsgüter sind in erster Linie aus dem Bodenertrag zu tilgen; die anderen (staatlichen) Forderungen, soweit sie in der Zeit vor der Ansiedlung Gesetzeskraft erhalten haben, stehen hinter ihnen zurück oder sind ganz aufgehoben. Darauf scheint auch der Nachdruck hinzuweisen, den der Wortlaut eben auf jene Abzahlungen legt.[1]

Übersetzung.

1. So hat entschieden I̯KRBMLK U̯TR, König von Saba', Sohn des I̯DꜢL BI̯N — und zu dem, was verkündet und im einzelnen bestimmt worden ist, sind sie gelangt für immerwährende Zeiten — und die Großen von FI̯Šân und NZḤat und der ꜣRBꜥân und der ꜣḤŠRân und die Ratsherren in ihrer Gesamtheit: betreff dessen, was bindend (5) und gültig ist zu Lasten (als zu erfüllende Leistung) seiner (des Königs) Untertanen: der Sabäer und des (Stammes) I̯HBLḤ und ihrer Nachkommen und ihrer Schutzgenossen (und zwar sämtlicher Kasten:) ihrer Herren und ihres Volkes und ihrer Hörigen: alle Forderungen (an der Ernte) und Protokolle (darüber) und mutmaßliche Schätzungen und Beschlagnahmen, welche von ihnen zu fordern[2] haben Saba' und die mit ihnen vereinigten Stämme (= der Gesamtstaat): wo auch immer Einspruch erhoben werden sollte[3] (10), sei kundgemacht: (soweit die Datierung der jene Forderungen usf. regelnden Erlässe reicht) bis zum Monat Ḏû-ꜣBHI̯ des Eponymatjahres des BꜥṮTR von ḤḎMat — in welchem (Jahre) angesiedelt und Besitz angewiesen hat I̯DꜢL BI̯N der König von Saba', Sohn des KRBꜣL UTR, den Sabäern und dem (Stamme) I̯HBLḤ, damit sie wohnen und Besitz nehmen in der Stadt Ṣirwāḥ — (möge vorgegangen werden) entsprechend dem in den Stein gemeißelten Gesetze, das ihnen erlassen hat I̯DꜢL BI̯N: (15) *daß auf dem Halm verkauft würden gemäß den Käufen und Ablösungen (Zahlungen)*

---

[1] Vgl. den Kommentar zu Z. 15f.

[2] Ergänze: ‚und zu protokollieren und zu schätzen und in Beschlag zu nehmen haben'. Diese Schätzungen usf. fanden entweder alljährlich statt oder auf mehrere Jahre.

[3] Gegen jeden möglichen Einspruch.

Digitized by Google

die Früchte;[1] damit voll eingehalten werden[2] Käufe und Ablösungen (Zahlungen) entsprechend ihren[3] Dokumenten und Erläuterungen.[4] — Und es fand diese Entschließung statt am 8. des Ḏû FRʿ Ḏû NIḺ[m] im Eponymatsjahre des NŠ3KRB, des Kebîrennachkommen von der Sippe Ḫalîl; wobei Protokollführer waren die Unterzeichneten: (es folgen 10 Namen).

Zur Übersetzung habe ich folgendes zu bemerken:

Z. 1. 𐩣𐩵𐩺 bezeichnet hier eine gesetzgebende Tätigkeit; Z. 14 (in ähnlichem Zusammenhange) steht bloß 𐩲𐩺𐩺, mit welchem jenes sonst, z. B. Gl. 105, 1, 1606, 1, verbunden wird; 𐩨𐩣𐩵𐩠 der großen Inschrift von Bombay übersetzt Hartmann, Arab. Frage 395 mit ‚Prozeßurteil', Glaser, Altjem. Nachr. 104 ‚Beschluß'; es wird mit הֵשִׁיב ‚antworten' zusammenzustellen sein und ‚entscheiden' bedeuten.[5]

Z. 2. 𐩱𐩣𐩺𐩣𐩲𐩵𐩺 fasse ich auf als *وَعَدَى (حَتَّى) الذى*, abhängig von 𐩺𐩣𐩺𐩣,[6] und diesen ganzen Satz als Parenthese; 𐩣𐩺𐩣 = בוא ‚zu einem Entschluß gelangen'. Kausativ, aber in analog übertragener Bedeutung: أجاءه إليه ‚er brachte ihn (zwang ihn) dazu'.[7] — 𐩣𐩣𐩹𐩺𐩣𐩲𐩵𐩨𐩣 wohl passivisch; vgl. Glaser, Altjem. Nachr. 160. Zu 𐩣𐩣𐩹 vergleiche ich arab. خَلَّ, auch خَلَّل, z. B. عَمَّ فِى دُعَائِهِ وَخَلَّ, also synonym von خصّ.

Z. 3. 𐩠𐩠𐩺𐩲 von دَامَ im Sinne von بقى und ثَبَتَ; vgl. mehrī *ḏuwôm, dôyim* (Jahn, s. v.) ‚immer'. — Im folgenden sind die Gruppen, die mit dem König dekretieren, genannt, Hartmann, a. a. O. 184. 602 f. 𐩹𐩧𐩱𐩵𐩺𐩣𐩲𐩺 übersetzt Glaser, Altjem. Nachr. 99 ‚die Gebieter der Wildnis', Hartmann, a. a. O. 365, Note a ‚die Wackeren von FI̱Šân'. Die Etymologie

[1] D. h. für die gemäß den Käufen und Ablösungen zu leistenden Zahlungen.

[2] Voll bezahlt werden.

[3] Der Angesiedelten; der Dual des Pronomens bezieht sich auf 𐩣𐩵𐩣𐩨 𐩲𐩣𐩵𐩺𐩱𐩺𐩺𐩺𐩺.

[4] Welche die Ansiedlung betreffen.

[5] Vgl. unseren Ausdruck ‚Allerhöchste Entschließung'.

[6] Subjekt ist der König und die an der Gesetzgebung teilnehmenden später genannten Gruppen.

[7] Man könnte auch أَتَى عَلَيْهِ = فرغ منه heranziehen ‚sich darüber machen, mit etwas zu Ende kommen' (hier ‚endgültig entscheiden') und ME VIII 4 | והחסמ | יסבע | וסירע | ס[רע vergleichen ‚es hat erledigt, promulgiert, protokolliert und (im Archiv) aufbewahrt N. N.'

Digitized by Google

ist dunkel: عهر ist *fornicari*, عاهر der Hurenkuppler; es bedeutet aber auch ‚stolz, vornehm, hoch' (Glaser, Mitteil. S. 73 in den Mašâriḳ von Ṣan'â). Der Bedeutungswandel wäre ähnlich wie in ⊿ᎾᎤᏁ, dessen Sinn in der Redensart ⊿ᏂᏗᏕᏊ|"ᎤᏁ (Glaser, Altjem. Nachr. 49 f.) ‚groß und klein' gesichert ist; البُهْثَة bedeutet aber den Hurensohn; vgl. بَأْس ‚Macht, Kraft' und بِئْس ‚schlecht sein'. — ᏗᏤᏘᏂ, ebenso wie die zwei folgenden Worte sind Eigen-, und zwar Stammnamen; ᏂᏊᏁ)ᏕᏂ und Ꮒ)ᏤᏤᏕᏂ sind Bildungen wie אחמרי oder אצרחי (Hommel, Chrestomathie, S. 45), also Gentilnamen; ein ᏂᏁ⊿, d. h. wohl Šaiḫ derselben[1] ᏂᏊᏁ)ᏕᏂ zeichnet in Z. 25 das Protokoll über diese Beschlußfassung.

Z. 4. ᏂᏝᏊᏘᏘ plural oder kollektiv ‚Herrenrat' (Hartmann) oder ‚Ratsherren'. Über dieses Wort existiert eine kleine Literatur.[2] — Mit ᏝᏂᏁ beginnt, nachdem die Aufzählung der gesetzgebenden Faktoren mit "ᏂᏁ|ᏂᏝᏊᏘ zu Ende ist, der Inhalt der Entscheidung. ᏝᏂᏁ[3] ist hier das ‚Betreff' (Rubrum) des österreichischen Amtsstiles. Es folgt auch Gl. 105, 3. 8, 14 (vgl. auch Gl. 529, 3, Altjem. Nachr. S. 50) auf ein |)ᏤᏤᏊ|ᏁᏕᏤ|ᏂᏂ, mit dem es zu verbinden ist. — Zu ⊿ᏕᏊᏂᏊ|⊿ᏁᏔᏘ vgl. oben S. 9 f. zu Hal. 49, Z. 1. 13 ‚Schuldigkeit, Pflicht'.

Z. 5. ᏤᏁᏁᏤᏊ|ᏕᏁᏕ: ich möchte darin Namen ethnischer Gruppen erblicken, die (Z. 11 ff.) in Ṣirwāḥ angesiedelt worden waren. Während ᏊᏤᏁᏊᏕᏤᏊ|ᏕᏁᏕ (Z. 9) das Reich Saba und die angegliederten Stämme bezeichnet, also das Gesamtreich, wobei der Stamm ᏕᏁᏕ eine Sonderstellung einnimmt,[4] ist |ᏤᏁᏁᏤᏊ|ᏕᏁᏕ ‚der Stamm S. und der Stamm Ḫ.', wenn auch kein entsprechendes Appellativum vorangeht; anders Glaser, Altjem. Nachr. 259.

Z. 6. Das Gesetz gilt auch für die Nachkommen ("ᏝᏁᏊᏕ) und Schutzverwandten dieser zwei Stämme, und zwar für ihre sämtlichen hier genannten Kasten, d. h. für die ganze Gemeinschaft nach beiden Einteilungsprinzipien durchwegs. Zu)ᏝᏊ

---

[1] Hartmann, a. a. O.

[2] Zuletzt Glaser, a. a. O. 158 ff., 256 ff.

[3] Gl. 542, 2 (vgl. Grimme, OLZ. 1906, 329) steht dafür bloß ᏁᏂ. — Vgl. Hommel, Chrestom. S. 52 unten ‚wegen(?)'.

[4] Hartmann, a. a. O. 387.

Digitized by Google

vgl. CIH 69, 4, Os. 35, 2, 4, DMG. 30, 293, Nr. 16, Glaser 1548/9, Z. 5, 7, Altjem. Nachr. p. 79, 121, 259. Es bezeichnet wohl die Beisassen, Schutzverwandten (عذير عوز), die גרים des Stammes. Wenn man in)ᎯᏂᏂ nicht den Plural eines dieses Verhältnis ausdrückenden Abstraktums sehen will[1] (vgl. "ᎩᏂᏂᎯ Gl. 871, 1302, 4, "ᎩᏂᎯᏂᏂᎯ Mordtmann, ME, p. 33, ᏂᏗᏂᏂᎯ ebenda 41), müßte man "ᏂᏂᏂᏂᎯ übersetzen: ‚was zu ihren Klienten gehört', wofür allerdings "ᏂᏂᏂᎯ (vgl. Gl. 1076, 21, 23, Bibl. nat. 2, 1, Os. 35, 3) zu erwarten wäre.

Z. 7. ᏂᏂᏂ faßt Hartmann, Arab. Frage 446 als ‚Volk' auf, was zu seiner Stellung zwischen ᏂᏂᏂᏂ und ᏂᏂᏂᏂᏂ (Hartmann, ebenda 407 unten) paßt; andere Übersetzungsvorschläge bei Glaser, Altjem. Nachr. 129, 160 f., 256 ff.

Z. 8. ᏂᏂᏂ...ᏂᏂᏂᏂᏂ ‚Forderungen' und ‚fordern, beanspruchen'.[2] Dieselbe Bedeutung hat das Wort an den bei Glaser, Altjem. Nachr. 49 ff. zusammengetragenen Stellen: vgl. auch Mayer-Lambert in Rep. ép. sém. Nr. 852. — ᏂᏂᏂᏂ in der Bedeutung ‚Protokolle' noch Hal. 199, 2, (8), Gl. 282 Ende 1302, 4 (min.), das Verb ᏂᏂᏂ ‚zu Protokoll geben, protokollieren',[3] ein nomen agentis ᏂᏂᏂ (du. constr. ᏂᏂᏂ)[4] ‚Protokollführer' hat Hartmann, Arab. Frage 184, 442 erklärt. Zu vergleichen ist äth. ስምዐ፡ und ስምዕ፡ — Zu den zwei folgenden Ausdrücken ist zunächst زهد heranzuziehen: ‚ungefähr abschätzen'; doch hat das Wort hier eher den Nebensinn des zu gering Einschätzens; vgl. im Arab. die Formen IV, VIII. Daher dürfte ᏂᏂᏂᏂ neben ᏂᏂᏂᏂ zu ثَرًا mit der gegensätzlichen Bedeutung[5] ‚viel sein' zu stellen und das ganze als ἓν δὲ τὸ δοστὸν eben für die beiläufige zwischen Zuviel und Zuwenig die Mitte haltende

---

[1] In diesem Falle wäre bloß das zweite Glied des Kompositums in den Plural gesetzt worden, Brockelmann, Grundriß I, S. 482. Vgl. sonst ذُو رَحِمٍ und ذُوُو الأَرحام.

[2] Von Glaser, a. a. O. 51 zu Gl. 529, 5 vermutet, während diese ganze Stelle, Altjem. Nachr. p. 73 unten ganz anders aufgefaßt wird.

[3] Gl. 299, 4, 1062, 1. — Hal. 272 paen. ME. IX, 3; in ME VIII, 4 nach סידע, wie in ME. VIII, 3, Gl. 287, 4 f. nach נגי (veröffentlichen, promulgieren = نجا = بث = ᏂᏂᏂ). — Altsabäisch Reh. IV. I. V, 9.

[4] Gl. 282 a. E, Hal. 238, 10 (= Gl. 283).

[5] مُزْهِدٌ arm, مُثْرٍ reich.

Digitized by Google

Schätzung gesagt sein.[1] ፯ᎧᏃᎨ zu ,fassen, halten'. Diese Substantiva bilden das isolierte logische Subjekt.

Z. 9. "ᎠᎦᎨᏁᏃᎨᏁᎠᏁ s. oben zu Z. 5. — "ᏃᏁᏃᏁᏂᏄᎨ etc. s. oben S. 10 zu Hal. 49.

Z. 11. Zu ᏗᏁᏃᏄ s. M. Lambert im CIH, Bd. II. 13[b]. Hier bedeutet es ,ansiedeln'. Zu ᏂᏁᏅᏄ s. Weber, Studien II, 19; darnach heißt es ,jemandem etwas in Besitz geben'; hier ist es bloß mit dem Akkusativ der Person konstruiert und kausativ zu ᏂᏁᏅ in Z. 13.

Z. 13. ᏂᏁᏅᏃᏃᏄᏂ sind Infinitivi mit Ꮒ. ᏃᏃᏄ ,sich niederlassen, wohnen', dessen Kausativ (dem Sinne nach!) ᏗᏁᏃᏄ in Z. 11 ist. Vgl. ᏃᏃᏄ ,Bewohner' CIH 102, 4 und "ᏁᏃᏂᏄᏅᏁᏁᏃᏄᏄᏂᏁᏃᏄᏂᏁᏁᏃᏄᏂᏁᏁᏃᏄᏂᏁ

DMG 44, 191 erschlossenen Bedeutung ‚Kauf, bzw. Kaufbesitz, Kaufvertrag' nehmen; vgl. babyl. *šâmu* ‚kaufen', *šîmum* ‚Kaufpreis', *šîmtum* ‚Kaufbesitz',[1] mehrī *śêm* ‚verkaufen', *śêtem* ‚kaufen' (Jahn, Südar. Exped. III s. v.). Mit 𐩪𐩣𐩲𐩹 ist 𐩪𐩵𐩨𐩣𐩲, bzw. 𐩵𐩨𐩣𐩲 verbunden noch in Hal. 361, 1,[2] Gl. 1547, 2. 6; mit 𐩪𐩱𐩺𐩠 kommt es in den MEinschriften VI. VII vor; vgl. Mordtmann, a. a. O., S. 23; dieses ist mit פְּדָה, ܦܕܐ, فدى ‚zahlen, ablösen', jenes wohl mit הַשִּׁיב ‚leisten' (Opfer, Tribut) zusammenzustellen; vgl. auch استثاب ‚eine Leistung verlangen, zurückverlangen'. Bei 𐩪𐩵𐩨𐩣𐩲 und 𐩪𐩱𐩺𐩠 wird man aber nicht bloß an den zu leistenden Kaufpreis[3] denken müssen, sondern vielleicht daneben auch Ablösungen etwaiger auf Grund und Boden ruhender privatrechtlicher Lasten vermuten können: also ‚Ablösungen' überhaupt[4]. — 𐩣𐩪𐩣𐩣𐩩 dürfte = ثمرات sein. — Der Nachdruck liegt auf dem vorangestellten 𐩣𐩪𐩵𐩨𐩣𐩲𐩨|𐩣𐩪𐩣𐩲𐩹 im Gegensatz zu den Forderungen Z. 7 f.

Z. 16. "|𐩺𐩱𐩠𐩨𐩱|𐩵𐩺 gibt den Zweck der vorliegenden Promulgation an: die Aufrechterhaltung der erwähnten Verpflichtungen, bzw. die Möglichkeit ihrer Erfüllung in vollem Umfang laut Vertrag. Zu 𐩱𐩠𐩨 ‚gelten' s. Grimme, OLZ 1906, 257 f. Mordtmann, ME, p. 26.[5] — Über eine andere mit 𐩺𐩨𐩺 gebildete Redensart, die sonst an analoger Stelle steht, s. S. 31 zu Gl. 1548/9, Z. 5. Subjekt des Satzes ist 𐩣𐩪𐩵𐩨𐩣𐩲𐩨|𐩣𐩪𐩣𐩲𐩹. Eine ähnliche Konstruktion auch in Hal. 361, 1. — Das indeterminierte Subjekt bezweckt vielleicht die Verallgemeinerung;

---

[1] Schorr, Altbabyl. Rechtsurk. III, 99. — Der Lehensbesitz heißt 𐩪𐩵𐩥𐩺 Os. 35 ult. Sab. Denkm. 15. Gl. 1547, 2. 6. Gl. 1064, 2 (Hofmus. 17). Gl. 1302, 4 etc.

[2] Vorangeht "𐩪𐩵𐩨𐩣𐩲 ‚Forderungen', es folgt "𐩣𐩵𐩬 ‚Dokument'; wie Z. 2 daselbst zeigt, handelt es sich auch dort um Grundbesitz. Der Vertrag, welcher auf Kauf- oder auf Lehensbesitz lastende Verpflichtungen festlegt, heißt 𐩠𐩪𐩨. Anders werden diese Zusammenhänge von Glaser, Altjem. Nachr. 72, 89 aufgefaßt; teilweise anders auch von Hartmann, a. a. O 408 f.

[3] Dieser ist schon in 𐩣𐩪𐩣𐩲𐩹 enthalten.

[4] Auch die modernen Ablösungen haben die Umwandlung des nutzbaren Eigentums in volles Eigentum zum Ziel.

[5] Zu Hal. 152, 14. Vgl. Gl. 299, 4. — Zum 𐩨 des Imperf. vgl. das Äthiopische und arabische Imperf. mit *a*-Vokal. — Es ist aber hier auch passive Auffassung möglich ‚daß voll entrichtet werden' (وفّى). Der Sinn bleibt derselbe. — Die IV. Form s. o. S. 15 zu Os. 4, 16.

Digitized by Google

vgl. ⊿)○⊓⊙|⊿ᑎᑐ u. ä. Was für "X⊿ᑐ⋗ etc. gemeint sind, erhellt ja aus dem Folgenden: gemäß ihren ‚Schriftunterlagen und Erläuterungen',[1] Glaser, Altjem. Nachr. 71, Note.

Z. 19. Zu |⊓⊓Y|)⊓⊓|ᑎ⊓ vgl. Hartmann, Arab. Frage, 243 f. 442 ff. 434. Wenn die Sippe ⊓⊓Y Trägerin des Eponymates war und aus diesem Amt ein Adelstitel wurde, könnte "⊓⊓|ᑎ⊓ ‚Nachkomme des Kebîrs'[2] mit dem italienischen ‚*dei conti (baroni) di . . .*' verglichen werden. — Zu ⊿⊓○X⊟|⊿○⊿ᑐ vgl. Glaser, Altjem. Nachr. 69, Hartmann, Arab. Frage, 184, 442; ⊿○⊿ᑐ steht (so auch Hartmann, a. a. O.) im adverbiellen Akkusativ (حال) und ⊿⊓○X⊟ kann dessen Subjekt sein ‚indem Protokollführer war der (waren die) Unterzeichnende(n)',[3] worauf die Namen folgen.

Z. 24 f. ᑎ○⊓)ᑐ|⊓⊓⊿ etc. vgl. Hartmann, a. a. O. 184. 602 f.

Diese Inschrift stellt sich als die Veröffentlichung eines königlichen Erlasses dar. Die Kundmachung (vgl. unser Reichsgesetzblatt) gehört zum Wesen der Gesetzgebung. In der großen ḳatabânischen Inschrift Gl. 1606, 21 (s. w. u.) wird eine solche Verlautbarung ‚auf Holz oder Stein' ausdrücklich und besonders angeordnet.

Glaser 1548/1549 (aus ed-Dur).

Diese und die folgende sehr lange Inschrift (1606) gebe ich nach Glaser, Altjem. Nachr. S. 77 und 162 ff. wieder; weil sie beide ein überaus langatmiges Satzgefüge aufweisen, stelle ich Text und Übersetzung zur leichteren Kontrolle gegenüber und behalte aus technischen Gründen die Transkription in hebräischen Lettern bei (ᑐ = ב; ⋇ = ש). Wo ich von Glasers Lesungen und Ergänzungen abweiche, darüber unterrichtet der Kommentar.

---

[1] X⋔)⋗ neben)⊡ᑐᑐ vielleicht = Eröffnungen, Erlässe; فتح = شرح.

[2] Nach Hartmann a. a. O. in der Annahme, daß)⊓⊓ den mit dieser Würde bekleideten Ahn bezeichnet.

[3] Vgl. oben S. 11 und 21; zur Konstruktion: انا ابنُ دارةٍ معروفًا بها نسبى de Goeje-Wright, II, p. 116 C. — Es könnte |⊿⊓○X⊟ aber auch appositiv zu ⊿○⊿ᑐ sein; vgl. w. u. Gl. 1606, Z. 22.

Digitized by Google

1. [ואל | בעבר | ובעלי | .....] מ |
ו · ר .... ו[בניה] מו | בנו | מע[....
(39 Zeichen)
..... חו[ר |] הגרנהנ[קר]נו | ושעבמ |
ואל? | ו[ב]עלי | כל | אביתהמו | [ו]

[Was obliegt und zu Lasten ist] . . . und . . . und ihren [Nachkommen] den Banû Mʿ . . . den Bewohnern (? [zur] Bewohnung?) der zwei Städte Ḳarnâwu und ŠʿBm und was [obliegt] und zu Lasten ist all ihren Häusern und

2. ארצהמו | ואנהלהמו | ואקניהמו |
ואדימתהמו | ואמההמו | וכל | [דק] נ[י]ו |
ו[יקני]נג | בנו | דמעהר[מ | ו] אולדהמו |
ואל | בעבר | ובעלי | כל | אבותהמו |
ושעבהמו | מענמ | בנכל | אסטר | ושא[מ]

ihrem Landbesitz und ihren Palmgärten und ihren Besitzungen und ihren Hörigen männlichen und weiblichen Geschlechtes und allem, was erworben haben und erwerben werden die (Sippe der) Banû Ḏû MʿHRm und ihre Nachkommen; und was obliegt und lastet auf all ihren Familien und ihrem Stamme MʿNm zufolge aller Urkunden und Käufe,

3. ת | בהמו | תעלמ | ויתעלמנ | סעדמ |
דמעהרמ | אחת | שאמתמ | ב[נ]הל
מ | [יש]אמן | בבית[המ]ו | טבינ??? | בהגרנ |
שעבמ | כל?? | מסמח? | בינג | פאו | יאתמנ?? | ?
בהית | שאמתנ | [שא]מנ | ושאמת | דבנ |
חור | ואדימ[ת]

die unterzeichnet hat und unterzeichnen wird Saʿd von MʿHRm[1] — als ein Kauf (gilt es) ob um einen Pal[men]hain den Kauf abschließt in ihrem Herrenstammsitz[2] . . . in der Stadt ŠʿBm jeder, der günstige Bedingungen findet(?) . . . oder zusammengefaßt werden in jenem Kauf (mehrere) Käufer und Käuferinnen von den Freien und Hörigen[3]

---

[1] Das Haupt der Sippe, vgl. Z. 4 und Hartmann, Arab. Frage, 276.
[2] Hartmann, a. a. O. 210, Glaser: ‚Burg'.
[3] Diese Stelle nur vermutungsweise übersetzt; s. S. 30, Note 1.

Digitized by Google

4. בני | דמעהרמ | ושאמת | וגדית | אביתהמו | ודקניו | בהגרנ | [קר]נו | ויתל | ושעבמ | ואל | בנכל | אסטר | ושאמת . . . . למי | בהמו | יהוכבנ | כתעלמ | ויתעלמנ | וסתסאלנ | סעדמ | דמערמ (sic) | כל [ב

der Banû Ḏû MʿHR^{m} und die Käufe und Ablösungen ihrer Häuser und dessen, was sie erworben haben in der Stadt Ḳarnâwu und Ḫaṯîl und ŠʿB^{m}; und was (obliegt) infolge aller Schriften und Käufe . . . für die haftet — indem er (sie) signiert hat und signieren wird[1] — und verantwortlich ist SʿD^{m} von MʿHR^{m}: auf daß

5. די | ליכננ | המו | אסטרנ | ושאמתנ | ועלמנהנ | וסאולתנ | ש[צ]צנ | ושח[לנ] | וחדענ | ובדלנ | וחקקנ | ו[כלכד]ל | יהכננ | בנ | ועלנ | בני דמעהרמ | ואילדהמו | ודאעדרהמו | ואדי

gelten diese Schriften und Käufe und (zwei) dokumentarischen Bestätigungen[2] und (die daraus sich ergebenden) Forderungen als verbietende und verpflichtende und einschränkende und gewährende und rechtsverbindliche[3] und damit sie[4] auferlegen (bestimmen, was als Verpflichtung lastet) seitens und auf den Banû Ḏû MʿHR^{m} und ihren Nachkommen und Schutzgenossen[5] und Höri-

6. מתהמו | ואמההמו | ואביתהמו | ובנ | ועלנ | כל | אבותהמו | וש[עבהמו | מענ]מ | ובנ | ועלנ | כל | דקניו | ויקנינ |

gen und Mägden und Häusern, und seitens und auf all ihren Familien und ihrem St[amme MʿN]^{m} und seitens und auf allem, was erworben haben und erwerben werden die Banû Ḏû MʿHR^{m}: so sollen gegen jeden Widerstand niedrig

[1] Vgl. Z. 3, Anfang.
[2] Durch den Stammeschef.
[3] D. h. in jeder Hinsicht gelten.
[4] Die Schriften etc.
[5] Vgl. oben Hal. 51, 6.

Digitized by Google

בנו | ד̄מעהרם | אהננם | עכרו | לירדנ | ויפע | המו | אסטרנ | ושאמתנ

und hoch (d. h. allgemein) kundgemacht sein diese Schriften und Käufe

7. ועלמנהנ | וסאולתנ | עמנ | כל | אלאלתם | ואמלכם | וא[מל]כתם | וא[שעב]מ | וסבא | ופישנ | ושעבהמו | מ[ענ]מ | וכל | [עד̄]רמ | [וכ]ל | אנסמ | בהת̄ מ | [וקט]נמ | ד̄רחק | וקרב | וכונ | ד̄נ | :

und die zwei dokumentarischen Bestätigungen und die (daraus sich ergebenden) Forderungen[1] bei[2] allen Göttern und Königen und Königreichen (?) und Stämmen und bei Saba' und FI̯Šân[3] und ihrem (der Vertragschließenden) Stamme M[ʿN]^{m} und allen Schutzgenossen und allen Menschen groß und klein, fern und nah. — Und es wurde erlassen diese U̯TF-[4]

8. [ת]פנ | בורח̄ | ד̄נסור | אח̄רנ | [ד̄ל]ח̄רפ | אבכרב | בנ | סמהכרב | בנ | ..... בעמ .. נ | וכונ | ד̄נ | ותפנ [] | חנ | ות]פ[נ | ד̄]בהו | תעלמ | הל[כאמר | ב]נ | כרבאל | ותר | יהנעמ | מלכ | סבא | ודרידנ

urkunde im Monate Dû NSU̯R II. des Eponymatsjahres des ʿBKRB Sohnes des SMHKRB von . . .; und es ist dieses U̯TF [gemäß dem U̯TF], das signiert hat HL[KʿMR, Soh]n des KRBʿL U̯TR I̯HNʿM, Königs von Saba' und D̲û Raidân.

Diese Urkunde kann als Illustration zu Hal. 51 = Gl. 904, 15 gelten, s. oben S. 17. Auch hier handelt es sich um den unbeweglichen Besitz einschließlich der Hörigen einer größeren Stammesgemeinschaft, und zwar ihrer vornehmsten Sippe D̲û MʿHRM^{m}. Über diesen Besitz lagen vom Oberhaupt der Sippe

---

[1] Vgl. Z. 5, Anfang. Die allgemeine Geltung und Darnachachtung soll durch diese Publikation erzielt werden.

[2] Das Folgende führt ‚hoch und niedrig' aus, wobei auch die Götter zu Zeugen des Vertrags angerufen werden. Vgl. Hal. 485, Gl. 1234 (= Hal. 478 f.) a. E. in etwas anderem Zusammenhang.

[3] Dürfte den Gesamtstaat bezeichnen.

[4] S. im Kommentar.

Digitized by Google

unterzeichnete Kaufverträge vor. Die Urkunde, welche uns beschäftigt, ist jedoch nicht selbst eine Kaufurkunde; solche scheinen vielmehr mit den 𐩪𐩣𐩲𐩥𐩨𐩠𐩵𐩱𐩲 ‚Urkunden und Käufen' gemeint zu sein, auf die sich der vorliegende Text bezieht. Er hat bloß die allgemeine Verlautbarung von Verpflichtungen zum Gegenstande, die den Erstehern aus dem Kaufe selbst zu ihren Lasten und zu Lasten ihrer Kaufobjekte (Z. 5/6) erwuchsen: also wohl die Abzahlung des Grundbesitzes, eventuell auch die Ablösung sonstiger von den Käufern mitübernommener Grundlasten, und zwar in ihrer Gesamtheit. Unsere Inschrift hat nicht einzelne Individuen verschiedener Zugehörigkeit im Auge, sondern gilt zusammenfassend einer Geschlechtsgemeinschaft und ist ihre Vorlage vom Sohne des Königs signiert (Z. 8). Ob es sich auch hier (wie in Hal. 51) um eine von Staats wegen geregelte Ansiedelung handelt, darüber gibt der Wortlaut keinen unmittelbaren Aufschluß, obwohl manches darauf hinweist.

Der Schlußpassus der Inschrift, Z. 5f., spricht wohl ohne Zweifel von den Forderungen,[1] die sich aus den Verträgen der Verpflichteten ergeben und deren Bekanntmachung im Interesse der Berechtigten vorgenommen wird. Die Kundgabe selbst dürfte sich vielleicht mit dem vorliegenden öffentlichen Hinweis auf das Bestehen solcher Forderungen im allgemeinen begnügt haben; die Einzelheiten und besonderen Bestimmungen je nach Individuum und Objekt dürften jene von Saʿd^{m} signierten Kaufverträge enthalten haben, auf die unsere Inschrift nur hinweist; diese waren aber kaum ‚auf Stein oder Holz' gemeißelt, sondern auf vergänglicherem Material geschrieben; vgl. die einleitende Bemerkung zur folgenden Nummer.

Im einzelnen sei zu diesem Texte folgendes bemerkt:

Z. 1. Zur Ergänzung dieser Zeile vgl. Glaser, a. a. O. und Hartmann, Arab. Frage 276. — Statt חוו[ר wird vielleicht vor חורו: הנרנתנ ‚Bewohner' zu ergänzen sein;[2] חור ist Z. 3 der Gegensatz zu אדימת, vgl. Os. 13, 8. — יאל ו[בע]לי ist sicher Schreibfehler für יאל ו[בעבר ו]בעלי, wie Z. 2 hat. Diese Doppel-

[1] Diese (𐩪𐩣𐩲𐩥𐩨𐩠𐩵𐩱𐩲) Z. 5. 7 entsprechen dem 𐩪𐩣𐩲𐩥𐩨𐩠𐩵𐩱𐩲 Z. 1. 2. 4 ‚was obliegt und lastet'.

[2] חור kann aber auch Infinitiv sein wie Hal. 51, 13; wegen der vorangehenden großen Lücke ist da nichts zu entscheiden.

Digitized by Google

präposition (vgl. w. u. בנ | ועלנ |)[1] steht vor dem Verpflichteten. Zu בעבר hat Prätorius, DMG 57, 272 በኀበ: verglichen; vielleicht entspricht es hier in der Bedeutung παρὰ dem בנ | in בנ | ועלנ |, wogegen עלנ dem בעלי entsprechen würde.[2] Die Verpflichtung lastet auf Personen als Besitzern und auf Sachen als Besitz: Z. 1f. 5f.

Z. 2. Zu אבות ‚Familien' vgl. Hartmann a. a. O. 409 unten, der בֵּית אָבוֹת vergleicht. Ich möchte darin eine Form wie إِبَاوَة ‚Vaterschaft',[3] ኣኰዋዕ ‚Bruderschaft' im Plur. fem. erblicken. — שאמת fasse ich auch hier wie Hal. 51 als ‚Kauf'. Dieselbe Bedeutung hat es in der Inschrift Gl. 542 (Abessinier, p. 50f., Grimme, OLZ 1906, Sp. 329), welche gesetzliche Bestimmungen über Kauf und Verkauf enthält.[4]

Z. 3. תעלמ | ויתעלמנ | vgl. Z. 4, und andererseits Z. 2. 6 ד̄קניו | ויקנינ | : die Veröffentlichung erstreckt sich also auch auf ähnliche Fälle, die nach Analogie der gegenwärtigen in der Zukunft sich ergeben könnten; vgl. w. u. Gl. 1606, Z. 9. — Der Chef der Sippe Saʿdᵐ von MʿHRᵐ unterzeichnet die Verträge und scheint auch (Z. 4) für sie zu haften. — Die Worte אחת | שאמתמ | bis Z. 4, Mitte, sind von mir nur vermutungsweise und zweifelnd übersetzt; denn der Text weist hier teils Lücken, teils unsichere Lesungen auf, leider gerade an den Stellen, auf die es ankäme. Statt ב[י]ח̄למ | (Glaser) ergänze ich ב[נ]ח̄למ |, vgl. ואנח̄להמו, Z. 2; ebenso das Imperf. [יש]אמנ | statt [בש]אמנ |; statt מסיח der Kopie[5] liest Glaser מסמח (?); statt

[1] Diesen Ausdruck als einen präpositionellen erkannt zu haben, ist Hartmanns Verdienst; a. a. O. 408, Note 1.

[2] In derselben Bedeutung ואל | בערב | ובעלי | Hal. 48, 7 vgl. 362, 1, welches dann zu עֲרֻבָּה, עֵרָבוֹן Pfand (nach Barth, Etym. Stud. = غَرِمَ schulden) gehört. Vgl. auch Puntschart, Schuldvertrag und Treugelöbnis des sächsischen Rechtes im Mittelalter, S. 189ff.

[3] Von Glaser a. a. O. S. 78 unter anderen vorgeschlagen.

[4] Es scheint mir, daß שאמ | im Südarabischen überall diese Bedeutung hat (השאמ Gl. 1000B, 8b ‚verkaufen'). Gegen die Bedeutung ‚stiften' scheint mir zu sprechen, daß bei diesem Worte nirgends der Gott genannt ist, dem gestiftet würde. Wo Eigennamen (mit עמנ) dabeistehen, sind es Menschen (Ḥadaḳāninschr.; Hofm. 17), vgl. Winckler, Altor. Forsch. I, 185.

[5] Vgl. darüber, wie über die Steine selbst, Altjem. Nachr. 78 oben; die Abklatsche sind dementsprechend sehr undeutlich.

Digitized by Google

יסתמ֯ינ seines Textes liest er יסתמלנ | . Ich habe auch gedacht, ob man nicht in den beiden Buchstabengruppen Derivate derselben Wurzel erkennen könnte, da sich in den zwei durch פאו getrennten Sätzen auch √שאמ in verschiedenen Ableitungen wiederholt. Durch Kombination der sicheren Buchstaben in מסי֯ח | mit den sicheren Buchstaben in יסתמ֯ינ | bekäme man nach Abzug der Bildungssilben die Radix סמח für beide Gruppen: מסמ֯ח, wie auch Glaser vorschlägt, und יסתמחנ | ; jenes wäre مُسَامَح, vgl. سمح ‚einwilligen', سَامَحَهُ فى الأمر und Landberg, Hadhramōt, p. 379 يسهّل بسماحة ‚unter günstigen Bedingungen verkaufen'; dieses Imperf. VIII. 3. sg. m.[1] — Daß שאמנ | ושאמת | am Ende der Zeile Personen bezeichnende Partizipia sind, hat Glaser erkannt. Der Status constructus steht bloß unmittelbar vor דבנ | . — Zu חיר | וארימת | vgl. Hartmann, a. a. O., S. 409. Hier wären die Hörigen mit zu den verpflichteten Käufern gerechnet, vgl. oben Hal. 51, 7, während Z. 2 unserer Inschrift die ‚Hörigen und Mägde' rechtlich den Sachen zugezählt werden (Hartmann, a. a. O., S. 408).[2] Ich möchte vermuten, daß sie nicht Landbesitz,[3] sondern bloß Wohnhäuser[4] kauften. — Das unübersetzt gebliebene Wort בינג | faßt Glaser als ‚Gegend' auf und lehnt den Eigennamen *Bainûn*[5] ab; ich dachte an بَيْنَنَا, parallel dem דבנ | חור | " etc. von Z. 3, Ende 4, doch würde die 1. Person aus dem Rahmen der inschriftlichen Diktion fallen.

Z. 4. ושאמת | ונדית ist mit שאמנ | ושאמת Z. 3, Ende zu verbinden. Statt נדית wäre man versucht entweder פרית einzusetzen,

---

[1] Beide in der Bedeutung ‚günstige Bedingungen finden'. Die Unsicherheit der Lesungen an dieser Stelle erhellt auch aus der Glaserschen Tagebuchkopie; sie hat statt יסתמ֯ינ | auch יאתמינ | ; da Plurale folgen, könnte man eben יאתמנ֯נ | vermuten und übersetzen: ‚oder zusammengefaßt (אתמ |) werden in jener Kaufurkunde mehrere Käufer und Käuferinnen . . . und die Käufe und Ablösungen . . .' Der Gegensatz beider Disjunktionsglieder liegt vielleicht auch in den Palmengärten (Z. 3) einerseits, andererseits in den Häusern und dem sonstigen Besitz (Z. 4).

[2] Z. 5f. stehen sie zwischen den Schutzgenossen und den Häusern.

[3] [נ]חלמ | im 1. Gliede der Disjunktion.

[4] אביתהמו | im 2. Gliede der Disjunktion. Vgl. übrigens Hartmann, a. a. O., S. 410, Note 18.

[5] Glaser, Skizze II 245; aus Bainûn stammen die Inschriften Gl. 1535—1544.

Digitized by Google

vgl. oben S. 23, oder רדית, ርዴ፡ ‚Zinsen‘, wie in Gl. 1547, 2]ᐧ∏ᐧᐧᐧ∏ᐧ|ᐧᐧᐧ

verbindlich'. — יהכנגנ entspricht als IV. Form dem יכנגנ s. oben und bedeutet ‚bestimmen, auferlegen', vgl. הֵכִין und assyr. II, 1 'auferlegen'. — Die Lücke davor wird entsprechend Z. 4 f כלנבהמ ליכנגנ jedenfalls mit einer Finalpartikel auszufüllen sein. — Zu בנ ועלנ s. oben zu Z. 1; Hal. 361, 2, Os. 35, 2.

Z. 6. Vgl. oben S. 10.

Z. 7. Hier wie in Z. 5 der Dual עלמנהנ. Es fragt sich, ob die Zweizahl auf Gegenwart und Zukunft geht: תעלמ ויתעלמנ, Z. 3, 4, oder auf die (leider nicht ganz klare) Disjunktion in Z. 3; jenes ist mir wahrscheinlicher; עלמנהנ steht beidemal unter Pluralen: אסטרנ, שאמתנ und סאילתנ. Es scheint also, daß den ‚zwei dokumentarischen Bestätigungen' (עלמ') die ‚Schriften, Käufe und Forderungen' in zwei Gruppen entsprechen. Da auch die Verba, ‚die er bestätigt hat und bestätigen wird' (תעלמ), beidemal (Z. 3 f.) auf ‚Schriften und Käufe' sich beziehen, ist es wahrscheinlich, daß mit den ‚zwei dokumentarischen Bestätigungen' hier zwei durch die Unterschrift des Sippenhauptes ausgedrückte (oder auszudrückende) Bestätigungen (Dokumentierungen) jener ‚Schriften und Käufe' gemeint sind. Diese aber beziehen sich auf Gegenwart und Zukunft: ‚alles, was (sie) erworben haben und erwerben werden' (Z. 2. 6). Dies legt es nahe, an eine dokumentarische Bestätigung und Bürgschaft durch das Oberhaupt der Sippe für die gegenwärtig abgeschlossenen Verträge zu denken, wobei gleich auch die Gültigkeit und Wirksamkeit einer unter ähnlichen Verhältnissen in Zukunft erwarteten oder möglichen Bestätigung seitens derselben Person vorweggenommen wird. עמנ gehört zu לירדנ ויפע und ist = עם = عِنْدَ. — אמלכתמ vielleicht sächlich wie arab. أملاكات ‚Besitztümer'.

Z. 8. Mit ᛋᛟᚷᚩᛁᛋᛗ ist der vorliegende Text bezeichnet. Dieser bringt zur allgemeinen Kenntnis, daß Verpflichtungen auf einem gewissen Kaufbesitz liegen. Os. 35 handelt von Verpflichtungen, die auf Lehensbesitz[1] lasten. Von Verpflichtungen, die mit Grundbesitz zusammenhängen, handelt auch Hal. 361 (ᚷᛋᛏ) Sab. Denkm. 21 = CIH 380 (ᛋᛝ) und Gl. 131, 4 ff. =

[1] Hartmann, a. a. O. 408 unten. — Selbstverständlich konnten derartige Lasten unter Umständen (auch als Stiftungen) zugunsten eines Tempels oder Gottes sein.

Digitized by Google

CIH 99: |ΦЧ𐩣ⲚΘ.[1] — Statt der Glaserschen Ergänzung וכינ | הנ | ותפנ | [בהר]פנ | הבהו | תעלמ | schlage ich vor: | ות[פנ | הבהו"; denn erstens ist die Datierung schon vorangegangen; zweitens bezieht sich תעלמ | ב" in dieser Inschrift (wie auch in den anderen) immer auf ein Dokument. Vgl. הנ | עלמ | בהו | תעלמ | oben Os. 4, 16. Das einzig sichere פ legt | ות[פנ nahe.[2] — Es wird wohl gemeint sein, daß der vorliegende Text genau der von HKK3MR gezeichneten Vorlage entspricht oder konform einem ähnlichen von ihm gefertigten ΘΧΦ abgefaßt ist. Für die erstere Auffassung spricht, daß, wie die hier mitgeteilten Texte zeigen, am Schluß der Inschrift stets das Dokument zeichnende autoritative Personen mit | תעלמ u. ä. eingeführt sind (Gl. 1606, Z. 22 f.).

Glaser 1606 (Ḳatabânisch) = Altjem. Nachr. 162 ff.

1. שכנ | פת[ח]ו? | וסתב | וסחר | שהר | ינל | יהרגב | בנ | הופעמ | מלכ | קתבנ | וקתבנ | משו[ר]נ | נו | ק[הלמ | ו] פק | צתנ | וב[תלנ . . .

So haben erlas]sen und angeordnet und befohlen ŠHR, ḲGL ḲHRGB, Sohn des ḪUF3M, König von Ḳatabân und Ḳatabân (die Mitberatenden, und zwar folgende Kategorien:) die Herren als Ratsversammlung und die FḲḎ und die BTL . . .

2. . . . . (11 Zeichen) ? ב | ואממ | בסאלמ | סאל | וידע | המ | חרנ | מלכנ | שהרמ | בתחת | שהר? | [ו]קתבנ | ופקצתנ | ובתלנ | כאיצמ

. . . und als Leitung (Richtschnur) für einen, der sich erkundigt und erfährt, was befohlen hat der König ŠHR; ausgehend vom (König) ŠHR (und) Ḳatabân und den FḲḎ und BTL als verpflich-

3. [נ]מ | ודבנ? | שעבנ | קתבנ | דתמ | נע | ודאסررנ | ודמ | כונ | כונסמ | בנ |

tend: ‚Was da betrifft die vom Stamme Ḳatabân von TMN3 und von den Tälern und die

[1] Zu anderen ständigen Redensarten dieser Texte siehe S. 23, 31.

[2] Vgl. auch Gl. 883 (Berlin), Mordtmann, HIA, S. 38.

Digitized by Google

אשעבנ | פאי | קימו | ואתמ | ואתתמ | ונגש | ינתנש | בנבלמ | ו

Gleichberechtigten von den Stämmen[1]: (§ 1[a]) wozu immer sich versammelt und ein Übereinkommen getroffen und sich diesem Übereinkommen gefügt und durch Abgeordnete Steuern auferlegt und diesen sich unterzogen hat; und

4. אי | צעק | וסצעק | שעבנ | טבנ | ער | וסט | חטבמ | מחרמ | עמ | דרומ | בתמנע | הלצמאי | ושנחמ | ובלתנ | אלנ | מראסמ | שהר | ונ

(§ 1[b]) betreff wessen immer (das Ergebnis der Verhandlungen) ausgerufen (promulgiert) hat und hat ausrufen lassen der Stamm, nämlich das Volk, in ḪṬB[m], dem Tempel des ʿAmm von DṮN[m] in TMNʿ, aufrichtig ergeben und gefügig und folgsam dem Befehl ihres Herrn ŠHR; und

5. (א)י | פתח | יסחר | אפתח | ומחרתמ | ואלפט | והוללתמ | יסט | סות | מקמנ | ומאתמנ | (ו) טבנ | סמ | שעבנ | משודנ | וטבנ | ואי | נומנ

(§ 1[c]) betreff wessen immer erlassen und angeordnet hat Erlässe und Anordnungen und Entscheidungen und Einzelbestimmungen in dieser Versammlung und Zusammenkunft das Volk, das ist der Stamm (die Nation Ḳatabân): Adel und gemeines Volk; (§ 1[d]) und betreff wes immer bindende Entscheidungen getroffen

6. ונתומ | בלתו | נומ | בינתיסמ | דבנ | משודנ | ידבנ | שעבנ | טבנ | בסית |

und sich diesen untereinander getroffenen Entscheidungen gefügt haben, sowohl die zu den Herren als die zum Stamm, dem Volk, gehören, in diesem

[1] Das Gesamtreich Ḳatabân.

Digitized by Google

מחרמנ̄ | ה̄לצנאי | ושנחנ | ובלתנ | אד̄נ | מראסמ | שה

Heiligtum,[1] aufrichtig ergeben und gefügig und folgsam dem Befehl ihres Herrn ŠH

7. רמו | באי | ורח̄נ | ד̄ברמ | ח̄רפ | עשבמ | ד̄חצ̄רנ | ובנ | שחז | אח̄רנ | ואי | וזאו | קימ | ואתתממ | ת̄נימ | מקממ | ואתמתמ | וחד | בנבלמ | (ו)?

R im Monat ḎûBR^{m} des zweiten Eponymatsjahres des ʿŚB^{m} von ḤḌRân und (des) Bin ŠḤZ; — (§ 2) und betreff wessen weiters noch sich versammelt haben und übereingekommen sind zum zweiten Male (ein zweites Mal) in einer Sitzung und Übereinkunft[2] gemeinsam durch Abgeordnete

8. ד̄בנ | שעבנ | קתבנ | משורנ | וטבננ | וד̄מ | כונ | כונסמ | בנד̄אסררנ | וד̄ברמ | באי | וסט | אחרמ (sic) | בית | עמ | ריענ | ושחרמ | בתמנע

die vom Stamme Ḳatabân: Adel und gemeines Volk und die mit ihnen gleichberechtigt sind von den Bewohnern der Täler und des flachen Landes, in ʿḤRM, dem Tempel des ʿAmm, sich versammelnd und sich wendend nach TMNʿ

9. באי | קבל | ד̄נ | ורח̄נ | ד̄תמנע | ח̄לצנאי | ושנחנ | ובלתנ | אד̄נ | מראסמ | שהרמו | נאי | כד̄מ | פתח | ביפתחונ | וסחר | שהר | וקתבנ

vor dem gegenwärtigen Monat[3] ḎûTMNʿ aufrichtig ergeben und gefügig und folgsam dem Befehle ihres Herrn ŠHR; — (§ 3) betreff wessen immer so (in Zukunft) entscheiden und erlassen werden ŠHR und Ḳatabān,

10. משודנ | ופקצ̄תנ | ובתלנ | בכל | אארח̄מ | ואפתחמ | ומחרתמ | ואת̄פטמ |

die Herren und die FḲḌ und BTL, entsprechend allen Befehlen und Erlässen und Anord-

[1] Wo die Versammlung stattfand; s. Z. 4.
[2] Außer, bzw. nach der soeben genannten vom Monat ḎûBR^{m}.
[3] Von welchem der vorliegende Text datiert ist.

Digitized by Google

ואתמתמ | כונ | בסמית | מקמניהנ | הנ | כונ | עד | סחר | ו

nungen und Entscheidungen und Übereinkünften, die in jenen zwei Versammlungen, die stattgefunden haben, getroffen worden sind,[1] insgesamt und

11. בנכל | לאחר | ובכל | אפתחמ | בסמ | פתחו | קתבנמו | משידנ | וקתבנ | טבנג | דתמ | בסמ | אל | סערבו | בסמ | מלכנ | שהרמו | ואי | חל

ausnahmslos und entsprechend allen (früheren normativen) Erlässen, wornach (bisher) entschieden hat Ḳatabân, das sind die Herren und Ḳatabân, das Volk, nämlich jenen (Erlässen), die sie (als normativ) verkündet hatten im Namen des Königs ŠHR; (§ 4) und worüber immer sie lösen

12. ביחללונ | ונפס | ומתע | וסחלע | בנעלו | מקמה(ו) | ואבית | ואקני | קתבנ | משודנ | וקתבנ | טבנג | כל | אעלב | ודינ | ותוטפ

und erleichtern und Aufschub gewähren und aufheben sollten (in Zukunft) jegliche auf dem Wohnsitz und den Häusern und dem Besitz Ḳatabâns: des Adels, und Ḳatabâns, des Volkes, lastende Strafen und Urteile und Exekutionen (Verfolgungen),

13. נזוממ | נזמו | וסנזמו | בסמית | מקמניהנ | ואתמתניהנ | ויסחב | שהר | וקתבנ | משודנ | נו | קהלמ | ופקצתנ | ובתלנ

(die sich ergeben) aus Entscheidungen, die getroffen und als bindend auferlegt haben in jenen zwei Versammlungen und Übereinkünften,[2] und die in Zukunft[3] erlassen werden der König ŠHR und Ḳatabân, nämlich der Adel als Ratsversammlung und die FḲD und die BTL,

---

[1] Wie in den bisher genannten, der Vergangenheit angehörenden Zusammenkünften etc. §§ 1, 2, deren Beschlüsse für die Zukunft normativ sind. [2] Vgl. §§ 1d 2. [3] § 3.

Digitized by Google

14. ב[ס]מאל | סכנו | ואל | ביסכנוג | שהר | וקתבנ | משׂודנ | ופקצ̄תנ | ובתלנ | כל | אפתחמ | ומחרתמ | ואת̄פטמ | ה̄וללתמ | פתחו

auf Grund welcher[1] auferlegt haben (Strafen etc.) und auferlegen werden ŠHR und Ḳatabān, der Adel, und die FḲḌ und die BTL: (§ 5)[2] alle Erlässe und Anordnungen und Entscheidungen und Sonderbestimmungen, die erlassen

15. וסחר | ות̄פט | וסת̄ב | וסח̄ל | קתבנ | משׂודנ | ופקצ̄תנ | ובתלנ | כל | אפתחמ | בסמאל | פתח | וסת̄ב | או | סערב | בסמ | מלכנ | שהר

und angeordnet und entschieden und kundgemacht und bestimmt hat Ḳatabân, der Adel und die FḲḌ und die BTL,[3] alle Erlässe, auf Grund deren sie erlassen und kundgemacht oder die sie als normativ im Namen des Königs ŠHR verkündet haben,[4]

16. ד̄תמ | סטרו | ופתח | וסחר | וסת̄ב | עד | סחר | וד̄תמ | ביסטרונ | בנ?כ?ל | לאח̄ר | סמת | אפתחנ | ומחרתנ | ואת̄פטנ | ה̄וללתנ

sowohl die sie schriftlich festgelegt und erlassen und angeordnet und kundgemacht haben insgesamt, als auch die, so sie niederschreiben werden, ausnahmslos: diese Erlässe[5] und Anordnungen und Entscheidungen und Bestimmungen

17. ומנכת̄סמ | ותעלמסמ | ואנפצסמ | איהנמו | עכר | לייפעונ | בעלימ | וספלמ | אפתחמ | ומחרתמ | בסמ | אל | סערבו | בסמ | מל

und ihre Abrogationen[6] und deren Beurkundung und Promulgierungen seien gegen jeden Widerspruch kundgetan hoch und niedrig als Erlässe und Anordnungen, die sie (als normativ) verkündet haben im Namen des Kö-

[1] Sc. Entscheidungen = Z. 13 Anfang. [2] Beginn des Nachsatzes.
[3] §§ 1, 2. [4] § 3. [5] Wiederaufnahme des Subjektes = § 5 Anfang.
[6] D. h.: sollte eine Abrogation dieser Erlässe etc. erfolgen, so muß auch sie öffentlich kundgemacht werden. Vgl. Z. 21 Ende, 22.

Digitized by Google

18. כנ | שהרמו | נל | יצ̄אונ | וכונ | סמ | אפתחנ | או | מחרתנ | ומנכת̄סמ | ש[ח]ול | ועצוב | ונפוק | וח̄לוע | ולכוע | ודתמ | אל | בי

nigs ŠHR: wahrlich damit sie publik seien und diese Erlässe oder Anordnungen und ihre Abrogationen[1] verpflichtend und bindend und gültig und abrogierend[1] und (schriftlich) festgehalten und solche seien, welche (auch

19. סכנונ | לשהר | ואמלכ | קתבנ | וקתבנ | משודנ | וטבננ | וכד̄מ | לינפסונ | וחתלל | וופי | קתבנ | משודנ | וקתבנ | טבננ | בנעל

in Zukunft) bestimmend sein werden für (König) ŠHR und die (künftigen) Könige von Ḳatabân und für Ḳatabân Herren und Volk; und ebenso damit erleichtert und befreit und erlöst seien Ḳatabân Adel und Volk von jedem auf

20. ו | מקמהסמ | ובנעלו | אביתסמ | ובנעלו | בנסמ | ובנתסמ | וכל | אקניסמ | בנכל | דינ | ועד̄ב | ותלפ | ותיזא | ותיטפ | סמ[ת

ihrem Wohnsitz und ihren Häusern und ihren Söhnen und Töchtern und all ihrem Besitz (lastenden) Urteil und jeder Strafe und jedem Vermögensschaden und jeder Verfolgung und Exekution (die sich ergeben) aus jenen

21. ד̄תו | גזומנ | ול | יפתח̄ | ד̄נ | פתחנ | ומחרתנ | בעצ̄מ | או | אבנמ | כנמ | ד̄יחרמ | מלכנ | ול | יסכנ | מ̄נכת̄ס | חנ | צ

Entscheidungen.[2] Und es sollen eingravieren diesen Erlaß und dieses Gesetz auf Holz oder Stein als etwas, das (wie es) für sakrosankt erklärt der König, und es sollen (gegebenenfalls) bestimmen seine Abrogation[3] entsprechend der feierlichen

---

[1] Vgl. S. 37, Note 6.

[2] Dieser Teil des Nachsatzes bezieht sich auf § 4.

[3] S. 37, Note 6.

Digitized by Google

22. ראם ? | אסמעמ | דמ | עתלמ | בפתחנ | ופתח | פתחנ | יומית | תסעמ | דאנביו | ורהנ | דתמנע | הרפ | עמעלי

Verkündung des (Königs) die Protokollisten, welche gezeichnet haben den Erlaß. — Und es wurde erlassen dieses Gesetz am 9. Tage Ḏû ʾgbiṯ im Monate Ḏû Tmnʿ im ersten Eponymatsjahre des ʿAmm . . .

23. דרשמ | וכנ | קפאנ | קדמנ | ועת | ליו | אסדמ | עלמו | כדנ | פתחנ | אסמ | אסמ | בהת | דמרס | ותעלמ | . . .

von RŠM und (des) Ben ḲFʾán. Und es überwachten die, welche (als Protokollisten) unterzeichnet haben diesen Erlaß, Mann für Mann die Verkündung seiner Unantastbarkeit, und es fertigten (folgen die Unterschriften).

Hartmann, Arab. Frage 430, hat erkannt, daß Gl. 1606 Verfassungsfragen des ḳatabânischen Staates betrifft.

Im einzelnen handelt es sich um Folgendes: Der König und die mitberatenden Faktoren erlassen ein für das ganze Reich geltendes Gesetz über die Wirksamkeit von Beschlüssen, die gefaßt worden sind 1. in einer Versammlung zu Timnaʿ, der Reichshauptstadt, im ʿAmmtempel ḤṬB im Monat Ḏû BRᵐ, im zweiten Eponymat des ʿŚBᵐ von ḤḎRân (Z. 3—7 = § 1) und 2. in einer anderen Versammlung, die nach der erstgenannten, doch vor Publikation des vorliegenden Gesetzes ebenfalls zu Timnaʿ im ʿAmmtempel ʾḤRM stattgefunden hat (Z. 7—9 = § 2); ferner auch betreffend die Wirksamkeit von Beschlüssen, die in Hinkunft nach Analogie der als normativ geltenden, § 1—2 erwähnten Beschlüsse (Z. 10) und nach Analogie sonstiger normativer Beschlüsse (Z. 11) gefaßt werden sollten (§ 3 = Z. 9—11). Dabei wird für die Zukunft auch die Möglichkeit in Betracht gezogen, daß Prozesse und Strafsanktionen, die sich offenbar auf Grundbesitz beziehen und zufolge der § 1—3 erwähnten Beschlüsse eingeleitet oder getroffen worden sind, beziehungsweise erst werden eingeleitet oder getroffen werden, niedergeschlagen oder nachgesehen werden könnten (§ 4 = Z. 11—14). Bezüglich all dieser vergangenen und künftigen Beschlüsse wird, damit sie in Kraft treten und rechtswirksam seien, die Ver-

Digitized by Google

öffentlichung angeordnet. Auch das vorliegende Gesetz soll ‚auf Holz oder Stein' eingraviert werden. Jedoch wird nicht gesagt, in welcher Form und durch welches Mittel die einzelnen Beschlüsse, welche der vorliegende Erlaß zusammenfaßt, der Öffentlichkeit überantwortet werden. Man kann vielleicht hier, ähnlich wie es zu Glaser 1548/9 geschah, annehmen, daß durch unsere Inschrift etwa das Parlamentsarchiv oder eine ähnliche Einrichtung allgemein zugänglich gemacht, beziehungsweise daß auf sie verwiesen werden sollte im Interesse aller, denen die Kenntnis der einzelnen Bestimmungen von Wichtigkeit war.

Da die vorliegende Urkunde syntaktisch eigentlich eine fast 25 lange Zeilen umspannende Periode bildet, sei in dieser Beziehung folgendes bemerkt: Z. 1 f. ist Einleitung ‚so hat befohlen etc.'. Das Gesetz beginnt Z. 3 mit ו״ ד̄כנ | שעבנ |; dieses selbst ist ein isoliertes logisches Subjekt, auf das sich das folgende mit פ eingeleitete Satzgefüge bezieht: פאי | קומו |;[1] dieses relativ-konjunktionelle אי siebenmal wiederholt, bildet zusammen mit dem isolierten Subjekt den Vordersatz (bis Z. 14, Mitte). Der Nachsatz beginnt ebenda כל | אפתחמ | ומהרתמ | wiederum mit einem isolierten Subjekt, welches weiter nichts ist als die abgekürzt wiederholten Objekte der Vordersätze. Prädikat dazu ist der auf einen konjunktionellen Vordersatz (איהנמו | עבר | Z. 17) folgende Jussiv, die eigentliche Aussage des Gesetzes: לייפעונ | ebenda; darauf folgen Finalsätze: וכד̄מ | לינפסונ | — נל | יצ̄אינ | (Z. 18 ff.). Z. 21 bis Ende ist Nachwort des Gesetzes. Daraus ergibt sich folgendes Schema:

Einleitung:	So hat befohlen NN. als bindend: (Z. 1. 2)
Gesetz:	Diese und jene Vertretungen, soweit sie getroffen haben und treffen werden diese und jene Bestimmungen:
	Diese Bestimmungen sollen veröffentlicht werden, damit sie rechtskräftig seien (Z. 3—20).
Nachwort:	Das vorliegende Gesetz soll auf Holz oder Stein eingraviert werden. Datum. Mitwirkung der Protokollführer (Z. 21 ff.).

[1] Isoliertes Subjekt mit Φ, Nachsatz (Prädikat) mit ◊: CIH 2, 7 f.; 19, 8 f.; 80, 7; 333, 11 f.; 334, 6. 13; 353, 13 etc.

Digitized by Google

Im einzelnen ist folgendes zu bemerken:

Z. 1. Zur Ergänzung und zu den Anfangsworten s. Glaser, a. a. O. — קהלמ | גו | hier und Z. 13;[1] Glaser, Altjem. Nachr. 174 ‚als Gemeindeversammlung, als versammelte Körperschaft', Hartmann, a. a. O. 431, Nr. 1 ‚als Beratungsgruppe'. — Da die Wortverbindung indeterminiert ist, kann sie tatsächlich nur im Akkusativ gedacht werden; גו (phön. גי Kranzinschrift ‚Körperschaft') scheint mir der weitere, קהל der engere Begriff zu sein; CIH 352, 15 | שנאמ | וקהל gehört wohl zu قهل = قبيلا أثنى عليه ثناء;[2] ידע wird neben ‚tadeln' auch die Bedeutung ‚züchtigen, warnen, belehren, beraten' gehabt haben; vgl. aram.-hebr. יסר.[3] Zum | קהלמ | גו scheinen nur die משורנ gehört zu haben; denn die פקצתנ und בתלנ folgen hier und Z. 13 erst gesondert nach. Zu diesen zwei letztgenannten s. Glaser, Altjem. Nachr. 174f.; Hartmann, a. a. O. 431 schließt, daß beide Gruppen zusammen die | טבנג ‚das Volk', طبّون ausmachen, im Gegensatz zu den ‚Herren', der Aristokratie: משורנ.

Z. 2. | אממ = إمامًا ‚Richtschnur' zur Konstruktion mit ב, vgl. أمّه und أمّ بِهِ. — " " | סאלמ = سَائِل سَأَلَ hier ‚fragen', Gegensatz zu | ידע. — | דמ, sächlich = مَا. — חרנ Glaser, a. a. O. 148. Mitteilungen 77; Mordtmann, DMG 39, 227; katabânisch noch Gl. 1119, 2; 1581, 2 (Nielsen) neben | תקדמ und | סהלכ ‚leiten'. — מ in שדרמו bezeichnet eine stärkere Interpunktion: O. Weber, Stud. III 13. — | בתחת = مِنْ تَحْت Südar. Exped. VIII. 127, 24 zur Bezeichnung des geistigen Urhebers. — Zwischen שהר und קתבנ muß ו ‚und' ausgefallen sein; vgl. Z. 9 Ende, Hartmann, a. a. O. 384f. — אי = مَا in כאי ist زائدة; wie in | באי | ורהנ Z. 7, | באי | וסמ Z. 8, | באי | קבל Z. 9.[4] Es ist das mit dem Interrogativum identische unbestimmte ʾaj Brockelmann II, § 42a, Barth, Pronominalbildung, §§ 78f. — | צמנומ s. Glaser a. a. O., p. 176 oben.

Z. 3. Zur Konstruktion פאי ... וה s. S. 40; | כנסמ ... והאסרנ s. Hartmann, a. a. O. 311 zu dieser Inschrift Z. 8; es entsprechen sich:

---

[1] Reh. 1 + 4 + 5, Z. 9 | קהלמ | גו.

[2] Daher Lagarde, Übers. 51 قَهْل ‚Rügegericht'.

[3] Nach Barth, Etym. Stud. 55 mit أَشَار ‚einen Rat geben' verwandt.

[4] Über dieses אי vgl. noch D. H. Müller, WZKM II 16f.; Hommel, Chrestom. § 84 b; Weber, Stud. II 17; Glaser, a. a. O. 175 unten.

Digitized by Google

Z. 3: הבנו שעבנו קתבנו התמנע ו האסרנו והמו כונו כ״סמו בנו אשעבנו

Z. 8: ו . ו . ו משורנו וטבנו והמו . ו . בנהאסרנו והברמו

Man hat den Eindruck, daß an beiden Stellen Gesamtḳatabânien bezeichnet werden soll.[1] Der Stamm Ḳatabân bildete dessen Kern;[2] er wird Z. 3 bezeichnet als ‚der von der Hauptstadt TMNʿ und der von den Tälern‘, womit die gesamte Ausdehnung des Landes wohl bezeichnet werden soll; ihm gliedern sich an ‚die mit jenen Gleichberechtigten (המו כונו כונסמו) von den Stämmen‘. In Z. 8 wird zunächst der älteste Stamm Ḳatabân nach sozialen Schichten ‚Adel und Volk‘ geschieden; dann folgen ‚die Gleichberechtigten von den Bewohnern der Täler und des flachen Landes‘. Das sind ‚die (angegliederten) Stämme‘ von Z. 3 (Ende); denn Angehörige des ältesten Stammes Ḳatabân können nicht Z. 8 המו כונו כונסמו genannt sein, auch wenn sie außerhalb der Hauptstadt lebten: האסרנו (Z. 3, 8). Es ist also wahrscheinlich, daß der älteste Stamm Ḳatabân hauptsächlich (aber nicht ausschließlich) in der Hauptstadt und Umgebung, die angegliederten Stämme im übrigen Gebiet zu lokalisieren seien. Der ganzen Bezeichnung scheint aber vorzuschweben: 1. die Zusammengehörigkeit und Verbindung des ältesten mit den angegliederten Stämmen, 2. die Vereinigung der Hauptstadt (allenfalls samt ihrem Distrikt) mit dem übrigen Lande. Ist ברמ mit Hartmann = بَرٌّ ‚flaches Land‘, so wurde diese Bezeichnung, nach der Mimation zu schließen, als Eigenname gebraucht.

אי ist hier und Z. 4f. 7. 9. 11 ‚was auch immer, worüber auch immer‘ = ما, und zwar in konditionalen (aus Fragesätzen entstandenen) Relativsätzen: Brockelmann, Grundr. II, § 450, vgl. auch § 370, p. 576 l, Anm.[3] — Zu קים (Verbum) Z. 3. 7 und מקמ, Z. 5. 7. 10. 13 wird مَقَامَةٌ ‚Sitzung‘ zu vergleichen sein; daneben das Zeitwort אתמ Z. 3; die VIII. Form Z. 3. 7 und מאתמ Z. 5, אתמת Z. 7. 10. 13; dieses אתמ möchte ich nicht

[1] Es fällt immerhin auf, daß dafür keine immer gleich feststehende Benennung bestand.

[2] Vgl. oben S. 20 zu Hal. 51, 5.

[3] Verwandt sind אהנ (s. o. Hal. 49. 51), אהנמ Gl. 1548/9, Z. 6 (sab.), איהנמי Gl. 1606 (ḳat.), Z. 17 und die übrigen von Glaser, Altjem. Nachr. 85 angeführten Formen.

Digitized by Google

im physischen, sondern im übertragenen Sinne auffassen, den es etwa CIH 315 (Gl. 1359 f., Abbess., S. 68 f.) hat: Z. 5 neben הסלמ und צ̄מד, Z. 10 neben הסלמ; also hier etwa ‚Übereinkunft, Übereinkommen', beziehungsweise VIII. ‚Gegenstand dieses Übereinkommens sein, sich ihm fügen, es anerkennen' o. ä. Z. 7 entspricht VIII. ואתתמם (infin.) dem Nomen אתמתם (ebenda), welches Z. 10 neben den מחרתם und את̄פטם steht, also nicht die ‚Sitzung', sondern eines ihrer Ergebnisse bedeuten muß. — נגש und VIII. geschieht durch | נבלמ (cf. Z. 7) መተንብል፡ ‚durch Abgesandte', was auch Glaser, a. a. O. 176 zur Verfügung stellt; es muß also auch dieses eine, vielleicht die Steuereintreibung betreffende Tätigkeit des Parlaments bezeichnen.

Z. 4. צעק und IV. Mordtmann hat ME, S. 40 (27. 99) eine Bedeutung wie נגו vermutet; dieses ist wie בהת̄, بث, בת̄ (s. oben S. 21, Note 3) das Verkünden, Veröffentlichen (zunächst mündlich, vgl. Proklamation) einer Urkunde, etwa die Verlesung des Protokolls; asyndetisch neben סמע ‚das Protokoll aufsetzen' Gl. 287, 4 ff., worauf unmittelbar die Namen der Protokollisten folgen; vgl. ME VIII, 3.[1]

Zu | שעבנ | טבנג vgl.

Z. 5	טבנג | סמ | שעבנ | משודנ | וטבנג
Z. 6	ד̄בנ | משודנ | ו̄דבנ | שעבנ | טבנג |
Z. 8	ד̄בנ | שעבנ | קתבנ | משודנ | וטבנג |
Z. 11; 12; 19 . .	קתבנ(מו) | משודנ | וק״נ | טבנג |
Z. 19	קתבנ | משודנ | וטבנג |

Daraus kann man schließen, daß טבנג, wo es neben משודנ steht, wie dieses, eine soziale Schicht der Ḳatabânier bezeichnen

[1] Weitere Belege für נגו: Hal. 210, 6; 466, 1; 520 (= Gl. 1159 f.), Z. 20 = 521 (= Gl. 1306, 1), Hal. 406 = Gl. 343, 3. Gl. 282, 6; 299, 1—3; zu בהת Gl. 1606, 23; Gl. 282, 2. 4 (von einer Verkündung des Gottes), das anscheinend mit בת (Mordtmann, a. a. O. 92) wechselt; letzteres Hal. 542, 2. Gl. 282, 6 f.: ‚und das Übrige, was sonst noch ihnen promulgiert worden ist kraft Urkunde (= צלות, Z. 1), seitdem verkündet worden ist bis zur Festsetzung (לנזו) dieses Erlasses', d. h. einschließlich des bisher Verlautbarten. | בת | בנ = דבת | בנ | אחר Hal. 542, 2 = | כם | ד̄נגו | אחרבנ Gl. 299, 2 = | כם | ד̄סטר | בנ Hal. 386, 3; arab. مُنْذُ بُثَّ. Zur Konstruktion vgl. לאחר . . . דת | בנ Os. 20, 3. Gl. 131 = CIH 99, 8 und zu Gl. 1606, Z. 16. — Die Stellen der MEinschriften, wo צלות neben צדפת (ጽሕፈት፡) steht und das Datum folgt, legen eine Bedeutung wie Dokument, Urkunde nahe; vgl. besonders ME 24, 8 und ጸለወ፡ hören, gehorchen = | ○ ⊲ ⊥.

Digitized by Google

muß.[1] Wo es neben שעבנ steht (Z. 4. 5), dürfte es die ganze Nation der Ḳatabânier bezeichnen, ‚d. i. der Stamm, Adel und Volk' (Z. 5). In Z. 6 steht שעבנ ו טבנ scheinbar als Gegensatz zu משודנ; Hartmann meint a. a. O. 431, 447, daß die Bedeutung von שעבנ ו durch die Apposition טבנ (im Gegensatz zu Z. 5) hier auf den Sinn ‚Volksmasse' *plebs* im Gegensatz zur Aristokratie herabgedrückt wird. Es käme auf dasselbe heraus, wenn wir die Worte hier wie in Z. 4 als Gesamtbezeichnung für die Nation, das Volk (Adel nebst Masse) nehmen wollten; dann wären die משודנ ו nur besonders hervorgehoben und genannt worden.

Zur Übersetzung der letzten Worte s. Glaser, a. a. O. 180. — אי in הלצמאי wie zu Z. 2, Ende.

Es fällt auf, daß hier und im folgenden der Name des Königs nicht vor שעבנ ו ט״ genannt ist; das geschieht erst Z. 9; die Nennung des Königs ist aber ersetzt durch die folgende Redensart ‚ergeben und gefügig und gehorsam dem Befehl ihres Herrn ŠHR.'

Z. 5. הנאי; נ = äth. ናሁ ‚sieh!' — הילתמ ו, zu welchem סהל Z. 15[2] gehört, dürfte eine *qaṯtal*-Form zu הלל sein; vgl. oben zu Hal. 51, 2. — ו vor ״״ ו סמ ו טבנ muß gestrichen werden (vgl. Z. 18: [sic!] מחרתנ ו אי), da dieses nur Subjekt sein kann. בסמ ו erläuternd = هُمْ, wie in Z. 18 und in בסמ ו = بِهِمْ weiter unten. — Nach אי steht das Verbum finitum: קימו Z. 3, וואי Z. 7; wahrscheinlich auch צעק Z. 4, פתח Z. 5; פתח ו ביפתחונ Z. 9, חל ו ביחללנ Z. 12 (Infinitivus absol. + Verbum im Futurum). Das ו אי ו נומנ des Textes, welches nur infinitiv mit נ sein könnte, fällt also auf; die Konstruktion kann aber keinen anderen Sinn haben als in den übrigen Fällen.

Z. 6. יתומ ו: zur VIII. Form vgl. אתתמ ו, Z. 3. — דתו noch Z. 21; נומ ו ein Plural, جِزْوٌ oder جِزْوٌ ohne Endung, wohl wegen des folgenden Präpositionalausdruckes; anders Glaser, a. a. O. 181f. — Zu שעבנ ו טבנ s. o. zu Z. 4.

---

[1] Glaser, a. a. O. 179 entscheidet sich für die Bedeutung ‚Rechtskundige'. Nach Snouck-Hurgronje, ZA 26, 223 ist im Ḥaḍramôt طَبِين der Patron des ضعيف (Feldarbeiters); s. Landberg, Ḥaḍramôt, p. 286. 643. Über טבנ im Ḳatabânischen Hartmann, a. a. O. 311. 382. 406. 431.

[2] Beachte dort die Entsprechung der Verba zu den Substantiven Z. 14.

Digitized by Google

Z. 7. | אחרנ | שחז | ובנ | דחצרנ | עשבמ | חרפ; hier liegen entweder zwei eponyme Personen vor (Glaser, a. a. O. 169; Hartmann, a. a. O. 317) oder eine Person mit Doppelnamen. אחרנ kann sich auch auf | חרפ beziehen,[1] d. h. im zweiten[2] Eponymate der genannten Person(en), welche dann diese Würde früher schon einmal bekleidet hätte(n). — | קומ | וזאו etc.; hier ist die Fassung gegen Z. 3ff. (§ 1a, Ende, b, c) gekürzt; die Bedeutung von וזא ist durch | תנימ bestimmt. — | בנבלמ vgl. Z. 3; hier kommt וחד dazu; am nächsten liegt es, כוחד Gl. 1076, 12 zu vergleichen, etwa ‚gemeinsam'.

Z. 8. | אחרמ ist der Name des Tempels; zu | ושחרמ | ריענ vergleiche ich رَاعَ ‚zurückkehren, sich versammeln' und assyrisch *saḫâru* ‚sich wenden, kommen'; vgl. auch Glaser, a. a. O. 182.

Z. 9. | דתמנע | ורחנ ist der Monat, von dem die vorliegende Inschrift datiert ist (Z. 22). — In נאי steckt ϛ: wie in Z. 5; in | כדמ, das sonst relativ gebrauchte | דמ, Z. 2. 3. 8. 22; כדמ scheint hier lediglich zur Verstärkung der in אי liegenden verallgemeinernden Bedeutung zu dienen: so, d. h. ‚irgendwie';[3] die Parallele Z. 11: | ביחללונ | חל | ואי ohne כדמ legt diese Vermutung nahe; in | לינפסונ | וכדמ, Z. 19, erinnert es an Hofm. 17, 1. — Der vorangestellte Infinitiv פתח, beziehungsweise חל, dient zur Verstärkung des Verbalbegriffes. — ב mit dem Imperfekt zum Ausdruck der Zukunft; auf künftige Beschlüsse u. dgl.[4] bezieht sich noch Z. 12 | ביחללונ, Z. 13 | ויסתב, Z. 14 und 19 | ביסכנונ, Z. 16 | ביסטרונ.

Z. 10. Zu | אארחמ pl. wäre noch soqoṭri *ʾrḥ* = وصل zu vergleichen; semasiologisch החר, beziehungsweise סחר, falls es zu

---

[1] Hartmann, a. a. O. 340ff.; vgl. diese Inschrift Z. 22/23: | עמעלי | חרפ | קדמנ | קפאנ | ובנ | דרשמ. Wenn sich קדמנ hier nicht auf | חרפ bezöge, wäre seine Beziehung auf "קפ | בנ als miteponyme Person (erster, bzw. zweiter Eponymos) schon deshalb schwierig, da dieser hier nicht an erster Stelle genannt ist. Vielleicht waren die zwei Eponyme auf zwei Jahre gewählt. — Die Reihenfolge: y | ובנ | x ד noch Z. 24.

[2] בשנה האחרת.

[3] Vgl. das mit dem Akkusativ des Gezählten konstruierte unbestimmte كذا; de Goeje-Wright II 127 D. — Es wäre andererseits auch bestechend das folgende פתח als Verbum finitum zu fassen: ‚betreff wessen immer ebenso wie (wie das, was) beschlossen worden ist, beschließen werden . . .'

[4] Vgl. oben Gl. 1548/9, Z. 3, 4 | ויתעלמנ | תעלמ.

Digitized by Google

äth. ሐረ፡ ‚gehen‘ gehört. — סמית | מקמניהנ | ist Dual; gemeint sind die zwei im vorangehenden erwähnten Sitzungen, und zwar die im ʿAmmtempel ḤṬBᵐ (Z. 4) und die im ʿAmmtempel ʾAḥram (Z. 8) abgehaltene. — סמית (noch Z. 13) ist der mit ת erweiterte Dual des demonstrativen Personalpronomens (Hommel, Chrest. § 15). — Statt דנ | כונ | עד | סחר | möchte Glaser lesen: בנ | כונ | עד״ ‚von Urbeginn bis Erledigung‘ (S. 183); man könnte aber דנ | mit Heranziehung von סמנ | als Dual des Pron. rel. ansehen; in כונ wäre der Numerus nicht bezeichnet;[1] vgl. די . . . נצב . . . in der Delosinschrift und hier den vorangehenden indeterminierten Relativsatz כונ | ב״. עד | סחר steht in Z. 16 ohne etwa vorangehendes בנ | כונ |. In סחר hat Glaser, a. a. O. 183 den Infinitiv IV von חור vermutet. Die Verbindung von עד | סחר | mit בנכל | לאחר läßt in beiden Ausdrücken einen ähnlichen Sinn mutmaßen; zu letzterem s. w. u.; ich vermute zu ersterem eine Bedeutung wie ass. *ana siḫirti* ‚insgesamt‘; man denke an خار ‚zurückkehren‘, äth. ምሕዋር፡ Umlauf (des Jahres, der Sterne); das ergäbe denselben Bedeutungswandel wie von ass. *saḫâru* ‚sich wenden‘, סָחַר ‚umherziehen‘ zu *ana siḫirti*.[2]

Z. 11. ובנכל | לאחר |; vgl. CIH 95, 2f., 99, 8; dazu hebr. מִזַּן אֶל־זַן und Gen. 9, 10 מכל יצאי התבה לכל חית הארץ; also ‚sowohl jegliches als auch (einschließlich)‘ . . . hier ‚alles insgesamt, bis zum letzten‘. — ובכל | אפתחמ | ist mit בכל | אארחמ |, Z. 10, zu verbinden. — דתמ | בסמ | אל״ nimmt das vorangehende ובכל | אפתחמ | auf; das Ganze = *التى أعربوا بهم; das rückweisende Pron. בסמ trennt die beiden Correlativa דתמ . . . אל; vgl. Z. 18: ודתמ | אל | ביסכנונ und ohne אל, Z. 16: ודתמ | ביסטרונ | . . . ודתמ | סטרו |, wo überall durch דַּתְמ ein vorangehendes Substantivum ersetzt wird; Z. 14: ב[ס]מאל | סכנו | ואל | ביסכנונ |, Z. 15: בסמאל | פתחו | und Z. 17: בסמ | אל | סערבי ohne דתמ.[3] — Das zweite בסמ | ist schon von Glaser,

---

[1] Vgl. die Bemerkung Nielsens, Ḳat. Inschr. 38. — Zu סמנ, Dual des Pron. suff. vgl. Mordtmann, DMG 33, 493. Hommel, Chrest. S. 12 unten, 43 oben.

[2] Man könnte Wurzelidentität annehmen, wenn das diesem סָחַר entsprechende)Ψ⌘ der Inschrift, Z. 8, Ende nicht einen anderen Zischlaut hätte)Ψ⊓|⋈○.

[3] Z. 15 und 17 geht das Nomen (אפתחמ, bzw. | מחרתמ) unmittelbar voran. — Sonst steht die Präposition mit rückweisendem Pronomen unmittelbar nach dem Relativum oder an der Spitze des indeterminierten Relativsatzes.

Digitized by Google

a. a. O. 256 = بأسم gedeutet; סערב = أعْرَبَ; vgl. أعْرَبَ بِحُجَّتِهِ und = أبان وأفصح. Dieses סערב steht hier an dritter Stelle in folgender Anordnung:

בכל | אארחמ | . . . כונ | בסמית | מקמניהנ | Z. 10.
ובכל | אפתחמ | בסמ | פתהו | . . . Z. 11.
דתמ | בסמ | אל | סערבו | בסמ | מלכנ | Z. 11.

ferner in ähnlicher Reihenfolge:

כל | אפתחמ | . . . פתהו | Z. 14.
כל | אפתחמ | בסמאל | פתח | וסהב Z. 15.
אי | סערב | בסמ | מלכנ | Z. 15.

Im ersten Gliede ist beidemal von den in den zwei Sitzungen (Z. 4. 8) getroffenen Entscheidungen die Rede; das zweite Glied spricht von Entscheidungen, die wie die erstgenannten für die Zukunft normativen Wert haben. Darauf folgt beidemal, das erstemal durch דתמ wieder aufgenommen, das zweitemal durch אי verbunden eine ergänzende oder steigernde Aussage von diesen Beschlüssen in den Worten: סערב | בסמ | מלכנ |. Diese wiederholen sich abschließend auch Z. 17, worauf Z. 18 in einer Art Paraphrase folgt: ‚Damit diese Erlässe bindend und gültig und solche seien, welche bestimmend sein werden (ביסבנינ | ל״) für den (gegenwärtigen) König ŠHR und die (künftigen) Könige von Ḳatabân.‘ Daraus schließe ich, daß in סערב | בסמ | מלכנ | etwa die feierliche Verkündung im Namen des Königs, eine Art königlicher Sanktion für Gegenwart und Zukunft liegen muß. — Zu קתבנ | טבנ | wäre noch zu bemerken, daß es dem שעבנ | טבנ | in Z. 6 entsprechen kann.

Z. 12. חל | ביחללונ |, vgl. Z. 19; für חל möchte Glaser חמ | lesen; jedoch zieht er die Lesung יחללונ der von Nielsen, Ḳat. Inschr., Nr. 5, 1 in לינפסונ | וחתגל angenommenen Lesung mit ג vor, und setzt حلّ = ‚lösen‘, wozu נפס ‚erleichtern‘, מתע ‚aufschieben‘ und סהלע ‚entfernen, annulieren‘[1] passen. — Zu בנעלו | ‚von auf . . . weg‘ vgl. Glaser, a. a. O. 184. — מקמהו | ו״, Dittographie für מקמה | ו״ (Genetiv). — תיטפ stelle ich mit وطف zu-

[1] Ähnlich Glaser, S. 170; vgl. خَلَعَ الرِّبقَةَ عن عنقه den Vertrag auflösen.

Digitized by Google

sammen = طرد الطريدة وكان فى أثرها,[1] etwa ‚Durchführung des Rechts- und Strafverfahrens'.

Z. 13. נומם | steht im Genetiv zu den vorangehenden Substantiven im Status constructus.

Z. 14. בו[ס]מאל, Korrektur Glasers. — סבנ ‚bestimmen', vgl. die Z. 10 von den אפתחמ etc. ausgesagte I. Form und ass. II 1 ‚auferlegen' und הֵכִין. Das Objekt ist nicht angegeben; der Inhalt der Bestimmung dürften jedoch die in Z. 12 angedeuteten Strafen, Urteile usw. sein.

Z. 17. מנכה zu نكث ‚den Vertrag auflösen, brechen'; תעלמ ist schon oben S. 11 behandelt. אנפצ: Glasers ‚Ausstrahlungen' in dem von ihm S. 185 angedeuteten Sinne dürfte das Richtige treffen; das סמ bezieht sich auf אפתחנ | סמת etc. Z. 16. Zur Redensart עבר | איהנמו etc. s. oben S. 10. אפתחמ | ומחרתמ ist, wie schon Glaser übersetzt hat, prädikativ.

Z. 18. נל = ናሁ ‚sieh!' + der finalen Partikel. — Zu יצאונ vgl. አውፅአ *evulgare*. — Zu |ገ[ᎧᏂ]ᏯᏂ und |ᏫᏬᏬᏂ vgl. hier zu Hal. 49, 1. 13, 51, 4; Gl. 1548/9, Z. 5; Glaser, Altjem. Nachr. 171, 185; עצוב Glaser ‚bindend'. — הֲלוּע ist nach Glaser in der Lesung unsicher; vgl. Z. 12; hier würde sich der Ausdruck ‚abrogierend, annulierend' auf מנכה Z. 18 (vgl. 17) ‚Abrogationen' als dessen Prädikat beziehen. — לבוע ‚bleibend' Glaser, a. a. O., S. 185 f.; vgl. äth. ለክአ፡ ወ፡ስተ፡ መጽሐፍ፡ ". " | אל | ודתמ verbinde ich mit den vorangehenden Adjektiven. Zur Lesung vgl. Glaser, a. a. O. 186. | מחרתנ | ו[ו] | או zu Anfang der Zeile ist Dittographie.

Z. 19, vgl. Z. 12 f. Statt ביחללונ steht hier חתלל, statt " | אעדב | כל steht " | דינ | בנכל. Man kann schließen, daß hier die der Z. 12 entsprechende Passivkonstruktion vorliegt. — Zu | כדמ vgl. Glaser, a. a. O. 186 und hier zu Z. 9. Zu verbinden ist | ליגפסינ | וכדמ . . . | יצאונ | גל. Es ist auch möglich, es mit ‚ebenso' zu übersetzen.

Z. 20. תוטפ | תוא dürften Synonyma sein. וא in der üblichen Bedeutung ‚fortfahren, fortsetzen' (das gerichtliche Verfahren). — תלפ Gl. 138, 3, arab. تلف Glaser ‚Untergang, Verderb, Verlust'; ebenso Nielsen, Kat. Inschr. 5, 4. — Für סמנ Glaser ‚ewig-

[1] Lisān s. v.

Digitized by Google

lich': סמ[דמ] a. a. O. 187; man könnte besser an סמ[ת vor ד̄תו zur demonstrativen Verstärkung denken; vgl. Z. 16.

Z. 21. Zu פתח̄ vgl. Glaser, S. 187. — כנמ | ד̄יחרמ | ebenda; dieses -כנ vielleicht noch in Gl. 188, 2f., 883, 1, Mordtmann, Himy. Inschr. und Alterth. 38 חגנ | כנהמו |.[1] An unserer Stelle kann der Sinn nur ‚wie etwas, als etwas' sein.

Z. 22. צראם vgl. mit Glaser, a. a. O. 188 صرأ = صرخ Ḳāmūs ‚laut rufen'. Das Suffix bezieht sich auf den König.

Z. 23. Zur Datierung s. o. zu Z. 7. — עתלי etwa dem Sinne nach soviel wie اِطَّلَعَ ‚prüfen'. — אסדמ | עלמו | ‚die Leute, welche = diejenigen, welche', vgl. Prätorius, DMG 57, 199.[2] — עלמו | ב wie in Z. 22 עתלמ | ב". — Zu בהת̄ = نجا s. o. S. 43 zu Hal. 51, 8 und zu dieser Inschrift Z. 4. — ד̄מרם (das Suffix bezieht sich auf פתחנ) vgl. አዝመረ ፡ *solemniter pronuntiare, sancte profiteri*; es ist bedeutungsverwandt mit יחרמ, Z. 21, vom König bezüglich des Erlasses gebraucht; vgl. auch)ᛒᚼ ‚schützen'. — Zum Sinne vgl. Gl. 282 (Hommel, Chrest. 115), wo die zwei Protokollisten (Sekretäre) die schriftliche Fixierung der Akten übernehmen, Z. 9f. und Hartmann, Arab. Frage, 431, Note 2.

---

[1] Mordtmann erblickte hier ein Verbum | נהמ; zur Stelle = CIH 204, 3, vgl. Glaser, a. a. O., S. 88f. — In diesem -כנ steckt wahrscheinlich deiktisches, durch נ verstärktes כ; dieselbe Verbindung vielleicht in dem vulgärarab. *kann-*, *kenn-* Südarab. Exped. X, § 41c, gegen Ende, Brockelmann, Grundriß II, S. 624ζ.

[1] Lidzbarski, Ephem. II 395.

Digitized by Google

Wörterverzeichnis.

(Die Zahlen geben die Seite an.)

אבות 29.
אהנג | , א״מ | איהנמו 10, 42, N. 3.
אח̄רג | 45. בנ״ | אח̄ר 43, N. 1.
בנ״ . . . לאח̄ר 46.
אי 41f., 44f.
אל pron. 19. 28. 31, N. 4. 46.
אממ | 41.
ארח̄ 45.
אתמ | 30, N. 1. 42f.

ב Präpos. S. עבר, עלו, עלי, ערב. — בנ 29, 32.
בד̄ל 31.
בהא 19.
בהת̄ 21, N. 3. 43; Gegensatz zu קטנ | 20.
בינג 30.
בכל (I. IV) 22.
בת̄ 21, N. 3. 43.

גדית 31, N. 1.
גו 41.
גנג | (VIII.) 15.

דוממ | 19.

ד̄ Pron.: ד̄מ | , כד̄מ | 41, 45, 48. ד̄תמ | 46.

ד̄וודת 9.
ד̄מר 49.

הג 10.

ו Copula 9.
והב 9.
וזא 48.
וחד 45.
וטפ 47f.
וכב (IV.) 31.
ופי (I. II. IV.) 15. 23.
וצת (IV.) 22.
וצ̄א 48.
וקה 15.
וקר 22.
ורד 10.
ותפ | 23, N. 2. 32f.

זהד 21.

חג, ב״ 5.
חור (I.) 22. 28. (IV.) 19, 46.
מחר 22.
חלל 47.
חקל (VII.) 22.
חקק 31.
חרג 41.
חרמ | 49.

Digitized by Google

הדע 31.
הלל 19. 44 (הולל).
הלע 47 f.

טבנן 41. 43. 44, N. 1.

יפע 4. 10.

כ 31; כעד 5, 11; כנמן 49.
— s. כ. כלמן —
כבר 24.
כון (I.) 23. 31. 46 (IV.) 32. 48.
כל: בנ״ לאחר 43, N. 1. 46.

ל Präp. 9; לכה 20.
לכע 48.

מחצן (IV.) 10.
מלכ: אומלזבת 32.
מצע 9.
מתע 47.

נ = üth. ן: נאי 44 f. נל 48.
נבא (V.) 15, N. 2.
נבל 43.
ננו 21, N. 3, 43, N. 1.
ננש 43.
נחלת 23, N. 1.
נכה 48.
נפס 47.
נפצ 48.
נפק 10.

סאל (= ץ) 21. 41. (X.) 31.
סאולת 23, N. 2.
סמן اسم 47.

(?) סמה 30.
סמע 21. 24.
سُنَّة סנת 31 f.
ספלמן 10.

עבר, ב״ 28 f.
עד, כ״ 5, 11. ד״ ועראל 19.
עדר 21.
עהד 8, N. 1; 9.
עהרו 19.
עכר 4. 10.
עלו: בנ״ 47.
עלי: בנ״ 9. 28 f.
עלי (verb. VIII.) 49.
עלימן 10.
עלמן 11, N. 2; 23, N. 2; 32. (verb. V.) 24. 29. 31 f.
עלנ, ו״ בנן 29. 32.
עמנ 32.
עצב 48.
ערב: בערב 29, N. 2. סערב 47.

עור (VIII.) 14.

פדית 23. 31.
פלית 14.

[צדי] 14.
צלות 43, N. 1.
צעק 43.
צרא 49.
צרב 14.

צמנן 41.

קבל (IV.) 10.
קדמנן 45, N. 1.

Digitized by Google

קהלמ | 41.
קומ |, מקמ | 42f.
קלמתמ | 15.
קרא (X) 19.

רא 10.
רדית 31.
רזמ | 22.
ריע 45.

שאמ | 22f. 29.
שימ | 14.
שצצ | 31.

שרחת 24, N. 1.

שחר (= ⚔) 45.
שח̄ל 9. 31.
שנ | 31, N. 2, 4; 32.

תחת: ב" 41.
תלפ | 48.

ת̄וב (IV.) 19; את̄וב(ת) 23.
מת̄בת 19.
ת̄מרת 23.
ת̄רי 21.

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
177. Band, 3. Abhandlung.

Materialien
zur
Quellenkunde der Kunstgeschichte.

I. Heft. Mittelalter.

Von

Julius v. Schlosser,

wirkl. Mitgliede der kais. Akademie der Wissenschaften.

Vorgelegt in der Sitzung am 28. Oktober 1914.

Wien, 1914.
In Kommission bei Alfred Hölder,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Vorerinnerung.

Über Begriff und Umfang der kunsthistorischen Quellenkunde.

Bevor ich die folgenden Materialien vorlege, glaube ich einige Zeilen der Verständigung vorausschicken zu sollen. Worte der Rechtfertigung sollte dies Unternehmen eigentlich nicht bedürfen, aber bei dem Zustande unserer Disziplin, die noch immer ihre Kinderschuhe nicht ausgetreten hat und immer wieder bedenklich wird, ob sie sich den historischen Wissenschaften in der Tat zurechnen solle, gehören Unternehmungen solcher Art nicht gerade zu den selbstverständlichen Dingen, im Gegenteil pflegt man sie mit ziemlicher Gleichgültigkeit beiseite zu schieben, als etwas Lästiges und Langweiliges. Wie dem nun auch sein mag, — ich habe nicht Lust, hier die Worte des Unmuts zu wiederholen, die meine Prolegomena zu Ghibertis Denkwürdigkeiten einleiten (im Jahrbuch der Zentralkommission, Wien 1910: Über Wesen und Desiderien der Quellenkritik), und muß mich damit begnügen, festzustellen, daß ich schon als Schüler meines großen Lehrers Sickel die Kunstgeschichte eben auch nur als historische Disziplin aufzufassen vermag, wesensverwandt, doch in Aufgaben und zum Teil in den Methoden verschieden von ihrer Schwesterschaft, der sogenannten klassischen Archäologie, die ihr wissenschaftlich viel strafferes Wesen nicht zum geringsten Teile ihrer philologischen Schulung verdankt. Unter Kunstgeschichte verstehe ich aber hier, mit einer leidlich zu rechtfertigenden Einschränkung, lediglich die Geschichte der neueren, und zwar der christlichen Kunst in dem Umfange, in dem sie wirklich historisch geworden zu sein scheint, also etwa von Diokletian bis auf Napoleon, und dementsprechend wollen diese ‚Materialien‘ auch nur Beiträge zu diesem zeitlichen und örtlichen Umkreise liefern.

Digitized by Google

Auch der Begriff der Quellenkunde selbst bedarf einer Einschränkung; gemeint sind hier die sekundären, mittelbaren, schriftlichen Quellen, vorwiegend also im Sinne der historischen Gesamtdisziplin die literarischen Zeugnisse, die sich in theoretischem Bewußtein mit der Kunst auseinandersetzen, nach ihrer historischen, ästhetischen oder technischen Seite hin, während die sozusagen unpersönlichen Zeugnisse, die Inschriften, Urkunden und Inventare meritorisch anderen Disziplinen zufallen und hier nur einen Appendix bilden können.

Im Grunde handelt es sich hier um philologische Aufgaben, und so wird die Gliederung der kunsthistorischen Quellenkunde auch durch jene Richtpunkte bestimmt sein, die den vorbildlichen Charakter jener wunderbar fein ausgebildeten Disziplin, der klassischen Philologie, ausmachen. Heuristik, Kritik und Hermeneutik der Quellen werden auch hier ebenso viele sich übereinander erhebende Stufen ad Parnassum ausmachen wie dort. Die Quellenkunde hat zunächst das tatsächlich vorhandene Material auszukundschaften und mindestens bibliographisch beschreibend zu übermitteln. Auf eine höhere Stufe hebt sie sich durch die kritische Bearbeitung dieses Rohmaterials, die den einzelnen Perioden wohl angepaßt sein muß. Zum Rang einer selbständigen historischen Disziplin, gleich den übrigen ‚Hilfswissenschaften' — um den verfänglichen Ausdruck einmal zu gebrauchen — erhebt sie sich durch die Darlegung des inneren historischen Gehalts dieses Materials selbst, wo sie dann notwendig, in die neueste Zeit übergehend, in eine Geschichte unserer Disziplin selbst ausmünden muß.

Der Verfasser ist sich sehr wohl bewußt, daß er ein Unternehmen dieser Art nicht vorlegen kann, sondern eben nur ‚Materialien' zu einem solchen, die einzelnen Punkten obiger Forderung in größerem oder geringerem Umfang gerecht zu werden suchen. Die unterste bibliographische Materialbeschreibung wird hier zur Not geleistet werden können, obgleich auch da Nachsicht am Platze sein möge. Was die Kritik der Quellen anbelangt, so ist ja in neuerer Zeit, namentlich was einen Kern- und Mittelpunkt des Ganzen, die Kritik der im Guten wie im Bösen höchst einflußreichen Vasarianischen Geschichtschreibung anbelangt, manches und gutes geleistet worden. Dagegen liegt z. B. die Kritik der Schriftquellen des Barocks, von einzelnen

Digitized by Google

Vorstößen jüngster Zeit abgesehen, noch ganz in den Windeln. Schon aus diesem Grunde ist eine in sich abgeschlossene Quellenkunde, wie sie andere historische Disziplinen aufweisen, heute noch nicht möglich. Und dasselbe gilt vielleicht in noch höherem Grade von der dritten und höchsten Stufe, wo die Vorarbeiten noch geringer an Zahl und Gehalt sind.

Zur Bibliographie der Quellenkunde.

Über die Systematik der Quellen ist die ausgezeichnete Darstellung in Tietzes fundamentaler Methode der Kunstgeschichte, Leipzig 1913, S. 184 ff., zu vergleichen; allenfalls mag man noch einen Jugendaufsatz von mir, ‚Die Bedeutung der Quellen für die neuere Kunstgeschichte' in der Beilage zur Münchener Allg. Zeitung 1892, Nr. 219/220, heranziehen. Als Gesamtdarstellung des Mittelalters ist trotz seines im Vordergrund stehenden kirchlich-archäologischen Interesses Pipers Einleitung in die monumentale Theologie, Gotha 1867, noch immer auf ihrem Platze. Einen flüchtigen Überblick habe ich in der Einleitung zu meinem Quellenbuche zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters, Wien 1896 (Eitelberger-Ilgs Quellenschriften, N. F. VII) gegeben. Einen trefflichen Abriß der älteren florentinischen Kunsthistoriographie hat Frey seiner Einleitung zu der Ausgabe des Anonimo Magliabecchiano, Berlin 1892, vorangestellt. Einzeluntersuchungen wird man am gehörigen Orte verzeichnet finden.

Versuche kunsthistorischer Bibliographien, die für uns heute den Charakter von Quellenregistern haben, setzen ziemlich früh ein. Zu den ältesten gehört der Abschnitt in cap. 24 des Possevinus, Tractatio de poesi et pictura ethica, Lyon 1595, dann die Liste in Scaramuccias Finezze de' pennelli italiani, Pavia 1674, p. 217. Sehr ausführlich ist die Orlandis oft aufgelegtem Abedario pittorico beigegebene Bibliographie (in 1. Aufl. Bologna 1704 u. ö. erschienen). Ähnlich in Palominos Museo pictorico, 1. Aufl. Madrid 1715—1724, 2. Aufl. 1795 (Buch II, hauptsächlich italienische Literatur). Ärmlich und durch viele Fehler entstellt ist Murrs Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Frankfurt 1770, in 2 Bänden. Ganz ausgezeichnet ist dagegen die Bibliographie zur Geschichte der italienischen Malerei, die man

Digitized by Google

in den verschiedenen Ausgaben hinter des Padre Lanzi Storia pittorica dell' Italia, 1. Aufl. Bassano 1789 u. ö., findet; die reiche Guidenliteratur Italiens ist hier zum ersten Male zusammengefaßt. Topographisch nach Reiserouten und Städten geordnet ist das nicht unverdienstliche Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia von Lichtenthal, in 1. Aufl. Mailand 1830 u. ö. erschienen.

Durch seine reiche Literatur dieser Art, die ja für das übrige Europa vorbildlich geworden ist, steht Italien überhaupt voran. So ist auch hier die erste eigentliche Kunstbibliographie entstanden, auf breiter Basis geplant, aber nicht vollendet, des Abate Angelo Comolli Bibliografia storico-artistica dell' Architettura civile ed arti subalterne, Rom 1788—1792, in 4 Bänden, mit ausführlichen Inhaltsangaben und bibliographischen Notizen über die einzelnen Werke. Erschienen ist von dem weitläufigen Unternehmen nur der erste von vier Teilen, die Architettura civile elementare umfassend, in drei Klassen: Introduzioni, instruzioni und instituzioni. Der Plan beruht auf dem System der französischen Enzyklopädie und entspricht der seit Vitruv von dem Architekten geforderten universellen Bildung, zieht daher (in Klasse II) alle möglichen Disziplinen, auch Jurisprudenz und Medizin, heran. Trotz der anscheinenden Beschränkung im Titel enthält das Buch daher ausführliche Nachrichten über die älteren kunsttheoretischen und kunstgeschichtlichen Werke, nicht bloß Italiens. Fleißige Zusammenstellungen dieser älteren Literatur auch in den Zusätzen Blankenburgs zu Sulzers berühmter Theorie der schönen Künste (separat Leipzig, 1797 erschienen) unter den Artikeln: Baukunst, Bildhauerkunst, Malerkunst usw.

Dann kommen aber, wieder in Italien, die gedruckten Kataloge großer kunsthistorischer Bibliotheken in Betracht. Ein buchhändlerischer Versuch dieser Art liegt schon vor in dem von Brandolese verfaßten Catalogo de' libri spettanti alle tre belle arti del disegno che si trovano vendibili appresso Giambattista Albrizzi qn. Girolamo librajo e stampator Veneto l' anno 1773.

Das Hauptwerk auf diesem Gebiete rührt aber von einem in unserer Wissenschaft namhaften Manne, dem Grafen Leopoldo Cicognara, Verfasser der berühmten Geschichte der Skulptur, her. Es ist der Katalog seiner Privatbibliothek, einer der reichsten,

Digitized by Google

die jemals auf diesem Gebiete existiert haben, mit vortrefflichen knappen Charakteristiken, wertvoll schon dadurch, daß er von einem mit der Materie durchaus vertrauten Gelehrten herrührt: Catalogo ragionato dei libri d' arte e d' antichità posseduti dal Conte Cicognara. Pisa 1821, in 2 Bänden. (Die Cicognarasche Bibliothek befindet sich jetzt in der Vaticana, über Cicognara selbst sehe man die von A. di Sacchi seiner Ausgabe von C. s. Ragionamenti del Bello, Mailand 1834, vorausgesandten Notizen, ferner Becchis Elogio di L. C. letto all'academia di Crusca. Florenz 1837, und Malamani, Memorie del Co. L. C. tratte da' documenti originali. Venedig 1887—1888. 2 Bände.)

Als Fortsetzung des als Handbuch vielbenützten Cicognaraschen Katalogs gibt sich der Catalogo di opere classiche e di b. arti raccolte da Gius. Giudicini come complemento al Cicognara. Bologna 1844. Ähnliche Bibliothekskataloge sind in Italien bis in die neueste Zeit hergestellt worden und bilden brauchbare bibliographische Hilfsmittel. So Lozzis Bibliografia istorica dell' antica e nuova Italia, Saggio di bibliografia analitico, comparato e critico. Imola 1886, in 2 Bänden, alphabetisch nach Orten geordnet, ebenfalls der Katalog einer umfänglichen Privatbibliothek, naturgemäß lückenhaft und mit zuweilen recht weitschweifigen und dilettantisch überflüssigen Erörterungen. Ferner ist noch der Catalogo metodico della biblioteca storico-artistica Vico unita alla Communale Romana Sarti, Rom 1887, zu nennen. Endlich der bekannte, besonderes Gewicht auf die Städtegeschichte legende Katalog der Biblioteca Platneriana, auf Kosten des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom 1886 gedruckt, dazu der von Mau ausgezeichnet redigierte Bibliothekskatalog desselben Instituts, Rom 1900—1902. 2 Bände.

Außerordentliches Material bieten die nicht in den Handel gekommenen First proofs of the universal catalogue of Books on Art des British Museum, London 1870—1882, in 2 Bänden mit Supplement; ihre Benützung ist aber durch die alphabetische Anordnung erschwert. Ganz brauchbar sind die Zusammenstellungen in dem Büchlein von Boersma, Kunstindustrieele Literatuur. 1. Heft, Haag 1888. Auf die allgemeinen kunsthistorischen Bibliographien, wie sie sich in den älteren Bänden des Repertoriums für Kunstwissenschaft (namentlich die vorzüglichen, von F. Laban redigierten Abschnitte), in Venturis Zeitschrift L' arte, in der

Digitized by Google

Rivista storica Italiana (seit 1884, mit ausgezeichnetem Generalindex in 2 Bänden) finden, kann nur im Vorbeigehen verwiesen werden, ebenso auf die von Jellinek begründete, von Fröhlich und Beth fortgesetzte Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft (seit 1902) und das Repertoire d'art et d'archéologie, Paris, seit 1910 erscheinend, ein nützliches, nicht in den Handel gebrachtes Privatwerk, das Auszüge und Inhaltsangaben aus sämtlichen Periodicis enthält.

Besonders hervorgehoben als charakteristisch italienisch sei aber noch die von Calzini geleitete Rassegna bibliografica dell' arte Italiana, seit 1898 erscheinend, mit großem Fleiße, aber an einem abgelegenen Orte (in Ascoli) gearbeitet und daher mit recht ungenügenden Hilfsmitteln, namentlich was die ausländische, gewöhnlich aus zweiter oder dritter Hand benützte Literatur angeht. Verdienstvoll sind besonders die Inhaltsangaben, namentlich bei dem ungeheueren provinzialen Wust, in dem sich doch, besonders bei der Zersplitterung der italienischen Literatur in Nozze- und sonstigen Gelegenheitsschriften, manches Wichtige und leicht zu Übersehende findet.

I.

Beginn der abendländischen Kunstliteratur.

Gleich den meisten Kulturäußerungen Europas senkt auch die an bildende Kunst anknüpfende Literatur ihre Wurzeln in hellenische Erde. Nun ist wohl von diesem bodenständigen Schrifttum nur mehr Weniges und Spätes direkt auf uns gekommen, aber sein Geist und sein Stoff hat nachgewirkt, fast könnte man sagen bis auf unsere Tage. Das ungeheure Sammelbecken antiken Wissens, das die Enzyklopädie des älteren Plinius darstellt, hat uns nicht nur seine, wenn auch häufig fast unkenntlich gewordenen Trümmer, sondern auch — in Quellenverzeichnissen — seine Bibliographie und damit die Ahnung unendlichen, für immer verschütteten Reichtums erhalten; Vitruvs Compilation mit ihrem Katalog der alten Architekturschriftsteller (in Buch VII) tritt ergänzend hinzu.

Über die kritische Quellenforschung der neueren Archäologie orientiert am besten die treffliche Einleitung von Mrs.

Digitized by Google

Eugenie Sellers, The elder Plinius chapters of the history of art. London 1896, eines der nützlichsten, echt englisch-praktischen Bücher. Für die Terminologie des Plinius ist O. Jahns Aufsatz über die Kunsturteile des Plinius, Abh. der sächs. Ges. d. Wiss. 1850, noch immer von Bedeutung. Endlich Kalkmann, Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius. Berlin 1898. Gurlitt, Über Pausanias. Graz 1890. Heberdey, Die Reisen des Pausanias. Wien 1894.

Diese älteste Kunstliteratur ist auf der Ausdrucksseite, in Künstlerkreisen groß geworden, so viel Unechtes und Legendarisches in ihr stecken mag, wie die Schriften des Apelles oder Euphranor. Aber die neuere philologische Kritik hat mit großem Scharfsinn die wichtigsten Künstlervorlagen des Plinius rekonstruieren können, so namentlich den Xenokrates und Pasiteles, deren Schriften über technisches Raisonnement hinaus zu ästhetisch-kritischen und historischen Folgerungen gediehen waren. Freilich gehören beide schon dem späthellenischen Zeitalter ausgesprochener Reflexion an. Gewiß waren es Bücher, die wie Ghibertis und Vasaris Werke aus einer reichen Kunstpraxis, in der diese Künstlerautoren mitten inne standen, erwachsen waren. Erhalten ist von dieser Art der Literatur nur ein einziges spätes und mittelbares Werk, das die Kenntnisse des Altertums auf einem wichtigen Gebiete allen Späteren vermittelt und dadurch unverhältnismäßigen Ruhm erworben hat: Vitruvs zehn Bücher von der Baukunst. Noch oder vielmehr wiederum in karolingischer Zeit lebendig, ja in Praxis umgesetzt, wie sich aus einem merkwürdigen Briefe Einhards ergibt, vermittelt es ästhetisch-technische Grundlegungen des Altertums dem späteren Mittelalter; seine Spuren finden sich in Schriften der Scholastik, in Italien bei Cennini. Im 15. Jahrhundert, als Poggio die Handschrift in St. Gallen wieder entdeckt katte, nahm L. B. Alberti sich Vitruv zum Vorbild, hat ihn Lorenzo Ghiberti benützt und in seiner Weise, als erster, übertragen. Die Editio princeps zählt zu den Wiegendrucken des Quattrocento, die älteste gedruckte Übersetzung Cesarianos stammt von 1521; seine eigentliche Rolle als Bibel der Architektur hat wohl erst bei den Theoretikern des 16. Jahrhunderts angehoben.

Neben dieser Künstlerliteratur, die neben ihren technischen und ästhetischen Zielen, unter dem Einfluß des dem Griechen-

Digitized by Google

volk immanenten historischen Sinnes, einen bedeutenden Einschlag geschichtlicher Konstruktion aufwies, kommt ein anderes ausgebreitetes Schriftwesen zu Wort, das auf der Eindrucksseite steht, aus Laienkreisen, aus dem Publikum der Genießer und Betrachter stammt. Ihr ältester uns bekannter Vertreter scheint der aus dem Pliniustext erschließbare Duris von Samos zu sein, der im 4. Jahrhundert v. Chr. gelebt hat. Haben jene theoretisierenden Künstler schon nach einer pragmatischen Verknüpfung der Kunstformen, also nach dem, was für uns heute Kunstgeschichte geworden ist, gestrebt, so meldet sich hier das lebhafte Interesse am einzelnen, die Künstlergeschichte, freilich nicht im inneren stilistischen, sondern im äußeren, biographisch-anekdotischen Sinne. Überall, wo sich ein reiches persönliches Kunstleben entfaltet hat, wie später in Florenz oder in den Niederlanden, zeigt sich diese Neigung des Publikums, das Leben und Schaffen seiner Helden in intimer Weise sich anzueignen, in Anekdoten, die meistens an der Oberfläche hängen bleiben, nicht selten aber auch durch sie ins Innere dringen und dann zu dem werden, was Burckhardt schön die historia altera genannt hat. Es steckt ein tüchtiger Brocken unvertilgbarer mythologischer Gesinnung und naiver Eindruckskritik in der Art, wie innerliches Schaffen und das häufig so inadäquate Leben des Künstlers kombiniert und popularisierend erklärt werden, in häufig trefflich erzählten, mit griechischer Fabulierkunst erfundenen und erborgten Geschichten oder Bonmots, die mit leiser Umbiegung der Wirklichkeit dem gewollten Zwecke dienstbar gemacht sind. Duris ist einer der einflußreichsten Schriftsteller auf diesem Gebiete, und durch die von Plinius und der römischen Rhetorik gegrabenen Kanäle sind vor allem seine jeux d'esprit Gemeingut der ganzen späteren Welt im weitesten Umkreis geworden. Die allbekannten und viel nachgebildeten Anekdoten von Apelles und Zeuxis, um nur diese zu nennen, zeigen deutlich, wie sie häufig ein epigrammatischer Niederschlag bestimmter ästhetisch-technischer An- und Einsichten sind.

Da des Cornelius Nepos wohl ganz literatorenmäßig abgefaßten Malerbiographien als verloren zu gelten haben, so stellen uns die einschlägigen Bücher in Plinius' Naturgeschichte das einzig erhaltene Exemplar dieser Literaturgattung vor Augen.

Digitized by Google

Die Enzyklopädie des oft unterschätzten Römers ist bei allen ihren Mängeln ein grandioser Versuch, die gesamte Natur in ihrem Verhältnis zu menschlicher Kultur zu betrachten, und Plinius, bei dem die Kunst folglich nur unter einem sekundären Gesichtspunkt erscheint, als Erläuterung des naturale durch das artificiale — nach einer bis ins 17. Jahrhundert fortwirkenden Anschauung — ist derart das große Reservoir, freilich auch des Grab antiken Gesamtwissens von der Kunst für uns geworden.

Plinius, der Literat, der seine geringe Kunsterfahrung selbst ungescheut preisgibt, hat seinen künstlerischem Stoff weiteren Gesichtspunkten dienstbar gemacht; sein, wie nicht anders zu erwarten, gewaltsamer Pragmatismus und Synkretismus erinnert von ferne an Vasaris Arbeitsweise. Was auch seine Vorgänger geleistet haben mögen, der Natur der Sache nach muß ihm das Verdienst bleiben, uns ein häufig verschobenes, aber immerhin grandioses Bild der alten Kunstentwicklung überliefert zu haben, das die moderne Archäologie richtigzustellen und wenn auch vielfach auf Um- und Irrwegen, wie denen des genialen Furtwängler, lebendig zu machen bemüht ist. Es konnte seine Wirkung auf die Späteren nicht verfehlen. Sie beginnt mit Ghibertis eigentümlichen Aneignungen, mit der Editio princeps von 1469, mit der vollständigen Übertragung ins Italienische des Landino von 1470, nicht zu vergessen des späteren Kommentars des Franzosen Demontiosus von 1585. Seit der hellenistischen Zeit hat sich endlich ein neues, das topographische Interesse am Kunstwerk zum Wort gemeldet. Auch hier sind die Vorgänger, wie Pasiteles und Mucianus, aus Plinius, Polemon (dessen Fragmente von Preller gesammelt wurden) aus dem gleich zu nennenden Autor zu erschließen und auch hier ist wieder nur ein einziges Werk der Art vollständig auf uns gekommen, das in seiner Wirkung allerdings den beiden anderen, Plinius und Vitruv, bedeutend nachsteht — obwohl die Editio princeps schon von 1516 stammt — und das seine eigentliche Bedeutung erst mit den archäologischen Studien der Neueren auf griechischem Boden entfalten konnte, des Pausanias Führer durch Griechenland. Er entstammt den nämlichen Voraussetzungen, aus denen die unabsehbare Periegetenliteratur Neu-Italiens entsprang, enthält

Digitized by Google

ebenso wie diese einen beträchtlichen Niederschlag aufgespeicherter Ciceroni- und Küsterweisheit, zugleich gefördert durch die starken historisch-antiquarischen und künstlerischen Interessen des Reisepublikums namentlich hadrianischer Zeit, hat aber ebensowohl eine tiefere nationale Wurzel in den Kultstätten Griechenlands, die ebenso wie später die mittelalterlichen Kirchen und Klöster die ältesten öffentlichen Museen nicht nur der Kunst-, sondern auch der Naturgeschichte gewesen sind, so seltsam uns dies heute auch klingt. Wie die Kirche des Mittelalters ihre Heiltumsbücher hat, wie Roms Guidenliteratur von den Mirabilien ausgeht, so ist die Grundlage einer populären Literatur für den gläubig-schaulustigen Pilgrim auch bei Pausanias nicht zu verkennen, zumal wenn man sich vorhält, welche Rolle Reliquienwesen und sonstiges Hagiologische noch in den Guiden des 17. Jahrhunderts spielt, zumal wenn ihre Verfasser geistlichen Standes waren. Die Frage der persönlichen Ansicht, der Autopsie der alten Periegeten, ist von Heberdey musterhaft behandelt worden; dies sind die nämlichen Fragen, die uns auch in der Vasarikritik entgegentreten.

Neben dieser technischen, historischen, topographischen Orientierung der Literatur, die das Kunstwerk als Objekt im Auge hat, stellt sich noch eine vierte ganz subjektive Gattung ein, die dem Kreise der Dichter, Rhetoren und Journalisten angehört und das Kunstwerk vorwiegend als Anregung und Vorwand zur Entfaltung von Geist, Witz und Laune benützt. Gerade diese Literatur der ‚Ekphrasis', der feuilletonistischen Bilderbeschreibung, enthält namentlich bei einem feinen Kenner, wie Lukian, nicht selten Ansätze zu künstlerischer Stilkritik. Das Genre ist wieder durch ein großes, zusammenhängendes Exempel vertreten, die Bilder- und Statuenbeschreibungen der beiden Philostrate und des Kallistratos (Ed. princ. von 1503, eine durch ihren Kommentar auch für den Kunsthistoriker merkwürdige Übersetzung rührt von Blaise de Vigenère, Paris 1615, her.). Hat man namentlich den älteren Philostrat lange als bloßen Schönredner unterschätzt, so ist jetzt ein enger Zusammenhang mit dem Kunstleben der späten Antike erkannt worden. Diese Bilderbeschreibungen, die auch in gebundener Form, so bei Statius, auftreten und ihren Zusammenhang mit den Rhetorenschulen, diesen mächtigsten Pflanzstätten antiker (und

Digitized by Google

neuerer) Ästhetik, nicht verleugnen können, gehen von dem großen Sittengemälde des Petronius an als ständiges Requisit in den spätantiken Roman über und haben, nicht nur auf byzantinischem Boden, ein langes Nachleben gehabt.

Hält die Bilderbeschreibung doch noch viele konkrete Züge des Kunstwerkes fest, freilich in ihrer selbstherrlichen und rhetorisch auflösenden Technik, so verflüchtigt sich dieses ganz im Epigramm, dieser feinen Blüte griechischen Geistes. Die Sinngedichte — der deutsche Ausdruck ist treffender als der griechische, in dem indessen der Ursprung der Gattung noch deutlich anklingt — wie sie die Anthologie aufbehalten hat, namentlich die zahllosen auf Myrons Wunderkuh, sind charakteristisch dafür, wie das nämliche Thema in zahllosen Variationen verändert wird und das Kunstwerk selbst hinter dem Feuerwerk von Esprit, zu dem es den Anstoß gegeben hat, nahezu verschwindet. Die Myronepigramme variieren unverdrossen einen der volkstümlichsten concetti, der durchaus der Eindruckssphäre bildender Kunst entstammt: die wirkliche oder angebliche Vortäuschung unmittelbaren Lebens; es ist die Form, unter der sich die populäre, primitive, nicht selten in Dämonismus umschlagende Anschauung am frühesten und leichtesten des stets enigmatischen Kunstwerks bemächtigt. Hat sich doch die Bildnismagie bis heute in abgelegenen Tiefen und Weiten erhalten.

Ein ganzes Buch der palatinischen Anthologie ist bekanntlich der Bildkunst gewidmet; vgl. Vitry, Études sur les épigrammes de l'anthologie Palatine, qui contiennent la description d'une oeuvre d'art (Revue archéologique 1894).

II.

Die mittelalterliche Kunstliteratur. (Überblick.)

1. Im griechischen Osten.

Übersieht man die nach der Völkerwanderung aufkeimende Literatur, namentlich soweit sie auf Kunstdinge Beziehung hat, so erscheinen die Wege, die zur Antike führen, verschüttet, nur hie und da ein schmaler Saumpfad offen, und die spärlichen Ansiedelungen auf primitivem, eben erst gerodetem Boden ent-

Digitized by Google

standen. Am ehesten wäre noch eine direkte Weiterentwicklung auf byzantinischem Boden anzunehmen, aber auch hier handelt es sich um eine echt ‚mittelalterliche', höchst eigentümliche Kultur, die man erst neuerdings recht zu erfassen begonnen hat. Spielt das Antike hier auch eine weit größere Rolle, schon durch eine innerlich wirksamere Kontinuität der Schriftsprache, als sie dem Latein des Westens eigen ist, so steht doch auch hier hinter der antiken Fassade etwas ganz Neues, das christlich-orientalische Gotteshaus. Griechischer Osten und lateinischer Westen waren, noch als das einheitliche Römerreich beide umfaßte, verschiedene Wege gegangen, eine Erscheinung, die z. B. die antike Numismatik sehr lehrreich darzustellen vermag, in dem stark individualisierten Kupfergeld der griechischen und gräcisierenden Städte vom Pontus bis Arabien hier, in der einheitlichen Reichsmünze dort. Die spätere administrative Einteilung des Reiches hat dem Rechnung getragen und die Zweiteilung des lateinischen Westens und des griechischen Ostens ward durch die Gründung des neuen Rom, der Konstantinstadt, noch stärker betont, bis schließlich auch die äußere und endgültige Trennung erfolgte. Wurde der Westen bald die Beute der Barbaren und erfolgte in seiner Zersplitterung das Aufkommen der von jeher in der Tiefe schlummernden Volkskräfte, die dann als romanische und germanische Nationen in die Geschichte eintraten, so hielt das Ostreich wenigstens äußerlich der sarazenischen, slawischen, mongolischen Flut, die es immer enger umspülte, bis ins späte Mittelalter stand und bewahrte, wenn auch zuletzt nur mehr als literarische Fiktion, sein antikes Erbe. Die Zweiteilung Europas war endgültig entschieden, als sich im großen Schisma auch die Kirchen trennten. Bleibt im Westen auch das alte Latein das einigende Band, so kommen doch schon ziemlich früh die Nationalsprachen und damit auch die Nationalcharaktere zur Geltung, während im Osten die viel kulturschwächere Slawenwelt ihr Zentrum in Byzanz fand und Selbständiges kaum hervorzubringen vermochte. Trotzdem laufen beide Entwicklungen parallel, neben der einheitlicheren und geschlosseneren, die wir mit dem Namen der byzantinischen belegen, steht die vielgestaltigere und unruhigere der ‚romanischen'.

So ist auch das Bild der Kunstliteratur im Osten geschlossener und hat seine antiken Voraussetzungen deutlicher

Digitized by Google

bewahrt; hat doch auch diese Kunst die Reste antiker Raumdarstellung konserviert, die durch das Zwischenland Italien mit seiner griechischen Renaissance den Anstoß zu der neuen Malerei des Nordens und zur Überwindung des nationalen, aus urtümlichen Wurzeln aufgesproßten Linien- und Flächenstils gab.

Sehen wir uns nun nach der unmittelbar aus der Kunstpraxis selbst entsprungenen Literatur um, so ist sie in Wahrheit durch ein einziges Produkt vertreten, das trotz der alten, wenn auch reichlich umgebildeten Sprache in Form und Wesen durchaus neu, eigen- und volkstümlich ist und mit der Antike kaum mehr etwas gemein hat. Es ist das früher nach Alter und Einfluß stark überschätzte Malerbuch vom Berge Athos, die *ἑρμηνεία τῶν ζωγράφων*. Heinrich Brockhaus gebührt das Verdienst, endgültig nachgewiesen zu haben, daß die Hermeneia keineswegs, wie man gemeint hat, den Tagen des Bilderstreits angehört, daß auch nicht einmal ein evidenter Grund vorliegt, in der uns vorliegenden, über das 16. Jahrhundert nicht zurückreichenden Redaktion einen älteren Kern anzunehmen, daß sie auch keineswegs ein Kodex der byzantinischen Kunst, woraus sich deren vermeintliche Starrheit erkläre, sei, sondern lediglich ein aus der Atelierpraxis hervorgegangener Handweiser, ähnlich wie im giottesken Italien der Traktat Cenninis, wobei natürlich für jeden einzelnen Fall die Frage offen bleibt, wie weit die beschriebenen Praktiken in den Werkstätten zurückreichen mögen. Antike Tradition ist hier im ganzen kaum zu erwarten, wohl zeigt sich aber der Zusammenhang mit italienischer Renaissancekunst, aus der ein Atelierausdruck wie *νατουράλε*, freilich in verschobener Bedeutung, direkt übernommen wurde. Trotzdem bleibt die Hermeneia eine der ansehnlichsten Quellen, wenn die Rückschlüsse immer mit der nötigen Vorsicht und Beachtung der späten Entstehungszeit gemacht werden; die zahlreichen technischen Vorschriften gewähren lebendigen Einblick in einen ganz mittelalterlichen Werkstattbetrieb, der vom ‚exemplum‘, dem Arbeiten mit Bausen usw. reichlichen Gebrauch macht. Die ausführlichen ikonographischen Schemata im II. und III. Teil, die Erörterungen über das auf dem Athos noch jetzt übliche System der Kirchenmalerei lassen die Ausbildung einer Tradition erkennen, zu der wir in den abendländischen Traktaten kein Gegenbild kennen.

Digitized by Google

Den frühesten Hinweis auf das Malerbuch hat Schorn im Kunstblatt von 1832 charakteristischerweise aus dem damaligen Münchener Kunstleben herausgegeben. Damals befand sich eine Abschrift des 18. Jahrhunderts im Besitz des Malers Dimitri von Morea, der 1828 darnach einige Bilder in der griechischen Kapelle zu München malte. Aufgefunden wurde die Handschrift auf dem Berge Athos von Didron und in französischer Übersetzung publiziert: Manuel d'iconographie chrétienne grèceque et latine, Paris 1845. Der griechische Urtext erschien zu Athen 1853, jedoch auf einem interpolierten Exemplar des berüchtigten Handschriftenfälschers Simonides beruhend; in neuer gereinigter Gestalt durch Konstantinidis, Athen 1883. Letzte Ausgabe von Papadopulos Kerameus, Denys de Fourna, Petersburg 1900. Deutsch von Schäfer, Trier 1855, die gewöhnlich benützte Ausgabe. Vgl. Piper, Monum. Theologie 256 ff. Bayet, Notes sur le peintre byzantin Manuel Panselinos et sur le guide de la peinture du moine Denys. Revue archéologique 1884. Melani, Sul monte Athos e su una guida della pittura. Arte e storia 1901. Die wichtigsten und grundlegenden Erörterungen über den Text und seine legendenhaft gefärbte Geschichte (der Maler ‚Panselinos') bei H. Brockhaus, Kunst in den Athosklöstern, Leipzig 1891, S. 151 ff. mit genauer Inhaltsübersicht. Zum Technischen: Berger, Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Malerei, München 1897, III, 65 f.

Eine ähnliche Schrift von einem gewissen Doxaras, die aber erst aus dem Jahre 1726 stammt, hat Lambros, *Παναγιώτου Δοξάρα περὶ ζωγραφίας χειρόγραφον*, Athen 1871, herausgegeben. Über die verwandten, zum Teil illustrierten russischen Handwerksbücher, den ‚Podlinnik' u. a. vgl. Sabatier, Notions sur l'iconographie sacrée en Russie, Petersburg 1849. Deutsch bei Schäfer, a. o. a. O. 442; vgl. auch Piper, a. a. O. 267.

Künstlergeschichten werden wir in Byzanz, wo das Individuum offiziell verschwindet — man denke an das Porträt, das genau so typisch wird wie in althellenischer Zeit — nicht erwarten; ungemein reich ist dagegen die topographische Literatur, die fast ausschließlich an die Hauptstadt anknüpft, und von Prokops im Elogenstil abgefaßten Büchlein von den Bauten Justinians über des Niketas Klageschrift über die

Digitized by Google

1204 von den Lateinern zerstörten Kunstwerke bis zur Topographie Konstantinopels des Kodinos im 15. Jahrhundert führt. Daß die Kunst der Antike hier eine außerordentliche Rolle spielt, eine fast noch größere als in Rom, ist in der Stadt, die Konstantin zu einem Museum alter Kunst gemacht hatte, begreiflich. Die Fülle der Nachrichten über bildende Kunst, die in den byzantinischen Historikern steckt, hat Unger, freilich in wenig glücklicher Weise, zu compendieren versucht. Völlig im Geiste des Altertums ist nur die rhetorisch-journalistische Literatur in Ekphrasen und Epigrammen, die von der justinianeischen Zeit bis in die letzte Zeit des Reiches herabreicht; ist doch die Rhetorik auch als letzte der alten Literaturgattungen gestorben.

Für das Gesamtgebiet ist natürlich Krumbachers umfassende Geschichte der byzantinischen Literatur, 2. Aufl. von 1897, unentbehrlich; mit Nutzen wird man die gedrängte Übersicht desselben Verfassers in Hinnebergs Kultur der Gegenwart, Bd. VIII, 1 (1907) hinzunehmen.

Topographische Literatur. Prokop, *Περὶ κτισμάτων* (558), zunächst im Pariser Corpus von 1662 mit lateinischer Übersetzung, daraus im Bonner Corpus der SS. Byz. von Dindorf (1832). Letzte Ausgabe mit englischer Übersetzung und Kommentar von Aubrey Stuart in Palestina Pilgrims Text Society, London 1888. Der Text läßt wie bei fast allen oströmischen Historikern noch viel zu wünschen übrig; speziell aus des Prokopios traditionell panegyrischen Stil das Reale herauszuschälen ist nichts weniger als leicht.

Die topographische Literatur über Konstantinopel hat im 15. Jahrhundert eine abschließende Redaktion in einer Kompilation des Georg Kodinos Kuropalates, knapp vor der Türkeninvasion gefunden. Das Ganze besser als in Bekkers Ausgabe im Bonner Corpus (1843), das unvollständigen und unsauberen Text und nicht einmal Register hat, in Mignes Patrologia graeca, vol. CLVII, mit beigefügter lateinischer Übersetzung. Das Quellenverhältnis ausführlich dargelegt von Preger, Beiträge zur Textgeschichte der *Πάτρια Κωνσταντινοπόλεως*, Münchener Gymn.-Progr. 1895. Die Arbeit des Kodinos ist lediglich eine Kompilation aus älteren Quellen und enthält fünf Teile: die Gründungsgeschichte der Stadt, ihre Topographie,

Digitized by Google

das Verzeichnis der öffentlichen Kunstwerke, auf Joh. Lydos und einer älteren Kompilation des 12. Jahrhunderts beruhend, die Gründungsgeschichte der Kirchen, Klöster, Paläste und öffentlichen Bauten, endlich die Geschichte der Sophienkirche, von zahlreichen Fabeln durchsetzt. Ein Exkurs über die Bau- und Bildwerke von Konstantinopel steht auch in der Weltchronik des Kedrenos (12. Jahrhundert, im Bonner Corpus VII, 563 f.). Das gesamte damals erreichbare Wissen über den Gegenstand hat der französische Reisende P. Gyllius († 1555) in seiner Schrift De topographia Constantinopoleos, libri IV, Lyon 1561, zusammengefaßt; wiederholt in Banduris Imperium orientale, P. III (s. u.). Ein Schriftchen über die im 16. Jahrhundert noch vorhandenen Denkmale (verfaßt zwischen 1565 und 1575), herausgegeben von Foerster, De antiquitatibus et libris mss. Constantinopolitanis, Rostock 1877. Dazu die wichtigen Erläuterungs- und Sammelschriften: Banduri's Imperium orientale, Paris 1711 und Venedig 1729; Combefis, Orig. rerumque Constantinopolis e variis autoribus manipulus, Paris 1664; Du Cange, Historia Byzantina (II. Teil u. d. T.: Constantinopolis christiana), Paris 1682, in deren Kommentaren namentlich ein ungeheures, noch heute wertvolles Material aufgespeichert liegt.

Die Schrift des Prokop gehört schon zu den rhetorischen Paradestücken, zwischen Panegyrikus und Ekphrasis die Mitte haltend, an denen Byzanz in prosaischer und gebundener Form ungemein reich ist. Hier ist zu nennen die gleichfalls noch justinianeischer Zeit angehörige, schwülstige und schwer verständliche Beschreibung der Sophienkirche von Paulos Silentiarios: im Bonner Corpus ed. Bekker 1837, der Text auch im Anhang zu Holzingers Altchristlicher Architektur in systematischer Darstellung, Stuttgart 1889, metrisch übersetzt von Kortüm im Anhang zu Salzenbergs Altchristlichen Baudenkmälern von Constantinopel, 1854, vollständig (in Prosa) mit Anmerkungen von Kreutzer, Leipzig 1875. Eine höchst sorgfältige Untersuchung verdanken wir Paul Friedländer, Johannes von Gaza und Paul Silentiarius, Kunstbeschreibungen justinianeischer Zeit, Leipzig 1912 (mit Texten, Kommentaren und ausführlicher Einleitung über die Beschreibungen von Kunstwerken in der antiken Literatur, deren durchwegs ‚rhetorischen'

Digitized by Google

Ursprung Friedländer in Abrede stellt). Merkwürdig und vieles in dem engen Verhältnis zwischen Kunst und Literatur auch anderwärts aufhellend ist der Umstand, daß das Gedicht des Silentiarios bestimmt war, bei der Einweihung der Sophienkirche öffentlich vorgetragen zu werden. Ähnlich ist die metrische Beschreibung der Apostelkirche und ihrer Kunstwerke von Konstantin dem Rhodier (10. Jahrhundert), nach einer Athoshandschrift herausgegeben von Le Grand, mit archäologischem Kommentar von Th. Reinach, Revue des études grecques, vol. IX (1896); vgl. auch Krumbacher, a. a. O., S. 725; auffallend ist der fanatische Haß gegen das heidnische Bildwesen.

Solche meist stark rhetorisch gefärbte Berichte gibt es auch in Prosa. Beispiele sind die Schrift des Photios über die von Basilios dem Makedonier gegründete Muttergotteskirche (9. Jahrhundert) bei Migne, Patrol. gr. CII, 563, die früher zitierte berühmte Schrift des Niketas Akominatos über die 1204 zerstörten antiken Kunstwerke (ed. Wilken, Gesch. der Kreuzzüge, 5. Teil, Leipzig 1829, dazu Heynes noch immer wertvolle Abhandlung über die Kunstwerke in Constantinopel, Comm. Soc. regiae scientiarum, Göttingen 1791 und 1792), des Pachymeres († 1310) wiederum versifizierte Beschreibung des Augusteôn mit der Reiterstatue Justinians in Banduris Imp. Orientale I, 98 ff., ein Gegenstück zu den antiken und mittelalterlichen Versbeschreibungen dieser Art von Statius und Walafrid Strabo.

Aus allen diesen Dingen spricht doch unverkennbar noch ein starkes formales Interesse am Bildwerk, das in dieser Art im Westen zunächst selten vorhanden ist und sich erst entwickelt. Wie viel hier freilich auch literarische Tradition mitspielt, zeigen die zahllosen, auf Kunstwerke bezüglichen Epigramme, die die antike Überlieferung lückenlos fortsetzen. Die Verse des Ägypters Christodoros, mit der Schilderung der 532 im Nika-Aufstand zerstörten antiken Statuen im Zeuxippos-Gymnasium, bilden ein ganzes Buch der Anthologie, vgl. K. Lange, Die Statuenbeschreibungen des Christodor und Pseudolibanius. Rhein. Museum N. F. 35 (1880). Auf christliche Kunst, aber ganz im Stil des altheidnischen Epigramms, beziehen sich die Verse des Christophoros von Mytilene (11. Jahrhundert),

Digitized by Google

N. A. von A. Rocchi, Versi di Cristoforo Patrizio, Rom 1889, mit Kommentar, die des Theodoros Prodromos auf die 12 Monate, ein häufiges Thema byzantinischer Kunst (vgl. Strzygowski im Rep. f. Kunstw. 1888 u. 1890; Riegl in den Mitt. des Inst. f. österr. Geschichtsforschung 1889, dazu Krumbacher p. 753 f.). Sehr viel findet sich bei Manuel Philes (gleichfalls aus dem 14. Jahrhundert), Ausgabe von Miller, Paris 1855, vgl. Muñoz, Descrizioni di opere d'arte in un poeta bizantino del sec. XIV. Rep. f. Kunstw. 1904.

Ebenso ununterbrochen ist der Zusammenhang mit der Antike auf dem Gebiete der prosaischen Ekphrasis, der Einzelbeschreibung des Kunstwerkes, wo die Grenzen zwischen Wahrheit und Fiktion nicht immer zu erkennen sind. Ein höchst charakteristisches Beispiel bietet eine Homilie des hl. Asterius, Bischofs der pontischen Metropole Amasa, der am Schlusse des 4. Jahrhunderts lebte, also freilich ganz ähnlich wie Prudentius noch auf antiker Kultur fußt. (In Mignes Patrologia graeca, vol. XL, 334 f.) Schon dies Detail ist bezeichnend, daß er, von der Lektüre des Demosthenes ermüdet, sich in die Kirche der hl. Euphemia begibt, um dort die Gemälde aus der Passion der Heiligen zu betrachten; nicht minder das Selbstgefühl des rhetorisch Gebildeten, ‚dem nicht mindere Farben zu Gebote stehen als dem Maler selbst' *(οὐδὲ γαρ φαυλότερα πάντως τῶν ζωγράφων οἱ μουσῶν παῖδες ἔχομεν φάρμακα.)* Echt rhetorisch, obwohl klar und einsichtig, ist denn auch die Schilderung dieser für die frühchristliche Kunst sehr charakteristischen Martyrienbilder, die wir bei Paulinus von Nola wiederfinden; bei der Schilderung des grausamen Details, der Marterwerkzeuge, der Blutspuren, übermannen ihn die Tränen. Auch sonst ist seine Phantasie durchaus stofflich angeregt, auch in der Schilderung von Einzelheiten, wie des gespannt zuhorchenden Gerichtsschreibers. Eine formale Würdigung ist nirgends versucht; alles, was dahin gehört, wird aus der unerschöpflichen Vorratskammer der Antike bestritten. Der Maler ist ein zweiter Euphranor und die Mischung widerstreitender Affekte in dem Antlitz der verhörten Jungfrau, Scham und Standhaftigkeit, führt den Vergleich mit einem altberühmten Werke, der Medea (des Timomachos) herbei, oder vielmehr, diese vermutlich literarische Reminiszenz leitet den Homileten bei seiner Schilde-

Digitized by Google

rung. Die Brücke von der Antike zum Mittelalter schlägt die Äußerung, der Künstler habe das ‚Ethos' noch besser als seine Farben gemischt (*καὶ σφόδρα γε ἄγαμαι τοῦ τεχνίτου, ὅτι μᾶλλον ἔμιξεν τῶν χρωμάτων, τὸ ἦθος . . .*); dieses Ethos trägt ja in der Wertschätzung den vollen Sieg über die Form davon. Einzelnes früher Genanntes gehört auch hieher; in wie späte Zeiten aber dergleichen hinabreicht, lehren zwei Stücke dieser Art, dadurch merkwürdig, daß sie Leistungen der neu orientierten nordländischen Kunst aus der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert noch völlig im Stile der alten Rhetoren behandeln. Das eine ist die Beschreibung, die Kaiser Manuel II. von einem zu Paris 1399 gesehenen französisch-flandrischen Teppich verfaßt hat; das andere, ähnliche, rührt von Johann Eugenikos aus Trapezunt (15. Jahrhundert) her. Zwei Welten, eine absterbende und eine aufsteigende, rühren da aneinander in seltsamem Kontrast. (Beide übersetzt und besprochen von mir in den Mitt. des Inst. f. österr. Geschichtsforschung, Bd. XVII.)

Aus der späten Antike gehen dann die fingierten Kunstbeschreibungen als ständiges Versatzstück auch in den byzantinischen Roman hinüber, so in den Roman des Eustathios, Hysmine und Hysminias, worüber Rohdes Geschichte des griechischen Romans nachzusehen ist. Etwas weiter ab steht die wüste allegorische Spielerei in dem Gedicht des sogenannten Meliteniotes, eine Beschreibung des Palastes der Vernunft (ed. Miller in den Notices et extraits de ms., vol. XIX, Paris 1858), die in einem altitalienischen Gedicht, der sogenannten Intelligenzia (worüber später), ihr Gegenbild hat. Über die ganze Literatur der byzantinischen Ekphrasen ist noch zu vergleichen Muñoz, Alcune fonti letterarie per la storia dell' arte bizantina. N. Bull. di archeologia cristiana, 1904.

Die auf bildende Kunst bezüglichen Stellen aus den byzantinischen Geschichtschreibern, unter denen besonders Evagrios und Theophanes sehr viel enthalten, hat Unger in seinen Quellen zur byzantinischen Kunstgeschichte (Eitelbergers Quellenschriften XII) gesammelt; ein zweiter Band wurde erst 1897 aus Ungers Nachlaß von J. P. Richter in der neuen Folge der Quellenschriften, Bd. VIII, notdürftig publiziert. Beide Bände leiden indes an schweren Mängeln; die Texte, die bei den Byzantinern ohnehin im argen liegen, sind

Digitized by Google

nach alten Ausgaben und lediglich in deutscher, nicht immer sinngetreuer Übersetzung gegeben, die Register sind mangelhaft, die Anordnung des Stoffes ist verfehlt, das ganze lediglich zur ersten Orientierung brauchbar. Über die Schriften aus dem Bilderstreit, die sachlich nicht viel bringen, vgl. Pipers Monum. Theologie 239 f.; die wichtigste ist wohl der Apologeticus maior des Patriarchen Nikephoros (815), am bequemsten zugänglich in Mignes Patrol. graeca, vol. C.

2. Im lateinischen Westen.

A. Technische Literatur.

Das Altertum hat uns keine technischen Anweisungen hinterlassen, wenn man von Vitruv absieht; es ist charakteristisch, daß das Mittelalter zunächst mit der Sammlung und Bergung der Werkstattpraktiken beginnt, der übrig gebliebenen wie der neu aufkommenden. Es ist so gut wie seine einzige Kunstliteratur im eigentlichen Sinne, begreiflicherweise, da es auf dem ungeheuren Trümmerfelde der antiken Kultur wieder von vorne anfangen mußte. Auch das Athosbuch, ein so später Reflex es ist, bedeutet der Antike gegenüber etwas Neues, während die Kunstbeschreibungen im alten Fahrwasser segeln, die zahlreichen Notizen und Berichte über bildende Kunst bei den Historikern rohes Material bleiben, bei dem man über andere als topographische Zusammenfassung kaum jemals hinausgelangt. Ästhetische oder geschichtliche Konstruktionen werden im Osten oder Westen nicht mehr versucht, erst am Schlusse der Periode regen sich neue Kräfte und Einsichten. So scheint es billig, mit dem originalsten Teil dessen, was wir mittelalterliche Kunstliteratur nennen können, zu beginnen, mit den technischen Traktaten.

An die Spitze stellen wir, nicht sowohl seines immerhin respektablen Alters, als um seiner sonstigen Eigentümlichkeiten willen, den sogenannten Heraclius, De coloribus et artibus Romanorum; der Titel sagt schon zur Genüge, daß er eine Notbrücke zu der glorreichen Vergangenheit herstellen will. Es ist ein Buch, das schon Lessings antiquarische Aufmerksamkeit auf sich gezogen hat. Es gehört vermutlich noch ins

Digitized by Google

10. Jahrhundert und ist mit Sicherheit in Italien, wenn auch nicht gerade in Rom zu lokalisieren; das gilt freilich nur von den beiden ersten in wunderlichen Hexametern dahinklappernden Büchern; das dritte, in Prosa, ist erst im hohen Mittelalter und in Nordfrankreich zugesellt worden; wir wissen übrigens, daß die Schrift noch im 15. Jahhundert gelesen wurde. Der angebliche Verfasser Heraclius ist, wie Ilg hübsch dargetan hat, eine mythologische Bildung: Heraclius (*Ἡράκλειος λίθος*) heißt bei Plinius der Prüfstein und wird im vorliegenden Falle zur Personifikation eines Wundermannes, der in der mittelalterlichen, von orientalischen Fabeln gespeisten Literatur auch sonst seine Rolle spielt. (Vgl. dazu auch die Notiz in Starks Handbuch der Archäologie, p. 90.) Allerhand Wundersames, wie die Eigenschaften der Steine, nimmt auch in dem Buche großen Raum ein. Diese ‚Römerkünste' lassen einen merkwürdigen Blick in die gärenden Zustände Italiens im frühen Mittelalter tun, nicht nur in ihrer wirren und verwahrlosten Sprache und Metrik, sondern ebensowohl in ihrem ganzen Geiste. Wie in den Mirabilien Roms und Konstantinopels rankt sich mittelalterlich-orientalisches Märchen- und Abenteuerwesen um die antiken Reste; es ist wirklich eine Art ‚Casa di Crescenzio', mit alten Bauresten ausgeflickt. Wurde doch schon oben darauf angespielt, welche große, freilich kunstfremde Rolle ein Erbe des Altertums, die Steinkunde, hier spielt; es genügt der Hinweis auf die wesensverwandten Lapidarien und Bestiarien des Mittelalters mit ihrem kraus phantastischen Ausbau antiker Naturkenntnisse und Naturfabeln. Charakteristisch ist auch, daß von monumentaler Kunst keine Rede ist, nur Miniaturmalerei, Glastechnik, Keramik treten in den Gesichtskreis des ‚Heraclius', und daß vielfach griechische Rezepte mitgeteilt werden, ist für das Italien dieser Zeit auch natürlich genug. Daß Plinius und Vitruv genannt und, wenn wohl auch nicht auf direktem Wege genutzt werden, ist wohl anzumerken.

Der ‚Heraclius' wurde zuerst von Raspe, A critical essay on oil-painting, London 1781, nach einer (unvollständigen) Cambridger Handschrift veröffentlicht. Lessings schon früher geweckstes Interesse erklärt sich aus seiner Beschäftigung mit derselben Materie. Nach einer Pariser Handschrift veröffent-

Digitized by Google

lichte ihn Mrs. Merrifield in ihren trefflichen Original Treatises ... on the arts of painting, London 1849, I. Kritisch revidierter Text mit deutscher Übertragung, Einleitung und Noten von A. Ilg, in Eitelbergers Quellenschriften IV, Wien 1873. Die Handschriften reichen bis ins 12. Jahrhundert zurück. Speziell über das III. Buch wie über diese ganze technische Literatur überhaupt sind besonders zu vergleichen Bergers Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Malerei, München 1897, III, 30 f.

Nicht um den Gegenstand irgendwie zu erschöpfen, sondern um den Geist des ‚Heraclius' näher zu beleuchten, in dem ja die mirakulose Edelstein- und Gemmenkunde eine so große Rolle spielt, sei hier auf ein paar seltsame Produkte des Mittelalters hingewiesen: den Libellus de deorum imaginibus des Albericus philosophus (9.—10. Jahrhundert? England?) in den Mythographi Latini ed. Muncker, Amsterdam 1681, II, 301 ff., den Liber monstrorum in diversis generibus in Moriz Haupts Opuscula, Leipzig 1876, I, 221 ff. (aus einer Wolfenbütteler Handschrift des 10. Jahrhunderts), endlich den ‚Cethel' aut Veterum Judaeorum physiologorum de lapidibus sententiae, bei Pitra, Spicilegium Solesmense, Paris 1855, III, 335 ff. Hier liegen überall die antiken Gemmen zugrunde, deren Rolle auf mittelalterlichen Kirchen- und Profangerät bekannt genug ist, in phantastischester Auslegung und Umdeutung, die häufig an die venetisch-byzantinische Elfenbeinplastik des 10.—11. Jahrhunderts erinnert. (Vgl. auch Jahrbuch des Allerh. Kaiserhauses XXIII, 320, n. 1.)

Den direkten Zusammenhang mit Byzanz, der in Italien ohnehin greifbar genug ist, stellt ein anonymer technischer Traktat in der Kapitelbibliothek von Lucca her, zuerst von Muratori in den Antiqu. Ital. medii aevii II, Diss. 24, veröffentlicht. Vgl. Berger, a. a. O. III, 9. Wie diese südlichen, zum Teil noch halbantiken Werkstattüberlieferungen in den Norden übergehen, lehrt in sehr instruktiver Weise nicht nur das dritte Buch, das auf normannischem Gebiet dem Heraclius angeschlossen wurde, sondern vor allem die sogenannte Mappae clavicula, die anscheinend im 12. Jahrhundert auf angelsächsischem Boden entstanden, das Lucca-Manuscript und damit spätantik-byzantinische Technik als Vorlage benützt. (Gedruckt in der Archaeologia, London 1847.)

Digitized by Google

Weit über solche bloße Rezeptenliteratur erhebt sich schon ihrer ganzen Anlage nach die berühmte Schedula diversarum artium des Theophilus Presbyter, die in der Geschichte unserer klassischen Literatur dadurch eine gewisse Rolle spielt, daß es Lessing war, der sie zuerst auf der Bibliothek in Wolfenbüttel wiederentdeckte und als Stütze für seine Thesen über die Ölmalerei verwendete; von einer Wiederentdeckung muß insoferne gesprochen werden, als das Buch noch dem späten Mittelalter und selbst noch einzelnen Gelehrten des 16. Jahrhunderts bekannt war. Lessings Schrift: Vom Alter der Ölmalerei aus dem Theophilus Presbyter erschien 1774; zu der beabsichtigten Edition kam es jedoch nicht, erst nach seinem Tode wurde der Traktat auf Grund des von ihm revidierten Textes durch Leiste herausgegeben. (Zur Geschichte der Literatur aus den Schätzen der herzoglichen Bibliothek in Wolfenbüttel, Bd. VI, 1781.) Gleichzeitig edierte sie der Herausgeber des Heraclius, Raspe, in seinem früher genannten Critical essay, London 1781. Spätere, auf verschiedenen Handschriften beruhende Ausgaben sind die des Comte Escalopier, Paris 1843, von Hendrie, London 1847, und die auf dieser beruhende des Abbé Bourassé in Mignes Dictionnaire d'archéologie sacrée, Paris 1862. Eine kritische Ausgabe mit Benützung aller erreichbaren Handschriften und Drucke hat A. Ilg zusammen mit einer deutschen Übertragung und einer sorgfältigen Einleitung in Eitelbergers Quellenschriften, Bd. VII, Wien 1874, geboten; der versprochene zweite Teil, der den Kommentar enthalten sollte, ist jedoch niemals erschienen.

Theophilus — qui et Rugerus — wird der Autor der Schedula in drei Handschriften genannt; es handelt sich also um einen Klosternamen oder, wie Ilg vorzieht, um einen der in karolingisch-ottonischer Zeit beliebten Decknamen griechischen Gepräges. Ilg hat weiter die Hypothese aufgestellt, wonach dieser Theophilus-Rugerus identisch wäre mit einem Künstlermönch Rogkerus, der zu Anfang des 12. Jahrhunderts als Goldschmied in dem niedersächsischen Kloster Helmershausen, im Bistum des kunstfreundlichen Bischofs Meinwerk von Paderborn lebte, und begründet seine Ansicht durch den Vergleich der Vorschriften der Schedula mit einem noch erhaltenen, urkundlich (um 1100) bezeugten Werk dieses Roger.

Digitized by Google

dem silbernen Tragaltar im Domschatz von Paderborn. Man wird gegen die Hypothese Ilgs, die er übrigens selbst nur als solche hingestellt hat, einige methodische Bedenken hegen dürfen; die neueste Forschung, die das Werk des Rogerus von Helmershausen noch erweitern konnte (Tragaltar in der Franziskanerkirche in Paderborn, Herforder Goldkreuz im Berliner Kunstgewerbemuseum, Silbereinband einer Helmershausener Handschrift im Domschatz zu Trier), hat sie indessen als erwiesen und bestätigt angenommen. (Falke u. Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters, Düsseldorf 1902. Vgl. dazu Falke in Lehnerts Geschichte des Kunstgewerbes I, 240.)

Die Schedula enthält eine ausführliche technische Enzyklopädie der frühmittelalterlichen Kunstfertigkeit, wie sie sich in den Klöstern entwickelt hatte; nach einem merkwürdigen Prooemium, das nach Art der großen scholastischen Lehrgebäude mit dem Sündenfall und der Einsetzung der Arbeit exordiert — ähnliches werden wir noch bei Cennini finden — beginnen die drei Bücher, in denen ein wortreicher Kanzelstil den geistlichen Autor hinlänglich verrät. Das erste gibt Rezepte für Miniatur- und Wandmalerei, das zweite handelt von Glasbereitung und Glasmalerei, das dritte vom Guß und sonstiger Metalltechnik, mit interessanten ikonographischen Angaben (besonders cap. 60), von der Elfenbeintechnik, Edelsteinen und Gemmen. Es ist ohne alle Frage das wichtigste Kunstbuch des frühen Mittelalters, charakteristisch auch durch seinen für die ottonisch-sächsische Periode bezeichnenden Einschlag byzantinischen Wesens, und es ist für unseren Gegenstand von Bedeutung, daß es, ohne in die prätentiöse Versmacherei des Heraclius zu verfallen, ausgeprägte literarische Form und Ambition hat. Aus einer, wie Ilg annimmt, verlorenen Schrift des Theophilus, Breviloquium diversarum artium, haben sich Fragmente in süddeutschen Wiegendrucken des 15. Jahrhunderts, dem sogenannten Lumen animae erhalten (zusammengestellt im Anhang zu Ilgs Ausgabe).

Viel formloser als Theophilus sind die zahlreichen sonstigen Werkstattbücher des Mittelalters. Merkwürdig ist darunter der ‚Liber sacerdotum‘ wegen seines Zusammenhanges mit arabischen Quellen; daß dieser orientalische Einschlag in der Kultur des Mittelalters nicht gering anzuschlagen ist, wissen wir. (Gedruckt bei Berthelot, Chimie au moyen âge, Paris

Digitized by Google

1893, I, 179. Dazu Berger, a. a. O. III, 57 f.) Ungefähr derselben Zeit gehört der Anonymus Bernensis (sec. XI—XII) an, Text und Übersetzung von Hagen, im Anhang zu Ilgs Theophilus, S. 377 ff., ediert, eine Anweisung für den Miniator, die Bindemittel und das Kolorieren der Initialen behandelnd; eine neue kommentierte Ausgabe von Loumyer ist zu Bern 1908 erschienen.

Ich lasse hier eine Aufzählung der übrigen bis jetzt edierten Rezeptenbücher des späteren Mittelalters folgen. Ein süditalienischer Traktat des 14. Jahrhunderts, de Arte illuminandi, in der Bibliothek zu Neapel, wurde von Salazaro, Arte delle miniatura nel sec. XIV, Neapel 1877, (italienisch und französisch) ediert. Vgl. Lecoy de la Marche in der Gaz. des beaux-arts 1885, II, 422, sowie Guerreschi im Supplem. annuale all' enciclopedia di chimica, vol. XXI (1905) und Atti della R. Acad. di scienze di Torino, vol. XL (1905), der das Manuskript mit anscheinend unzureichenden Gründen ins 16. Jahrhundert hinabrücken will. (Vgl. jedoch L' Arte 1908, 75.) Ein bolognesischer Traktat, Segreto per colori, steht bei Merrifield, Original Treatises II, 340 f., und wurde in Unkenntnis dieses früheren Druckes von Guerrini und Ricci in der Collezione delle curiosità inedite e rare, Bologna 1887, nochmals herausgegeben (vgl. Guerreschi in dem oben genannten Aufsatz). Vgl. ferner Malaguzzi-Valeri, Un trattato inedito del XV. secolo sulla tecnica dell' arte. Bull. dell' Istituto stor. Ital., fasc. 18. Über alle diese technischen Traktate im einzelnen und gesamten sind immer Bergers wichtige Beiträge, III. Folge, München 1897, nachzusehen.

Der eminenten Wichtigkeit des Gegenstandes für die mittelalterliche Kunst halber folgen hier die Traktate über Glasmosaik und Glasmalerei aus dem 14.—15. Jahrhundert; solche sind in ziemlicher Zahl aus Italien bekannt geworden: Drucke von Milanesi (Dell' arte di vetro per musaico, Bologna 1864), Lisinio (Della pratica di comporre finestre e vetri colorati Trattattello del s. XV. Siena 1885), Fratini (Storia della basilica e convento di S. Francesco d' Assisi, Prato 1882); Traktat des Maestro Antonio da Pisa um 1395, (deutsch, mit Einleitung von Bruck, Rep. f. Kunstw. 1902); es ist unnötig, dazu anzumerken, welche große Rolle die nordische Technik

Digitized by Google

in Italien bis in die Zeiten Vasaris hinein, der selbst Schüler eines französischen Glasmalers war, innegehabt hat.

Einen Abschluß solcher Bestrebungen bedeutet eine höchst merkwürdige Kompilation, die in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts von einem Laien, Jean Le Bégue (1431 als Greffier der Münze von Paris genannt), angelegt wurde und einen wahren Schatzbehalter mittelalterlicher Technik darstellt, in einer Zeit, die schon neuen Wegen zustrebte. Sie ist nicht nur ihres Materiales wegen wichtig, sondern vor allem wegen der allgemeinen historischen Bedeutung, die ihr zukommt. Es ist gewiß nicht ohne Wichtigkeit, daß damals noch die Tradition des frühen Mittelalters fortwirkte; denn Le Bégue hat so alte Quellen wie Heraclius und Theophilus kopiert. Er hat aber außerdem noch Rezepte von zeitgenössischen Künstlern verwertet, namentlich die Aufzeichnungen eines französisch-niederländischen Meisters, des Jehan Alcherius, der aus Paris nach Mailand an den Hof der Visconti kam und in verschiedenen Werkstätten Frankreichs und Italiens Rezepte eingesammelt hat. Ein anderes Rezeptenbuch Le Bégues rührt von Peter von St. Omer in der Normandie (Anfang des 14. Jahrhunderts?) her; er selbst hat endlich noch ein Wörterbuch der Farben mit Erklärungen beigesteuert. In diesem Zusammenhang nördlicher und südlicher Werkstattüberlieferung liegt ein nicht geringes Interesse der Kompilation; sie zeigt wieder einmal deutlich Frankreich als Mittlerland. Der Traktat Le Bégues ist bei Merrifield, Original Treatises, vol. I, teilweise publiziert. Dazu Berger, Beiträge III, 137, der noch andere deutsche Handschriften dieser Zeit, darunter auch ein 1870 in der Bibliothek von Straßburg verbranntes Manuskript bespricht, von dem sich jedoch eine Kopie im Besitz der National Galerie in London erhalten hat (a. a. O. III, 154). Anschließen läßt sich hier ein merkwürdiges Schriftchen, der Dictionarius des Johannes de Garlandia (Ende des 11. Jahrhunderts, gedruckt in den Documents inédits pour l' histoire de la France. I. Série, bei Géraud, Paris sous Philippe le Bel, Paris 1837, p. 380 ff.). Es ist ein Realwörterbuch für den Bedarf des täglichen Lebens, das die verschiedenen Handwerke mit ihrer technischen Nomenklatur lateinisch und französisch behandelt und dadurch nicht ohne Interesse ist, als ein Vorläufer späterer Werke dieser Art, von denen die

Digitized by Google

auch im Titel viel nachgeahmte Piazza universale des Garzoni die bekannteste ist.

In ganz anderer Weise eröffnet sich ein Einblick in die mittelalterliche Werkstatt durch ein höchst merkwürdiges und singuläres Produkt, das freilich auch vielmehr zu den primären Quellen der Denkmäler selbst gehört als zu den sekundären schriftlichen, mit denen wir uns hier beschäftigen. Es ist das der ‚Livre de portraiture', (das nicht ganz zutreffend) sogenannte ‚Skizzenbuch' des Villard de Honnecourt, eines französischen Architekten aus dem 13. Jahrhundert, das in einer schönen Faksimile-Ausgabe von Lassus und Darcel, Paris 1858 vorliegt (vgl. dazu Mortet, La mesure de la figure humaine et le canon des proportions d'après les dessins de Villard, d'A. Durer et de Léonard da Vinci, in Mélanges Chatelain, Paris 1910). Eine Vorrede belehrt uns, daß hier eine literarische Leistung, der Entwurf eines Musterbuches geplant war, in dem vor allem der Versuch einer Art mittelalterlicher Proportionslehre — von Villard portraiture genannt — wichtig ist, die darauf ausgeht, unter vollständigem Verzicht auf anatomische Kenntnis und Erfassung der Wirklichkeit die lebende Form, ganz wie die architektonische, aus geometrischen Figuren zu konstruieren; es sind Wege, auf denen auch die Renaissance noch gelegentlich wandelte. Das Buch des Villard ist eine der wichtigsten Quellen zur Erkenntnis des inneren Wesens jenes Stils, den wir den gotischen zu nennen gewohnt sind, sowie der Traditionen, die in den Werkstätten des hohen Mittelalters herrschten. Die Überlieferungen der gotischen Bauhütten sind endlich noch ganz spät, besonders in Deutschland, durch ärmliche, aber schon zum Teil durch den Druck vervielfältigte Büchlein literarisch fixiert worden. Der Durchbruch der Renaissance gab dann ganz anderen, von Italien her importierten Ansichten Raum, an Stelle des gotischen Zirkelschlags traten die Maße des Vitruvius und der Vitruvianer.

Der älteste hieher gehörige Druck ist der des Matthes Röriczer, Von der Fialen Gerechtigkeit, Regensburg 1486, im Neudruck bei Heideloff, Bauhütten des Mittelalters 101 f., in modernem Deutsch bei Reichensperger in dessen Vermischten Schriften 1845. Ein ähnliches Schriftchen des Hans Schmuttermayer aus Nürnberg ist gedruckt im Anzeiger des German.

Digitized by Google

Museums 1881, 73 (dazu 1882, 431). Ein später Nachklang ist noch Lorenz Lachers ‚Unterweisung' von 1516, gedruckt bei Reichensperger, a. a. O. 133 f. Über die ganze Literatur ist das Verzeichnis in Hoffstadts Gothischem Abc 165 zu vergleichen. Die deutsche Spätromantik hat an Schriften dieser Art ein besonderes Interesse gefunden.

Von den ‚Kunstbüchlein' der späteren Renaissance, die in manchem Betracht damit zusammenhängen, freilich auch mit verwandten italienischen Bestrebungen, wird später gelegentlich die Rede sein.

Am Schlusse des italienischen Mittelalters steht das merkwürdige Buch des Toskaners Cennini, das wir um seiner ganz besonderen Stellung willen, als Propyläen der großen italienischen Kunstliteratur, in einem folgenden Abschnitt ausführlich besprechen wollen.

B. Poetische Kunstliteratur.

Hier zeigt sich eine merkwürdige neue Erscheinung, die auch kulturgeschichtlich von Interesse ist. Sie hängt zunächst mit der totalen Revolution der geistigen Grundlagen zusammen; Geist und Form der klassischen Schriftsprache werden vor allem durch den Einfluß der Bibel einschneidend verändert. Die Erscheinung, auf die wir deuten, hat ihr eigentliches Gegenbild nur in den primitiven Zeiten der Antike. Seit der diokletianischen Periode zeigt überhaupt das späte Altertum eine gänzlich veränderte Physiognomie; der orientalische und barbarische Untergrund tritt stärker zutage, Analogien zu älteren Entwicklungen kommen hervor, die den genialen G. B. Vico zu seiner Theorie der corsi und ricorsi veranlaßt haben. Wie man in der diokletianischen Zeit zur Naturalwirtschaft zurückgekehrt ist, so sind ähnliche ricorsi auch auf geistigem, künstlerischem Gebiet unverkennbar.

Die Erscheinung, die wir meinen, ist der echt mittelalterliche ‚Titulus', der das antike spielende Kunstepigramm im Westen ablöst; denn der griechische Osten weiß von ihm wenig oder nichts und die alte Gattung wird hier bis zum Ende weitergepflegt. Eine Welt scheidet den Titulus vom Epigramm, obwohl der Name im Grunde dasselbe bedeutet; dieses ist ein

Digitized by Google

völlig selbständiges Kunstwerk in kleinstem Format, ein rein literarisches Erzeugnis, das dem Kunstwerk souverän gegenübersteht, es mit gefälligem Witz umspielt; jener ist wirklich die versifizierte Unterschrift zum Bilde, das er erläutert, ist mit ihm ernsthaft und wesentlich verbunden und nur durch die Kraft der Zeit von ihm zu trennen, wobei es nichts ausmacht, daß er, vor dem Kunstwerk entstanden, diesem als Wegweiser, als Programm dienen kann. Der ältesten griechischen Antike war er gleichfalls wohlbekannt, ein großes Beispiel bilden die Tituli der Kypseloslade in Pausanias' V. Buch.

Der älteste Titulus der christlichen Dichter des 4. Jahrhunderts ist auf den Ton der Predigt gestimmt; wie rein literarisch der Betrieb hier war, zeigt lehrreich ein Brief des Paulinus von Nola, der einem gallischen Freunde poetische Tituli für Bilder sendet, die er selbst schwerlich zu Gesichte bekommen hat. Sind die Wandgedichte des Paulinus selbst, dann die des Venantius Fortunatus wirklich lang ausgesponnene Predigten, so zeichnen sich dagegen die rein deskriptiven erläuternden Tituli des Prudentius durch straffe Form aus. Daß sie vielfach, bis tief ins Mittelalter hinein, als Programme für erst auszuführende Zyklen anzusehen sind, wurde schon gesagt; so geben sich die Tituli Ekkehards IV. für den Dom zu Mainz in aller Offenheit.

Über den Titulus im allgemeinen: Steinmann, Die Tituli und die kirchliche Wandmalerei im Abendlande vom 5.—11. Jahrhundert, Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F. XIX, Leipzig 1892 und Ficker, Die Bedeutung der altchristlichen Dichtungen für die Bildwerke in dem Festgruß für A. Springer, Leipzig 1885. Eine Zusammenstellung der Tituli und der von ihnen gar nicht zu trennenden Versinschriften ältester Zeit bei Garrucci, Storia dell' arte cristiana I; das Hauptwerk für die letzteren ist bekanntlich de' Rossi, Inscriptiones christianae urbis Romae (bis zum 7. Jahrhundert), Rom 1888, mit wichtiger Einleitung. Die berühmten Damasusinschriften sind von Ihm im Supplement der Riese'schen Anthologia Latina (Bibl. Teubner) ediert. Über die Ambrosianischen Tituli Merkle in der Röm. Quartalschrift 1896. Was die einzelnen Provinzen anlangt, so haben Le Blant die Inschriften von Gallien, Allmer und Terrebasse die sehr reichen von Vienne, Fr. X. Kraus die der christlichen Rhein-

Digitized by Google

lande gesammelt. Über die Bedeutung der im Corpus Inscr. Lat. VIII edierten afrikanischen Inschriften s. Künstler in der Tübinger Theologischen Quartalschrift 1885, ferner: Titulorum gallicanorum liber, Alcimus, Avitus rec. Peiper. Berlin 1883. Über die christliche Epigraphik, auf die hier nicht weiter eingegangen werden kann, sind die Handbücher der christlichen Archäologie von Kraus und Schultze sowie der noch immer nicht überholte Abriß im Anhange zu Pipers Monum. Theologie nachzusehen.

Alle hier erwähnten literarischen Zeugnisse sind in meinem Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters (in Eitelberger-Ilgs Quellenschriften, N. F. VII, Wien 1896) gesammelt; dort sind auch die Quellenwerke, denen sie entnommen wurden, und die einschlägige Literatur genannt. Hier soll nur das Wichtigste wiederholt werden. Paulinus von Nola (353—431): Quellenbuch Nr. III; besonders lehrreich für die innere Geschichte des Titulus ist der Brief an Sulpicius Severus. Prudentius (348—410), sein ‚Dittochaeon' (Altes und Neues Testament), Quellenbuch Nr. I, das älteste Beispiel einer Parallelbilderbibel. Venantius Fortunatus (um 565), Quellenbuch Nr. VII (Tituli der Kathedrale von Tours); Helpidius Rusticus (6. Jahrhundert), Quellenbuch Nr. VI, Tristichen, die einen der ältesten typologischen Zyklen enthalten; andere Tituli ebenda IV und V; aus karolingischer Zeit ebenda XIX (aus St. Gallen). Die Tituli Ekkehards IV. für den Mainzer Dom, mit dem bezeichnenden Zusatz: eligantur qui picturis conveniant, ebenda XXVII, für den Kreuzgang in St. Gallen, ebenda XXVI. Ein Abtkatalog von S. Ulrich und Afra in Augsburg (15. Jahrhundert) enthält eine lange Beschreibung der Ausschmückung des Klosters mit Gemälden etc., zum Teil auf den Tituli des Abtes Udalricus (12. Jahrhundert) beruhend. (In Steicheles Archiv für die Geschichte des Bistums Augsburgs III, Augsburg 1860, p. 102—130.)

Bild und Schrift bleiben auch weiterhin im Mittelalter fest verbunden, mit theoretisch betontem Übergewicht der letzteren über das erstere, wie dies wohl am schärfsten in einem Briefe des Hrabanus Maurus an Abt Hatto von Fulda ausgesprochen ist (in meinen Schriftquellen zur Karolingischen Kunst, Nr. 893); auch im späteren Mittelalter hat der Titulus keine Einbuße

Digitized by Google

seines Daseins erfahren (als ein Beispiel für viele die Tituli der Glasfenster von St. Albans, 14. Jahrhundert, Quellenbuch Nr. XLI); er macht sogar, namentlich im italienischen Trecento, eine ganz merkwürdige Entwicklung durch. Er erweitert sich hier zum selbständigen literarischen Gebilde, in den nationalen Formen des Sonetts und der Kanzone, bleibt aber mit dem Bildwerk noch immer auf das innigste verbunden. Das merkwürdigste Beispiel der Art ist die erst neuerdings vollständig gelesene Kanzone auf dem berühmten Trionfo della morte im Camposanto von Pisa. (Vgl. Morpurgo in L'Arte 1899.)

Vielleicht für uns noch auffälliger ist der erzählende, sogar meist auf die gebundene Form verzichtende Titulus, der sich in behaglicher Prosa auf und neben dem Bilde ergeht, so daß er häufig ein Plus (oder Minus) über dieses aufweist. Hieher gehören die merkwürdigen Unterschriften für den ältesten Gemäldezyklus im großen Ratssaal zu Venedig (bei Lorenzi, Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale, Ven. 1868), dann der Auszug aus Petrarcas Viri illustres, im Auftrag Francescos von Carrara ausdrücklich als Titulus für die Fresken des Guariento im Kastell von Padua hergestellt. (Vgl. Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses XVI, 185.) Eines der instruktivsten Beispiele ist das scholastische Lehrgedicht des Bolognesers Bartolommeo de' Bartoli über die sieben Künste und Tugenden, das — ein wichtiger Beleg für mittelalterliche Werkstattradition — samt den zugehörigen Bildern von dem Spätgiottisten Giusto als exemplum für seine Ausmalung der Augustinuskapelle in Padua verwendet wurde. (Vgl. meine Abhandlungen in Band XVII und XXIII des Jahrbuches der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses; das Lehrgedicht des Bartoli im Faksimile publiziert von L. Dorez, Bergamo 1904.)

Daß dergleichen nicht auf Italien beschränkt war, lehrt das große scholastische Kompendium, das als Text der allegorischen Gemälde in der Bibliothek des Prämonstratenserklosters in Brandenburg diente und sich im Nachlasse des Nürnberger Humanisten Hartmann Schedel auf der Münchener Bibliothek erhalten hat, desselben, der auch die obengenannten Paduaner Tituli kopiert hat (zuerst bekanntgemacht von A. Schultz im Jahrbuch der kgl. preuß. Kunstsammlungen I,

Digitized by Google

35, s. darüber Wiener Jahrbuch a. a. O., Bd. XVII, 84). Wie die illuminierte Handschrift später vom Blockbuch in dieser selben Rolle abgelöst wird, zeigt namentlich die schon von Lessing bemerkte Verwendung der Biblia Pauperum, wo mitunter dann sogar die Druckfehler der Vorlage auf den Tituli der Gemälde wiederkehren (s. darüber Jahrbuch des Allerh. Kaiserhauses XXIII, 337; über die Kopien des Defensoriums im Kreuzgang zu Brixen s. meine Notiz in der Beilage zur Münchener Allg. Zeitung 1904, Nr. 83). Auf die Sache selbst hat übrigens, was mir damals entgangen war, schon der verdienstvolle Heider (Mitt. der k. k. Zentralkommission I, 85) hingewiesen. Ein anderes nordländisches Beispiel sind die ausführlichen Erzählungen auf den berühmten Burgunder Teppichen Karls des Kühnen in Bern (Stammler, Die Burgundertapeten, Bern 1889). Schließlich dringt der Einfluß des halbkirchlichen Schauspiels, der Moralität, auch hier ein, wie die ausdrücklich für Arazzi bestimmten dramatisierten Dicts moraulx des Henry de Baude zeigen (Quellenbuch Nr. XLV); daß dergleichen aus der Wirklichkeit stammt, beweist u. a. ein französischer Teppich im Museo Civico von Padua, wo der ‚Acteur' den ‚Prolog' spricht. (Publiziert im Archivio storico dell' arte 1889.) Und daß noch das Italien des Quattrocento an dieser Abwandlung des alten Titulus festhielt, zeigt die monumental kalligraphische Biographie Pius II., die Pinturicchios Fresken in der Liberia von Siena begleitet. Im 16. Jahrhundert erst findet diese langlebige Form auch hier ein Ende; wie die letzten Reste des alten naiven ‚continuierenden' Stils jetzt verschwinden, die drei Einheiten des Klassizismus zuerst in der bildenden Kunst vollständig durchgeführt werden, so gehen Bild und Schrift auch fortan getrennte Wege, es entsteht eine eigentliche, immer mehr anwachsende, papierene Kunstliteratur.

Daneben hat sich im sonettfreudigen Italien schon frühe eine neben dem Kunstwerk hergehende Form des Bildergedichts entwickelt, das, verwandt mit dem antiken Kunstepigramm, doch einen wesentlich anderen Charakter hat. Solche Bildersonette, die, noch immer in direktem Zusammenhang mit dem Kunstwerk stehend, als Unterschrift an dieses geheftet werden, immerhin aber schon selbständiges Dasein haben, wurden schon im 14. Jahrhundert von den Stadtgemeinden ihren offiziellen

Digitized by Google

Dichtern in Auftrag gegeben. Sie bilden heute, da die Werke, zu denen sie Anlaß gaben, häufig verloren sind, eine wichtige historische Quelle. Aus dem Florenz des Trecento haben sich dergleichen Bildergedichte von Pucci und Sacchetti erhalten (s. z. B. das Sonett des Pucci auf Giottos Danteporträt im Bargello, gedr. in D' Ancona und Baccis Manuale della lett. ital., Flor. 1903, I, 553; über ein anderes Sonett desselben Pucci, auf Giottos Comune rubato und diese Bildersonette des Trecento im allgemeinen vgl. Morpurgo, Un perduto affresco di Giotto nel palazzo del podestà di Firenze, Per nozze, Flor. 1897). Dagegen ist noch an Ort und Stelle und essentiell mit dem Kunstwerk verbunden das schon von Vasari (ed. Milanesi I, 513) mitgeteilte Sonett auf dem Fresko Gottvaters mit der mappa mundi im Campo Santo in Pisa. Welche Rolle die alte Form dann im Leben der pasquill- und elogiensüchtigen Nation spielte und bis heute spielt, ist bekannt, freilich auch wie es, gleich seinem Vorgänger, dem Epigramm der Antike, endlich in äußerste rhetorische Hohlheit verfällt. Es genügt auf der einen Seite, auf Michelangelos marmorne Verse auf das Marmorbild seiner Nacht, auf der anderen auf die zahlreichen Sonette auf Kunstwerke zu erinnern, unter denen die des G. B. Zappi und des Giuliano Cassiani noch heute in Italien berühmt sind; vom Cavalier Marino rührt endlich ein ganzes Büchlein dieser Art, seine Galeria (Venedig 1667) her, das später noch Erwähnung finden wird. Aber von dem rein inhaltlich gestimmten Bildergedicht alter Zeit ist diese vorwiegend von formalen Interessen geleitete Spielart ebenso weit unterschieden wie das leichtgeschürzte Epigramm der Antike von dem altväterischen Titulus der Kypseloslade.

Neben dieser mehr oder weniger enge mit dem Bildwerke verbundenen Auf- und Unterschrift läuft die Schilderung von realen oder fiktiven Werten der Kunst auch im Mittelalter fort und bildet die Fortsetzung dessen, was uns die Sophistenliteratur der Kaiserzeit oder der spätantike Roman bietet. Auch diese Dinge, die ihrer Zeit dem Lehr- oder Unterhaltungstrieb dienten, sind für uns heute mitunter sehr wichtige Quellen historischer Erkenntnis geworden.

Unter den Beschreibungen einst wirklich vorhandener Kunstwerke ragen in altchristlicher Zeit die Schilderungen hervor, die Prudentius in seinem Peristephanon (Hymnus IX u. XI =

Digitized by Google

Quellenb. II) von zwei Martyriengemälden entwirft, dem in der S. Cassianskirche zu Imola, wo schon die charakteristische Figur des Küster-Cicerone (aedituus), des Nachfolgers des antiken ‚Exegeten', auf den Plan tritt, und einem in den römischen Katakomben des Esquilin befindlichen, beide schon stofflich sehr interessant und durch große Anschaulichkeit ausgezeichnet. An Gefühl für das Formale im Kunstwerk steht der Bischof Theodulf von Orléans († 821) als ein letzter Epigone antiker Kultur in karolingischer Zeit ganz vereinzelt da. Davon zeugt die Schilderung eines antiken Silbergefäßes (?) mit den Heraklestaten (in meinen Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst, Wien 1802, Nr. 1134, mit Note; die dort angeführte ältere Meinung, daß Tonvasen der Antike dem Mittelalter und der Renaissance nicht bekannt waren, ist irrig und erledigt sich durch die merkwürdige Schilderung, die ein toskanischer Schriftsteller des 13. Jahrhunderts, Ristoro d'Arezzo, von den antiken Gefäßen seiner Vaterstadt entworfen hat, dann die Notiz eines noch späteren Aretiners, Vasaris selbst, über die Nachahmungen solcher Gefäße durch seinen Großvater Giorgio, vgl. Jahrbuch des Allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIV, 152 ff.). Ebenso die Beschreibung zweier mit Darstellungen der sieben freien Künste und der Tellus versehenen Tische (Quellenbuch Nr. XVI), vielleicht auch spätantiken oder oströmischen Ursprungs. Weit an Formgefühl unter diesem romanisierten Goten stehen zwei rein inhaltlich interessierte Beschreibungen aus der Zeit Ludwigs des Frommen, die Schilderung des Ermoldus Nigellus von der Ingelheimer Pfalz und ihrer Gemälde (= Quellenbuch Nr. XVII), und Walafried Strabos aus der Reichenau Gedicht über die Reiterstatue Theoderichs, die Karl der Große von Ravenna nach Aachen entführt hatte (= Quellenbuch Nr. XX und vollständig in den Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Könige, Nr. 1140, mit Angabe der weitschichtigen Literatur); dieses schon ganz erfüllt von fanatisch-dämonistischer Auffassung, auch keine eigentliche Beschreibung, sondern ein charakteristisch-mittelalterliches Denkmal phantastischer Umdeutung der Form, so daß das Bildwerk stückweise rekonstruiert werden muß. Es ist schon derselbe Geist fabulierender Umwertung des formal Gegebenen, der die Mirabilien von Rom, die Gesta Romanorum, zum Teil auch die spätbyzantinischen Topographen beherrscht.

Digitized by Google

Aus späterer Zeit ist besonders ihres Zusammenhanges mit einem erhaltenen Kunstwerk, der berühmten Tapete von Bayeux, halber die Schilderung der Kemenate der Gräfin Adele von Blois, Tochter Wilhelms des Eroberers, merkwürdig, von Baudri de Bourgeuil (Anfang des 12. Jahrhunderts). An der Realität des Ganzen ist trotz einiger Phantastik kaum zu zweifeln (= Quellenbuch Nr. XXXI, im Auszug nach der schwer zugänglichen Ausgabe Delisles, Caën 1871).

So kommen wir zu den fiktiven oder halbfiktiven Schilderungen, die sich, an die antike Ekphrasis anlehnend, auch in der mittelalterlichen Unterhaltungsliteratur fortspinnen. Wichtig ist darunter die Schilderung des Graltempels im jüngeren Titurel des Albrecht von Scharfenberg (im Auszug, Quellenbuch Nr. XL). Trotz aller Phantastik sind reale Züge, wie die Ablehnung der Krypta, unverkennbar, zugleich auch die gewaltige Wirkung der französischen Gotik auf das deutsche Mittelalter. Außerdem hängt das Ganze wohl zweifellos letzten Endes mit dem berühmten Felsendom von Jerusalem zusammen, der die Phantasie der bildenden Künstler bis in die Tage Bramantes und Raffaels hinein immer wieder erregt hat; ein Zeugnis der magischen Wirkung des heiligen Landes auf ganze Geschlechterreihen. Vielleicht noch merkwürdiger als ein vielgewandertes Requisit aus der Garderobe der späten Antike ist die Beschreibung des Palastes der ‚Intelligenzia' in dem gleichnamigen altitalienischen Lehrgedicht des Trecento (= Quellenbuch Nr. XLVI, wo auch die Literatur angegeben ist, vgl. auch die Rekonstruktion, die ich in meinen Beiträgen zur Kunstgeschichte, Sitzungsberichte der Wiener Akademie 1891, II, 41 ff. versucht habe). Anscheinend die Legende eines spätantiken Palastplanes, hat sie sich als rhetorisches Prunkstück in zahlreichen Handschriften fortgeerbt und ist auch dadurch allein schon ein merkwürdiges Beispiel mittelalterlicher Typenbildung; in der ‚Intelligenzia' schließen sich übrigens noch Schilderungen von Wandgemälden aus der alten Geschichte in ausgeprägt höfisch-ritterlichem Stil an; so könnten sie ohne weiteres ihren Platz in der Burg irgend eines oberitalienischen Dynasten finden. Das Palastthema wird übrigens auch sonst mannigfach variiert. Von dem abstrusen Gedichte des Byzantiners Meliteniotes war früher die Rede; hier soll die Liebesburg mit ihren Gemälden

Digitized by Google

in Boccaccios Amorosa Visione (im Auszug: Quellenbuch Nr. L) erwähnt werden, besonders da sie den Zusammenhang mit der gleichzeitigen ‚höfischen' Kunst nirgends verleugnet, dann der Passus in Chaucers House of Fame (Quellenbuch Nr. XLII). Eine Schilderung, wie sie endlich in Hartmanns von der Aue Erec (12. Jahrhundert = Quellenbuch Nr. XXXVII) von einem kunstvollen Frauensattel aus Elfenbein entworfen wird, findet in den tatsächlich erhaltenen Stücken dieser Art ihr vollkommenes Gegenstück.

Man darf nicht vergessen, daß die Verfasser dieser und ähnlicher Schilderungen, auch wo sie an ein reales Kunstwerk anknüpfen, dieses wohl fast immer als Erinnerungsbild mit starkem rhetorischen Aufputz behandelt haben. Das können antike wie moderne Schilderungen dieser Art, von Philostrats Imagines bis auf Heinses Kunstromane herab, recht deutlich machen. Aber auch wo dies nicht der Fall ist, zeigt sich die Phantasie des Beschreibers doch derart von dem künstlerischen Milieu seiner Zeit befruchtet, daß seine Aussagen, mit der nötigen Kritik natürlich, als Zeugnisse zu benutzen sind.

Stellen aus deutschen Dichtern des Mittelalters hat Ilg gesammelt: Beiträge zur Geschichte der Kunst und Kunsttechnik aus mittelhochdeutschen Dichtern. Quellenschriften, N. F. V (dazu desselben Verfassers früher erschienene Zeitstimmen über Kunst und Kultur der Vergangenheit, Wien 1881); es ist das eine spät herausgegebene Jugendarbeit, die zum Teil auf jetzt veralteten Texten beruht. Dazu: Söhring, Werke bildender Kunst in altfranzösischen Epen. Diss. Erlangen 1900. Panzer, Dichtung und bildende Kunst des deutschen Mittelalters in ihren Wechselbeziehungen, N. Jahrbuch für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur VII, Leipzig 1904. Für das frühe Mittelalter sind meine oben angeführten Beiträge zur Kunstgeschichte des frühen Mittelalters, Wien 1891, zu vergleichen.

C. Zur Historiographie der Kunst im Mittelalter.

Weder zusammenfassend, noch bruchstückweise hat das Mittelalter jemals eine Betrachtung der eigenen Kunstentwicklung versucht, obwohl ihm die Bücher des Plinius ebenso be-

Digitized by Google

kannt waren als der späteren Zeit. Das liegt in seiner ganzen Anschauungsweise, die auch die Kunst nur im Dienste einer höheren Idee kennt und ihr also selbständiges Dasein nicht zusprechen kann. Für diese merkwürdige Periode der europäischen Menschheit ist es nicht so sehr das einzelne Kunstwerk, Bild, Bau oder Gerät, das durch sich selbst oder durch seinen Meister Interesse erregt, sondern das Kunstwerk weist über sich hinaus, wie das ganze irdische Weltleben nur Vorbereitung auf ein besseres und würdigeres Leben im Jenseits ist; so projizierten Augustinus und ihm folgend Orosius die irdische Geschichte in den Gottesstaat, und so ist auch das Produkt menschlichen Kunstverstandes wie die Individualität überhaupt nur insoferne etwas wert, wenn sie in höherer Mission steht und ad maiorem Dei gloriam dient. Wie in den großartigen gotischen Kathedralen der scholastischen Enzyklopädie deutet und strebt auch hier alles nach oben, zum Urlicht, zu einem höheren geistigen Leben, in dem das unvollkommen Irdische erst Abschluß, Bedeutung und Erfüllung findet. Daher ist für den mittelalterlichen Geschichtschreiber, wenn er das Kunstwerk überhaupt in den Kreis seiner Betrachtung zieht, dieses nur eine Episode, ohne inneren Zusammenhang mit Früherem oder Späterem, nur geeignet zur äußerlichen Fixierung chronikalischer Daten oder als Zeuge kirchlichen Sinnes; das weltliche laienhafte Element kommt darum auch sehr spät und vereinzelt zur Geltung und spielt im frühen Mittelalter eine höchst untergeordnete Rolle, fast wie im echten Althellenismus, wo es freilich die Polis war, die mit ihrem tyrannischen Zentralismus alles private Wesen unterdrückte. Und doch lagen hier wie dort in diesem Privaten, Volkstümlichen und Nationalindividuellen die revolutionären Keime der Zukunft, in Dichtung gleicherweise wie in bildender Kunst, namentlich aber sehr eindringlich in der Musik zu verfolgen. Daß solchen spiritualistisch überspannten Perioden einer aus alten Resten und jungen Trieben seltsam gemischten, nicht primitiven, sondern, gleich dem Byzantinismus und der Minnesingerzeit, höchst raffinierten Kultur das Gegenbild eines recht handgreiflichen Materialismus nicht fehlt, ist keine fable convenue. Es ist auch wirklich viel weniger die Form als, vom theoretisch überstark betonten Inhalt abgesehen, der Materialwert und Stoffprunk des Kunst-

Digitized by Google

werkes, oft, wie bei den beliebten Glasflüssen mannigfacher Geräte, in naiver Weise betont, und die Künstlichkeit, das technisch Ungemeine und Subtile, die am höchsten geschätzt werden. Aus diesen wie aus jenen Gründen steht der Kirchenschatz im Vordergrunde, und wie einst im Altertum die periegetische Literatur an den Tempel und seine Schätze angeknüpft hat, so wiederholt sich das Gleiche mit der christlichen Kirche als dem ersten öffentlichen Museum.

Die Inventarisierung dieser Schatzkammern der gläubigen Welt war also eine der vornehmsten Aufgaben. Selbstverständlich ging hier Rom voraus als Sitz der Kurie mit ihrer ausgezeichneten, altrömischen Gewohnheiten entsprungenen und nachgebildeten Organisation der Verwaltung, zugleich als das caput mundi, in dem die Gaben der ganzen Christenwelt zusammenflossen. Daher das Bestreben, die zahllosen Kirchen- und Klosterschätze in Evidenz zu halten, daher die genauen Inventare, in denen Zahl, Größe, Gewicht, Wert und Beschaffenheit der Objekte sorgfältig und musterhaft vermerkt sind. Derart bietet die Chronik des päpstlichen Rom, der Liber pontificalis Romanus (in seinem ältesten und wichtigsten Teil — der sogenannten Anastasius bibliothecarius — im 7. Jahrhundert redigiert) eine diplomatische, auf Urkunden und Inventaren ruhende Darstellung auch der offiziellen Kunstpflege, die hier durchaus als wesentlicher Bestandteil des päpstlichen Regiments erscheint; ja die Register der Kirchendotationen nehmen oft breiteren Raum ein als die übrigen Regierungshandlungen. Das ist charakteristisch römisch und diese Tradition hat in der Barockzeit ihre äußerste und letzte Apotheose gehabt; der Sitz der Stellvertreter Christi auf Erden sollte sich auf das glänzendste vor der Welt bekunden.

Das Beispiel Roms hat auch auf die übrigen geistlichen Residenzen gewirkt — während das dem Imperium unterworfene östliche Patriarchat nichts Entsprechendes aufweist — so in Neapel (Pontifikalbuch des Johannes Diaconus), vor allem aber in Ravenna, der letzten kaiserlichen Rivalin Westroms. Der Liber pontificalis des Agnellus von Ravenna ist dadurch denkwürdig, weil er die Monumente zum ersten Male bewußt als historische Quelle benützt und über diesen Zweck hinaus den Blick auch auf ihre Entstehung und Erhaltung richtet.

Digitized by Google

In diesem Sinne kann der ehrwürdige Geschichtschreiber Ravennas als Ahnherr der späteren Lokalantiquare Italiens gelten, bei denen, namentlich wenn sie geistlichen Standes sind, sich bis ins 17. Jahrhundert hinein der hagiographische Standpunkt geltend macht.

Das von Rom gegebene Beispiel hat noch weiterhin auf die übrigen ihm so eng verbundenen Glieder des hierarchischen Organismus seinen Einfluß geübt. Auch in den Kirchen und Klöstern der übrigen Länder bilden Schatzverzeichnisse, Bauregister und sonstige Urkunden der Art bedeutende Bestandteile der Lokalchroniken; einzelne Klostergeschichten gehören in dieser Beziehung zu den allerwichtigsten Quellen für uns, so die höchst anschauliche und in diesen Dingen sehr ausführliche, von Leo von Ostia verfaßte von Montecassino, in deren Mittelpunkt denn freilich die große Gestalt des bau- und schmuckfreudigen Abtes Desiderius († 1087 als Papst Viktor III.) steht. In Frankreich ragen in dieser Hinsicht die Klosterannalen von St. Wandrille (9. Jahrhundert) und Fleury (11. Jahrhundert), dann von St. Trond bei Maestricht (12. Jahrhundert), in Deutschland namentlich die von Petershausen bei Konstanz (12. Jahrhundert) hervor.

Da ferner der Bau von Kirchen und deren Ausstattung zu den wichtigsten Ruhmestiteln biographischer Darstellung, mittelalterlicher Auffassung nach, gehört, dem leitenden ‚operarius‘ bis in späte Zeiten hinein die vornehmere Stellung zukommt als dem artifex — denn über dem Werk steht die ‚Idee‘ — daher auch sein, nicht dieses letzteren Name häufiger am Kunstwerk erscheint, so gehört das Kunstdenkmal auch zu den Requisiten profaner Geschichtschreibung; es ist der Tribut, den das Weltliche an die alles überragende und beherrschende kirchliche Gewalt zu entrichten hat. Wie in Karls des Großen Residenz Aachen erhebt sich neben der Pfalz des Herrschers in unmittelbarer und engster Verbindung die ‚Capella Palatina‘. Daher finden sich schon in Gregors von Tours († 594) Frankengeschichte viele architektonische Einzelheiten, bei der Seltenheit auf uns gekommener Reste jener Zeit größter Beachtung wert; vor allem die ausführlichen Beschreibungen der zwei größten merowingischen Kirchenbauten, der Martinskirche von Tours und der Basilika von Clermont, auf direkter An-

Digitized by Google

schauung und, wie die genaue Mitteilung des Masse zeigt, auf archivalischem Material beruhend.

Woher Kenntnisse solcher Art stammen, darauf deuten einzelne erhaltene Nachrichten monographischen Charakters, Denkschriften über bedeutende Bauwerke, von den Bauherren selbst oder ihnen nahestehenden Personen verfaßt; sie bilden in ihrer Weise ein Gegenstück zu den Denkschriften antiker Baumeister, wie sie uns in Vitruvs Bibliographie überliefert und in einzelnen Fragmenten erhalten sind. Hieher gehören in gewissem Sinne die schon erwähnten Schilderungen, die Paulinus von Nola von seinen Basiliken in Nola und Fundi entwirft, dann aber die Denkschrift Angilberts über seine Abteikirche in Centula — St. Riquier — und vor allem der merkwürdige Compte rendu des berühmten Abtes Suger, (eines Mannes, dessen äußere Stellung schon unendlich charakteristisch ist,) über seine Bautätigkeit in St. Denis, nicht nur der zahlreichen technischen Ausdrücke halber ein Dokument des neuen ‚gotischen' Stils. Auch der Traktat des Gervasius über die Kathedrale von Canterbury (12. Jahrhundert) möge genannt sein und nicht zu vergessen ist ein für sich stehendes Dokument, die merkwürdige Bauordnung des Klosters Farfa in Latium (11. Jahrhundert), die einer Redaktion der cluniacensischen Klosterdisziplin eingefügt wurde und ein Gegenstück in Worten zu dem berühmten St. Gallener Klosterplan darstellt.

Auf kunsthistorischem Felde ist nur weniger nach dem Muster von Overbecks Schriftquellen zur antiken Kunst versucht worden. Sehr viel Material findet man in des trefflichen Fiorillo Geschichte der zeichnenden Künste. Auszüge aus der patristischen Literatur, freilich ziemlich oberflächlicher Art, hat Augusti, Beiträge zur christlichen Kunstgeschichte und Literatur, Leipzig 1841, 2 Bände, gegeben. Champollion-Figéac bringt in seinen Documents paléographiques relatifs à l'histoire des beaux-arts et des belles-lettres pendant la moyen-âge, Paris 1868, Material aus französischen Bibliotheken und Archiven. Eine bestimmte Periode umfassen meine Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst. Quellenschriften, N. F. IV. — Nachfolger hat dieses von meinem verstorbenen Lehrer Wickhoff angeregte und geförderte Buch charakteristischerweise nicht gefunden. Eine Auswahl des

Digitized by Google

wichtigsten Materials aus den Pontifikalbüchern von Rom und Ravenna findet man nebst der einschlägigen Literatur in meinem öfter zitierten Quellenbuche (unter Nr. XIII und XIV), das viel weniger reichhaltige von Neapel ist ediert in Muratoris SS. RR. Ital. I (Analyse in Pipers Monum. Theologie 363 ff.). Auszüge aus den einzelnen vorhin genannten Klosterannalen und Historikern in meinem Quellenbuch (III. Paulinus, VIII. Gregor von Tours, X. Beda, XV. Angilberts Denkschrift, XVIII. Saint Wandrille, XXVIII. Fleury, XIX. Ordo Farfensis, XXX. Montecassino, XXXII. Petershausen, XXXIII. St. Trond, XXXIV. Gervasius von Canterbury, XXXVI. Sugers Denkschrift, XXXVIII. ein Mainzer Inventar aus dem 12. Jahrhundert aus Christians Mainzer Chronik. Den kunsthistorischen Gehalt einer wichtigen liturgischen Schrift des hohen Mittelalters hat Ficker in seiner Abhandlung über den Mitralis des Siccardus, Leipzig 1889, ausgezogen — auch das ist ohne nennenswerte Nachfolge geblieben.

Endlich sei hier noch kurz auf eine Schrift hingewiesen, in der das Abendland gegen den die Kunst so tief berührenden Bilderstreit des Ostens Stellung genommen hat, die Libri Carolini, die vielleicht Alcuin unter persönlicher Anteilnahme Karls des Großen redigiert hat. (Druck in Mignes Patrol. Lat. 98.) Freilich ist ihr kunsthistorischer Gehalt nicht eben groß; das meiste läuft auf theologische, die Produktion kaum berührende Polemik hinaus. Zur Sache ist die freilich einseitig übertreibende Darstellung von Janitschek, Bilderstreit und Bilderproduktion im Straßburger Festgruß für A. Springer, Berlin 1885, zu vergleichen; dagegen meine Beiträge zur Kunstgeschichte, S. 19 ff. und im allgemeinen Pipers Monum. Theologie, 233[2], Kraus, Geschichte der christlichen Kunst II, 1 ff. und Leitschuh, Geschichte der karolingischen Malerei, Berlin 1894, 1 ff.

Hier sollen noch einige Angaben über die im strengen Sinne des Wortes nicht zur eigentlichen Kunstliteratur gehörigen Kunsturkunden, die Inventare etc. folgen. Frankreich steht hier, was die Sache und ihre Literatur anbetrifft, an erster Stelle; das ausgezeichnete, noch unter Napoleon so stark hervortretende Ordnungstalent des Volkes hat sich hier bewährt. Die Inventare sind mit größerer Sorgfalt und Sach-

Digitized by Google

kenntnis angelegt denn anderswo. Franzosen danken wir auch die treffliche Bibliographie des inventaires imprimés, 3 Bände (nach Ländern geordnet, mit guten Registern), Paris 1892, von Mély und Bishop. Dazu der vom französischen Unterrichtsministerium herausgegebene Recueil d'anciens inventaires I, Paris 1896. Zu den ältesten und kostbarsten Überlieferungen dieser Art gehören die musterhaft geführten Inventare der Sammlungen des Herzogs Jean von Berry, publiziert von Guiffrey in 2 Bänden, Paris 1894 (vgl. meinen Aufsatz: Ein fürstlicher Kunstfreund Frankreichs im 14. Jahrhundert, Beilage zur Münchener Allg. Ztg. 1894, 220, 221). An Frankreich schließen sich die eng verbundenen südlichen Niederlande an. Für Flandern: Dehaisnes, Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle, 2 vols., Lille 1886. Pinchart, Archives des arts des sciences et des lettres. Documents inédits. 3 vols., Gent 1860—1881.

An zweite Stelle rückt Italien: Campori, Raccolta di cataloghi ed inventari inediti sec. XV—XIX, Modena 1870. Müntz, Les collections des Médicis au XVe siècle, Paris 1888. Dazu desselben Autors Arts à la cour des papes, Paris 1882. Die reichhaltige Urkundensammlung des verdienstvollen, jung verstorbenen Schleswigers Gaye, Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, 3 Bde., Florenz 1839—1840, führt auch ins Mittelalter zurück. Die übrigen Länder, voran Deutschland, stehen ziemlich weit zurück, hier beginnen inventarische Aufzeichnungen erst vom 16. Jahrhundert an ergiebig zu werden und kommen über ein subalternes Wesen selten hinaus. Die reichste Quelle fließt hier in den Urkunden- und Regestenbänden, die in fortlaufender Folge als Beilagen des Jahrbuches des Allerh. Kaiserhauses erschienen sind.

Daran reihen sich die Statuten der verschiedenen Künstlerinnungen. Eine zusammenfassende Bibliographie existiert für Italien von Gonetta, Bibliografia statutaria della corporazioni d'arti e mestieri in Italia con saggio di bibliografia estera, Rom 1891. Monticolo, I capitolari delle arti Veneziane, Rom 1896. Dazu: Studii e ricerche sulle arti Veneziane. Boll. dell' Istit. stor. ital., fasc. 13. Malerstatuten. Zu den ältesten und historisch merkwürdigsten gehören die von Venedig, ed. Mon-

Digitized by Google

ticolo im N. Archivio Veneto II (1891), vgl. Molmenti, Lo statuto dei pittori Veneziani nel sec. XV, Venedig 1884. Gaudenzi, La società delle arti in Bologna nel sec. XIII, i ioro statuti e loro matricole, Rom 1898. Das Breve dell'arte der sienesischen Maler, herausgegeben von Milanesi in den Docum. per la storia dell'arte Senese, Siena 1854. Das florentinische Malerstatut hat schon Baldinucci in seinen Notizie Sec. II, Dec. V gebracht. Di e fraglia dei pittori di Padova von 1441, ed. Odorici, Arch. Veneto VII—VIII. Das Statut von Cremona (1470), ed. Odorici, im Arch. stor. Ital. 1860 n. S. XI, p. I. Das von Rom (1478) bei Müntz, Arts à la cour des papes, vol. III, Paris 1882. Zu den ältesten Statuten im Norden gehört das von Prag (angelegt 1348), zuerst veröffentlicht von Pangerl und Woltmann in Eitelbergers Quellenschriften XIII, dann von Patera und Tadra mit vollständigem Text und kritischem Kommentar zu Pangerls Ausgabe, Prag 1878. Sehr wichtig sind dann die Statuten der Goldschmiedeinnungen. Die ältesten auch hier wohl die von Venedig (von 1233, nicht 1262!), ed. Odorici, im Arch. stor. Ital. n. S. XI; von Genua (1248), ed. Varni, Appunti artistici sopra Levante, Genua 1870; von Prag (1324), ed. Menčik, in den Sitzungsberichten der böhm. Ges. d. Wiss. 1891; von Siena, ed. dello Russo, Neapel 1870; von Neapel (1380), ed. Migliacco, im Arch. stor. Campano II. Die Nürnberger Goldschmiedeordnung hat Steinbauer in der Vierteljahrschrift für Volkswirtschaft XVIII herausgegeben. Steinmetzen: Neuwirth, Satzungen des Regensburger Steinmetzentages von 1459, Wien 1888. Gurlitt, Erfurter Steinmetzenordnungen des 15. und 16. Jahrhunderts. Tapissiers: Deville, Recueil des documents et statuts relatifs à la compagnie des tapissiers 1258—1875, Paris 1876. Anschließend sei noch des Endres Tucher Baumeisterbuch der Stadt Nürnberg, herausgegeben von Weech und Lexer in der Bibl. des Literar. Vereines, Bd. 64, Stuttgart 1862, erwähnt (verfaßt 1464—1475), das die Organisation des städtischen Bauhandwerks mit interessanten Notizen über Bauführung u. dgl. darstellt. Das älteste Baugesetz des Mittelalters rührt vom Langobardenkönig Luitprand (713—744) her und regelt den Lohn der später sogenannten maestri Comacini, der lombardischen Bauarbeiter, deren Organisation bekanntlich

Digitized by Google

bis in unsere Zeit hinabreicht. Ilg hat es in den Mitteilungen der Zentralkommission XVI, 63 zuerst übersetzt und kommentiert; den Originaltext nach dem Druck der Mon. Germ. Leges IV, 176 in meinem Quellenbuch Nr. XI. Dazu: Mezzario, I maestri Comacini (600—1800), 2 Bände, Mailand 1893.

Ein Wort gebührt endlich noch den geringen Spuren der Künstlergeschichte im Mittelalter. Obwohl dieses die Biographie vor allem von bestimmtem, religiösem Gesichtspunkte aus eifrigst gepflegt hat (die zahllosen Vitae Sanctorum!), so ist es von seinem Standort aus nahezu selbstverständlich, daß der Künstler hier nur dann zu Worte kommt, wenn er sich innerhalb der Kirche durch heiligen Lebenswandel oder hohe Autorität bewährt hat; nur das, nicht seine künstlerische Eigenschaft entscheidet, und nur von da aus sind die Biographien zweier Männer anzusehen, die auch als Künstler und Kunstförderer gottgefällig wirkten, des h. Eligius, des Patrons der Goldschmiede († um 665), und des Bernward von Hildesheim († 1022). Beide von persönlichen Freunden und Zeitgenossen verfaßt, die eine von Audoenus (Auszüge Quellenbuch Nr. IX), die andere von Thangmar (Quellenbuch Nr. XXIII). Im übrigen ist uns nur da, wo die Legende sich des Künstlers bemächtigte, etwas mehr als ein Name geblieben. Das ist der Fall bei dem Künstlermönch Tuotilo von St. Gallen (nachweisbar 895—912), dessen Gestalt mehr als ein Jahrhundert später in der Chronik seines Heimklosters traditionell fixiert wurde. (Quellenbuch Nr. XXV, nach den Casus S. Galli Ekkehards IV, über den verunglückten Versuch Mantuanis [Studien zur deutschen Kunstgesch. 1900], die historische Rolle des Mannes zu retten, vgl. die Ausführungen Swarzenskis im Rep. f. Kunstw. 1902.) Er ist der Daedalus, die Personifikation des St. Gallener Kunstlebens geworden, ja in diesem Umkreise sogar als Heiliger verehrt worden.

Sonst begegnen uns ausführlichere Nachrichten über Künstler äußerst selten in den Quellen des Mittelalters. Eine Ausnahme macht der Bericht über einen von Otto III. aus Italien an seinen Hof nach Aachen gezogenen Künstler Jo-

Digitized by Google

hannes, über den aus lokalen Gründen (er war auch in Lüttich tätig gewesen) ein ausführlicher Bericht in die Biographie des Bischofs Balderich von Lüttich (geschr. um 1050, vgl. Quellenbuch Nr. XXIV) geflossen ist. Auch hier spürt man indessen schon den feinen Duft der Legende. Sonst ist die Person des Laienkünstlers im Norden noch sehr lange im Dunkel unpersönlichen Handwerks und in der Zunft untergegangen; es ist etwas Seltenes, wenn einmal der Name eines bedeutenden Meisters, wie des Meisters Wilhelm von Köln, in der Chronik von Limburg im Vorübergehen laut wird; noch ein deutscher Gelehrter, wie Hartmann Schedel, der Verfasser der berühmten, mit Wohlgemuts Schnitten gezierten Weltchronik, ist trotz bedeutender Aufmerksamkeit auf bildende Kunst, und obwohl er in einer Hochburg des südlichen Humanismus, in Padua, studiert hatte, vom Individualismus der Renaissance ganz unberührt geblieben. Ihn interessiert an dem merkwürdigen scholastischen Freskenzyklus des Giusto bei den Eremitani zu Padua lediglich der absonderliche gelehrte Inhalt; der Künstler und sein Werk sind für ihn überhaupt nicht vorhanden, obwohl man damals gerade in Padua schon mit der schriftlichen Fixierung der einheimischen Kunsttradition begonnen hatte (vgl. meinen Aufsatz über Giusto im Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses, Bd. XVII und Quellenbuch Nr. XLIII und XLIV).

Anders liegen die Dinge in Italien, wo die Persönlichkeit des Künstlers im nationalen Ethos einen ganz anderen Rückhalt hatte. Die populäre Kunstform der Novelle und Anekdote hat sich ihrer schon frühe bemächtigt, zuerst in Florenz. Ich habe über den Gegenstand in meinen Prolegomena zu Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten (Kunsthistor. Jahrb. der Zentralkommission 1910) ausführlich gehandelt und verweise auf den betreffenden Abschnitt, so daß ich mich hier auf die Anführung des Wichtigsten beschränken kann. Auch die Künstlernovelle schließt sich, wie die florentinische Kunsthistoriographie überhaupt, zu einem guten Teile an Dantes großes Nationalgedicht an; die berühmte Stelle über Cimabue und Giotto war der Ansatzpunkt, von dem aus sich zunächst bei den Dantekommentatoren eine ganze Literatur von Novellen und Legenden entwickelt hat, die ihren Abschluß in Vasaris

Digitized by Google

Cimabueroman fanden; es ist charakteristisch, daß er seinen Zauber noch auf die modernste Forschung ausübt. Zwar hat neuerdings ein bedeutender jüngerer Forscher, Rintelen, dem wir eines der besten Bücher unserer Literatur, über Giotto, verdanken, gegen die zuerst von Wickhoff scharf umrissene Auffassung des Cimabue als einer durchaus legendenhaften und anekdotischen Gestalt in etwas seltsamer Weise Front gemacht (Dante über Cimabue, Monatshefte f. Kunstw. 1913, 200), und so möge hier eine kleine Digression zur Verständigung folgen, obwohl Rintelen mein oben genannter Aufsatz unbekannt geblieben zu sein scheint. Um von der Figur des angeblichen Ältervaters der florentinischen Malerei soviel zu retten als möglich, kommt Rintelen zu einer sehr künstlichen Auslegung der berühmten Stelle im Purgatorio (cap. XI). Er stellt eine Gleichung auf: Guinicelli-Cavalcanti = Cimabue-Giotto und folgert daraus, daß Cimabue in eine Reihe gleichwertiger Männer gesetzt wird, unter denen sich Dantes Freund und Mystagog zum ‚neuen Stil', Cavalcanti selbst, befindet; das geringere und deutlich exempelhafte Miniatorenpaar wird dabei wohlweislich vor der Schwelle gelassen. Ja, Rintelen kommt sogar auf die alte, natürlich nicht zu widerlegende, aber schwerlich jemals zu beweisende Ansicht zurück, Cimabue möge Giottos Lehrer gewesen sein — weil Dante versteckt neben seinen beiden ‚Lehrern' Guinicelli und Cavalcanti genannt sei. Was nicht einmal gar so sicher ist und auch von modernen Erklärern bestritten wird. Genau das Nämliche haben die alten Scholiasten aus Dantes Stelle herausgelesen, nicht etwa gewußt; haben sie doch auch ganz konform den Franco zum Schüler des Oderisi gemacht!

Daß Dante also Cimabue dem von ihm hochgeschätzten Guinicelli gleichsetzt, ist eben eine willkürliche und unbeweisbare Annahme, bei der man obendrein auch den Oderisi selbst als dritten im Bunde berücksichtigen müßte. Irgend eine Wertung liegt in der ganzen, durchaus moralisch, dem ambiente entsprechend, angelegten Stelle überhaupt nicht. Daß Cimabue für Dante noch eine reale Figur gewesen ist, wird man kaum bezweifeln; freilich, in welchem Grade und ob wesentlich mehr als die beiden Miniaturmaler aus Gubbio und Bologna, die ebenfalls seine Zeitgenossen waren, können wir

Digitized by Google

absolut nicht wissen und alles andere ist leeres Gerede. Schon für Dantes erste Kommentatoren und vollends für die Späteren war Cimabue nichts mehr als ein Name, auf den die Scholiastenweisheit nun häufte, was irgend plausibel schien; wir sehen viel zu deutlich in den Prozeß der Legendenbildung hinein, um anderes annehmen zu dürfen. Genau ebenso ist ein Gerank von Fabeln um die beiden Miniatoren entstanden, das heute niemand mehr ernst nimmt. Und nur darum handelt es sich; von dem Cimabue Dantes führt, wenn man ehrlich sein will, kein Weg mehr zu dem Cimabue, den wir heute nur mehr aus einem restaurierten Werke von zweiter Hand, dem Mosaik von Pisa, und aus ein paar mageren Urkundennotizen kennen, wenn dieser Weg auch für Dante noch gangbar gewesen sein mag, und vor allem vollends nicht mehr zu den Epigonen des 16. Jahrhunderts, von denen erst Billi Werke zu nennen unternimmt, die noch dem Kronzeugen des Trecento, Ghiberti, verborgen geblieben waren! Und nicht minder nachdenklich muß es uns machen, daß wir zu Cimabue, der augenscheinlich seinen Ruhm bloß Dante verdankt, eine ganz entsprechende Parallele finden, den alten Künstler Polyklet, der seinen auffälligen, durch die Antike in dieser Weise keineswegs überlieferten Ruhm in der Renaissance ebenfalls seiner Nennung in der Commedia verdankt.

Die zwischen den trockenen Zeilen der Dantekommentatoren aufblühenden Künstleranekdoten (eine sehr charakteristische des Benvenuto da Imola, die selbst naiverweise ihren Ursprung verrät, im Quellenbuch Nr. XLVII) setzen sich dann in der klassischen Erzählungsliteratur Toskanas fort, namentlich bei Boccaccio und Sacchetti; sie haben Brennpunkte nicht bloß in Giotto, sondern auch in der ebenso populären Figur des sogenannten Buffalmacco gefunden, der in Wirklichkeit Bonamico hieß und ein sehr ernsthaft zu nehmender, weil von Ghiberti hochgeschätzter Künstler gewesen sein muß (Decamerone VI, 5; VIII, 3, 6, 9; IX, 6. Sacchetti nov. 63, 75, 163, 164, 191, 192); recht fein hat Ilg (Zeitstimmen, S. 44) auf die weitverbreiteten Schwankelemente in diesen Novellen hingewiesen.

Dieses Hervortreten der Persönlichkeit, in der die Anekdote allerdings zunächst weniger den Künstler als den Menschen

Digitized by Google

sucht, erhält neues Relief durch den aufblühenden Humanismus mit seinen Visionen der antiken Gloria; Petrarcas Sonette auf seinen Freund Simone Martini (Quellenbuch Nr. XLIX) sind ein glänzendes Zeugnis dafür — besonders wenn man denkt, wie spät erst sich ähnliches im Norden ereignet.

Daß sich im Florenz des 14. Jahrhunderts, mit seinem großen Interesse an der Öffentlichkeit des Kunstwerkes, seinen gemischten Kunstkommissionen usw., schon ein festes Kunsturteil zu bilden begonnen hatte, lehrt mancher Zug dieser Anekdoten- und Novellenliteratur. Besonders bezeichnend und ganz modern anmutend ist eine Novelle Sacchettis, wo eine Tafelrunde der berühmtesten Florentiner Künstler damaliger Zeit, unter ihnen Orcagna und Taddeo Gaddi, oben auf S. Miniato über die Frage des besten Nachfolgers Giottos streitet (Quellenbuch Nr. XLVIII).

Den Niederschlag dieses schon recht ausgebildeten Kunsturteiles von Florenz finden wir dann in einem Schriftchen des Chronisten Filippo Villani (de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus, um 1400), das an der Eingangspforte der bald einsetzenden kunsthistorischen Literatur der Frührenaissance und damit der europäischen Entwicklung der Gattung überhaupt steht. Ich habe in meiner früher erwähnten Abhandlung (im Jahrbuch der Zentralkommission 1910) ausführlich auch über Villani gehandelt und will schon Gesagtes nicht mehr wiederholen. Ich begnüge mich daher, hier bloß die sonstige einschlägige Literatur zu Villani nochmals mitzuteilen. Das Elogium des Villani war anfänglich nur in italienischer Übersetzung bekannt, ediert von Mazzuchelli mit ausführlichen gelehrten Noten, Florenz 1747 (wiederholt in der Ges.-A. der Chroniken der Villani von Gherardi Dragomanni, Florenz 1847.) Der lateinische Urtext wurde zuerst von Galletti, Florenz 1847, publiziert, ferner nach der Originalhandschrift der Laurenziana von Milanesi in den Operette storiche di Ant. Manetti, Florenz 1887. Der Abschnitt über die Künstler allein, mit Benützung einer jüngeren Kopie von Frey, Il libro di A. Billi, Berlin 1892, 73—75, (darnach im Quellenbuch Nr. LII). Über Fil. Villani Frey in seiner lehrreichen Einleitung zu seiner Ausgabe des Anonymus Magliabecchianus, Berlin 1892, pag. XXXIII ff. und Calò, Fil. Villani e il libro de orig. civ. Flor. Rocca s. Casciano 1904.

Digitized by Google

D. Periegetik des Mittelalters.

Für das Abendland standen zwei Stätten im Vordergrund der religiösen Verehrung, das heilige Land, für das bald der Eifer der Kreuzzüge aufflammte, und Rom, das caput mundi. Itinerarien, d. i. Weg- und Handweiser für den gläubigen Pilgrim berichten von den Denkmälern an diesen Stätten; daß das religiöse Interesse zunächst durchaus im Vordergrunde stand, begreift sich bei der ersten Gruppe namentlich vollkommen; an zweite Stelle rückt das Wunderbare und die Kuriosität. Nicht viel anders dürfte es bei den alten Tempelführern der Antike gewesen sein, deren Vorhandensein sich aus dem Pausanias erschließen läßt.

Das repräsentative Werk der ersten Gruppe ist für den Kunsthistoriker der Bericht über die Pilgerfahrt des hl. Arculf, eines gallischen Bischofs zu Anfang des 8. Jahrhunderts, aus dessen Munde ihn der schottische Abt Adamnanus in seinen drei Büchern de locis sanctis aufgezeichnet hat (im Auszug nach Mabillons Acta Sanctorum O. B. in meinem Quellenbuch Nr. XII). Er ist von besonderer Wichtigkeit, weil er den Zustand der Bauwerke bald nach dem Siege des Islâm schildert, und interessant auch durch die beigefügten schematischen Grundrisse als erste Versuche archäologischer Illustration. Die Literatur dieser Art hat noch bis in späte Zeiten reiche Nachfolge gehabt, es wird genügen, etwa an Ludolphs Liber de itinere terrae sanctae (um 1350, ed. Deycks in der Bibl. des Lit. Ver. zu Stuttgart, Bd. XXV), oder an noch spätere, wie das Reisebuch Schiltbergers (1394—1425, ed. Langmantel in derselben Bibl., Bd. CLXXII), zu erinnern, endlich an die besonders interessante des Ritters Arnold von Harff (1496—1499, ed. E. v. Groote, Berlin 1860).

Wie im byzantinischen Reich die periegetische Literatur an die Reichshauptstadt, das östliche Rom, anknüpft, so ist das eigentliche, westliche Rom der Ausgangspunkt; hier liegen denn auch die Wurzeln der überreichen italienischen Guidenliteratur, die freilich seit der Renaissance immer mehr eine auf die Kunst als solche gerichtete Tendenz bekommt. Die ‚Mirabilia urbis Romae‘ sind aber in wiederholt modernisierter Form bis an die Schwelle des Barocks lebendig geblieben;

Digitized by Google

schon ihr Name ist charakteristisch; es ist der gleiche mittelalterliche Märchengeist, der dämonistische Spuk, der sich, wie in Byzanz, gleich einem Qualm über die hohen Werke der Vorzeit zieht, aus dem ihre Formen phantastisch schwankend emportauchen. Hier wollen wir nur der mittelalterlichen Phase gedenken; ein Büchlein wie Albertinis Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae (Druck von 1510) bezeichnet in seiner reinlichen Scheidung zwischen dem neuen Rom und dem nationalen Idol des alten den Wendepunkt der Renaissance; obwohl es aber ganz von neuem Geist erfüllt ist, trägt es noch immer den Titel der alten Pilgrimsbücher an der Stirn.

Die ‚Mirabilia urbis Romae' reichen in ihrer ältesten Gestalt mindestens in das 12. Jahrhundert zurück; es ist das die von Urlichs publizierte Descriptio plenaria, die in verschiedene offizielle Schriften der römischen Kurie überging, so den ‚Polypticus' des Benedictus Canonicus. und den ‚Liber censuum' des Cencius camerarius und mit mannigfachen Zusätzen versehen in den Handschriften bis zum Ende des 14. Jahrhunderts sich fortpflanzt; auch eine Version in stadtrömischem Dialekt hat sich auf der Laurenziana in Florenz (Gadd. 148) erhalten. Als Autor der Mirabilia nimmt Duchesne den obengenannten Kanonikus von S. Peter, Benedictus, selbst an. Eine etwas jüngere, selbständige Bearbeitung stellt die von Ozanam herausgegebene Graphia aurea urbis Romae dar. Vorarbeiten waren schon seit alter Zeit vorhanden, vor allem die noch in die letzte Kaiserzeit zurückreichende Regionalbeschreibung Roms, die einen Teil des römischen Chronographen von 354 bildet; dann die ganze, bis ins 8./9. Jahrhundert zurück zu verfolgende Literatur der Itinerarien, über die Jordan in seiner römischen Topographie ausführlich gehandelt hat. Im 15. Jahrhundert setzt dann schon der Druck dieser vielbegehrten Büchlein ein, die charakteristischerweise zu den ältesten in Rom von den dort ansässigen deutschen Offizinen hergestellten Inkunabeln gehören; sie folgen sich seit den siebziger Jahren des 15. Jahrhunderts in fast ununterbrochener Folge und gehen, mannigfach redigiert und modernisiert, immer aber den alten Titel bewahrend, bis an das Ende des 17. Jahrhunderts hinab; daneben laufen zahllose Übertragungen in die Nationalsprachen der europäischen Romfahrer, ein deutlicher

Digitized by Google

Beweis, welche ungeheure Nachfrage nach ihnen bestand. Davon soll aber in einem späteren Abschnitt die Rede sein; hier interessiert uns nur die originale, mittelalterliche Gestalt des Werkchens.

Die Mirabilia sind also in erster Linie Wegweiser des Rompilgers zu den Kultstätten, aber sie räumen begreiflicherweise auch den weltlichen Merkwürdigkeiten, den ‚Wundern' des heidnischen Rom, ihren Platz ein und gerade diese Partien ziehen durch die eigentümliche Art des Vortrags unsern Blick am meisten an. Denn die Mirabilia gehören durchaus in den Zeit- und Dunstkreis der Gesta Romanorum und lösen wie dieses historisch-moralische Fabelbuch die Antike in ein Märchen auf: es ist die Geschichte der alten Welt, den großen Barbarenkindern in handgreiflich phantastischer Weise erzählt, genau so, wie sich der römische Dichter augusteischer Zeit in den seltsamen Zauberer und Wundermann Virgilius verwandelt. Es ist der nämliche Geist, der auch innerhalb der bildenden Kunst lebendig ist, so vor allem in einer Gruppe von profanen Trühlein in Elfenbein, die in Byzanz, aber auch in der venezianischen Lagune und im normannischen Sizilien ihre Heimat haben. Die seltsamen allegorisierenden Geschichten der Mirabilia, die sich an zwei der berühmtesten Bildwerke Altroms heften, an den Marc Aurel und die Pferdebändiger von Monte Cavallo, zeigen deutlich Geist und Stimmung dieser wunderlichen Literatur. An das erstere, im Volksmunde Caballus Constantini genannt, knüpft die abenteuerliche Sage vom ‚gran villano' und seiner Errettung Roms an; schon die Taufe auf Konstantin ist charakteristisch und ihre Spuren lassen sich bis an die statuengeschmückten Portale südfranzösischer Kirchen verfolgen. Wie unbekümmert naiv, kinderhaft phantastisch das Mittelalter, selbst auf diesem uralten Boden, die Form aufzufassen gewohnt war, zeigt sich in einem einzelnen kleinen, aber sehr wesentlichen Zug, der leicht durch Parallelen aus der gleichzeitigen bildenden Kunst selbst verstärkt werden kann: der Stirnbüschel des Kaiserpferdes wird zur Nachteule umgedeutet und liefert ein weiteres märchenhaftes Requisit. Wie die mittelalterliche Phantasie aus realen Kunstwerken ganze Fabelgeschichten herausliest, hat de Rossi besonders schön an der Entstehung der berühmten Legende von der ‚Milde Trajans' aus einem

Digitized by Google

römischen Triumphalrelief aufgezeigt; vieles Einschlägige hat auch G. Kinkel in einem lehrreichen Aufsatz (Sagen, aus Kunstwerken entstanden, in seinem ‚Mosaik zur Kunstgeschichte‘) gesammelt. Wie echt volkstümlich dergleichen ist, zeigt ein spätes Werkchen, die 1684 in Neapel gedruckte ‚Posileccheata‘ des Pompeo Sarnelli, nicht nur in der Sprache, sondern auch vollkommen im Geiste des Volks von Neapel erzählt; jeder der fünf ‚cunti‘ knüpft an ein Bildwerk der Stadt an. Und wie sich der popolino mit den ehrwürdigen Resten seiner Ahnenzeit auf den Standpunkt von compare und commare stellt, das beweisen nicht nur der weltberühmte Pasquino mit seinem Partner Marforio, der Abate Luigi und die Madama Lucrezia von Rom, sondern auch die Reste manch alter Munizipalstadt, wie der ‚Muto‘ Pavias.

Ein anderes echt mittelalterliches Moment enthüllen uns die Fabeln der Statuen von Monte Cavallo. Ihre apokryphe Künstlerinschrift ward als Porträttitel gedeutet, die Nacktheit dieser beiden ‚philosophi‘, d. i. Wundermänner, aber in christlich-asketischer Weise als Symbol des nichtigen Wesens dieser Welt motiviert. Das ist völlig der Geist der Gesta Romanorum, der die antiken Historien nicht mehr als reine Gestaltung aufzunehmen vermag, sondern hinter der Form nach bedeutendem moralischen oder erbaulichen Inhalte sucht, wie er denn die Form sich nicht anders als durch diesen eigen zu machen weiß. Die Gesta Romanorum bieten die seltsamsten Beispiele dieser uns nicht selten, wie im moralisierten Ovid, blasphemisch anmutenden Erklärungsweise, die übrigens aus antiken Wurzeln sprießt, und nicht anders spiegelt sich die Natur in den Bestiarien und Lapidarien. So ist der reale Gehalt dieser ältesten Führer durch Rom für uns relativ gering, desto größer aber die Summe allgemein historischer Erkenntnis, die wir aus ihnen ziehen.

Einen ganz andern Standpunkt als das Volk, für das diese Literatur bestimmt ist, hat der gebildete Klerus diesen Dingen gegenüber eingenommen, so wenig auch er sich solchen Anschauungen zu entziehen vermochte. Zwei Monographien von Geistlichen des 11. und 12. Jahrhunderts, Johannes Diaconus und Petrus Malleus, die beiden Hauptkirchen Roms, Lateran und Vatikan behandelnd, zeigen gelehrtes, antiquarisch-topographisches Interesse, haben aber für die Kunst als solche sehr wenig übrig.

Digitized by Google

Die älteste Version der Mirabilien (s. XII.) ist in der Handausgabe von Urlichs, Codex urbis Romae topographicus, Würzburg 1871, p. 92 f. abgedruckt, dort auch eine Übersicht des gesamten Materials für das späte Altertum und das frühe Mittelalter, sowie bei Jordan, Topographie der Stadt Rom im Altertum II, 605 f. Eine besondere Ausgabe besorgte Parthey, Berlin 1869; eine andere, mit Noten, Rom, Tip. Forense 1864, ist ein Wiederabdruck der Edition Nibbys in den Effemeridi letter. di Roma 1820. Die alte englische Übersetzung: The marvels of Roma or a picture of the golden city wurde neuerdings mit Anmerkungen von F. Nicholas, London 1889, herausgegeben; eine Faksimile-Reproduktion eines der ältesten Drucke, des Blockbuchs in Gotha, um 1480 wurde von R. Ehwald (als Privatdruck der Gesellschaft der Bibliophilen, Weimar 1904) veröffentlicht. Die Graphia aurea ist bei Ozanam in den Documents inédits p. s. à l'hist. litt. de l'Italie, Paris 1850, p. 155 ff., gedruckt. Über andere A. vgl. Calvi, Bibliografia di Roma I, 91. Zur Literatur: C. W. Schneider, Commentarius hist.-litt. de antiquo libello mirabilia Romae inscripto, Jena 1756. Bock im Archäol. Anzeiger 1851, Brunet, Recherches sur l'ouvrage intitulé M. R. Bull. du bibliophile Belge 1885, 51. Duchesne, L'auteur des M. R. in Mélanges d'archéol. et histoire, XXIV (1904). Ferner Piper, Monum. Theologie, 491 f., de Rossi, Roma sotterranea I, 157 und Inscript. christ. II, 331, Nissen, Ital. Landeskunde II, 2, 486, endlich Graf, Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo, Turin 1881, bes. I, cap. 4.

Die Schrift des Johannes Diaconus, De ecclesia Lateranensi ist in Mignes Patrol. Lat. CXCIV, die des Petrus Mallius, Liber de basilica S. Petri in den Acta SS. Boll. Juni VII, 37—56, zu finden. Vgl. dazu Piper, Monum. Theol., 499 f.

III.

Zur Kunsttheorie des Mittelalters.

1. Kunsttheoretische Ergebnisse des Altertums.

E. Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. Breslau 1834. — J. Walter, Geschichte der Aesthetik im Altertum, Leipzig 1893. — Jolles, Vitruvs Aesthetik, Frei-

Digitized by Google

burg i. B. 1906. — Birt, Laienurteil über bildende Kunst bei den Alten, Marburg 1902. — Bertrand, Etudes sur la peinture et la critique de l'art dans l'antiquité, Paris 1893.

Wie fast auf allen Gebieten humanistischen Wesens sind es die Hellenen gewesen, die zuerst über die Theorie der Kunst nachgedacht haben, und ihre Ideen sind weit über das Mittelalter hinaus, bis in unsere Tage hinein lebendig geblieben. Es handelt sich hier, schematisch ausgedrückt, um drei Gedankenkomplexe, die die Summe — keineswegs ein System — dieser Erwägungen umfassen. Der erste entspringt aus der Sphäre des künstlerischen Ausdrucks selbst und hat das Wesen der Kunst oder der Künste zum Gegenstand, der zweite fällt in die Eindruckssphäre, richtet sich auf die Wirkung der Kunst und begreift das vielumstrittene und stachelige Problem des Schönen in sich und im Zusammenhang damit das Kunsturteil als einen Niederschlag aus jenen beiden Reflexionen, der dritte endlich geht aus dem Bestreben hervor, die Kunst als ein Gewordenes, als geschichtliche Erscheinung zu erfassen.

Der Begriff der ‚Kunst', wie wir ihn in wesentlich engerer Fassung, eingeschränkt auf bestimmte Ausdrucksgebiete des optisch-haptischen und des akustischen Bereiches, verwenden, ist dem Altertum im wesentlichen fremd geblieben, besonders in jener Determinierung, die der im Deutschen heute eigentlich schon veraltete Terminus der ‚schönen' Kunst repräsentiert. Der griechische Begriff reicht viel weiter und läßt sich kurz mit der berühmten Baconschen Definition: ‚ars sive homo additus rebus' deutlich machen; er ist auch heute noch keineswegs gänzlich verschwunden. Noch bei Goethe gesellt sich gelegentlich zu den bildenden Künsten die ‚Staatskunst', J. Burckhardt betrachtet den Renaissancestaat als ‚Kunstwerk'; noch mehr ist das der Fall im alltäglichen Sprachgebrauch, der unverblümt mit Ausdrücken wie Kriegs-, Reit-, Fecht- und Kochkunst hantiert. Die Kunst des Tanzes schwankt in unsern ästhetischen Lehrbüchern unentschieden zwischen den Grenzen der Kunst im engen und weiten Sinne; und die Kunst des Gärtners, an der unsere modernen Ästhetiker meist vornehm vorübergehen, wird in den ältern Systemen als vollwertig anerkannt.

Digitized by Google

Auf dieser weiten Plattform steht auch durchaus das ältere griechische Denken. Bei Plato erscheinen die ‚Künste', die das Mittelalter später als ‚artes mechanicae' kompendierte, also etwa Heilkunst, Ackerbau, Schiffahrt, Kriegskunst neben denen, die wir heute allein als Exponenten der künstlerischen Phantasie ansprechen. Vor allem nimmt die jetzt so hoch gewertete Architektur einen viel geringeren Platz ein; Plato nennt sie gelegentlich direkt nach dem Handwerk Hans Sachsens, denkt aber zunächst an das Baugewerbe. Der Titel und Inhalt einer medizinischen Schrift des Galen *περὶ τέχνης* zeigt uns deutlich, daß es sich hier um den uns überkommenen und geläufigen Begriff der ‚Technik' handelt, als der Summe des Könnens, der durch Tradition und Übung gefestigten Produktion; und genau dasselbe trifft der vulgäre Sprachgebrauch unserer Volksviertel, für die ‚Künstler' die fahrenden Leute aller Art sind, die durch Schaustellung ihrer Geschicklichkeit ihr Publikum anziehen.

Aber die Alten haben schon verschiedene Subdefinitionen dieses weiten Begriffs versucht und schon bei Plato treten uns in diesem Umkreise die ‚musischen' und die ‚nachahmenden' Künste entgegen. Allein das innere eigentümliche Wesen der Künste, das wir zu fassen glauben, hat sich bei den Alten nie scharf herausgestellt; sie finden ihre Stelle neben andern Tätigkeiten, bleiben dem höhern Begriff des ‚Könnens' untergeordnet und wesentlich an das ‚Technische' gebunden. Vollends bei Plato, der sein eigenes künstlerisches Schaffen theoretisch negiert und aufhebt, sinkt die *εἰδωλοποιητικὴ* tief unter die *αὐτοποιητικὴ*, die im wahren Sinne schaffende Kunst, die hervorbringt, was vorher nicht da war, und der Notdurft des Lebens im weitesten Sinne dient. Im ‚Sophisten' leugnet Plato, lange nachwirkenden Vorstellungen über die Phantasie gemäß, das Schaffen des Künstlers überhaupt; Maler wie Dichter gehören in eine Klasse mit Gauklern, sie produzieren Scheinbilder, anmutige Spiele, die kein so wirkliches Dasein haben wie ein handfester Stiefel. Sie geben Abbilder von Abbildern, die ja auch ihrerseits nur im ewigen Reich der Idee wirklich existieren, den Schein des Scheines dieser Welt, ein Gedanke, der das ganze Mittelalter beherrscht und in dem berühmten Verse Dantes von der Kunst als der ‚Enkelin Gottes' nur würdiger gewendet ist. Bloß eine Kunst,

Digitized by Google

die auf die ‚Daseinsform‘, wie heute unter unbewußter Nachwirkung platonischer Gedanken gesagt wird, begründet ist, gleich der ägyptischen, findet Gnade vor Platons Augen; der spätere Gegensatz der ‚Taktiker‘ und ‚Mimetiker‘ kündigt sich hier an (s. u.). Im Neuplatonismus gilt ja das Kunstwerk als ein Abfall von der Idee in schlechte Materie.

Intellektualistische und ethische Wertungen durchkreuzen den Begriff der Kunst als Ausdruck der Persönlichkeit in bestimmten technischen Formen unter ausschließlicher Herrschaft bildender Phantasie, und lassen ihn während des ganzen Altertums nicht zu vollständiger Klarheit reifen, obwohl die Ansätze keineswegs fehlen.

Quintilian (Inst. Or. II, 18) unterscheidet drei Klassen von Künsten — man sieht, daß das einigende Band niemals zerrissen wird und die eigentlich hemmende Schranke nicht fällt —: die *θεωρετική*, rein auf intellektuelle Erkenntnis gerichtet, als deren Beispiel die Astronomie gegeben wird, die *πρακτική*, deren Ziel in einem Tun beruht, das kein Residuum hinterläßt, und als deren Muster der Tanz, aber auch die Rhetorik angeführt werden, endlich die *ποιητική*, die in einem bleibenden Werke ihren Ausgang hat; ihre Vertreterin ist die Malerei. Dergleichen ruht aber schon auf aristotelischen Überlegungen.

Von Aristoteles rührt bekanntlich die berühmte, von Mittelalter wie Renaissance gleichmäßig angenommene Definition des Wesens der Kunst her. Sie findet sich in der Ethik an Nikomachos und noch Varchi hat sie in seiner berühmten Erklärung eines Sonetts des Michelangelo zitiert (*ἕξις μετὰ λόγου ἀληθοῦς ποιητική, ὧν ἡ ἀρχή ἐστιν ἐν τῷ ποιοῦντι, ἀλλὰ μὴ ἐν τῷ ποιουμένῳ*). Ihr Prinzip ist ein Hervorbringen (*ποιεῖν*, daher *ποιητική*), das sich sowohl vom Erkennen unterscheidet, bei dem das Subjekt ausgeschaltet ist, weil es als ein Notwendiges nicht anders sein kann als es ist (*θεωρητική*), als vom Tun, das auf einen bestimmten Lebenszweck gerichtet ist (*πρακτική*). Das künstlerische Schaffen — stets im antiken Sinne zu nehmen! — mündet hingegen in einem realen Produkt, einem Einzelnen und Gestalteten, bei dem es auf die Persönlichkeit des hervorbringenden Subjekts ankommt; daher auch die früher zitierte lapidare Definition des Bacon. Der

Digitized by Google

Neuplatonismus und nach ihm die Scholastik setzte es gerne in Parallele mit dem Schaffen (creare) Gottes und der abgenützte Bühnenausdruck ‚eine Rolle kreieren' hat, wie man sieht, eine recht illustre Vorgeschichte; umgekehrt hat schon Platon den Demiurgen als Künstler aufgefaßt, der die Dinge nach dem Proplasma, dem exemplum des Mittelalters oder, wie wir sagen, nach dem Modell bildet — ein sehr merkwürdiger, direkt aus dem Künstleratelier stammender Vergleich. Das Bild hat immer weitergelebt, die Kirchenväter wie die Scholastiker (Thomas von Aquin) gebrauchen es, endlich hat es auch die Renaissance aufgegriffen; so L. B. Alberti in einem pseudolukianischen Dialoge, der seinerseits dem Dosso Dossi Stoff für ein absonderliches Bild geliefert hat: Zeus als Maler vor der Staffelei sitzend. Der intellektualistische Standpunkt meldet sich aber auch bei Aristoteles sofort in der näheren Bestimmung dieses Hervorbringens ‚mittelst eines richtigen Begriffs'.

Auch Aristoteles weist also der Kunst in unserem heutigen begrenzten Sinne durchaus keine Ausnahmestellung zu; vollends ist ihm der Begriff des Schönen als ihres Charakteristikums, wie dem ganzen Altertum überhaupt, ganz fremd; als ihr Charaktermerkmal erscheint vielmehr die viel berufene und viel mißverstandene *μίμησις*, die Nachahmung, die aber keineswegs im Sinne des 18. Jahrhunderts, sondern, entsprechend der aristotelischen Grundanschauung selbst, als Darstellung aufzufassen ist; es handelt sich um die innerliche Mitwirkung des Subjekts, sein Nach- und Mitleben des Gegenstandes, und darum fällt bei Aristoteles die Musik als Darstellung bestimmter Charaktere, wie sie dem Ethos der alten Tonarten entsprach, durchaus und in hohem Grade unter den Begriff der Mimesis. Auf diesem Boden ist auch später das fruchtbare Prinzip der Kunst als eines Ausdrucks erwachsen.

So ist dem gesamten Altertum wie seinem Schüler, dem Mittelalter, der Begriff der später sogenannten schönen Kunst als selbständige Einheit so gut wie völlig fremd gewesen, höchstens daß sich bei Plotin einige Ansätze zu solcher Anschauungsweise finden, die später zu großer Bedeutung gelangt sind (Walter a. a. O. 776). Die Poesie erscheint bald mit der Musik im Reigen der ‚musischen' Kunst, bald mit der Rhetorik

Digitized by Google

oder Historie verschwistert, vollends zu unseren ‚bildenden' Künsten läuft von hier aus kaum ein Pfad. Der Grund liegt hauptsächlich darin, daß der Begriff der frei und selbstherrlich schaffenden künstlerischen Phantasie dem Altertum im Grunde fremd geblieben ist; eine Nachwirkung dieser Anschauung zeigt sich noch in dem berühmten, immer unvollständig zitierten und darum gewöhnlich mißverstandenen Satz Buffons über den Stil, den Heinrich v. Stein, Entstehung der neueren Ästhetik (p. 70), geistvoll erläutert hat.

Vollends die Baukunst, die in neueren Systemen mit Vorliebe an die Spitze der ‚schönen' Künste gerückt wird, hat griechischem Denken gemäß dort nichts zu suchen; wenn das Mittelalter sie unter seine ‚artes mechanicae' einreiht, folgt es darin nur antiken Anschauungen. Obwohl Varro sie aus dem praktischen Sinn seines Römervolkes heraus samt der Medizin in den Kreis seiner neun ‚Disziplinen' gestellt hatte, ist sie mit jener später wieder daraus verschwunden.

Durchaus auf antikem, speziell hellenischem Ethos ruht eine andere Einteilung der Kunst, die die Folgezeit, obgleich ihr jenes fremd geworden war, aufrecht erhalten hat. Das ist die Scheidung zwischen ‚freien' und ‚unfreien' Künsten, die in die christliche Wissenschaftslehre übergegangen ist, obwohl ihr der Boden antiker Gesellschaftsordnung, auf dem sie ruhte, durch eben dasselbe Christentum entzogen war. Systematisch ausgebildet tritt sie uns in dem früher zitierten Schriftchen des großen Arztes Galen entgegen: den Künsten, die er mit dem Ehrentitel *λογικαὶ καὶ σεμναὶ* schmückt, treten die *βάναυσαι καὶ χειρωνακτικαὶ* gegenüber. Das ist der Standpunkt der aristokratisch denkenden und organisierten Gemeinschaft, die den dunklen Untergrund des Sklavenwesens unter sich fühlt und der Lohnerwerb und physische Anstrengung dumpfen Handwerks als etwas Niedriges und Unedles, des Freien Unwürdiges erscheint. Dazu gesellt sich unter dem ungeheueren Einfluß des platonischen Denkens und seiner Ideenlehre, die der nüchterne Geist eines Aristoteles zu durchschauen, aber nicht zu überwinden vermochte, der auf diesem Gebiet verhängnisvolle Einfluß griechischer Spekulation, die Überhebung und Überschätzung des Intellektualen. So steckt in Galens Schema die älteste Spur jener freien Künste zu

Digitized by Google

mystischer Siebenzahl, die dann, durch spätantike Kompendien kümmerlich begrenzt und zusammengefaßt, bis zur ‚Artistenfakultät' der mittelalterlichen universitas litterarum hinabführen. Rhetorik, Musik, Geometrie, Arithmetik, Dialektik, Astronomie und Grammatik sind schon bei Galen genannt, ihnen gesellen sich Medizin und Jurisprudenz, bei Varro, wie wir sahen ohne Nachfolge, die Architektur, zu; es sind die ‚artes liberales', das Fachwerk der drei weltlichen Fakultäten: ihre Königin, die Theologie, ist freilich erst, an Stell und Statt der alten Philosophie, durch die Scholastik auf den Thron gesetzt worden. Was wir Kunst nennen, das müssen wir mit der Laterne unter den handwerklichen, ‚banausischen' Künsten suchten; ihnen fallen diejenigen zu, die das Mittelalter, treu seiner Neigung zur gedanklichen Symmetrie, in der Siebenzahl der artes mechanicae zusammengefaßt hat. Die Medizin in ihrem unedleren praktischen Teil fand hier ihre Stätte, daneben aber auch alle jene Fertigkeiten, die schon im Altertum immer wieder paradigmatisch an dieser Stelle auftauchen, als Baukunst, Ackerbau, Schiffahrt und ähnliches. In jenen artes liberales, wie man sie später noch nannte, die nur dem Freien, nicht aber dem Sklaven gestattet sind, klingt zweierlei nach, die Organisation der alten Gesellschaft und der des Erkennens frohe griechische Intellektualismus. Von dem, was wir Kunst nennen, ist die Architektur hier ausgeschlossen worden, die Poesie erscheint als ein Appendix der Rhetorik und bloß die Musik behauptet, allerdings nur mit ihrer mathematischen Theorie, siegreich ihre Stelle, zum steten Neid und Ärger der Bildkünste. Es ist höchst charakteristisch, daß schon Galen die Frage aufwirft, wohin diese letzteren wohl gehören mögen und sie in halbem Ausweichen damit beantwortet, man könne, wenn man wolle, Malerei und Plastik zu den freien Künsten rechnen; sein Grund klingt für uns freilich sonderbar: beide könnten auch im Alter bei schwindender Kraft ausgeübt werden, was bei dem eigentlichen Handwerk nicht so sehr der Fall sei. Es sind also äußere, soziale, nicht innere Gründe, die diese Einteilung bestimmen.

Man sieht daraus, daß die bildenden Künste sich immer in dieser gefährlichen Nachbarschaft des unfreien und um Lohn arbeitenden Handwerks bewegen, mit dem sie ja auch sozial lange in Zünften und Gilden vereinigt geblieben sind; ihre

Digitized by Google

Anstrengungen, sich von da abzulösen und gleich der bevorzugten Musik in die Reihen der artes liberales einzurücken, setzen im Italien des Quattrocento ein und haben von da ab nicht mehr geruht, bis endlich der Begriff der ‚schönen Künste' (und Wissenschaften) in der Theorie fixiert wurde. Namentlich der Plastik hat immer der Vorwurf unedlen Schweißes, körperlicher Anstrengung im Wege gestanden; noch in der Renaissance, in den langwierigen akademischen Polemiken um den Vorrang der Künste, kommt dieses derbere, körperlichere Wesen der Bildnerei immer wieder aufs Tapet. Im Altertum war es nicht anders, man braucht sich nur an den Traum Lukians und seine Schilderung der edlen Frau Philosophia und der derben, schmutzigen Bildhauermagd zu erinnern, die ihm am Scheidewege seines Lebens entgegentreten.

Auch in diesen Dingen ist der Intellektualismus des Altertums tätig; er hat aber noch an anderer Stelle bedeutend nachgewirkt. Wir haben schon gesehen, wie Platon, mitten im bilder- und sinnenfrohen hellenischen Leben, die Kunst von den glänzenden Gipfeln seiner Ideenlehre — diese selbst eine poetische Schöpfung ohne Gleichen — in das Nichts ihrer Wesenlosigkeit zurückstieß, ihre Vertreter Gaukler und Lügner schalt, wie der alte Tolstoi in unseren Tagen. Dieser Rügeton ist im Altertum nie mehr ganz verstummt, die Stoa namentlich hat ihn aufgenommen und dem Christentum vererbt. In ihr ist zuerst jene verhängnisvolle allegorische Auffassung der Poesie und der Kunst überhaupt groß geworden, der das Mittelalter als seinem Wesen durchaus entsprechend eifrig ergriffen hat.

Dadurch meinte man die Kunst zu heben und zu läutern, da sie nun als ein schillerndes Kleid um den ewigen Körper der Idee gilt; die Wendung ins Moralische ist vollends bei Seneca vollzogen, für den nur die Ausübung abstrakter Tugend wahre, freie Kunst ist, Maler und Bildhauer aber bloße Diener des Luxus sind. Der Geist, dem Chrysipps allegorische Homerauslegung entsprang, hat das ganze Mittelalter im Bann gehalten und seine Nachwirkungen noch weit in die Renaissance hinein erstreckt.

Der Begriff der ‚schönen' Kunst wie der Kunst als ‚Ausdruck' ist also den Alten im ganzen fremd geblieben. Wohl

Digitized by Google

ist aber von ihnen der Begriff des Schönen selbst in Kunst wie in Natur im Tiefen und Weiten durchdacht worden, freilich ohne je, gerade wegen der Vermengung jener beiden Reiche, der erst Kant ein Ende bereitet hat, zum Abschluß zu gelangen.

Auch der concetto des Schönen wächst bei den Hellenen aus ihrem nationalen Ethos hervor. Zwar schillert er, wie im gemeinen Sprachgebrauch noch heutigen Tages, in vielen Facetten, aber so viel ist klar, daß er an ein ganz bestimmtes Ideal körperlicher Schönheit, und zwar zunächst des Mannes, anknüpft, wie sich denn der weibliche Idealtypus der griechischen Kunst, nicht nur in der Amazone, gerne männlicher Bildung annähert. Hier kommen noch Unterströmungen griechischer Psyche hinzu, die für uns nicht leicht zu fassen sind. Die platonische Liebe, die in engster Beziehung zur Schönheit steht, wächst deutlich aus der hellenischen Knaben- und Männerliebe hervor, wobei in Sapphos Kreise das weibliche Gegenstück nicht fehlt. Ihre Spiritualisierung findet ein Gegenstück im späten Mittelalter, wo die raffinierte Frauenminne des Troubadours durch den dolce stil nuovo der Toskaner zu scholastischer Allegorie sublimiert wird.

Das natürliche Ideal des in allen Teilen durch den nationalen Sport ausgebildeten Ephebenkörpers ist schon in alter Zeit durch Polyklet und seinen berühmten ‚Kanon' künstlerisch und literarisch zugleich fixiert worden; der programmatische Ausdruck, der uns hier überliefert wird: τετράγονος (quadratus bei Plinius) stammt wieder aus dem nationalen Ethos. Man hat vorgeschlagen, ihn durch ‚vierschrötig' mit der anklingenden Bedeutung: ‚von echtem, altem Schrot und Korn' wiederzugeben, und in der Tat ist er durch einen Ausdruck des gemeinen Lebens zu verdeutlichen, die ‚Güte', wie man von guter Familie, besseren Ständen u. dgl. zu reden pflegt, Phrasen, die auf ein gewisses wünschbares Maß der Lebenshaltung zielen. Der merkwürdige Ausdruck: καλοκαγαθία umschreibt vollends das zivile Ideal eines körperlich wie geistig harmonisch ausgebildeten Mannes.

Polyklets berühmte Erläuterungsschrift des ‚Kanon' ist das erste Beispiel schriftlicher Fixierung der Proportionslehre, das wir kennen, einer Disziplin, die bis in unsere Tage hinein

Digitized by Google

lebendig geblieben ist, freilich auch vom krausesten Gestrüpp normativer Satzung und Spekulation umwuchert wird. Ursprünglich sicher auf rein technischem Boden, im Atelier, erwachsen, haben die durch Vitruv den spätern Zeiten notdürftig überlieferten Maßstäbe Polyklets gewiß zunächst nur rein praktische Bedeutung gehabt, sie wollten alte Kunsterfahrungen festhalten, einen Handweiser des Bildners herstellen, wie denn in unsern Kunstschulen immer noch dergleichen Behelfe von Generation auf Generation vererbt werden. Aber wie neuere Versuche der Art darüber hinaus fast immer in ästhetische Dogmatik ausmünden, so ist auch hier irgendein Zusammenhang mit dem alles durchsetzenden philosophischen Nachdenken der Griechen kaum abzuweisen, besonders der einflußreichen Spekulation der Pythagoräer, die mit der Theorie der angesehensten Kunst der Hellenen, der Musik, so enge zusammenhängt. Grund genug, daß gerade diese ihren Platz unter den alten artes liberales eingenommen und stets siegreich behauptet hat. Das einzige, aber kostbare Fragment, das aus Polyklets Schrift durch einen alten Mechaniker überliefert wurde, stellt nämlich eine ästhetische These auf: *τὸ γὰρεὖ παρὰ μικρὸν διὰ πολλῶν ἀριθμῶν [ἔφη] γίγνεσθαι* (vgl. Diels im Archäol. Anzeiger 1889, 10); tatsächlich bringt der freilich späte Autor, der den Inhalt von Polyklets Schrift in knappster Weise übermittelt, Galen, das Werk des Künstlers sogleich mit der Spekulation eines Philosophen, Chrysipp, zusammen, der die körperliche Schönheit in das bestimmte Verhältnis der Teile zum Ganzen gesetzt hat. Das ist das Prinzip formaler, zahlenmäßig auszudrückender Vollkommenheit, der vielberufenen Einheit in der Mannigfaltigkeit, Dinge, die auf pythagoräische Überlegungen, deren vollkommene Zahlen und Körper hinleiten und eben am faßlichsten in der Musik sind. Obwohl nun schon im Altertum, besonders im neuplatonischen Kreise, dagegen begründeter Widerspruch laut wurde, ist trotzdem immer wieder der Versuch gemacht worden, von diesem Standpunkt aus das Problem der Schönheit formalistisch zu lösen.

Diese formalistischen Versuche richten sich eingestandenermaßen und direkt auf Erfassung der körperlichen Schönheit; eine neue Wendung ergibt sich mit Sokrates, in dem man ja

Digitized by Google

überhaupt die Peripetie althellenischen Lebens verkörpert erblickt. Es ist die Verkündigung der geistigen Schönheit, um die es sich hier handelt; sie taucht freilich schon früher bei den Dichtern, wie Sappho, auf. Diese Forderung des seelischen Ausdrucks im Körper wird durch Sokrates, der bekanntlich von Hause aus Bildhauer gewesen war, in den Xenophontischen Gesprächen mit dem Maler Parrhasios und dem Bildner Kleiton ausgesprochen. Wenn Xenophon sagt, daß der erstere durch diesen direkten Einfluß der Maler der Grazien geworden sei, so ist das nur ein pragmatischer Ausdruck für die Wendung im hellenischen Kunstleben, die auf Praxiteles hinleitet und von Julius Lange meisterhaft analysiert worden ist. Diese Art des Schönen ist nun freilich Messungen nicht zugänglich, sie erhält auch bei Sokrates sofort die Folie des Moralischen, die von da ab immer wieder mit ihr verbunden worden ist. Die Richtung auf die praktische Ethik, auf Tugend und Tüchtigkeit, tritt auch in Sokrates' weiteren Versuchen, das Schöne zu umgrenzen, hervor, in seiner Identifizierung des Schönen mit dem Brauchbaren und Zweckmäßigen, die trotz ihrer Beschränktheit und Einseitigkeit immer wieder hervorgetreten ist, noch in der materialistischen Auffassung der von Sempers genialem Werk ausgehenden Richtung, wenn auch mit anderer Betonung. Und noch der hl. Augustinus hat eigenem Bekenntnis nach in seiner heidnischen rhetorischen Jugend ein Buch de pulchro et apto verfaßt. In Sokrates' berühmten Extremen des ‚schönen', weil brauchbaren Mistkorbes und des ‚häßlichen' goldenen Schildes liegen aber die Keime zu jener einflußreichen Lehre vom Angemessenen, dem Dekorum, das durch Vermittlung der alten Rhetorik in der Kunstlehre der Renaissance eine so wesentliche Rolle gespielt hat. Dann tritt bei ihm jener concetto der Auswahl der schönen Teile durch den Künstler hervor, etwas, das wohl auch seine Herkunft aus alten Atelierpraktiken nicht verleugnet und dank der langlebigen griechischen Anekdote bis in die Theorie der Renaissance hinein Leben behalten hat.

Wir gelangen zu dem Manne, dessen Gestalt schon im Altertum mit dem Zauber des Göttlichen umwoben war und dessen Geisteskraft noch heute die Welt im Bann hält, zu Platon. Seine Hypostase des begrifflichen Denkens in das

Digitized by Google

zeit- und raumlose, ewige und außerweltliche Sein der Idee ist der kühnste Ikarosflug des menschlichen Geistes gewesen.

Wer weiß, ob bei Plato, dem Künstler, den eine tragisch zu nennende Selbsttäuschung zum Feind der Kunst selbst machte, nicht ein künstlerisches Überlegen den Anstoß zu seiner Ideenlehre gegeben hat? Denn es mag dem Künstler leicht sein Schaffen derart erscheinen, als ob die in seinem Geiste fertig vorhandene Idee in die Außenwelt, die Materie, hinausträte und ihr Form verleihe; der furor divinus mag geneigt sein, dieses Gedankenwesen als Widerschein einer höheren Welt, als etwas Geheimnisvolles und Mystisches aufzufassen, dem der Stoff sich als ein Fremdes, ja Feindliches, entgegenzustemmen scheint, zumal im Banne jenes Dualismus, der schon im altasiatischen Denken die Welt spaltet. Platon hat zuerst die Schönheit in das ewige Reich der Ideen erhoben, fertig geworden ist er mit diesem schillernden Wesen aber ebensowenig als seine Nachfolger; auch bei ihm mündet die Spekulation schließlich in die Idee des Guten und gelangt damit auf jene gefährliche Klippe, an der von Kant bis auf neue und neueste Systeme das gebrechliche Schifflein der Ästhetik immer wieder gescheitert ist.

Diese Gedanken sind nun, wenn auch zum Teil in Opposition zu dem großen Lehrer, von Aristoteles bis auf Plotin weiter gedacht und entwickelt worden; und in dieser Form hat sie schließlich das Mittelalter überkommen. Was wir bei Platon vermuteten, wird bei Plotin Gewißheit; er knüpft direkt an die Psychologie des Künstlers, und zwar des bildenden Künstlers, an; durch das Schauen (θέαμα), schon bei Platon das Vehikel der Schönheit, treten die Dinge wie eine Zeichnung ins Dasein; freilich ist es ein arger Abfall von der Höhe der Idee in die brute, dumpfe und böse Materie. Das Bedeutende bei Plotin ist die Erkenntnis des geistigen Prinzips der Form, der künstlerischen Nachahmung als einer geistigen Tat, aber gerade das hat zunächst nicht gewirkt. Von diesem Standpunkt aus hat der große romantische Philosoph des späten Altertums auch gegen die platonische Bestimmung des Schönen als Ebenmaßes Protest erhoben, weil die lediglich nach harmonischen Gesetzen geformte Figur allen geistigen Gehalts ermangle; trotzdem ist die ästhetische Geometrie bis auf unsere

Digitized by Google

Tage herab immer wieder als Schlüssel zur Erkenntnis des Kunstschönen angepriesen worden. Endlich hat Plotin die Rolle der künstlerischen Phantasie erkannt; er knüpft dabei an das berühmteste Bildwerk des Altertums, den Zeus des Phidias, an. Aber diese neuplatonischen Ansichten haben noch eine andere, bedenklichere Seite. Das ästhetische Denken wendet sich hier von der sinnlichen Form, also dem, was die Kunst wesentlich bestimmt und ausmacht, ab, zugunsten des Inhalts, der Idee, die über der Form schwebt und wertvoller als diese ist, auch allein in das Reich der echten übersinnlichen Schönheit eingeht. Auf dem Boden dieser idealistischen Theorie ist dann die Norm der schönen Kunst erwachsen, wie die Entwicklung seit dem 17. Jahrhundert zeigt.

Die große Bedeutung des Aristoteles für die Weiterentwicklung der Dinge liegt auf dem Gebiete der engeren Kunstlehre. Er ist auch auf diesem Felde der Begründer der Kategorien; die logische Erörterung und Scheidung der Kunstformen geht wesentlich auf ihn zurück, und seinen Spuren folgend haben die Spätern das dialektische System, in Poetik und Redekunst bis auf unsere Zeiten lebendig, bis ins Feinste, ja Überfeine ausgearbeitet. Auf dem Boden der Rhetorik, derjenigen antiken Wissenschaft, die am längsten von allen am Leben geblieben ist, ist das Begriffs- und Kategorienwesen der Kunstgattungen und ihrer Normen erwachsen, das von da aus in die spätere ‚Ästhetik' überging und hier freilich ein ganz anderes Gesicht erhielt, als es seinem ursprünglich didaktisch-forensischen Zweck nach gehabt hatte.

Hier wurden auch die drei Hauptkategorien ästhetischen Wesens fixiert, neben dem ‚Schönen' im mittlern Sinn das ‚Anmutige' und das ‚Erhabene', dem ein später Rhetor, Longinus, bekanntlich ein ganzes Buch gewidmet hat. Vitruv nähert dieser Dreieinigkeit schon die drei ‚Baustile' des alten Hellas an (vgl. Walter a. a. O. 796 ff.); dergleichen geht wohl auf die in Alexandrien fortgebildete aristotelische Kunstlehre zurück; den Zusammenhang mit dem fest begründeten Lehrgebäude der Rhetorik, wie es dann Quintilian in klassischer Weise vollendet hat, ersieht man vollends aus dem Grundriß der Architekturästhetik bei Vitruv, mit seinen Kategorien: ordinatio (τάξις), dispositio (διάθεσις), eurythmia, symmetria, decor und distri-

Digitized by Google

butio (*οἰκονομία*). Sehr bemerkenswert ist bei Vitruv der enge Anschluß an die Musiktheorie des Altertums, namentlich in den Abschnitten über die Harmonie. Bei Quintilian wiederum ist der sehr bedeutende Versuch einer Scheidung der historisch entwickelten Stilarten der Literatur zu verzeichnen, in engem Parallelismus mit den bildenden Künsten durchgeführt (Inst. Or. XII, 10).

Dies führt uns zu dem Kunsturteil der Alten und zu ihren Ansichten über den historischen Zusammenhang der Phänomene bildender Kunst.

Aus den Kunstbüchern des Plinius können wir noch die verschiedenen Tendenzen, ihren Ursprung und ihre Ziele erschließen. Zunächst sind es, wie in der Renaissance, die Künstler, die aus ihren Erfahrungen heraus zu bestimmten Fragestellungen fortgeschritten sind; ihnen liegt vorerst das Technische im niedern und höhern Sinne am Herzen; von da gelangt man zu dem Nachdenken über die Entstehung des Kunstwerks, zur Entwicklung der formalen Probleme. In einer der wichtigsten Quellen des Plinius, die die neuere Kritik aufgedeckt hat, dem Xenokrates, ist das gut zu verfolgen. Bei ihm handelt es sich um Probleme des künstlerischen Ausdrucks, um den technischen Fortschritt an bestimmten Darstellungsformen, deren Entstehung und Weiterbildung er von Phidias bis auf Lysipp verfolgte; daß sich dabei bestimmte Kriterien formalistischer Natur einstellten, wie die Aufmerksamkeit auf Eurhythmie und Proportion zeigt, liegt im Wesen der Sache. Von diesem Standpunkt aus ordnen sich die Künstlerindividualitäten in eine nicht äußerlich chronologische, sondern historische Kontinuität. Es ist das Problem der künstlerischen Persönlichkeit von der Ausdrucksseite her erfaßt; hier liegen die Wurzeln der Geschichte der Kunst im objektiven Sinne.

Diese Künstlerüberlegungen haben zu einer sehr ausgebildeten Terminologie geführt, die uns in der alten Literatur, namentlich bei Plinius, Vitruv und Quintilian entgegentritt, freilich auch für uns Heutige sehr schwer zugänglich ist, um so mehr als gewisse Grundlagen, die mit dem hellenischen nationalen Ethos zusammenhängen, für uns gänzlich verschüttet sind. Wie diese Terminologie dann zum Teil in die Renaissance übergeht, wie sie z. B. Ghiberti ganz naiv, weit von ihrer ur-

Digitized by Google

sprünglichen Bedeutung entfernt verwendet, ist ein höchst merkwürdiges Schauspiel, das nicht selten an die ebenso naive und willkürliche Entlehnung antiker Requisiten in der Kunst des Quattrocento erinnert. Hier interessieren uns besonders zwei Kategorien, die in dem antiken Kunsturteil eine bedeutende Rolle gespielt haben müssen, namentlich deshalb, weil sie in der modernsten Kunstliteratur wiederkehren und hier einen erklecklichen, nicht immer fördersamen Einfluß auf kunsthistorische Interpretation erlangt haben. Ich meine die zweifellos bedeutenden Überlegungen, welche ein bildender Künstler unserer Zeit, Hildebrandt, an die ‚Daseinsform' und ‚Wirkungsform' des im Raume sich entfaltenden Gebildes geknüpft hat. Es handelt sich um die ‚haptische' und ‚optische' Form der Auffassung, in der vorsichtigeren Sprache der Sinnespsychologie, die längst mit diesen Dingen operiert hat; denn in Hildebrandts Problemstellung klingt unverkennbar der Einfluß philosophischer, Jahrhunderte lang durch den unheilvollen Schemen der Substanzvorstellung irregeführter Spekulation an, das uralte platonische Scheinproblem von Sein und Schein. Es ist auch kein Zufall, daß gerade bei Platon sich die ältesten Spuren der Anwendung dieser Gedanken auf die bildende Kunst finden; und seine abwehrende Stellung zu dem, was wir Phänomenalismus derselben nennen können, mußte durch seinen Gedankenweg gegeben sein. Es dreht sich hier um das, was die Griechen *τάξις* (bei Vitruv ordinatio) nannten, die auf Gesetz und Maße, also wesentlich durch die symmetria begründete Schönheit vermeintlich objektiver Art, und die *εὐρυθμία*, die schon ihrer Wortprägung nach auf den von den Griechen überaus hochgestellten Rhythmus (numerus) hinweist, und der ein starkes, anscheinend ‚subjektives' Element inhäriert. Denn es handelt sich hier, durch die *μίμησις* dem Natureindruck so nahe als möglich und wünschbar zu kommen, die haptische Form, die durch die optische Wahrnehmung Verschiebungen und Veränderungen erleidet, derart zu korrigieren, daß in ihr wiederum jenes Ebenmaß des Schönen zur Geltung kommt, also das vermeintliche ‚Sein' durch den schönen ‚Schein' zu ersetzen. Das geschieht durch die temperaturae (die adiectiones und detractiones), so wie unser ‚wohltemperiertes' Tonsystem einen Kompromiß zwischen der mathematisch zu fixierenden ‚reinen Stim-

Digitized by Google

mung' und unserer Praxis herstellt. Schulbeispiele dieser ‚Temperaturen' sind die wohlbekannte Entasis der altgriechischen Säulen, und die schon Platon bekannten, freilich von ihm durchaus verworfenen Praktiken der Proportionsänderungen in hoch aufgestellten Bildwerken. Diese Fragen haben nicht nur, wie wir aus bestimmten Zeugnissen wissen, die alten Schriftsteller über Optik viel beschäftigt, sie spielen auch in den Reihen der bildenden Künstler eine große Rolle und es scheint tatsächlich, als wenn im Verlauf der älteren Kunstgeschichte zwei Parteien kenntlich wären, die einen den Standpunkt der τάξις, die andern den der εὐρυθμία vertretend. Jolles, dessen kleiner Schrift wir die eingehendsten Untersuchungen über diese Sache verdanken, meint mit Recht, daß wir unsere modernen, stets und überall nur mit dem Bewußtsein ihrer inneren Unzulänglichkeit zu verwendenden Schlagworte des Idealismus (τάξις) und Realismus (εὐρυθμία) gerade auf die Antike nur gleichnisweise anwenden dürften. Tatsächlich scheint sich aber aus Plinius, respektive aus seiner Quelle Xenokrates eine Reihe ausgesprochen ‚mimetischer' Urteile gewinnen zu lassen; ‚als Gipfel der griechischen, in unserer Sprachweise ‚realistischen' Kunstübung ergibt sich hier Lysipp, derselbe, von dem der Ausspruch überliefert wird, er bilde seine Figuren, wie sie ‚erscheinen', seine Vorgänger so, wie sie ‚seien'; was uns von seiner Kunst überkommen ist, paßt auch ganz gut dazu, zu dem Ton- und Bronzebildner, wie ihn auch Hildebrandt in rechten Gegensatz zum Marmorbildner setzt, der aus einer ganz andern Raumauffassung heraus arbeitet. Auf der andern Seite haben wir eine Reihe ‚taktischer', vielleicht auf Pergamon zurückgehender Urteile, die sich aus Quintilian namentlich gewinnen läßt, für die im Sinne unseres ‚Klassizismus' die an sich ‚objektiv' gegebenen schönen Verhältnisse (symmetria) und das richtige Verhältnis zu der dargestellten Idee (decus und pondus) an erster Stelle stehen, und die sogar einen Wertunterschied zwischen pulchritudo und similitudo zu statuieren geneigt ist (Jolles a. a. O. 97), während die Mimetiker den nicht minder höchst relativen Begriff der ‚Naturwahrheit' voranstellen.

Von einer andern, der Eindrucksseite her, von den Wirkungen, nicht vom Wesen der Kunst her, hat sich das kunstliebende und kunstbetrachtende Laientum der Aufgabe genähert;

Digitized by Google

hier handelt es sich um die Probleme des Biographischen sowie der Kunstpolitik im weitesten Sinne, die sozialen, ethischen, religiösen Wirkungen der Kunst. Denn die Person des Künstlers selbst in seiner individuellen Lage, dann in seiner allgemeinen Stellung zur Gesellschaft und dem Milieu, das sie umgibt, der Einfluß, den dieses auf ihn und er auf dieses gehabt hat, sind wesentliche Punkte dieser Laienkritik und hier liegen die Wurzeln jener Künstlergeschichte subjektiver Art, die von der Antike bis in die Renaissance stets eifrigste Pflege gefunden hat, und an deren Stelle zuerst Winckelmann mit Bewußtsein die Geschichte der Kunst setzen wollte. Das äußere Leben des Künstlers steht im Vordergrund ihres Interesses, ihr Vehikel ist vorwiegend die Anekdote, das Aperçu, wodurch sie in typischer Weise das künstlerische Schaffen dem allgemeinen Verständnis nahe bringen will. Ihr Vertreter ist jener früher genannte Duris von Samos, mit seinem durch Plinius vermittelten langdauernden Einfluß auf die Nachwelt. Auch das literarische Epigramm gehört diesem Kreise an, das naiv oder raffiniert die unmittelbare Wirkung auf den Beschauer, die sogenannte ‚Naturwahrheit' — einen in allen Farben schimmernden Begriff — umschreibt; dieses und die intellektuelle Lust am ‚Schönen' sind die Punkte, um die es sich gleich einer Schraube ohne Ende dreht. Im übrigen verweise ich auf das oben genannte Schriftchen von Birt, das viel einschlägiges Material, freilich aber auch recht viel Kunstfremdes und Schiefes enthält.

Die Alten haben das vom Ausdruck herkommende Künstlerurteil und das auf dem Eindruck ruhende Laienurteil wohl auseinandergehalten. Auf aristotelischer Grundlage statuiert Quintilian (Inst. Or. II, 17) das Wesen der Rhetorik als Kunst gegen diejenigen, die ihr dies Wesen absprechen, weil sie auf Täuschung ausgehe. Das Wesen der Kunst liege aber ‚in actu,' nicht ‚in effectu', auf das in dem hervorbringenden Subjekt ruhende Prinzip komme es an, und es sei irrig, die Wirkungen der Rhetorik mit ihrem Wesen zu verwechseln, entscheide doch auch nicht der Ausgang einer Krankheit gegen den tüchtigen Arzt. Docti rationem artis intelligunt, indocti voluptatem, sagt derselbe Quintilian an einer andern Stelle (IX, 4).

Den Widerspruch zwischen Künstler- und Laienurteil haben auch die Alten wohl gefühlt und gekannt. Der jüngere

Digitized by Google

Plinius, selbst ein gebildeter Kunstliebhaber, sagt es gelegentlich mit dürren Worten heraus (Ep. I, 10): De pictore, sculptore, fictore nisi artifex iudicare non potest. Nun, adhuc sub iudice lis est, und an Mißverständnissen fehlt es beiderseits wahrhaftig nicht! Man braucht nur etwa an Grillparzers heftige Stellungnahme gegen Gervinus zu denken, an die zahlreichen Polemiken zwischen Künstlern und Kunstgelehrten auf allen Gebieten, um zu erkennen, wie dieser Gegensatz noch in unsere Zeiten hineinragt. Er wird auch kaum jemals verschwinden, denn es handelt sich um ganz verschiedene Ausgangspunkte; das Unglück aller Ästhetik aber hat immer in deren Verschleierung oder Verkennung gelegen.

2. Das Erbe des Altertums im Mittelalter.

Piper, monumentale Theologie, bes. S. 530—567. Menendez y Pelayo, Historia de las ideas esteticas in España. Madrid 1890 ff., besonders Bd. II, ein Buch das viel weiter ausgreift, als der Titel andeutet. — Abert, Die Musikanschaunng des Mittelalters und ihre Grundlage. Halle 1905. Ein fremdes Gebiet behandelnd, aber durch die Parallelen wichtig. — Schlosser, Zur Genesis der mittelalterlichen Kunstanschauung in der Sickel-Festschrift, Mitteilungen des Instituts für österr. Geschichtsforschung, Ergänzungsband 1901. — Berthaud, S. Augustini doctrina de pulchro ingenuisque artibus. Mit Auszügen. Poitiers 1891. Dazu die wichtigen Seiten in Riegls Spätrömischer Kunstindustrie, I, 211 ff., der mit Nachdruck auf die noch ungenützten Quellen für die Erkenntnis des ‚Kunstwollens' aus den gleichzeitigen literarischen Zeugnissen hinweist; ich muß allerdings bekennen, daß ich den genialen, aber stark konstruierten Gedankengängen Riegls nicht zu folgen vermag. — Taprelli, Delle ragioni del bello secondo la dottrina di S. Tommaso d'Aquino in der Civiltà cattolica 1859. — Marchese, Delle benemerenze di S. Tommaso d'Aquino verso le b. arti. Genua 1874. — Wulf, Études historiques sur l'Esthétique de S. Thomas. Löwen 1896.

Die Stoa, der Platonismus, namentlich in seiner späten, stark von orientalischen Elementen durchsetzten Form, endlich und vor allem Aristoteles, der maestro di color che sanno im christlichen Okzident wie im sarazenischen Orient, diese drei endlich zusammengefaßt von den Kirchenvätern, das sind die Paten

Digitized by Google

jener merkwürdigen Welt- und Kunstanschauung, der das Mittelalter in seiner scholastichen Enzyklopädie die höchste architektonische Vollendung gegeben hat.

Schon das sokratische Denken hatte die geistige Schönheit nachdrücklich betont; die Stoa ist auf diesem Wege weiter gewandelt. Wenn Seneca behauptet, die Tugend sei an sich ‚schön', auch ohne ‚äußere' Schönheit, so steht das im Einklange mit sonstigen asketischen und kunstfeindlichen Stimmungen bei ihm, die das Christentum bereitwillig übernahm; zugleich zeigt sich deutlich jene früher erwähnte Abwendung von der sinnlichen Form zum Inhalt. Noch ausgeprägter und vom uralt bilderfeindlichen Geist des Orients berührt ist die Askese des Neuplatonikers Porphyrius, und es ist begreiflich, daß der bekehrte Augustinus mit höchstem Gefallen dessen Satz akzeptiert: Omne corpus esse fugiendum, ut anima possit beata permanere in Deo. Daß dieser asketische Zug in der patristischen Literatur sehr stark ist, ohne daß er eine sehr raffinierte und prunkvolle Kunstübung zu hemmen vermochte, ist sicher; sicher wohl auch, daß darin etwas von dem Haß des Unterdrückten und Sklaven steckte, den die antike Gesellschaftsordnung von den geistigen Gütern der Freien, den artes liberales, ausgeschlossen hatte, obwohl die Stoa auch schon an seiner Emanzipation gearbeitet hatte. Moderne Gegenbilder fehlen nicht, wie der halbvergessene Anarchist Pierre Proudhon, dessen instinktiver Haß gegen Genie und Kunst als selbstherrlichste Lebensäußerungen sich zu den wahnsinnigsten asketischen Fratzen verstieg, die Venus von Milo eine Pornographie nannte und den antiken Statuen syphilitische Wunden eingeimpft wünschte, auf daß sie ihren Reiz und ihre Macht über die Sinne einbüßten. Auf der äußersten Linken der patristischen Literatur erklingen verwandte Töne, so wenn Origines die körperliche Häßlichkeit Christi geflissentlich ausmalt und erhebt, als vollkommene Abwendung vom alten Kunstideal, und Tertullian ihm ebenso leidenschaftlich sekundiert — war doch das Panier des neuen Glaubens, unter dem er siegte, das schmähliche Marterholz des Sklaventodes.

Natürlich war die ‚heidnische' Kunst eine so tiefgewurzelte Macht, daß sich die junge christliche Bildnerei mit ihr allenthalben abzufinden hatte und dabei zu zahlreichen Kom-

Digitized by Google

promissen kommen mußte. Aber besonders die Plastik, die dem alten Kultus gedient hatte, und die völlig verweltlichte Musik boten hier Angriffspunkte in Menge, die bald auch praktische Folgen hatten. Bald galt das Rundwerk, das schon im spätantiken Volksbewußtsein von dunklem, dämonischem Zauber umwittert war, — man denke an gewisse Erzählungen Lukians oder des älteren Philostrat, die doch beide noch die antike Kennerschaft vertreten — als ein Blendwerk der Hölle. Die Mirabilien Roms, wie die Periegetik Konstantinopels legen davon mancherlei Zeugnis ab.

Der ausgesprochene Dualismus von Geist und Materie, die Vergottung des ersten, die Dämonisierung des letzteren, wunderbarerweise noch im naturwissenschaftlichen Denken in der Lehre von der ‚Trägheit' der Materie nachhallend, fördern den Zwiespalt von Inhalt und Form, von Theorie und Praxis. Die Autoren der Kaiserzeit von Vitruv und Plinius ab bis auf Boethius vertraten Kunstanschauungen einer viel älteren Zeit, die auf das Schaffen ihrer eigenen Tage nicht mehr passen, und vollends den Platonikern wie den Stoikern mußten der Art ihrer Denkrichtung nach die illusionistische Malerei und Plastik, die alexandrinische Oper mit ihrer raffinierten Instrumentation ein Abscheu sein, da sie im Geiste ihrer Lehrer der Kunst nur im Dienste der Idee einen Wert zusprechen wollten.

Gefördert durch den ausgesprochenen Intellektualismus antiken Denkens mußte man zu einer einseitig gespannten und überspannten Hervorhebung des Inhalts auf Kosten der Form, der Theorie auf Kosten der Praxis kommen und das erklärt, daß deren Wege immer weiter auseinander liefen, bis der doch niemals zu unterdrückenden lebendigen Kunstübung eine völlig entfremdete und graue Schuldogmatik gegenüberstand. Es ist das am lehrreichsten in der Geschichte der mittelalterlichen Musik zu verfolgen. Diese ‚Kunst der Musen' κ. ε., deren hohe, von keiner andern Schwester erreichte Schätzung sich in ihrer niemals angetasteten Stellung im System der Enzyklopädie ausspricht, ist, was ihre praktisch-sinnliche Seite, die eigentliche und wirkliche Kunstübung anlangt, völlig aus dem Gesichtskreis der idealistischen Philosophie verschwunden. Weder bei Boethius noch bei Cassiodor, den letzten Römern, die

Digitized by Google

sie in Kompendien behandelt haben, findet sich mehr eine Beziehung auf lebendige Kunstpraxis, ja selbst das Verständnis der antiken Tongeschlechter ist dahin, von dem blühenden Körper der alten Musik ist lediglich das nackte mathematisch-physikalische Gerippe übriggeblieben. Wie dieses schemenhafte Wesen gleich einem Nachtmahr auf der musikalischen Entwicklung des Mittelalters gelastet hat, wie sich namentlich die mehrstimmige Volksmusik der nördlichen Gebiete mit ihrer grundverschiedenen Tonalität in einem jahrhundertlangen Kampf gegen den konservativen Klassizismus durchsetzen mußte, wobei es an den wunderlichsten Kompromissen nicht fehlte, das mag man in der höchst instruktiven Geschichte der Musiktheorie im IX.—XIX. Jahrhundert von H. Riemann nachblättern; es ergeben sich da überall die belehrendsten Parallelen zur Geschichte der bildenden Künste.

Der heil. Augustinus, der uns in seinen Bekenntnissen ein erschütterndes Bild der Seelenkämpfe entrollt hat, die ein glühend empfindender Mensch, gleich ihm, im Übergange von der alten zur neuen Weltanschauung durchmachen mußte, tat eine höchst merkwürdige Äußerung (Conf. X, 23). Ich gebe sie in der etwas kürzenden Umschreibung Aberts wieder: ‚Durch die heiligen Worte werden meinem Empfinden nach unsere Seelen andachtsvoller und leidenschaftlicher zu der Glut der Liebe hingezogen, wenn sie gesungen, als wenn das nicht der Fall wäre. Wenn ich mich der Tränen erinnere, die ich bei den Gesängen der Kirche vergossen habe, und auch jetzt bedenke, daß nicht der Gesang es ist, der mich bewegt, sondern die Dinge, die gesungen werden mit klarer Stimme und entsprechender Melodik, da kommt mir der große Nutzen dieser Einrichtung wiederum deutlich zum Bewußtsein. Und doch muß ich, wenn es mir zustößt, daß ich durch den Gesang mehr bewegt werde als durch das Gesungene, mich einer schweren Sünde schuldig bekennen und ich wünschte in solchem Falle lieber keinen Sänger zu hören.‘

Zeugnisse ähnlicher Stimmungen ließen sich noch genug, auch aus andern Kirchenvätern, anführen. Da ist es denn kein Wunder, daß der Inhalt über die Form triumphiert,

Digitized by Google

Wort und Schrift über Ton und Bild, das Abstrakte über das Sinnliche; zumindest forderte das die Theorie und die Praxis mußte sich beugen. Die von Gewissensqualen diktierten Worte des größten Feuergeistes der Kirche umschreiben das nüchterne und lakonische Programm des heil. Hieronymus: non vox canentis, sed verba placeant, und der alte Kirchengesang mit seinem äußersten Verzicht auf das eigentliche Musikalische steht unter der vollen Herrschaft des Wortes; alles Sinnliche ist verbannt, wie heute noch die Instrumentalmusik aus der Liturgie der orientalischen Kirche, die genau wußte, was und warum sie es tat. Alles Sinnliche ist ja nur ein Gleichnis des Übersinnlichen und nur von dieser Warte aus betrachtet von einigem Wert. Die mittelalterliche Kunstphilosophie hat diese vom Platonismus herkommenden Gedanken mit vollem asketischen Ernst durchgeführt. Das Ethos, das Ausdrucksprinzip der antiken Musik wurde nun ganz anders aufgefaßt, in das Eindrucks- und Wirkungsprinzip der moralitas musicae, die christliche Ethik, umgedeutet. Es geht allenthalben um Intellektualisierung und Moralisierung der sinnlichen Form.

Wie es der nächsten Schwesterkunst, der Poesie und vollends der bildenden Kunst, dabei erging, ist leicht einzusehen. Auch hier ist die hohe Kunstidee das Primäre, das eigentlich und einzig Wertvolle, die Formung durch den Künstler eigentlich das Nebensächliche. Es war eine Geistesrichtung, die sich übrigens im spätern Altertum schon zum Teil praktisch durchgesetzt hatte. Die spätrömischen Sarkophage spiegeln in ihren überfüllten und krausen Mythologien die immer mehr im Licht des Ostens sich färbende Weltanschauung wieder; zwar zeigen sie noch immer die Kunstprinzipien einer älteren, reflexionsloseren Zeit in voller Rundheit, aber sie dienen doch schon einem ideellen außerkünstlerischen Zwecke, sind durchgeführte Allegorien. Auch das so auffällige Verschwinden des individuellen Porträts und sein Ersatz durch typische Bildung in der späten Antike findet sicherlich seine Wurzeln in dieser vom Neuplatonismus propagierten Sinnesart. Bald naht die Zeit, wo man gegen die geschlossene individuelle Form im Sinn der Antike überhaupt gleichgültiger wird und zu merkwürdig primitiven, ornamentalen und piktographischen Gestaltungen zurückkehrt, wie am Beginne der Kunstentwicklung — die

Digitized by Google

Kunst der ‚Barbaren', vom irischen Norden bis zum langobardischen Süden, setzt ein.

Schon früher wurde daran erinnert, daß das Hinüberdenken und Auflösen geformter Bildung in transzendenten, den Wert erst bestimmenden Gehalt bereits im Altertum begonnen hat. Wie Chrysipp den Homer moralisiert und allegorisiert, so ist die jüdisch-alexandrinische Philosophie eines Philon, der seine Wissenschaft zuerst ausdrücklich in den Dienst der Theologie stellte, darauf ausgegangen, den historischen und poetischen Gehalt der heil. Schriften allegorisch auszulegen, sie hat auf die heidnischen Neuplatoniker wie Plotin ebenso gewirkt wie auf die christliche Philosophie. Zu dem ehernen Rüstzeug der späteren Scholastik gehört die Lehre vom dreifachen Sinn der Bibel, in dem sich der reale, wörtliche nahezu auflöst und verflüchtigt.

Das spätere Mittelalter ist rüstig auf diesen Wegen weitergeschritten und die Spuren dieser Gedankenrichtung lassen sich noch in der Renaissance und über sie hinaus nicht verkennen; selbst in der klassizistischen und idealistischen Ästhetik begegnet man ihnen; die berühmte Definition des Schönen als des ‚Scheinens der Idee durch den Stoff' wäre hier wohl zu nennen. Die lange und viel gelesene Mythologie des Fulgentius, der moralisierte Ovid, die Gesta Romanorum, die mystischen Naturgeschichten gehören in dieses Bereich. War nun das von der Schrift fixierte Wort schon ein unvollkommenes, über sich hinaus deutendes Symbol für höhere Werte, so mußte die noch viel sinnenfälligere ruhende Bildform sich um so mehr der gleichen Forderung fügen. Hier war der geistige Gehalt noch mehr verdunkelt als in der abstrakteren, durch ihre Begriffe mit der Gedankenwelt innigst verbundenen Sprache; auch läßt uns das Mittelalter keinen Zweifel darüber aufkommen, welcher der beiden Ausdrucksformen der Vortritt gebührt. Das Bild war ja nach einem berühmten Worte die Schrift der illiterati, ein geringer Notersatz. Ein merkwürdiges Zeugnis dieser Anschauung ist ein Brief des Hrabanus Maurus an Abt Hatto von Fulda, einen der Kunst beflissenen Mann; die Darstellung durch Bild und Schrift wird hier verglichen (vgl. meine Karoling. Schriftquellen Nr. 893). Das Bild ergötzt für den

Digitized by Google

Augenblick, frommt aber nur einem Sinne und verdient keinen Glauben, weil es den wahren Sinn der Dinge fälscht; die Schrift allein kann Richtschnur des Heiles sein. Ägypten hat die Malerei erfunden; sein Name ruft sofort die biblische Erinnerung an angustans tribulatio und vanus labor hervor — eine Interpretation, die für das Mittelalter so charakteristisch als möglich ist. Die antike Grundlage ist trotzdem nicht zu verkennen. Daher die große Rolle des Titulus, der erläuternden und belehrenden Aufschrift, die jetzt wiederum hervortritt. Das Bild hat höchstens das Verdienst, als Mittel der Erinnerung an große und gute Taten zu dienen, ein Grundsatz, den die berühmte Streitschrift der Libri Carolini so formuliert (vgl. Karoling. Schriftquellen Nr. 885): ‚Pictores igitur rerum gestarum historias ad memoriam reducere quodammodo valent, res autem, quae sensibus tantummodo percipiuntur, et verbis proferuntur, non a pictoribus, sed ab scriptoribus comprehendi et aliorum relationibus demonstrari valent.‘ Das sind Klänge aus jenem merkwürdigen Bilderstreit, in dem sicher eine Reaktion semitischen Wesens sich barg, waren doch die Juden seit ihren Propheten ein bildloses Volk geworden. Der arabische Islam folgte nach, nicht sowohl aber das Bekennertum der nichtsemitischen Stämme, als Mauren, Perser und Inder. Byzanz ist zeitweilig diesem Bildersturm erlegen; daß Karl der Große, wie Janitschek übertreibend gemeint hat, ein Gegner der religiösen Kunst überhaupt gewesen sei, ist freilich ein Irrtum. Daß aber die Libri Carolini die Kunst nur als Vehikel des Dogmas oder als reines Spiel dekorativer Phantasie gelten lassen, hängt mit der allgemeinen Auffassung der Zeit zusammen, die die Bildkunst als eine exoterische Lehre gegenüber der esoterischen, durch Wort und Schrift vermittelten, auffassen.

Nach alledem muß das Mittelalter wohl einen von dem unsrigen total verschiedenen Begriff vom Wesen der Kunst haben. Der Intellektualismus hatte zur Fixierung der theoretischen Grundlagen liberaler Bildung geführt; das schon von dem alten Römer Varro versuchte System wurde durch die landläufigen Schulbücher spätester Antike, den Martianus Capella und Cassiodor, in gedrängtester Form dem Mittelalter überliefert, als Trivium der logischen und Quadrivium der mathematisch-physikalischen Wissenschaften. Es ist klar, daß es sich hier

Digitized by Google

nicht um die Praxis des Könnens, sondern um die formalen Grundlagen des Wissens handelt; nur um ihrer physikalischen Grundlegung halber konnte eine Kunst in unserem Sinne, die Musik, hier Aufnahme finden, wie die Poetik um ihrer logischen Fundamente halber in der Rhetorik aufging. Da lag dann der Punkt, wo auch die Künstler des Quattrocento einsetzten, um ihrer neuen, nunmehr auf optische Theorien gegründeten Bildkunst die Aufnahme in den alten Kanon zu erwirken.

Denn die Stellung dieser Künste, die das ganze Mittelalter hindurch einer wissenschaftlichen Basis entbehrten, blieb noch lange zweifelhaft. Zwar hatte Varro schon die Architektur, d. h. natürlich wiederum ihre auf Mechanik begründete Theorie, zugelassen, aber bei den Späteren verschwand sie wieder, und der eigentlich praktische Kunstbetrieb fiel ohnehin aus dem Rahmen der ‚disciplina', ebenso wie die praktische Seite einer andern ‚Kunst,' der Medizin. Ihre Stelle findet sie, ganz ebenso wie die bildenden Schwesterkünste, neben dem Handwerk, im Reigen der ‚artes mechanicae', deren geheiligte Siebenzahl als typisches Gegenstück zu den sieben ‚freien Künsten' erscheint. Auch hier scheidet der intellektualistische Dualismus scharf und unerbittlich, wie Inhalt und Form, so begriffliches und anschauliches Wesen, Theorie und Praxis. Die artes liberales, die jetzt freilich anders nuanciert sind als in der alten Gesellschaft, stehen ebensoweit über den artes mechanicae als Wissen über dem Können. So weit, daß ein Kirchenschriftsteller des hohen Mittelalters, Hugo von St. Victor, ihren Namen in echt scholastischer Etymologie von Moechus (moechanicae = adulterinae) ableitet, also ihre ‚ehrliche' Geburt bestreitet. Die Kunst in der Praxis gehört zum Handwerk und ist das ganze Mittelalter hindurch auch der Zunft untertan geblieben; im Norden noch länger als im Süden, wo die Künstler sich allmählich, nicht zum wenigsten durch ihre theoretischen Bestrebungen, dem gelehrten Wesen annäherten und ihren Platz in der Gesellschaft eroberten; bis zu welchen Höhen das Virtuosentum des 17. und 18. Jahrhunderts, alle die cavalieri, conti und marchesi gelangte, ist allbekannt. Bis dahin war, bei aller frühzeitig in Italien auftretenden Selbstbewußtheit und Schätzung des Künstlers als solchen noch immer-

Digitized by Google

hin ein langer Weg. Wie schon im justinianeischen Kodex Ärzte und Maler zünftig verbunden sind, so waren die letzteren, die Farbenreiber, noch im mittelalterlichen Florenz mit den Apothekern (speciali) zu einer Gilde verbunden.

Der gewaltige Gedankenbau der scholastischen Philosophie hat die Kunst, solchen Anschauungen entsprechend, denn auch seinem System eingegliedert. Die antiken Bausteine dieses gotischen Prachtbaues sind nicht zu verkennen, nur sind sie in einem neuen und eigentümlichen Geiste umgebildet. Dreifach ist die Wurzel der Erbsünde, lehrt Vincentius von Beauvais in seinem monumentalen speculum doctrinale: Unwissenheit, Begehrlichkeit, Schwachtum. Drei göttliche Kräfte wirken diesen entgegen: eine intellektuelle, die Weisheit (sapientia), eine sittliche, die Tugend (virtus), eine praktische, die Notwendigkeit (necessitas). Ihnen entsprechen drei Betätigungen des Menschen: Wissenschaft (Theorica), Ethik (Practica), Kunst (Mechanica), d. h. alles Können, das der Notdurft des täglichen Lebens dient. Es ist das aristotelische Erkennen, Tun, Hervorbringen. Das Gegenbild der sieben freien Künste der Theorica, die in der Spekulation wie in der Kunst jener Tage (Dante, Spanische Kapelle in Florenz) den sieben Planeten verglichen werden, sind die sieben artes mechanicae: lanificium, armatura, navigatio, agricultura, venatio, medicina, theatrica. Das ist die praktische Kunstlehre, denn ihr theoretisches Fundament gehört ja der Theorica zu, so erscheint die Medizin als Wissen im Rahmen der Physik und die Benennung ‚Physicus‘ ist noch ein Nachklang aus dieser Zeit. Unsere ‚bildenden‘ Künste haben hier, wenn man von lanificium und armatura (Hausbau) absehen will, durchaus keinen Platz gefunden, es entspricht das ihrer dienenden Stellung im Mittelalter. An Versuchen, sie einzugliedern, hat es nicht gefehlt; in der steinernen Enzyklopädie am Campanile zu Florenz erscheinen sie im Gefolge und als appendix der mechanicae.

In welchen Bahnen sich nun das Kunsturteil des Mittelalters, nach seinen höchst dürftigen Spuren zu urteilen, bewegen wird, ist leicht abzusehen.

Alle Kunst ist symbolische Darstellung im Dienste einer höheren Idee, außerhalb derselben ist sie wesenlos und nichtig, im besten Falle leerer Schmuck; nur wie gegen die immer und

Digitized by Google

stark vorhandene Schmuckfreudigkeit dieser Epoche gelegentlich zu Felde gezogen wurde, kann noch für das hohe Mittelalter die Apologie des heil. Bernhard lehren (vgl. Quellenbuch Nr. XXXV). Das Ziel des Kunstwerkes kann und darf nur die Ehre des Himmels sein, höchstens daß der Stifter oder operarius ein schon quantitativ mit Absicht beschränktes Plätzchen erhält. Es handelt sich also um das zugrunde liegende Inhaltsobjekt, von der Eindrucksseite her betrachtet, und nur um dieses. Dementsprechend weist das Mittelalter eine sehr große Anzahl ausführlicher Schilderungen von Kunstdenkmälern auf, ohne die geringste künstlerische Wertung. Was hervorgehoben wird, ist meist das kostbare Material, der Glanz der Ausstattung, der feierliche Goldgrund, höchst selten die Qualität der Arbeit. Ist dies der Fall, so steht die Künstlichkeit der Kunstmäßigkeit fast immer voran; im Norden ist sie noch lange ein wesentliches Element der ‚Kunst- und Wunderkammern' geblieben. Derart sind die uns erhaltenen Kunstbeschreibungen entweder stilistische Prunkstücke, freilich ohne die Kennerschaft antiker Ekphrasen, oder sie beschränken sich auf plane Darlegung des Gegenständlichen; dieses wird erklärt und vor allem gedeutet, gerne über den ‚historischen' Sinn hinaus, ohne daß auf die besondere Weise der Formung weiter eingegangen würde, als es die äußerliche Kennzeichnung fordert, trotz gelegentlich eingesprengten Fremdgesteins, ästhetischer und kritischer Termini von der Antike her. Noch ein Mann wie Ghiberti weiß sein eigenes Hauptwerk, die berühmte Paradiesestür, im einzelnen nur diskursiv erzählend, mit Kennzeichnung des objektiv zugrunde liegenden biblischen Inhalts zu schildern. Der Künstler ist eben ein Werkzeug, dienend und namenlos; selbst im mittelalterlichen Italien tritt er nicht selten in den Schatten der ‚Opera' zurück, die das ‚fecit' für sich in Anspruch nimmt. Im Norden dauert diese Anonymität noch viel länger, der persönliche Anteil verschwindet unter der Produktionsmarke der Werkstatt. In Italien dagegen, wo der antike Ruhmesgedanke nie gänzlich in der Askese unterzugehen vermochte, liegt die Sache etwas anders. Die Künstlerinschriften, die dem Norden ja auch keineswegs fehlen, tragen frühe eine merkwürdige pomphafte Ruhmredigkeit zur Schau; es fehlt nicht an Vergleichen mit der Künstler-

Digitized by Google

geschichte der altnationalen Vergangenheit, wie denn die großen Namen des Altertums, Phidias, Praxiteles, Virgil, wenn auch in märchenhafter Vermummung, im Volksbewußtsein lebendig geblieben sind. Für den Norden bedeutete dergleichen so gut wie nichts; so ist es zu verstehen, daß in Shakespeares Wintermärchen eine Künstlerpersönlichkeit wie die des Giulio Romano völlig im alten Fabelstil auftaucht. Aber man darf auch nicht vergessen, woher diese uns oft seltsam berührenden Prunkinschriften fast immer ihren Ausgang nahmen: von der Bauhütte oder der Stadtgemeinde, die im Ruhm des Künstlers ihren eigenen künden will, anders als im Norden, wo die Kontinuität des alten Munizipalwesens fehlt. Aber auch das deutet schließlich auf ein wesentlich anderes Verhältnis der Gemeinschaft zur Kunst, auf alte Römerstraßen, die zu neuen Stätten führen.

IV.

Theorie und Praxis im toskanischen Trecento.

1. Zu Dantes Kunstlehre.

Schnaase, Dante und die Schule Giotto's, Mitt. der Zentralkomm. VIII, 241. — Janitschek, Dantes Kunstlehre und Giottos Kunst. Antrittsvorlesung Leipzig 1892. — Leynardi, La psicologia dell' arte nella Div. commedia. Turin 1894. — Kraus, Dante, Berlin 1897. S. 548 ff. — Coletti, L'arte in Dante e nel medio evo. Treviso 1904 (mir nur dem Titel nach bekannt). — Vossler, Die philosophischen Grundlagen zum süßen neuen Stil des Guido Guinicelli, Guido Cavalvanti und Dante Alighieri. Heidelberg 1904. — Derselbe, Die göttliche Komödie, Entwicklungsgeschichte und Erklärung, 4 Bändchen, Heidelberg 1907.

Am Eingange der klassischen Zeit Neuitaliens steht das Standbild eines der wenigen ganz und völlig Großen in der Geistesgeschichte Europas, des Dante Alighieri. Sein dichterisches Lebenswerk, die Divina Commedia, und die Kanzonen, die er im ‚Convito' selbst mit einem Prosakommentar zu erläutern begonnen hat, fassen in einem monumentalen Fresko die Anschauungen des Mittelalters zusammen; von seinem Hauptwerk, das eine Bibel der Nation wurde, gehen die eindringlichsten Wirkungen aus, speziell auf dem uns beschäftigenden Ge-

Digitized by Google

biet. Knüpft doch die florentinische Kunsthistorie direkt an die Commedia an, wobei auf früher Gesagtes verwiesen sei.

Aristoteles, Thomas und die Poesie der Troubadours sind die Quellen, aus denen Dantes Kunstlehre schöpft; Vossler hat dies in meisterhafter Weise in seiner an der Spitze dieses Abschnitts zitierten Broschüre dargelegt. Der ‚süße neue Stil' ist uns Heutigen aber durchaus nicht ohne weiteres verständlich, und das Folgende wird zeigen, wie leicht dieses essentiell mittelalterliche Gebilde von modernen Anschauungen aus mißverstanden werden kann.

Das Verhalten des Künstlers zu seinem Stoff behandelt Dante in seiner Schrift de monarchia. In drei Graden sei die Kunst vorhanden, als Idee im Geiste des Künstlers, als Technik im Instrument, als ungeformter Stoff potentialiter in der Materie. Altes Erbe von Platonismus und Patristik her ist die Vergleichung Gottes, des Künstler-Demiurgen in seinem Verhältnis zur Natur, seinem Werk. Aber die gestaltlose Materie setzt dem Schaffen tauben Widerstand, ‚Trägheit', wie später gesagt wird, entgegen, und die höchste auf Erden unerreichbare Idee liegt jenseits der Sinne, in Gott.

Par. I, 127.

Vero è, che come forma non s'accorda
Molte fiate all'intenzion dell'arte,
Perch'a risponder la materia è sorda.

Par. XIII, 76. Die Natur schafft:

Similemente operando all' artista
Ch'ha l'abito (habitus) dell' arte e man che trema.

Par. XXX, 31.

Ma or convien, che 'l mio seguir desista
Più dietro a sua bellezza (Beatricens), poetando,
Come all' ultimo suo ciascuno artista.

Wozu ausdrücklich zu bemerken ist, daß der von Dante oft angewendete Ausdruck artista ebenso den Künstler in unserm Sinne, als durchaus noch den Handwerker im alten Sinne umfaßt, wie das Romanische heute noch artigiano und artisan gebraucht, und wie aus Par. XVI, 49 klar hervorgeht. Dort

Digitized by Google

heißt es nämlich von der rassenreinen Bevölkerung des alten Florenz:

La cittadinanza che or è mista,
Pura vedeasi nell' ultimo artista.

Auch Dantes Begriff von der Kunst ist also noch durchaus der früher entwickelte des Mittelalters.

Das gewaltige Gedicht klingt dann auch in diesem Zurücktreten des Schaffenden vor der Hypostase seines ewig unerreichbaren Ideals aus. Par. XXXIII, 140, vor der Schau der Trinität:

all' alta fantasia qui mancò possa.

Der Begriff der Phantasie als künstlerischen Agens, eine Erbschaft der ausgehenden Antike, werden wir noch weiterhin bei Cennini wiederfinden.

So ist auch bei Dante der Zwiespalt zwischen Inhalt und Form, Idee und Stoff vorhanden, jenes uralte, auf dem Schemen der Substanz ruhende Scheinproblem der Ästhetik, das nicht leben und nicht sterben kann. Liegt aber alle Kunst essentiell in der Idee beschlossen, in der Annäherung an ein transzendentales Ideal, so kann die Formung im Stoff niemals adäquat sein, die Kunst ist ein Symbol höherer Werte. Über dem Bild steht Schrift und Wort, noch genau so, wie das frühe Mittelalter aus dem Munde des alten Hrabanus sprach. Vgl. Purg. XXXIII, 76, wo Beatrice zu dem Jugendgeliebten sagt, er möge ihre Lehren unter dem Bilde des Pilgerstabes mit sich nehmen: se non scritto, almen dipinto. Aber auch das dichterische Wort versagt vor dem Letzten und Höchsten; es ist ein Schleier, der sich über die Wahrheit breitet: Inf. IX, 61.

Mirate la dottrina, che s' asconde
Sotto il velame degli versi strani.

In dem letzten Worte liegt das, was die spätere Zeit, wenn auch aus geänderten Anschauungen heraus, bizzarro, capriccioso, pellegrino nannte, und worauf sie sich in ihren ‚Inventionen' soviel zugute tat.

Es sind nun diese esoterischen Wahrheiten, die der Convito als durchlaufender Kommentar zu dem dichterischen

Digitized by Google

Lebenswerke Dantes enthüllen, den Kern aus der poetischen Schale lösen wollte; der große Dichter hält es noch für nötig, sich zu entschuldigen, daß er diese scholastischen Glossen nicht in der Gelehrtensprache, auf Latein geschrieben habe. Die alte Poetik hatte noch mit dem horazischen Begriffspaar: aut prodesse volunt aut delectare poetae dem intellektualistischen wie dem hedonistischen Standpunkt Rechnung getragen. Dante verschmilzt es, echt mittelalterlich, zu einer Einheit. Convito I, 2. Intendo anche mostrare la vera sentenzia di quelle (i. e. canzoni), che per alcuno vedere non si può, s' io non la conto perchè nascosa sotto figura d' allegoria, e questo non solamente darà diletto buono audire, ma sottile ammaestramento. Denn, wie es die Vita nuova c. 25 weiter ausführt, bedeutet es Schmach für den Poeten, wenn er sein ‚ragionamento' nicht der rhetorischen Hülle entkleiden könnte, derart, daß er ‚verace intendimento' enthüllte. Auch hier dürfen wir nicht mit modernen Anschauungen an die Sache treten; der antik-mittelalterliche Dualismus, die Kluft zwischen Stoff und Form, der ungeheure Widerspruch zwischen Künstlerpraxis und doktrinärer Theorie treten hier klar zutage; nur ein so gewaltiger Dichtergeist wie Dante durfte ihn ohne wesentliche Schädigung herausfordern und aufnehmen. Der Poet ist gegen seine bessere Einsicht, über den Theoretiker, für unsern Standpunkt, fast immer siegreich geblieben. Aber der Kampf, der hier in einem genialen Individuum zu einem merkwürdigen Kompromiß führt, ist der gleiche, der sich in der mittelalterlichen Musikgeschichte zwischen überlieferter starrer Theorie und dem modernen Harmonie- und Tonalitätsgefühl der praktischen Musikübung Jahrhunderte hindurch abgespielt hat.

Man versteht nun, daß Dante die Methode der vierfachen Auslegung, wie sie die Scholastik auf antiken Grundlagen in ein System gebracht hatte, auch auf die Poesie anwenden konnte. Der buchstäbliche Sinn, das heißt alles das, was wir als das eigentlich künstlerische Erfassen, die lebendige Anschauung, die einen Dante, förmlich wider Willen, durch die Kraft der Fantasia über die Schar trockener Lehrdichter, wie Brunetto Latini, Cecco d' Ascoli und so viele andere, eben als Künstler, erhebt, dieser Wortsinn ist der unterste der Grade, genau so wie die Anschauung überhaupt in der intellektuali-

Digitized by Google

stischen Wertsetzung unter dem Begriff, die Ästhetik im Sinne Baumgartens unter der Logik rangiert. Über ihn erhebt sich die ideale Interpretation, die allegorische, moralische und mystische Deutung der reinen Form, als die ‚verità ascosa sotto bella menzogna' (Convito II, 1); die Wurzel dessen, was man später ‚schöne Kunst' nennt, ist hier nicht zu verkennen. Dieses Problem des ästhetischen Scheines, der gleichwohl wirkliche Empfindung weckt, also das, was ein vielgequälter moderner Terminus mit ‚Einfühlung' meint, berührt Dante in einer merkwürdigen Stelle der Commedia. Er knüpft an ein Beispiel aus der zeitgenössischen Architektur, an die kauzenden Tragfiguren oder ‚gobbi' der gotischen Bildnerei an:

Purg. X, 130. Come per sostentar solaio o tetto
Per mensola talvolta, una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,
La qual fa del non ver vera rancuna
Nascer a chi la vede.

Solches Überfliegen der Form durch die Idee erklärt bis zu einem gewissen Grade auch die ungemeine Rolle des exemplum, die Abschreibung und Abwandlung eines gegebenen archetypus im Mittelalter. Vöge hat gelegentlich ein vortreffliches Beispiel der gern geübten ‚Analogiebildung' aus frühmittelalterlichen Miniaturen beigebracht, wie für die Räuber in der Parabel vom Samariter das Schema der ‚tortores' in der Kreuzigung übernommen wird. (Vgl. meinen Aufsatz: Zur Geschichte der künstlerischen Überlieferung im späten Mittelalter, Jahrbuch des allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIII, S. 284). Noch im späteren Italienischen erhält sich der Ausdruck ‚esemplare', der vollständig die Bedeutung von ritrarre, abbilden, angenommen hat. Dante steht ganz auf dem Boden dieser Anschauung. Als er im Paradiso terrestre vor der Vision der Kirche entschlummert (Purg. XXXII, 64), will er diesen Schlaf schildern ‚come pittor che con esemplo pinge'. Sein ‚exemplum' ist aber eine Szene der Antike, nämlich Argus, der von Merkur eingeschläfert wird. Der eigentliche Sinn dieser ‚bella menzogna' liegt jedoch tiefer, und wird uns auch, den wohlbekannten theoretischen Überzeugungen des Dichters gemäß, keineswegs vorenthalten: Dantes Schlaf ist in mystischer Analogiebildung dem

Digitized by Google

Schlafe der Jünger am Ölberg nachgebildet und, durch ihn gestärkt, wird er der Vision der zukünftigen Kirche teilhaftig. Das Gegeneinanderstellen der beiden Bilder entspricht außerdem ganz dem ‚typologischen' Schema.

Die Typik der Renaissance ist dagegen trotz mancher vom Mittelalter her sich herüberspinnenden Fäden ganz andern Geistes; bei ihr handelt es sich um die Abwandlung formaler Motive, wie sie sich ganz ähnlich in der Epik dieser Zeit von Bojardo über Ariost zu Tasso herab verfolgen lassen.

Zu dieser mit dem ‚simile' eng verbundenen Kunst scheint sich nun der dolce stil nuovo in Gegensatz zu befinden. Sein Programm hat Dante in der berühmten Stelle der Commedia verkündet, wo er dem Buonagiunta erwidert:

Purg. XXIV, 52 ff.

. . . Io mi son un' che quando
Amor m' inspira, noto; e a quel modo
Che detta, dentro vo significando.

O frate, issa veggio, disse, il nodo
Che il notaro e Guittone e me ritenne
Di qua dal dolce stil nuovo, ch' i' odo.

Io veggio ben, come le vostre penne
Diretro al dittator sen vanno strette,
Che delle nostre certo non avvenne.

Es scheint nahe zu liegen, dieses Künstlerbekenntnis des ‚neuen Stils' in moderner Weise, im Sinne von Goethes ‚Gelegenheitsdichtung' zu deuten: als die Inspiration durch das unmittelbare Erlebnis gegenüber der ältern, konventionellen, exempelhaften Poesie der Provençalen und Sizilianer. Vossler hat aber in seinem geistvollen Büchlein dieser Meinung mit Recht widersprochen. Gleich jedem andern historischen Phänomen ist der neue Stil nicht aus unserer Auffassung, sondern aus der seiner Zeit heraus zu fassen, aus seinen beiden Grundlagen, der Troubadourpoesie und der Scholastik, dichterischen und gelehrten Wesens, die eine für uns Moderne sehr seltsame Ehe eingegangen sind. Es handelt sich um den Begriff des Amore, des ‚dittatore'. Ursprünglich ganz sinnlicher Weise an körperliche Schönheit geknüpft, die nur das Auge vermitteln

Digitized by Google

kann (daher einem Blindgeborenen gelegentlich die Möglichkeit der Liebe abgesprochen wird), vergeistigt er sich in der spätern Troubadourpoesie. Es stellt sich die auch von Dante diskutierte Frage des Seelenadels, der Seelenschönheit ein, wie in der altgriechischen Lyrik, Begriffe, die von dem Ästhetentum der Provence oft in raffinierter Weise deduziert werden. Hier entsteht ein neues modernes Element, die Sentimentalität. Dieser Begriff des Amor erfährt nun aber durch die ebenfalls auf französischem Boden entstandene Scholastik merkwürdige Umbiegungen. Amor heißt das weltbewegende Prinzip, das den sieben Himmeln ebenso ihre Bahn vorschreibt, als dem herabfallenden Stein,

L' amor che muove il sole e l' altre stelle,

es sind die Worte, in denen bekanntlich die Commedia austönt. Alte Gedanken jonischer Naturphilosophie leben in neuer Formung wieder auf. Und so erscheint folgerichtig die höchste menschliche Erkenntnisform, die (kirchliche) Philosophie, in der ältern italienischen Kunst (so auf Niccola Pisanos Sieneser Kanzel, in dem Fresko der Spanischen Kapelle in Florenz, ja noch auf A. Pollajuolos Grabmal Sixtus IV. in St. Peter) unter dem Bilde der christlichen Caritas, der höchsten, mystischesten der göttlichen Tugenden, aber mit seltsam heidnischen Attributen, Fackel, Bogen, Pfeil, der mittelalterlichen Frau Minne angenähert. Amor, als Prinzip jeglicher Begehrung (appetitus) kann aber nur durch Wesensähnlichkeit (similitudo) zwischen Liebendem und Geliebtem hervorgerufen werden. Diese Ähnlichkeit kann nach der aristotelisch-thomistischem Lehre ‚actu' (der Wirklichkeit, der fertigen Form nach) oder ‚potentia' (der Anlage nach) vorhanden sein. Nur das erstere trifft auf das Verhältnis von Mensch zu Menschen zu und erzeugt im höchsten Falle den amor amicitiae, das zweite richtet sich auf die höheren ‚Intelligenzen', in der Stufenleiter vom Engel bis zu Gott, und dieser amor concupiscentiae entsteht in dem höchsten der drei Seelenvermögen des Menschen, der anima rationalis, die ihn allein mit der Welt jenseits der Sinne verbindet. Nun ist die Anschauung der Kirche von der Frau zwar nicht die gänzlich ablehnende der semitischen Religionen; immerhin ist diese aber ein wesentlich niedriger stehendes Wesen, physisch wie psychisch, das darum nur mit unvernünf-

Digitized by Google

tig sinnlicher Begierde der anima animalis, im besten Falle mit Freundschaft geliebt werden kann.

Hier war also für die sinnlich-übersinnliche Frauenminne der Provençalen kein Raum mehr, bei denen charakteristischerweise allein unter allen Romanen das alte Wort Amor sein Geschlecht geändert hatte und zur Amors (Frau Minne) geworden war. Diesen Gegensatz hat der Stil nuovo überbrückt; das ist die von Dante hervorgehobene Tat, die symbolische Auffassung des Amor, die Spiritualisierung der Frauenminne, geradeso wie im Altertum die Männerliebe durch Platon in philosophische Höhen entrückt worden war. An Stelle der sinnlichen Wahrnehmung, die bei den Troubadours die Liebe vermittelt, tritt im Stil nuovo die innere Erkenntnis des Wesens, das Verständnis der tiefer stehenden Intelligenz für die höhere, engelhafte, der sie potentia, durch ihre Anlage, sich nähert.

Dantes berühmte Stelle sagt also, wie Vossler, dessen Spuren wir hier durchaus folgen, schlagend nachgewiesen hat, ungefähr folgendes: Der dolce stil nuovo singt nicht in der alten Weise von Frauenminne, sondern die Frau ist für ihn ein Höheres, ein Symbol des Amor, des großen kosmischen Prinzips, das die Seele des Menschen nach der ihr wesensähnlichen Potenz drängt, die sich in der Stufenleiter der Intelligenzen bis zu Gott hinauf manifestiert. Solches ist das Wesen des neuen Stils, dessen Schöpfungen also nach Dantes schon vorgetragener Lehre neben dem planen, buchstäblichen, exoterischen einen höhern allegorischen, esoterischen Sinn haben müssen, so wie er sich im Kommentar des Convito darstellt. Als ‚angiola', als engelgleiche Frau, natürlich nicht im sentimental spielenden Sinn dieses Wortes bei den Modernen, sondern in dem herben und ernsten des scholastischen Trecento, erscheint Dante die verklärte Jugendgeliebte und so zeichnet sie der des Stiftes kundige Dichter selbst, am Jahrestage ihres Todes, nach einer der lieblichsten Stellen der Vita nuova. F. Wickhoff hat das in einem seiner anziehendsten kleinen Aufsätze überaus schön dargelegt (Über die Gestalt des Amor in der Phantasie des italienischen Mittelalters, Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen 1890).

Dieser angiola, dieser himmlischen Verklärung irdischer Liebe und vergänglichen irdischen Daseins, gilt die erste Kanzone:

Digitized by Google

Voi che intendendo il terzo ciel movete,

es ist der Himmel der Venus, und die Durchdringung des Heidnisch-Profanen durch das christlich-kirchliche Element ist, wie in den oben gegebenen Beispielen aus der bildenden Kunst, für das Trecento in besonderem Maße charakteristisch. Der ganze zweite Traktat des Convito verfolgt dann die Darlegung dieses Themas, in ihm wird der Kampf zwischen den beiden Gewalten geschildert, der sinnlich irdischen, die Dante zur lebenden, wirklichen Beatrice hinzog, und der himmlischen, die mit der ‚vittoria del nuovo pensiero', d. h. mit der Erkenntnis und Aufnahme des von Guido Cavalcanti begründeten neuen Stils endigte. Das Thema selbst reicht, wenn auch in wesentlich abgeschwächter und seines hohen Ernstes beraubter Form, bis in Kunst und Literatur der Renaissance hinein, wie man weiß. Aber schon für diese letztere, geschweige denn für die Moderne war und ist es kaum mehr möglich, sich der Grundstimmung des Convito völlig anheimzugeben. Hier klafft der tiefe Abgrund zwischen mittelalterlicher und neuerer Welt- und Kunstauffassung. Versuche, diese Dinge vom modernen Standpunkt aus zu begreifen, müssen notwendig zur Verfälschung der Tatsachen führen; ihre richtige Erkenntnis jedoch gibt einen Schlüssel zur Kunstlehre des Mittelalters, deren Abstand von unserem Denken schon daraus erhellt, daß wir unsern Begriff der Kunst niemals unterschieben dürfen. Daß Dante an seiner Theorie nicht auch als Künstler in unserm Sinn gescheitert ist, liegt in der Größe seiner Persönlichkeit und seiner mächtigen Kraft der Anschauung, die ihn der in diesem Punkte notwendig günstiger gestellten Bildkunst nähert.

Zu dem schon früher berührten Concetto des Seelenadels, und damit noch einen Schritt weiter in die Kunstlehre des Trecento, führt uns die letzte im Convito erläuterte Kanzone, die vierte. Hier findet sich eine merkwürdige Stelle, die wiederum leicht im modernen Sinne zu mißdeuten ist, wie dies Janitschek in seinem schwächlichen Schriftchen wirklich getan hat.

. . . . chi pinge figura
Se non può esser lei, non la può porre.

Im Convito wird das folgendermaßen in Prosa umschrieben: Nullo dipintore potrebbe porre alcuna figura, se intenzional-

Digitized by Google

mente non si facesse prima tale, quale la figura essere dee. Wären wir nicht schon durch die Stelle der Commedia vorbereitet, so läge die Deutung in modernem Sinn auf das innere Erlebnis des Dichters, im Gegensatz zur Konvention der ältern Dichtung, nahe genug. In der Tat ließe sich dies auf Petrarcas vielfach so modern anmutende Lyrik, dort, wo sie nicht konventionell ist, anwenden; doch nicht einmal diese, geschweige denn Dantes Poesie, ist von diesem Standpunkte aus zu erfassen.

Zunächst birgt auch diese Stelle ein Gleichnis. Gegen Friedrichs II. aristokratische Definition des Adels (antica ricchezza e bei costumi) verficht Dante den Satz, daß Reichtum nicht inneren Adel verleihen könne. Der prosaische Kommentar zeigt, daß Dante hier auf Überlegungen antiker Philosophie fußt. Nur vom Wesensgleichen kann das Gleiche Eindrücke empfangen; so muß im Auge die Lichtqualität ursprünglich erhalten sein, wie schon Platon lehrte. Es ist der Gedanke, zu dem sich auch Goethe bekennt: Wär' nicht das Auge sonnenhaft.... Dantes Meister Aristoteles hatte in seiner Entwicklungslehre weiter ausgeführt, daß ein Ding von einem andern nur dann hervorgebracht werden könne, wenn es der Anlage (potentia) nach auch in diesem enthalten sei. Nun ist Reichtum eine niedere Sache (viltà), also dem Adel begrifflich entgegengesetzt, kann ihn daher weder hervorbringen noch zunichte machen. Zur weitern Erläuterung dieses echt scholastischen Gedankens bringt Dante Gleichnisse bei, vom aufrechten Turm, den der in der Ferne fließende Fluß nicht abzulenken vermag, und das oben zitierte vom Maler. Auch dieser vermag nur die Figur darzustellen, die sich in ihm befindet, als Idee, die primär vorhanden sein muß, soll sie in den stets widerstrebenden Stoff eingehen. Dies liegt nun in Dantes Sinn und aus dem ganzen scholastischen Aufbau seiner Kanzone ist es zu verstehen, keineswegs in der modernen, von Janitschek gegebenen Deutung, der sehr weitgehende Folgerungen aus seiner irrigen Prämisse gezogen hat. Er hat sich u. a. auch auf die Meditatonen des heil. Bonaventura berufen, jenes zumal in seiner Volgarefassung echt volkstümliche Erbauungsbuch, das gewiß auf die toskanische Kunst nicht ohne Einfluß geblieben ist. Bonaventura erlebt die ganze Geschichte Christi in sich, in den schönsten und zartesten Bildern; aber das ist innerstes

Digitized by Google

Gut und Ziel aller Mystik überhaupt, wie denn der Gläubige in der Messe das Mysterium der Menschwerdung Gottes täglich miterlebt und vorschauend der Gemeinschaft der Heiligen teilhaft wird. Ferner stellt Janitschek Giottos ‚Entdeckung der Seele' als angebliches Vorspiel des 15. Jahrhunderts in Parallele mit Dantes ‚neuem Stil'. Darin steckt manches Scheinbare, aber auch nur Scheinbares, vor allem aber viel Unbill und Unverständnis gegen die ältere Kunst und Poesie. In der Lyrik der Troubadours und wenigstens einzelner Minnesänger lebt sehr viel echtes und persönliches Gefühl und ‚Erlebnis', trotz aller Manier, nicht minder als im gotischen ‚Linienstil'. So scharfe Schnitte zu machen ist unhistorisch und unpsychologisch zugleich. Und vor allem: dergleichen moderne Anschauungen können wohl in den Text Dantes hineingelesen werden; der Historiker, der dies aber unternimmt, handelt in diesem Fall dilettantisch, noch schlimmer als die ältere Archäologie, die althellenische Bildwerke durch späte römische Schriftzeugnisse erklären zu dürfen vermeinte. Sicher liegt Dantes wie Giottos Größe als Künstler in ihrer Persönlichkeit, in der Schärfe und Lebendigkeit ihres Schauens in die Welt, aber jene Theorie hätten sie von sich gewiesen, ja kaum begriffen, eben weil sich Dante so wenig als Giotto als Künstler in unserm Sinne fühlen konnten.

Endlich sieht Janitschek in Äußerungen Boccaccios und Filippo Villanis, die das ‚unmittelbar Lebendige' in Giottos Werken hervorheben, einen Beweis für seine ‚Entdeckung der Seele'. Auch das ist falsch vom Standpunkte jener alten Beurteiler, die mit dem uralten populären Concetto vom ‚Leben des Kunstwerks' sicher einen ganz andern Sinn verbanden als wir Modernen mit dem problematischen Begriff: Realismus. Späterer Künstlerwitz hat freilich dem alten Cimabue sehr respektlos ‚Augen von Tuch' angehängt, aber diese alte Generation war doch keineswegs so mit Blindheit geschlagen, daß sie übersehen hätte, wie Giottos Bäume und Berge sich von der Wirklichkeit um ein beträchtliches entfernen, die Figuren in seinen Gebäuden nicht wohnen und sich bewegen können, wenn ihnen dieser Vergleich überhaupt einen Sinn enthalten hätte! Mögen sie auch die uns noch imponierende anschauliche Gebärden- und Blicksprache der Giottoschen Gestalten als etwas

Digitized by Google

Neues und Imponierendes herausgefühlt haben, im wesentlichen empfanden sie doch ganz anders als wir; das ‚Leben' der Kunst ragte für sie über die gemeine greifbare Wirklichkeit hinaus und hatte eine ganz andere, von jenem althergebrachten Concetto platter Natürlichkeit entfernte Bedeutung, die viel mehr zu den echt mittelalterlichen Grundlagen des neuen Stils stimmt. Wir Heutigen dürften uns kaum mit ihnen verständigen können, denn wir reden verschiedene Sprachen. Ein formsicherer Zeichner wie Villard stellt in seinem früher erwähnten Livre de portraiture einen Löwen auf die Beine, den er eigenen Angaben nach ‚nach dem Leben' gezeichnet hat, was nicht hindert, daß dieser Löwe für uns sehr ‚kindlich' stilisiert ist. Aber dieser Vergleich mit der ‚Kinderkunst' hinkt bereits von Geburt; wohl kommt es auch dem Kinde darauf an, festzuhalten, nicht, was es sieht, sondern, was es weiß, aber von ‚Kinderkunst' zu reden ist überhaupt eine bedenkliche Sache, nicht nur wegen der geistigen Unreife und der mangelnden Schulung der Hand, sondern weil das Kind höchstens auf dem Wege zur Kunst ist, Mitteilung statt Ausdruck geben will. Der mittelalterliche Künstler will freilich auch die Tatsache hervorheben, daß er den Löwen in Wirklichkeit gesehen hat, d. h., daß er kein exemplum wiedergibt. Aber was wir naturalistische Darstellung nennen, das mußte dem echten Mittelalter trotz seiner hohen technischen Ausbildung ein Unding sein, weil es die Idee, nicht die einzelne Form für wertvoll hielt. Die vielen ‚realistischen' Züge der Commedia sind nur für uns ‚realistisch' und nicht um ihrer selbst willen da. Daher ist die Naturform, vom menschlichen Körper angefangen, in der Gotik wie weiches Wachs, das sich den Forderungen ihres ‚Kunstwollens' — um einen Ausdruck Riegls zu gebrauchen — unbedingter fügen muß als in andern vergleichsweise gebundeneren Perioden, und der Beschauer war gewiß nicht ‚realistischer' gestimmt als der Darsteller. Hat doch noch der weitgediehene Naturalismus der Hochrenaissance vor der Schranke des rilievo Halt gemacht; Lionardo, der die Wirkungen des vollen Sonnenlichts wohl gekannt und studiert hat, schließt es dennoch von der Kunst aus, weil es die plastische Form, eben jenes rilievo zerstöre.

Die angeführten Beispiele weisen auf die eigentlich selbstverständlich sein sollende Maxime, daß die Kunst der Ver-

Digitized by Google

gangenheit keinen andern Maßstab als den der eigenen Zeit verträgt. Hat man sich von der gewollt und mit innerer Notwendigkeit unhistorischen Ästhetik des Klassizismus freigemacht, verpönt man es, die klassische Elle an das Werk der Modernen zu legen, so muß man ebenso vermeiden, moderne Anschauungen auf das uns vielleicht noch ferner als das Altertum liegende Mittelalter zu übertragen.

2. Die Werkstatt des Trecento.

Der Traktat des Cennino Cennini.

Am Ausgang der mittelalterlichen Kunstliteratur steht das späteste literarisch fixierte Vermächtnis der großen Kunstentwicklung Toskanas im 14. Jahrhundert, der Traktat des Cennino di Drea Cennini aus Colle di Valdelsa (um 1390).

Cennino, dessen Vater ebenfalls Maler gewesen zu sein scheint (vgl. cap. 45), war Schüler des Agnolo Gaddi. Von seinen Werken scheint, da die Fresken in Volterra einem andern Cennino (di Francesco) zugehören, nichts erhalten als das schon bei Vasari erwähnte, bezeichnete, aber ganz verdorbene Fresco, seinerzeit im Depot von S. Maria Nuova in Florenz. In der Florentiner Malerrolle fehlt sein Name; gleich seinem Landsmann Giusto ist er nach Padua, an den Hof der Carrara ausgewandert, wo sein Name in Urkunden des Jahres 1398 erscheint; er steht in Diensten des Francesco Carrara und ist mit einer Einheimischen (aus Cittadella) verheiratet. Er wird also dort gelebt haben und gestorben sein, obwohl dies neuerdings von Dini bestritten worden ist; die älteste, laut der Schlußklausel im Schuldgefängnis (stinche) von Florenz geschriebene Kopie seines Traktats ist von 1437 und also schwerlich mehr von seiner Hand. Weiter wissen wir nichts von ihm.

Inhalt des Traktats. I. Teil. c. 1—4 Allgemeines. Lebensregeln. 5—34 Technik der Zeichnung. 35—62 Farben. 63—66 Pinsel. II. Teil. c. 67—112 Technik der Wandmalerei al fresco, al secco, in Öl. (c. 70 Proportionslehre. c. 87. Perspektive.) III. Teil. c. 113—140 Tafelmalerei. IV. Teil. c. 141—Schluß. Kunstgewerbliche Arbeiten aller Art. (c. 157 Miniaturmalerei. 162 Gemalte Tücher und Textilarbeiten.

Digitized by Google

171 Glasmalerei. Goldgläser. 173 Zeugdruck. 179—180 Schminken. 181 ff. Naturabgüsse und Formen für Metallguß.)

Handschriften und Drucke. Der ‚Libro dell' arte' ist schon dem Vasari in einem in Künstlerkreisen wohlbekannten Exemplar des Goldschmieds Giuliano in Siena vorgelegen; im Leben des Agnolo Gaddi (Ed. Milanesi I, 643 f.) gibt er, jedoch erst in seiner zweiten Auflage von 1568, eine ziemlich ausführliche Analyse des Inhalts. Baldinucci hat ihm eine eigene Biographie gestiftet (Notizie Sec. II. Dec. VIII, in der Mailänder A. IV, 478 ff.), mit von Salvini beigesteuerten Angaben. Allgemein bekannt wurde Cennini jedoch erst durch die Editio princeps des Traktats, die Tambroni Rom 1821 besorgte, die jedoch auf einer modernen und unvollständigen Abschrift der Vaticana beruht. Die erste kritische und bis heute maßgebende Ausgabe wurde von den Gebrüdern Carlo und Gaetano Milanesi, Florenz, Le Monnier, 1859, veranstaltet, mit sorgfältiger Einleitung und trefflichem Glossar der technischen Ausdrücke. Sie ruht 1. auf der von Salvini zuerst beschriebenen und mit Vasaris Exemplar identifizierten ältesten Kopie der Laurenziana von 1437, da die zur Zeit Mannis in der Casa Beltramini zu Colle, dem Geburtsort Cenninis, bewahrte Handschrift, möglicherweise das Original, nicht mehr auffindbar ist; 2. auf einer besseren und vollständigeren Kopie der Riccardiana aus dem 14. Jahrhundert. Ein Neudruck des Libro d'arte mit revidiertem Texte von R. Simi ist jüngst, Lanciano 1913, erschienen.

Übersetzungen. Englisch auf Grund von Tambronis Ausgabe von Mrs. Merrifield, London 1844. Französisch von Mottez, Paris 1850. Auf Milanesis Ausgabe beruht schon die deutsche Übersetzung von A. Ilg, mit der Eitelbergers Quellenschriften Bd. I, Wien 1871, ins Leben traten, sowie die neue englische von Christiana Herringham, mit ausführlichem Kommentar, London, Allen, 1899.

Erläuterungsschriften. Eastlake, Materials for a history of oilpainting, London 1847, p. 71 ff. — Toman, Erklärung einer Stelle Cenninis, Rep. f. Kw. IX, 245. — Toesca, Precetti d' arte italiani, Saggio delle variazioni dell' estetica nella pittura dal XIV al XVI secolo, Livorno 1900, p. 23 ff. — Nomi, Della vita e delle opere die C. C., Siena 1892. —

Digitized by Google

Dini, Cennino di Drea Cennini, in Miscellanea storica della Valdelsa, XIII (1905). Vgl. A. Berger, Beiträge z. Entw.-Gesch. der Maltechnik, München 1897, III, 93 ff.

Cennini, der seinen künstlerischen Stammbaum durch seinen Lehrer Agnolo Gaddi auf Taddeo Gaddi und damit auf Giotto zurückführt, gibt uns schon durch die genaue Angabe der langen Lehrzeiten einen merkwürdigen Einblick in die zünftige Werkstatt-Tradition des Trecento. Mit nationalem Stolz hebt er hervor, daß Giotto die Kunst statt des (mittelalterlichen) Griechischen Latein reden gelehrt habe. Damals war die große griechische Renaissance des Dugento schon längst als abgetan in die Rumpelkammer der Vergangenheit verbannt worden; die Vorstellung von der ‚rozzezza' der (modernen) Griechen, die Vasari später mit so schnöder Verachtung behandelt, ist aber noch kaum vorhanden. Im übrigen ist das Buch klar und einsichtig, von einem nicht ungebildeten Manne verfaßt, und als Denkmal des abscheidenden giottesken Trecento, dessen Summe es zieht, höchst denkwürdig.

Cenninis Einleitung zu seiner Schrift ist dadurch merkwürdig, daß sie einen engen Zusammenhang mit Gedanken der scholastischen Enzyklopädie verrät. Wie Theophilus beginnt er ab ovo, mit dem Sündenfall und der Arbeit der ersten Menschen, aus der sich alle Künste entwickeln, natürlich die Künste im Sinne des Mittelalters, die die ‚necessitas' hervorruft. Aus Le Bègues Sammelwerk dürfen wir vielleicht schließen, daß das alte Klosterbuch am Schlusse des 14. Jahrhunderts in Künstlerkreisen bekannt war. Cennini, der in der gelehrten Stadt Padua lebte, braucht aber seine Anschauungen nicht aus dem Theophilus bezogen zu haben, wie man gemeint hat und was im Grunde recht wenig wahrscheinlich ist. Dergleichen Erörterungen sind Gemeingut der scholastischen Literatur und Vinzenz von Beauvais exordiert im selben Geiste. Daß dem Cennini aber aus Quellen solcher Art noch andere Kenntnisse zugeflossen sein dürften, werden wir noch sehen.

Zu jenen Künsten, die der Not der ersten Menschen ihren Ursprung danken, rechnet Cennini auch seine eigene, die Malerei. Klingt hier deutlich der Begriff der alten ars mechanica an, so führt Cennini sehr merkwürdigerweise einen Faktor ein, der seine Auffassung der Kunst schon der unsrigen

Digitized by Google

nähert, freilich schon in der Psychologie des späteren Altertums seine Rolle spielt: die künstlerische Phantasie, die zur Handgeschicklichkeit hinzutreten muß, um als wirklich darzustellen, was real nicht vorhanden ist; wir haben sie schon bei Dante angetroffen. Deshalb verdient die Malerei im zweiten Range unter der Wissenschaft (scienza) zu sitzen und von der Poesie den Kranz zu erhalten. Unwillkürlich erinnert man sich der trecentistischen Darstellungen der Künste, in der Spanischen Kapelle, in Giustos Eremitanifresken in Padua usw. Denn gleich dem Dichter hat auch der Maler Freiheit zu bilden, wie es ihm die Phantasie erlaubt, sitzende oder aufrechte Figuren, halb Mensch, halb Roß.

Dreierlei ist an dieser Stelle bemerkenswert. Einmal die uralte, bis in altgriechische Zeit zurückreichende Vergleichung des Malers mit dem Dichter, das berühmte ut pictura poesis, ein geflügelter Concetto des Altertums, der bis auf Lessings Laokoon sein Wesen in der Kunsttheorie getrieben hat. Er stammt in dieser Fassung bekanntlich aus der Poetik des Horaz (v. 361) und hat dort allerdings einen wesentlich andern Sinn. Daß Cennini, sei es direkt, sei es auf einem Umwege, seinen Vergleich aus dem viel gelesenen, auch in Dantes Convito benützten Schulbuch bezogen hat, lehrt das weiterfolgende Beispiel des Kentauren, mit dem die Epistola ad Pisones beginnt:

Humano capiti cervicem pictor equinam
Jungere si velit . . . . . .

und Horaz, der sich gegen diese Auffassung übrigens polemisch verhält, faßt die Meinung der Gegenpartei in den Satz:

pictoribus atque poetis
Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.

Das ist wohl die älteste Spur dieses einflußreichen Werkes in der Kunsttheorie, die im weitern Verlauf einen solchen Schatz an geflügelten Worten und Gemeinplätzen daher übernommen hat.

Ferner meldet sich zum ersten Male, wenn auch nur flüchtig und, wie man sieht, aus antiker Grundlage erwachsend, das später endlos ausgesponnene Thema vom Rangstreit der Künste, der ‚Paragone'.

Digitized by Google

Zuletzt, und das ist das Wichtigste für uns, wird hier zuerst, am Vorabend der Renaissance, aus der Künstlerpraxis heraus ein Vorstoß unternommen, die bildende Kunst aus den Banden des Handwerks, der ars mechanica, zu lösen, und zwar mit einem Elemente, das wieder antikem Denken angehört. Der Malerei gebührt die zweite Stelle nach der Wissenschaft, neben und vor der Poesie. Es ist der Weg, den die Theoretiker der Folgezeit weiter gewandelt sind und der schließlich zu dem Concetto der selbstherrlichen ‚schönen Kunst' führte.

Nicht umsonst steht Cenninis Buch auf der Scheide zweier Perioden. Es enthält antik-mittelalterliche und moderne Elemente; er selbst betont ausdrücklich das ‚Moderne' an Giottos Stil. Zum ersten Male erscheint dieser wichtige, schon früher gebrauchte Terminus in der italienischen Kunsttheorie. Wohl wird schon die Natur als sicherste Führerin genannt (c. 28), begreiflich genug in einer Zeit und Umgebung, die, wie besonders die Fresken der veronesisch-paduanischen Schule zeigen, ein direktes und ziemlich ausgiebiges Modellstudium pflegte, aber für den nach dem Norden verschlagenen Giottisten hat das Wort doch kaum viel mehr Bedeutung als für seine Landsleute aus dem Laienstande, Boccaccio und Villani (s. oben), und er bleibt den Traditionen seiner Schule in allem Wesentlichen zugetan. Die Typik und die Vorherrschaft des mittelalterlichen Exemplum tritt uns fast in allen seinen Vorschriften und Ratschlägen entgegen. Führt die Regel, im Freien zu zeichnen und dann die Sonne stets zur Linken zu haben (c. 18), gleich auf antik-südlichen Boden, so sind die weitern Details doch wieder ganz mittelalterlich formelhaft, wie denn in Cenninos Werkstatt genau so mit Bausen nach ältern Vorbildern gearbeitet wird als etwa in den Ateliers der Athosklöster (c. 28). Die Stellen des Gesichtes werden genau bezeichnet, wo der Schatten zu sitzen hat: Nase, Lippen, Mundrand, Kinn usw. Ebenso wird die Weise, in der Agnolo Gaddi das Wangenrot anlegte, genau geschildert und zur Nachahmung empfohlen, da sie dem Gesicht mehr ‚relievo' gebe. Dieser wichtige Kunstausdruck tritt uns hier ebenfalls zum ersten Male entgegen. Ebenso formelhaft sind die perspektivischen Vorschriften (c. 87). Die obern Gesimse der Architekturen sollen fallend, die untern steigend gebildet werden; das ist noch nicht einmal die rein

Digitized by Google

empirische Manier, die in Flandern geübt wurde, als die toskanischen Maler bereits die mathematische Konstruktion begründet hatten. Genau so formelhaft sind die Vorschriften für die Landschaftsmalerei; hier finden wir den oft zitierten Rat, große unbehauene Steine als exempla im Atelier zu halten. Es handelt sich um die merkwürdig schematische, aus der Antike vererbte Darstellung des Terrains mit abgetreppten Felsen, die in den Bildwerken des Trecento sich mit ungemeiner Zähigkeit erhält und auch in die französische Miniaturmalerei übergegangen ist. Im übrigen muß man Malern in dieser Richtung schon etwas zugute halten; noch in unsern Tagen empfahl Böcklin dem Wiener Meister Scharff, als dieser seine Keller-Medaille arbeitete, nicht etwa im Scherz, sich, was den Bart Meister Gottfrieds anlangte, an eine Taxushecke zu halten (Frey, A. Böcklin, S. 183), und im XVIII. Jahrhundert befürwortet ein anderer berühmter Schweizer, Salomon Gessner, in seinem Brief über die Landschaftsmalerei (Werke, Zürich 1777, I, 176) fast dieselbe Praktik wie der alte Cennini: ‚Ein Stein kann mir die schönste Masse eines Felsens vorstellen und ich hab es in meiner Gewalt, ihn ins Sonnenlicht zu halten, wie ich will, und kann die schönsten Effekten von Schatten und Licht, und Halblicht und Widerschein, dabey beobachten.‘

Wichtig und merkwürdig ist Cenninis Kapitel über die Proportionen des Menschen (c. 70); es ist wieder das erste Mal, daß sie in einem Kunsttraktat zur Sprache kommen. In der Theorie behaupten sie von da an ihre feste Stelle bis auf unsere Zeit herab. Empirischer Formeln solcher Art hat eben keine Werkstattpraxis seit altägyptischer Zeit entraten können, selbst im Malerbuche des Athos fehlt das Kapitel nicht, hier freilich wohl auf abendländisch-italienischer Grundlage. Cenninis Angaben, die Einschreibung der menschlichen Figur in den Kreis, die acht Gesichtslängen des Körpers, die Dreiteilung des Gesichtes nach Nasenlängen verraten deutlich die antike Quelle. Es ist der berühmte Passus in Vitruvs Architekturbuch (III, 1), der die antike, für uns mit Polyklets Kanon beginnende Praxis kompendiert. Doch muß Cennini den damals noch wenig gekannten Vitruv nicht direkt benützt haben, obwohl auch Filippo Villani mit der Kenntnis desselben prunkt.

Digitized by Google

Daß nämlich Vitruv, der, wie erinnerlich, noch in karolingischer Zeit gelesen und praktisch kommentiert wurde, mindestens den Gelehrten der Scholastik nicht unbekannt war, zeigt das wörtliche Zitat der Proportionslehre, das Vinzenz von Beauvais in sein großes Speculum naturale (L. XXVIII, 2) herübergenommen hat, und die freilich von Mystik umnebelten merkwürdigen Körpermaße in einer Vision der heil. Hildegard von Bingen (veröffentlicht im Repertorium f. Kunstw. XXXII, 445; vgl. zu dem Ganzen meine Ghiberti-Ausgabe, Berlin 1912, II, 33).

Ech mittelalterlich, obgleich auch hier ein freilich dieser Zeit nicht mehr verständlicher Nachklang von der Antike her nachzittern könnte, ist die Ausscheidung der Frau aus der Proportionslehre, weil sie kein ‚Ebenmaß' besitze, ein Gedanke, der übrigens selbst in modernster Zeit, nicht nur in dem grobianischen Paradoxon Schopenhauers, immer wieder aufgeflattert ist. Hier wirkt aber wohl stark die ablehnende Haltung der Kirche gegen das Weib mit, das die Erbsünde in die Welt gebracht hat und in ihrem Bereiche zum Schweigen und Dienen verurteilt ist (vgl. auch das, was oben über die Frauenliebe gesagt wurde). Im gleichen hat die unvernünftige Kreatur keine Proportion, daher man sich an die ‚Natur' zu halten habe; naiver kann die Hohlheit dieser ganzen künstlichen Proportionsdogmatik, in der ein Atelierbehelf sich als Gesetz gebärdet, nicht ausgedrückt werden. Daß Cennini ein Mensch des Mittelalters ist, zeigt seine völlige Unkenntnis der Anatomie; er ist fest im Bibelglauben, daß der Mann eine Rippe weniger als die Frau habe. Dergleichen hat nun freilich wenig praktische Bedeutung; dafür ist die Forderung der geziemenden Farbe, braun für den Mann, weiß für die Frau, im rhetorischen Concetto des Decorum sowohl als in der Praxis selbst ein Nachklang antiker Ateliergewohnheiten, der sich übrigens selbst noch im 17. Jahrhundert mitunter recht auffällig bemerklich macht. Die Antike selbst, als Form, spielt bei Cennini aber noch nicht die mindeste Rolle; das könnte für seine Zeit und seine Umgebung recht verwunderlich scheinen, denn Padua war damals schon eine echte Humanistenstadt, in der der Preis des Altertums laut verkündet wurde, und die merkwürdigen Denkmünzen der Carraresen, die Cennini wohl selbst noch ge-

Digitized by Google

sehen hat, gehören zu den ältesten und merkwürdigsten Zeugnissen des italienischen Klassizismus. Aber Cennini ist viel zu fest mit der Praxis der heimatlichen Giotteske verwachsen; wie fremd er im Grunde antikem Wesen gegenübersteht, zeigt seine ganz mittelalterlich fabulose Vorstellung von der Art, wie die nackten Statuen des Altertums entstanden seien, nämlich als Nachahmungen von Naturabgüssen über der ganzen Figur, über die er sich ausführlich verbreitet (c. 182); das Akademisch-Formelhafte ist übrigens auch hier leicht zu erkennen. Dergleichen lag nun nahe genug; war doch die Technik des Wachsabgusses (als Lebens- oder Totenmaske) seit dem Altertum nicht verloren gegangen, wurde selbst an den nordischen Königshöfen geübt und ist speziell in Toskana die Grundlage eines blühenden Gewerbes, der ‚ceraiuoli' und ihrer ‚boti' für die Gnadenkirchen (vgl. meine Geschichte der Porträtplastik in Wachs, im Jahrbuch des allerh. Kaiserhauses, Bd. XXIX, 171 ff.). Cennini lehrt auch das Ausgießen dieser Formen in Metall; die Renaissance hat dann, wie bekannt, von der monumental in Bronze behandelten Totenmaske reichlichen Gebrauch gemacht, wie wir aus manchen Zeugnissen wissen.

Im übrigen ist das Atelier des Cennini noch ganz zünftig und handwerksmäßig eingerichtet; es übernimmt alle Arten gewerblicher Arbeiten, das Bemalen von Fahnen, Schildern, Truhen, Vorzeichnungen für Sticker und Zeugdrucker, selbst das kunstgerechte Schminken der Damen. Alles das geht ja noch ins 15. Jahrhundert fort, wohl auch darüber hinaus; Handwerk und Kunst, ars mechanica und liberalis, sind noch einträchtig beisammen. Die Trennung der hohen ‚schönen' Kunst vom offiziell verachteten ‚Kunstgewerbe', des ‚Kunstmalers' vom ‚Flachmaler' hat sich erst seit der Virtuosenzeit der Spätrenaissance vollzogen, und erst die modernste Entwicklung hat sie wieder fallen lassen, in Theorie wie in Praxis.

Endlich ist Cenninis Traktat ein erster und merkwürdiger Zeuge für die aus der Atelierpraxis heraus entwickelte, bei ihm schon ziemlich gefestigte Terminologie der Kunstausdrücke. Einige dieser Termini, denen ein langes Leben beschieden war, haben wir schon erwähnt; Milanesis treffliches Glossar zu seiner Ausgabe gibt übersichtliche Auskunft. Ich will hier nicht auf die speziellen technischen Ausdrücke

Digitized by Google

eingehen, sondern nur kurz einige Begriffe allgemein theoretischen Gehalts herausheben. ‚Disegno', der bei Cennini schon den Sinn angenommen hat, in dem ihn die spätern Theoretiker gebrauchen; er ist das ‚fondamento dell' arte' zusammen mit dem Kolorit (il colorire, c. 4) und bedeutet über die bloße ‚Zeichnung' hinaus die innere, durch die Theorie gefestigte Form: [il disegnare di gesso] . . . ti farà sperto pratico, e capace di molto disegno entro la testa tua (c. 13), und besonders das abschätzige Urteil c. 171 über die Miniatoren, die mehr pratica als disegno haben. Während der Ausdruck esempio (c. 8 u. ö.) der mittelalterlichen Kunstterminologie angehört, sind das schon erwähnte rilievo (c. 9) für Modellierung, das auch in das Malerbuch von Athos hinübergewanderte naturale (c. 28), l' ignudo (c. 71), sfumare (c. 31, 71), maniera (c. 27) Ausdrücke, die aus der Kunstsprache von da ab nicht mehr verschwunden sind.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien
Philosophisch-historische Klasse
Sitzungsberichte, 177. Band, 4. Abhandlung

Zur Geschichte

von

Städten des römischen Kaiserreiches

Epigraphisch-numismatische Studien, I. Heft

Von

Wilhelm Kubitschek
korresp. Mitglied der kais. Akademie der Wissenschaften

Vorgelegt in der Sitzung am 4. November 1914

Wien, 1916
In Kommission bei Alfred Hölder
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Neapolis in Samaria.

Die Stadt ist von Vespasian gegründet worden. Ihr Geburtsjahr ist durch die Ära festgelegt, die auf ihren Münzen aus der Zeit des Pius angewendet erscheint. Sowohl Prägungen für *Αὐρήλιος Καῖσαρ Εὐσεβ(οῦς) Σεβ(αστοῦ) υἱός* als auch für *Αὐτοκρ(άτωρ) Καῖσ(αρ) Μαρ. Αὐρήλ(ιος) Ἀντωνεῖ(νος) Σεβ(αστός)* tragen die Datierung durch *ἔτ(ους) πθ*. Somit muß der 7. März 161, des Pius Todestag, oder vielmehr, da man doch auch etwas Zeit für die Übermittlung der Todesnachricht nach den syrischen Landschaften mit in Rechnung stellen muß, ein noch etwas späteres Kalenderdatum in das Jahr 89 neapolitanischer Zählung fallen. Der Kalender der Samariter unterscheidet sich später etwas von dem jüdischen[1], ist aber aus ihm hervorgegangen. Somit werden wir das Neujahr neapolitanischer Rechnung, den ersten Tag des Monats Nisan, nicht weit vom Frühlingsjahrpunkt suchen dürfen.

Später ist die Stadt durch Kaiser Philipp zu einer römischen Kolonie erhoben worden. Sie gehörte somit dem (wenigstens soweit ich sehe) überhaupt letzten Versuch eines römischen Kaisers an, nach dem alten und in früheren Zeiten mitunter auch im Osten bewährten Prinzip ein neues Zentrum für Romanisierungszwecke zu schaffen. Dieser Versuch ist als sehr ernst gemeint zu denken. Während z. B. die Münzen der von Caracalla zur Kolonie erhobenen Städte Tyana in Kappadocien und Emesa in Syrien gleich vom Datum des neuen Gemeindestatuts an genau so in griechischer Sprache fortgeführt werden, wie sie bis zu diesem Datum ausgestattet gewesen waren, oder wie die Weltstadt Antiochia am Orontes nach einer gleichartigen Rangerhöhung seit Elagabal griechisch fortprägt, oder wie die Kolonie Philippopolis in Arabien, in welche Kaiser Philipp seinen (etwa 42 km von Bostra gegen NNO gelegenen) Geburtsort

[1] Ginzel, Handbuch der Chronologie II (1911) 80 fg.

Digitized by Google

umgewandelt hat, in ihren Prägungen griechisch sprechen darf, sind die Legenden der Gepräge der neuen Kolonie Neapolis, einer Kolonie ebendesselben Philippus, vielmehr lateinisch abgefaßt. Auch die Typen, durch die in üblicher Weise ihre Rückseiten — und damit die Nominale — differenziert werden sollten, sind zu einem erheblichen Teil dem Vorrat entnommen, den wir von andern römischen Kolonien des Ostens her kennen: die Wölfin mit den Zwillingen, der Marsyas und die kapitolinische Trias.

Das Verhalten der römischen Kolonien in syrischen Landen südlich und östlich vom Orontes zu den das Wesen und die Rechte römischer Kolonien symbolisierenden Typen und ebenso die Aufteilung von Griechisch und Latein auf den Münzen und Inschriften aus diesen Kolonien des Ostens wird man gut tun, in allgemeinem Zusammenhang und möglichst vollständig zu prüfen. Dann wird man auch Einzelerscheinungen m. E. besser verstehen und würdigen. Hier will ich nur zwei Dinge berühren:

1. den Beinamen *Sergia* von Neapolis und

2. das Aufhören der lateinischen Prägungen unter Gallus und Volusianus.

1. Auf den Münzen Philipps und der Mitglieder seiner Familie wird die bis Severus Alexander auf den Geprägen nachweisbare Ortsbezeichnung *Φλ(αβίας) Νέας πό(λεως) Συρίας Παλ(αιστίνης)* o. ä. abgelöst durch die Legenden *col. Jul. Neapol.*, *col. Serg. Neapol.*, *Neapoli neocoro col.*, o. ä.[1] Während

[1] Hill hat die Namen *Jul.* und *Serg.* nie miteinander verbunden gefunden, vgl. p. XXVII der Einleitung des Palästina gewidmeten Katalogbandes des Britischen Museums (1914). Wenn also der Zeichner der Abbildung bei De Saulcy Numismatique de la Terre Sainte Taf. XIII 10 einer Münze des jüngeren Philippus *col. Jul. Serg. Nea.* entnommen hat, so scheint Hill ihm kein Vertrauen geschenkt zu haben. Saulcy selbst beschreibt das Stück (aus seiner Sammlung) p. 270, 9 mit *col. Jul. Neapol.*, wie gewöhnlich ohne Stellung zu der abweichenden Zeichnung auf seiner Tafel zu nehmen. Übrigens erinnert der Typus der Rückseite, fliegender Adler und über ihm das Brustbild ‚Juppiters', so stark an einen Typus von Philippopolis mit *θεῷ Μαρίνῳ*, daß dies hier wenigstens zu erwähnen erlaubt scheint. — Daß ich von der Doktordissertation Joh. Assmans ‚De coloniis oppidisque Romanis, quibus imperatoria nomina vel cognomina imposita sunt (Langensalza 1905) in dieser Arbeit keinen Gebrauch machen kann, brauche ich nicht zu begründen.

Digitized by Google

Jul(ia) Neapo(is) sich vollkommen in den Rahmen fügt, den wir uns für die Benennung der römischen Kolonien aus den Quellen gebildet haben, ist *Serg.* auffällig und ungewöhnlich. ‚Sergia ist unerklärt, obwohl Vaillant mit seiner Vermutung, daß die Kolonisten der sergischen Tribus angehörten, im Recht ist' sagt Hill[1]. Freilich, woher er weiß, daß Vaillant ‚im Recht ist', kann ich nicht erkennen. Mir ist wenigstens kein Zeugnis für die Tribus von Neapolis zugänglich, und Hill um Auskunft zu fragen, ist durch den Ausbruch des großen Kriegs zur Unmöglichkeit geworden. Aber schließlich zweifle ich gar nicht daran, daß Sergia als Beiname der Stadt am ehesten von der Tribus abzuleiten ist, und wenn ich zur Zeit der Abfassung meines Imperium Romanum tributim discriptum[2] um Vaillants Erklärung gewußt hätte, würde ich mich gewiß ihr gern angeschlossen haben. Natürlich nicht so, als ob die Kolonie aus lauter Tribulen der Sergia gebildet worden wäre,[3] sondern weil alle Wahrscheinlichkeit dafür besteht, daß die Stadt in die Sergia eingereiht worden ist. Dieser Schluß versteht sich unter der Voraussetzung, daß der Kaiser selbst zur Sergia gerechnet

[1] Ebd. p. XXVII.

[2] S. 259.

[3] Vaillant, Numismata aerea imperatorum in coloniis et municipiis percussa II (1695) 170 im Kapitel über Philippus d. Ä.: ‚vox *Serg.* — — pro antiqua *Flaviae* appellatione posita est, eaque *Sergia* vel *Sergiana* vel *Sergiopolitana* videtur explicanda'. Nach verschiedenen Erklärungsversuchen, die offenbar nicht einmal in den Augen ihres Urhebers Gnade finden und von den späteren mit Recht ignoriert werden, schließt er mit dem Satze: ‚at vero si nulla ex iis interpretatio arrideat, ad aliam de *Sergia* tribu Romana confugiendum, ex qua coloni Neapolim transmissi sunt, unde *Sergia* nominata sit Neapolis'. In dem Abschnitt über die mit dem Bild der Kaiserin Otacilia ausgestatteten Münzen römischer Kolonien (p. 182) beschränkt er sich überhaupt auf die Ableitung von der Tribus.

Eckhel hat in der Doctrina num. vet. III 438 nicht von Herzen beizupflichten vermocht: ‚Vaillantii coniectura (er beschränkt sich gleichfalls auf die Tribus) nondum eruditorum omnium suffragia abstulit. hoc modo Iconium quoque dici posset tribui Aeliae subiectum, quia in numis *Aelium* dicitur'. Er wiederholt und invertiert damit, was er III 33 gesagt hat. Aber für Iconium ist Eckhels Zweifel durch spätere Funde in ausreichender Weise entkräftet worden; oder vielmehr, Eckhel hat Iconium fälschlich für eine claudische Kolonie gehalten und das *Ael(ia)* der Münzen Gordians nicht einzureihen gewußt, und seinen ersten Fehler haben Neuere (bis in die letzte Zeit) wiederholt.

Digitized by Google

wurde und daß die alte Regel noch fortbestand, daß Städte und Freigeborne bei ihrer Aufnahme in das römische Bürgerrecht in jene Tribus eingereiht wurden, der der Kaiser als Privatmann angehört hatte: ganz entsprechend dem anderen Brauch, daß die Verleihung eines Gemeindestatuts zugleich die Annahme eines von Gentilnamen der kaiserlichen Familie abgeleiteten Beinamens mit sich brachte. Daß nun bei der philippischen Kolonie der vom Gentilnamen abgeleitete auf gleicher Stufe mit dem vom Tribuszusammenhang genommenen (wenn man will mit dem Tribusnamen selbst) verwendet wird, kann in einer Zeit, in der man sich bereits vollständig daran gewöhnt hatte, daß die alten Bürgertribus und die sog. Militärtribus (d. h. nach Gentilizien der Kaiser gebildete Beinamen) gleichgültig durcheinander geworfen werden, nicht weiter wundernehmen. Ein früheres Stadium dieser Entwicklung bezeichnen z. B. die beiden Inschriften CIL III 260 (aus dem galatischen Ankyra) *M. Aebutius M(arci) f(ilius) Ulpia Papir(ia) Troiana*[1] *Victorinus Poetovio(ne)* und XIII 1890 (Lyon) *L. Septimi(us) L(uci) f(ilius) n(atione) Pannonius d(omo) Ulp. Papir. Petavione Marcellinus.* Hier ist die Tribus zwischen Stadtnamen und Beinamen eingekeilt und, wie aus dieser Stellung hervorgeht, nicht mehr als Tribus empfunden; und ebenso hat derjenige, der an den Schluß der Weihinschrift III 11129 und selbst noch hinter die Weiheformel *(v. s. l. l. m.)* den Zusatz *domo Sergia Marsis*, oder der an den Schluß der Grabinschrift VII 184 hinter die Zahlen der Dienstjahre und der Lebensjahre die Worte *Ispani Galeria Clunia*[2] angekleistert hat, die Tribus eigentlich nur noch wie einen Beinamen der Origo behandelt; oder vgl. eine stadtrömische Grabschrift Notizie degli scavi 1911, 401 = Année épigraphique 1912, 473 n. 401 *L. Saulicus Gemellus L. Saulico Proculo filio suo posivit, v(ixit a(nnos) XIX, colonia Romilia Ateste,* wo die Tribus gleichfalls nur noch als Attribut des Stadtnamens figuriert.

Die Verwendung des Tribusnamens als Beinamens von Neapolis findet eine Parallele auch an der Verwendung von Stadtnamen und Beinamen als Ethnika, z. B. *Flavius Neapolitanus* in einer lateinischen Inschrift aus Emerita in Spanien CIL II 515, also ähnlich inkorrekt, wie im Deutschen Adjektive von ihrem Substantiv zu einem mit diesem

[1] Statt *Traiana.*

[2] Vgl. meine Darlegung in den Arch.-epigr. Mitteilungen XVII (1894) 15.

Digitized by Google

zusammengesetzten zweiten Substantiv gezogen werden, z. B. gedörrter Pflaumenmarkt oder vermischter Warenhändler. Diese Inschrift enthält auch, meint man, einen Tribusnamen, u. zw. die *Ter(etina)*. Sie ist einem *Justinus Menandri f. Ter. Flavius Neapolitanus* von Frau, Sohn und Töchtern gesetzt und liegt nur in alten Abschriften vor. So wie hier geschrieben ist, von Velazquez kopiert, der (Hübner Einleitung p. XXII 70) sonst sehr genau kopierte. Eine andere Abschrift Morenos hat den Text zu sehr verderbt. Hübner interpretierte, wie gesagt, *Ter(etina)*, die ich (Imperium Romanum tributim discriptum p. 259) nicht mit Neapolis verbinden zu können erklärte, weil die Inschrift älter als Philipp ist, der die Stadt zur Kolonie machte; auch erklärte ich, den Text nicht ganz zu verstehen. Otto Hirschfeld hat an *[Em]er(itensis)* oder *[In]ter(amniensis)* gedacht; Mommsen an *[pa]ter*, Hübner auch an *[II vir] ter*; gegen alle diese Lesungen spricht sich dann Hübner selbst aus, CIL II (Suppl.) p. 821. — Die Schwierigkeiten entfallen, wenn man annimmt, daß der Name des Verstorbenen im Griechischen *Ἰουστεῖνος τρὶς Μενάνδρου Φλαουιεὺς Νεαπολίτης* gelautet und dann wortwörtlich ins Lateinische übersetzt wurde.[1]

Dann wäre Neapolis auch die letzte Stadt, deren formelle Zuteilung an eine Bürgertribus für uns irgendwie zum Ausdruck kommt. Das Faktum würde vortrefflich zu der oben (S. 4) berührten Wahl der Münztypen für die Kolonie und zum ganzen der Politik des Kaisers stimmen.

Wenn das richtig ausgeführt ist, so läge darin auch noch ein Hinweis auf die Abstammung des Kaisers Philippus, allerdings ein so wenig bestimmter Hinweis, daß mit ihm vorläufig nichts weiter anzufangen ist. Der Familienname des Kaisers spricht für die Abstammung aus einer schon vor längerer Zeit zum römischen Bürgerrecht gelangten Familie; die Tribus spricht nicht für syrische Heimat. Indes sind beide Erwägungen viel zu wenig tragfähig. Was über Philipps Abkunft aus Arabien überliefert ist, brauche ich nicht zu wiederholen. Es würde nicht der Annahme widersprechen, daß der Kaiser einer eingewanderten Familie entstammt. Aber wir dürften kaum fehlgehen, wenn wir lieber annehmen, daß Philippus einer einheimischen Familie angehörte, die römisches Bürgerrecht und Tribus — die kaiserliche Ermächtigung vorausgesetzt — durch einen römischen Feldherrn oder Statthalter empfangen hat; an die julischen Kaiser zu denken

[1] Zu *τρὶς* vgl. z. B. Larfeld Handbuch I 427; zum *Φλαουιεὺς* oder *Φλάουιος Νεαπολίτης*, um nur ein Beispiel zu nehmen, IG. XIV 971 *Τ. Αὐρ. Ἡλιόδωρος Ἀντιόχου Ἀδριανὸς Παλμυρηνός.*

Digitized by Google

verbietet sich ohnehin, und die Verbindung der Sergia mit dem julischen Namen spricht noch ausdrücklich dagegen[1].

Wenn die Epitome c. 28 behauptet: *is Philippus humillimo ortus loco fuit, patre nobilissimo latronum ductore,* so mochte das vom Standpunkt eines Skribenten wahr sein, der irgendwie fern von der Unkultur oder andersartigen Kultur der östlichen Peripherie des römischen Reiches, am ehesten in Rom oder Italien, seine Tage beschaulich verbringen konnte. Aber daß man in Philippopolis dem Vater des Kaisers einen Tempel erbaut hat, und daß hohe Staatsbeamte dem neuen Gott ihre Verehrung darbrachten, ist ein Zeugnis dafür, wie anders jene Landschaft dachte, die den Lebenden gekannt hatte. Ferner ist Julius Priscus, des Kaisers Bruder, augenscheinlich noch vor[2] dessen Tronbesteigung *iu[ridicus Alexandreae] vice praef(ecti) Aeg[ypti]* gewesen[3]; vorher aber hatte er mehrere Provinzprokuraturen und Offiziersstellungen bekleidet[4]; es ist

[1] In Si[c] unweit Bostra hat die amerikanische Expedition (Princeton University) der Jahre 1904/5 eine Bauinschrift der früheren Kaiserzeit kopiert, welche Littmann (Division IV Heft 1 p. 85 n. 106; erschienen 1914) veröffentlicht und erörtert; in ihr (nabataeisch) erscheinen:

Gaius Julius . . . . .
Gaius Julius Thanin (?)
Gaius Julius Rufus Garm.

[2] Arthur Stein im Archiv für Papyrusforschung IV (1908) 151.

[3] Als sein Nachfolger im Amt des iuridicus wird *Κλ. Ἀὐρ. Τιβέριος* anzusehen sein, von dem eine Widmung an die philippische Familie im Philippeion von Philippopolis durch die amerikanische Expedition 1899/1900 aufgespürt und durch Prentice in den Greek and Latin Inscriptions (New York 1908) n. 400 veröffentlicht worden ist. Er wird *δο[υκηνάριος, δι]καιοδότης τῆς λαμπρο[τάτης Ἀλεξαν]δρέων πόλεως* genannt; die zweite Ergänzung, die allerdings etwas über die übliche Bezeichnung (vgl. Artur Stein, Untersuchungen zur Geschichte und Verwaltung Ägyptens 1915, 88) hinausführt, rührt von mir her (erst während des Druckes bemerke ich, daß auch Domaszewski Rangordnung des röm. Heeres S. 267 dieselbe Ergänzung vorgeschlagen hat); die erste hat der Herausgeber zur Verfügung gestellt, und zwar wie ich glauben möchte ohne Glück. Außerdem kann mit *Δο*[. . . doch ebensogut ein zweites Kognomen anheben. — Wäre *δο[υκηνάριος]* gesichert, dann müßte es auch hinsichtlich der Gehaltsstufe des iuridicus (vgl. Otto Hirschfeld, Kaiserliche Verwaltungsbeamten[2] 439 fg.) noch ausgenützt werden.

[4] Vgl. die Inschriften CIL VI 1638 und Prentice n. 393 (früher Brünnow, Mitt. des Palästina-Vereins 1899, 85 und dazu Domaszewski im Rheinischen

Digitized by Google

also auch deshalb[1] nicht gut wahrscheinlich, daß des Kaisers Vater ein simpler 'Räuberhauptmann' gewesen sei. Er mag ein *στρατηγὸς νομάδων* gewesen sein so wie jener *Ἀδριανὸς ὁ καὶ Σόαιδος Μαλέχου [Σ]ονναίχου* (Wetzstein 10), oder der *στρατ[ηγ]ὸς παρε[μ]βόλων νομάδων* bei Dussaud et Macler p. 147 n. 7, und der römische Schriftsteller wird diese Kunde hochmütig ausgelegt haben.[2]

Ein Gegenstück zur Verwendung des Tribusnamens als Beinamen der Kolonie ist es, wenn nach Ausweis der Münzen die Städte Diospolis in Samaria und Eleutheropolis in Iudaea sämtliche Namen des Kaisers Septimius Severus, also auch sein Praenomen, als Beinamen annehmen: *Λ(ευκία) Σεπ(τιμία) Σεου(ήρα)*, und ebenso bei der *col(onia) L(ucia) Sep(timia) Sebaste* in Samaria, die etwas später als jene beiden anderen Städte konstituiert worden sein müßte, wenn ein der Koloniegründung vorausgehendes Stück mit Caracallas jug. Porträt und mit der Reverslegende *Σεβαστη(νῶν) Συρ(ίας)* L CKS (London, Katalog 79, 11) richtig in das Jahr 201/2 gesetzt wird[3]; aber diese Datierung, die die Gründung von Sebaste durch den ‚großen' Herodes auf Josephus Flavius Antiq. XV 8, 5. 9, 1 stützt, ist (früher von Schürer) nun auch von Otto (bei Pauly-Wissowa Suppl. II 76) mit gewichtigen Gründen angegriffen worden; wenn Schürer und Otto die Entstehung Sebastes richtig ins Jahr 27 v. Chr. setzen, so kann die Koloniegründung bequem mit der Gründung von Eleutheropolis zeitlich und also vielleicht auch pragmatisch verbunden werden; diese Feststellung der

Museum LIV. 1899, 159 fg.); dazu Waddington 2077 und 2078 sowie Arthur Stein a. O. I (1901) 448, 15.

[1] Darauf hat auch Domaszewski den Zweifel gestützt, den er an die Disqualifikation der philippischen Familie durch den Epitomator knüpfte.

[2] Man vergleiche, was Eduard Sachau (Am Euphrat und Tigris, Reisenotizen. 1900) S. 46 über das Verhältnis der Türken zu den mächtigen und reichen Scheichs der babylonischen Ebene erzählt: ‚Wo die türkischen Beamten den Zentren ihrer Macht nahe sind, treten sie auf als die gebietenden Herren, verlangen, befehlen und schlagen wohl auch drein, wo es ihnen nötig scheint. Anders hier. Sie waren ganz still, die Bescheidenheit und Anspruchslosigkeit selbst; anders darf man wohl mit den Marschbauern im Herzen Babyloniens nicht verkehren.'

[3] Eine Münze Getas von Sebaste aus dem gleichen Jahr bringe ich hier S. 14.

Digitized by Google

Gleichzeitigkeit würde sich aus mehr als einem Grunde empfehlen und die Übersicht der Ereignisse während des Aufenthalts des Kaisers Severus wesentlich erleichtern. Das müßte mit einer Revision meiner Behandlung der Aera von Eleutheropolis (Arch. Jahreshefte VI 50 ff. und Beiblatt 91; VIII 87 ff. und von Eduard Schwartz Nachrichten der kgl. Gesellschaft zu Göttingen 1906, 377 ff.) verbunden werden, die zum Teil unten S. 17 ff. durchgeführt werden soll[1].

2. Den Münzen der neuen Kolonie Neapolis, die mit den Bildnissen und Legenden der Philippi und der Otacilia ausgestattet sind, folgen, soviel wir sehen,[2] nur noch Münzen des Trebonianus Gallus und seines Sohnes Volusianus, und zwar seltsamerweise wieder rein griechische Prägungen, wie wenn überhaupt eine Koloniegründung dort nicht stattgefunden hätte, und daneben andere Prägungen mit lateinischen Aufschriften. Der bewunderungswürdige Reichtum des britischen Münzkabinets zählt für Gallus nicht weniger als elf griechische und eine lateinisch abgefaßte, für Volusianus sechs griechische und drei lateinische Münzen auf, während z. B. Wien nur über fünf griechische und keine einzige lateinische beider Herrscher verfügt. Dabei enthalten die Prägungen mit griechischem Text in Wort und Bild sich jedes Hinweises auf die Kolonie, und die Stadt wird wieder wie vor den Zeiten der Philippi *Φλ(αβίας) Νέας πόλεως* genannt oder, da ihr seither die Ehre des Neokorats zuteil geworden war, *Φλ. Νέας πόλεως ἐπισήμου νεωκόρου.* Die lateinisch abgefaßten Prägungen weisen, soweit wir die mit Figuren verhältnismäßig überladenen Reverse verstehen, durch den Marsyas und einen Legionsadler nach der gleichen Richtung wie die zu Zeiten der Philippi geschlagenen Münzen, und ihre Legende lautet *col. Neapoli* (oder *—lis).* Der englische Herausgeber hat sowohl unter Gallus als unter Volusianus zuerst die griechischen Stücke aufgeführt und ihnen die wenigen lateinisch lautenden nachfolgen lassen und erklärt,[3] er wisse

[1] Vgl. auch meine Kalenderbücher (1915) S. 74 a.

[2] KBM p. 70 ff.; Saulcy 271 ff.

[3] Head zählt in der zweiten Auflage seiner Historia numorum S. 803 ‚koloniale' Münzen von Philipp bis auf Gallienus; in der ersten Auflage hatte er (S. 678) nur bis auf Volusian gerechnet. Ich kenne kein Stück,

Digitized by Google

keine bessere Erklärung der seltsamen Erscheinung als jene, welche Froelich[1] formuliert und Eckhel III 437 wiederholt habe, daß nämlich die Kolonisten — um mich so auszudrücken — lateinische, die alte Bevölkerung griechische Prägung[2] fortgesetzt habe; Eckhels Berufung auf ein ähnliches Verhalten in Antiochia am Orontes[3] läßt Hill freilich nicht gelten. Eckhel scheint Neapolis in Samaria und Antiochia am Orontes als je eine Doppelgemeinde seit der Koloniegründung sich vorgestellt zu haben, ähnlich wie man heute z. B. das dazische Apulum — gleichgültig ob mit Recht oder Unrecht — sich denkt, oder nach Strabo (XII p. 246) Sinope; nur daß man m. W. bis heute kein Beispiel aus Münzen erweisen könnte. Ich komme auf die Frage der Doppelgemeinden unten (S. 105 ff.) nochmals zurück.

Es hat aber den Anschein, daß die Frage von Neapolis anders und einfacher zu lösen ist. Kehrt man die beliebte Ordnung um und stellt man die lateinischen Prägungen von Decius und Volusianus vor die griechischen, so muß plausibel erscheinen, daß die römische Kolonie wieder aufgelassen und ihre Gründung in irgendeiner Form rückgängig gemacht worden ist. Weder nach Analogien einer (aus welchen Gründen und in welcher Art immer bewerkstelligten) Auflassung der römischen Kolonie noch nach den allgemeinen Gründen wird man lange suchen müssen; einen speziellen Anlaß aufzufinden wären wir freilich wohl ebensowenig in der Lage, als wir zu sagen wüßten, warum gerade Philipp diese Stadt in eine römische Kolonie zu verwandeln für gut befunden hat.[4] Als entscheidenden Grund für die Rückwandlung stelle ich mir die Unmöglichkeit vor, an einer dem damals gefährdetsten Grenzstück nahen Örtlichkeit die Bedingungen für die Verwaltung und das Aufblühen eines Stadtwesens in römischen Formen zu gewinnen und dauernd zu sichern. Die Rückverwandlung in ein

das mit Sicherheit nach Gallus und Volusianus angesetzt werden dürfte, und auch Hill (p. XXVI fg.) scheint keines gekannt oder anerkannt zu haben.

[1] Quatuor Tentamina[2] (1737) 348.

[2] Froelich: ‚prisco suo more'.

[3] Numi veteres (1775) 287 fg.

[4] Irgend eine Verbindung mit der legio X Fretensis wird wohl auch jeder annehmen müssen, der (wie ich) Hills Erklärung einer Berliner Münze des Trebonianus Gallus mit dem Eber (Hill p. XXXIII und Tafel 40, 2) beipflichtet.

Digitized by Google

Gemeinwesen mit griechischer Amts- und Umgangssprache mag direkt von der Stadt als Vergünstigung erbeten worden sein. Was der Begründer der Kolonie in Neapolis bei der gleichen Rangserhöhung seines eigenen Geburtsortes nicht einmal angestrebt hat, wie die griechische Textierung der Münzen von Philippopel zeigt, war also nun auch nicht mehr in der syrisch-palästinensischen Küstenlandschaft aufrecht zu erhalten.

3. Die lateinischen Prägungen von Neapolis mit den Bildnissen der philippischen Dynastie und dann mit dem Hause des Trebonianus Gallus sind im Katalog des Britischen Museums, soweit ich urteilen kann, streng nach den Typen der Rückseiten geordnet. Prinzipiell läßt sich natürlich gegen diese Methode nichts einwenden, die namentlich dort sich von vornherein zu empfehlen scheint, wo bequemere, durchsichtigere und berechtigtere Einteilungsgründe sich nicht von selbst darbieten. Aber ich glaube, daß die Ordnung des Britischen Museums sofort einer Revision bedürftig ist, wenn man in Rücksicht zieht, daß auf den Münzen der philippischen Dynastie die Legenden der Hauptseite entweder im Nominativ — die übliche Form der griechischen Herrscherlegenden in der Kaiserzeit — oder im Dativ erscheinen:[1]

1 (Vater)	*imp. C. M. Iul. Philippo p. f. Aug.*	*imp. M. Iul. Philippus Aug.*
2 (Sohn)	*imp. C. M. Iul. Philippo f(ilio) d(omini) n(ostri)*	*imp. M. Iul. Philippus Aug.*
3 (Sohn)	*imp. C. M. Iul. Philippo p. f. Aug.*	
4 (beide)	*iimm. CC. Pfilippis* (oder *Ffilippis) Augg.*	(fehlt)
5 (Mutter)	*M. Ot. Severae Aug., m(atri) ca(strorum)* oder auch *m. c.*	(fehlt)

[1] Belege für:

	den Dativ	den Nominativ
Zeile 1	BMK. 116. 117. 120—123; hier S. 14 a—c.	BMK. 118. 119. 124—128. Wien 36402
2	144. 145.	
3	140 143; Revue Suisse XIV 129; Wien 22531	139. 146. 147.
4	129—134.	
5	135—138.	

Digitized by Google

Daß beide Formen nebeneinander im selben Präge-Amt bestanden hätten, etwa in der Anordnung, daß zwei nebeneinander tätige Offizinen derselben Münzstätte durch Nominativ und Dativ unterschieden worden wären, ist ganz unwahrscheinlich und wird vielleicht auch dadurch aus unserem Diskussionsbereich hinausgedrängt, daß Otacilia in der Nominativgruppe (bis jetzt wenigstens) überhaupt nicht vorkommt.

Diese Münzen nach Gewicht und Größe auseinander zu halten und zu ordnen ist mir nicht gelungen. Denn mit Ausnahme zweier Stücke, die der Nominativgruppe angehören (BMK n. 146 mit 15 mm 2·76 g, und n. 147 mit 19 mm 3·04 g), liegen alle zwischen etwa 27 und 30 mm, und ihre Gewichte berühren mit verschiedenen Stufen eine Linie zwischen 10·24 und 17·88 g. Ebensowenig ist mir möglich geworden, Lorbeerkranz und Strahlenkrone für die Anordnung nutzbar zu machen. Somit scheint auch für den antiken Geldverkehr, und auf die praktische Bedeutung der Münze im antiken Handelsverkehr müßten doch eigentlich alle solche Betrachtungen in erster Linie abzielen, die Folgerung geboten, daß (abgesehen von den beiden kleinen Nominalstücken) die Prägungen mit den Bildnissen von Mitgliedern des philippischen Hauses promiscue gebraucht worden sind; dann sind also damals für Neapolis zwei Nominale geschlagen worden, die durch Größe und Gewicht leicht zu unterscheiden waren; aber nicht einmal das größere Nominal ist, wie dies übrigens auch sonst beim griechischen Stadtkupfer zu beobachten ist, hinsichtlich des Gewichtes gerade an strengere Regeln gebunden gewesen.

In Erwägung aller Umstände scheint mir nichts übrig zu bleiben, als die Dativgruppe an den Anfang zu setzen und die Nominativgruppe ihr folgen zu lassen, also etwa beim jüngeren Philipp die Prägungen so zu ordnen, wobei ich für die Anordnung innerhalb der einzelnen Klammern genauere Vorschläge zu erstatten nicht imstande wäre:

BMK 144	r. Marsyas, l. Berg Garizim über dem Adler	*imp. C. M. Iul. Philippo, f. d. n.*
145	zwei Stadtgöttinnen, über ihnen Berg Garizim	
142	Kaiser reitend, r. oben Berg Garizim	*imp. C. M. Iul. Philippo p. f. Aug.*
143	beide Kaiser opfernd, darüber Berg Garizim	
140. 141	Berg Garizim über dem Adler	

Digitized by Google

139 Berg Garizim über dem Adler
146 Serapis } kleines Nominal } *imp. M. Iul. Philippus Aug.*
147 Nike

4. Aus der Sammlung des kais. Münzkabinetts in Wien schließe ich drei Stücke von Neapolis und zwei von Sebaste in Samaria hier unvermittelt an, da sie entweder unbekannt oder sonst nur in ungenauer Beschreibung zugänglich gewesen sind:

a n. 22529; 28 mm, 11·99 g

IMP C M IVL PHILIPPOΛVG (also PFAVG)

Brustbild des älteren Philipp, L. P. M., von hinten, Kopf rechtshin

Rs. Adler mit geöffneten Schwingen; über ihm eine Tabula ansata, ähnlich wie BMK. (Tf. 7, 20) aber mit

COL
SERG
NEAPOL

b n. 32094 (im Jahre 1906 erworben); 27 mm, 13·82 g
im übrigen so wie BMK. 64, 122; aber mit den Legenden

IMPCM[I]VLPH | IL[IPPOPFAVG]

Rs. l. NEΛ, oben POLIN, r. EOCORO, im Abschnitt → COL

c n. 22531 = Tiepolo I 749; etwa wie BMK. 69, 140 und 141; 26 mm, 14·90 g

IMPCMIVLPHILIPPOPFAVG

Rs. COLIVL | NEΛPOL

d n. 34131; 22 mm, 8·42 g

LSGETC | ΛVGPIIF = *L. S(ept.) Get(a) C(aesar) Aug(usti) Pii f(ilius)*

Brustbild Getas mit [Panzer und] Mantel, r.

Rs. CEBACTH | CYPLCKS

stehender Ares, behelmt, Mantel über die Schultern geworfen, sonst nackt, von vorn, Kopf r., die erhobene R. am [Speer], L. mit Schwert (Parazonium); zu Füßen r. (!) ein (absonderlich klein geratener) Rundschild

Digitized by Google

e n. 22540 (aus Tiepolo II p. 929); 26 mm, 12·97 g; sehr gut erhalten, weit besser als BMK. 79, 8 (Tf. 8, 11) und 9, deren Lesung nun nach dem Wiener Stück ergänzt werden kann:

IMP · C · M | AV · COM · AN (die beiden letzten Buchstaben in continuo — nicht ligiert — geschrieben)

Brustbild des Commodus (späteres Porträt), L. P. M., von hinten, Kopf r.

Rs. l. CEBACTH, r. NWN | CYP, im Feld LC | IE

Demeter stehend, mit langem Gewand Kalathos und langem Schleier, von vorn, Kopf r., die erhobene R. an der flammenden Fackel, in der gesenkten L. zwei Ähren.

Hills Kritik (p. XLI), die richtig die Fackel in der Rechten des Demeter an Stelle des vorgeblichen Vexillum setzt, richtet sich gegen Eckhel III 441. Es handelt sich hier nicht etwa um eine zufällige Flüchtigkeit, da die älteren Publikationen keinen Grund zu einem Irrtum boten; wohl aber hat allem Anscheine nach Eckhel sich durch Blond Observations (1771) Tf. 2, 3 verleiten lassen, welchem Buche er ein außerordentlich günstiges Urteil entgegenbrachte.[1] Die Wiener Sammlung erhielt ihr erstes und immer noch einziges Commodus-Stück erst aus der Akquisition der Tiepolo-Sammlung, also zwei Dezennien nach Eckhels Tod.

Außer diesen beiden Exemplaren hat Wien noch zwei Prägungen von Sebaste; Eckhel hat sie in seiner Sylloge I (1788) 58, Tf. 6, 6 und 7 herausgegeben. Die Abbildung 6, 6 (n. 22542; 21 mm, 7·61 g) ist leidlich geglückt; es ist der nämliche Typus, der für Caesarea in Samaria (vgl. BMK. 17 fg., Tf. 3, 3) in Traians Zeit verwendet worden ist (der Kaiser, in der Toga, ein Füllhorn im linken Arm, opfert über einem Thymiaterion — oder wie es Hill nennt: Dreifußaltar). Die andere Abbildung (Wien n. 22541; 22 mm, 11·01 g) ist weniger gut geraten; aber sie zeigt richtig die nackte Gestalt über dem Pferdegespann und schließt somit eine Nike ganz aus, ganz wie Hill, p. XL, es verlangt. Eckhel hatte Sylloge a. a. O. das Richtige geschrieben und wohl nur aus Versehen in der Doctrina aufgegeben.

[1] Vgl. seine Prolegomena p. CLXVI.

Digitized by Google

Diospolis und Eleutheropolis.

Die Wiener Exemplare von Prägungen der Städte Diospolis und Eleutheropolis habe ich in den Jahresheften des Österr. archäolog. Instituts VI (1903) 50 und 54 abgebildet und beschrieben. Diospolis hat anscheinend überhaupt nur eine einzige Gelegenheit zur Münzung gefunden, die sich aus dem Jahr Θ seiner Rechnung in das nächstfolgende Jahr Ι erstreckte,[1] also wenn sich die Analogie mit Eleutheropolis aufrecht halten läßt, etwa das Jahr 208 n. Chr. oder einen Teil dieses Jahres umfassend. Gepräge liegen vor von Severus Domna und Caracalla; also fehlt uns nur noch Geta, der vertreten gewesen sein muß. Die Domna-Legende erscheint im Akkusativ *Ἰουλί(αν) Δόμναν Σεβασ(τήν)*, vgl. BMK 43, 1. 2 und De Saulcy 171, 3. Die Ursache ist nicht klar. Die Severuslegende scheint im Nominativ abgefaßt zu sein (Jahreshefte VI 54) *Αὐτ. Καῖ. Σεο[υ]ῆρος* und vielleicht noch einige Buchstaben; die Legende bei Sestini Descriptio, p. 543 ist ganz unglaubwürdig. Die Caracallalegende wird erst durch das Wiener Stück (Jahreshefte ebd.) vervollständigt und gesichert; sie lautete *Αὐτ. Καῖ(σαρ) Μᾶρ(κος) Αὐρ(ήλιος) Ἀντων(εῖνος) Σεβ(αστός)* und stand in Verbindung mit dem jugendlichen Kopf des Kaisers.

Vs. Severus' Porträt; Rs. thronender Zeus Nikephoros und sein Adler; 29 mm, 18·3 g.

Domnas Porträt; Rs. Brustbild des Serapis; 26—25 mm, 12·51 g, 9·60 g.

Rs. Brustbild der Demeter; 21·5 mm (nach De Saulcy, dessen Messungen gewöhnlich etwas zu gering ausgefallen sind), Gewicht unbekannt.

Caracallas Porträt; Rs. Stadtgöttin in viersäuligem Tempel; 27—25 mm, 14·98 g, 12·35 g.

Rs. Serapis-Brustbild; 23 mm, 5·24 g.

Aus dieser Übersicht kann ersehen werden, wie unendlich schwer bei so geringem Material die Scheidung von Nominalen fallen muß. Wenn ich von dem letztangeführten Stücke absehe,

[1] Ein störender Druckfehler Jahreshefte VI 52, Z. 13 ‚mit den Jahrzahlen *ε, ϑ* und *ι'* ist so zu korrigieren: ‚mit den Jahrzahlen *ε. ϑ* und *ι'*; *ε.* ist nämlich als *ἔ(τους)* aufzulösen.

Digitized by Google

das ich nicht selbst vor mir gehabt habe, so sind die Differenzen im Durchmesser bei den übrigen Stücken so gering und die Gewichte so wenig übersichtlich abgestuft, daß die Vorstellung schwer fällt, der antike Handelsverkehr habe die Stücke in Bronze oder Kupfer leicht auseinander halten können.

Eduard Schwartz hat in seiner Abhandlung ‚Die Ären von Gerasa und Eleutheropolis' (= Nachrichten der kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen 1906), S. 378 ff. die Aera von Eleutheropolis neuerdings behandelt. Er zitiert das von mir beschriebene Wiener Stück: ‚Eine Wiener Münze Macrins (Kubitschek, Jahresh. d. Österr. arch. Inst. VI 53) trägt das Datum ιϑ; also muß Jahr 1 = 199 oder 200 gewesen sein'. Dabei hat aber Schwartz vielleicht übersehen, daß ich (S. 51) betont habe, das Datum ιϑ finde sich ebensowohl auf der Wiener Münze Macrins als auch auf Prägungen aus Elagabals Zeit[1]; ‚es muß somit die Erhebung Elagabals und die Niederlage, wohl auch der Tod Macrins im Jahre ιϑ erfolgt sein; d. h. die Monate Juni und Juli 218 gehörten dem Jahre ιϑ an, und die Ära von Eleutheropolis stützte sich auf ein Faktum, das gegen Ende des Jahres 199/200 erfolgt war'.[2] Sobald aus den Inschriftfunden von Beerseba klar geworden war, daß Eleutheropolis sich des arabischen Kalenders bediene, also das Neujahr auf den (vom Hemerologion indizierten und durch mehrere Tagesgleichungen auf eleutheropolitanischen Inschriften bestätigten) 1. Xanthikos = 22. März falle, blieb nur mehr die Zeit von diesem Frühlingsdatum bis zum Untergang Macrins oder wenigstens bis zum Zusammenbruch seiner Herrschaft übrig, also etwa die Zeit von der Frühjahrsgleiche bis Anfang Juni 218; somit war die Epoche der Ära von Eleutheropolis auf den 22. März 200 fixiert worden.

In einem Nachtrag zu meinem Aufsatze[3] habe ich die bis dahin aus den neuen Raubgrabungen von Eleutheropolis bekannt gewordenen Daten erörtert, und kurz darauf hat Schwartz unter Vorlage des gesamten Materials und in klarer Ausführung gleichfalls eine Liste zur Diskussion gestellt, die um zwei Beispiele mit römischen Monatsnamen reicher geworden war.[4]

[1] De Saulcy p. 243, 2; jetzt = BMK. 142, 7; dazu ebenda 142, 5.

[2] So hatte ich Jahreshefte VI 51 geschrieben.

[3] Jahreshefte VIII (1905) 89.

[4] Nachrichten der kgl. Gesellsch. d. Wissensch. zu Göttingen 1906, 378 ff.

Digitized by Google

Der eben für die Jahrzählung *κατ' Ἐλευθεροπολίτας* postulierte Gebrauch des arabischen Kalenders, der auf mehreren Inschriften sogar ausdrücklich (*κατ' Ἄραβας*) namhaft gemacht wird,[1] mit dem 22. März als Neujahrstag, wird bestätigt:

a) durch Gleichungen einheimischer und römischer Monatsdaten:

Revue bibl. 1903, 426 *ἐν μη(νὶ) Ξανδικ(οῦ) ε̄ ἰνδ(ικτιῶνος) ιε, ἥτις ἐστὶ[ν] κς Μαρτίου* = 26. März eines für uns nicht bestimmbaren Jahres;

ebenda 1905, 248, Taf. 9, 1 *τῇ η̄ μην(ὸς) Μαίου Ἀρτεμησίου ιη ἰνδ(ικτιῶνος) ιβ ἔτους τξε* = 8. Mai 564 n. Chr.;

ebenda 1904, 267 *μη(νὸς) Ἀπριλλίου κγ̄, κατὰ δὲ Ἄραβας Ἀρτεμισίου γ̄ ἡμέρ(α) ξ̄ ὥραν β̄ ἰνδ(ικτιῶνος) ξ̄ ἔτους κατὰ Ἐλευθερ(οπολίτας) θπτ̄* = Freitag, den 23. April 588 n. Chr.

Diese Gleichungen stimmen genau mit dem Kalenderschema, das die Hemerologien von Rom, Leiden und Florenz entwerfen.

b) durch die Verteilung der Monatsdaten auf das Indiktionenjahr. Während die Daten von Ende März bis Ende August der gerade ablaufenden Indiktion angehören, umfaßt die größere erste Hälfte eines Indiktionenjahres die übrigen Tage. Daher ist der 20. Hyperberetaeus des Jahres 348 Eleuth. = 7. Oktober 547 n. Chr. tatsächlich bereits in einer XI. Indiktion gelegen (Revue biblique 1904, 268); und wenn ich das Datum von Revue bibl. 1903, 427[2] richtig auf den 11. März 616 stelle und die Indiktion IV erkennen darf, so hätte ich noch über ein weiter zugehöriges Beispiel zu verfügen.

Daten nach eleutheropolitanischer Jahrzählung besitzen wir von ΤΙΘ oder ΘΙΤ (= 518 n. Chr.) bis ΥΜΗ (= 647 n. Chr.), sämtlich Beispiele aus Beersaba, das rund 40 km (Luftlinie) südlich von Eleutheropolis liegt. Andere Beispiele datierter Grabschriften ebendaher zeigen die in der Provinz Arabia übliche Jahrzählung (ab 106 22. März), und zwar aus den Jahren ΥΛΓ bis ΣΟΦ, 538 bis 681 n. Chr., so daß also anscheinend, durch weit mehr als ein Jahrhundert, auf demselben Fleck zwei Ären nebeneinander geführt worden sind:

[1] Revue bibl. 1904, 267 (588 n. Chr.) und 268 (547 n. Chr.) und ein nicht bestimmtes Jahr.

[2] Vgl. unten S. 21.

Digitized by Google

Revue biblique	Eleutheropolitanisch	n. Chr.		Arabisch
1904, 261 und 1903, 428	ΤΙΘ	März. Mai	518	—
1905, 253 Taf. 13	—	Sept.	538	VΛΓ
1903, 275	ΔΜΤ	Juni	543	—
1904, 267, 2 (Abb. 268)	ΤΜΗ	Okt.	547	—
1905, 248 Taf. 9, 1 u. 1904, 268, 3	ΤΖΕ	Mai	564	—
1904, 268, 3	ΤΟΑ	(Mai)	570	—
1905, 257 Taf. 10, 35	—	März	581	VOS
1904, 267, 1 (Abb.)	ΘΠΤ	April	588	—
American Journal arch.				
1910, 65 n. 2	—	Juni	590	VΠΕ
1904, 269	ΤϟS		595/6	—
1905, 23 Taf. 9, 14	—	März	600	VϟΔ
Comptes rendus				
1905, 541	SV	Januar	605	—
1903, 427	VIS	März	616	—
1902, 438	VMH	März	647	—
1903, 427	—	August	681 [1]	SOϕ

[1] Ich schließe mich in der Auffassung dieses Datums hier, aber nur aus formellen Rücksichten, Schwartz an. Ich hatte Jahreshefte VIII 97, zu einer Zeit, da noch kein anderes Beispiel der Rechnung nach Jahren der arabischen Provinz vorlag, es vorgezogen, das Datum aus dem gazaeischen Kalender zu erklären. Dort ist, da der 1. Loos gaz. sonst auf den 25. Juli und im julianischen Schaltjahr auf den 24. Juli fällt, der 20. Loos '576' wahrscheinlich mit dem 12. August 516 zu gleichen und gehört somit in eine neunte Indiktion, wie sie die Inschrift verlangt. Ich sehe auch sonst keinen Grund diese Erklärung zurückzunehmen und die von Schwartz vorgeschlagene anzunehmen: als weil sie zu weit in das siebente Jahrhundert und damit in die arabische Okkupation hineinreicht. Allerdings hat Schwartz in seiner geschickten und bedeutenden Art die Furcht vor Daten, die in die arabische Zeit führen, zu zerstreuen gewußt und einige wahre und ansprechende Zeilen dem Verhältnis der beiden Kulturen zueinander gewidmet. Aber von den Beispielen, die er zur Bekräftigung seiner Ansicht beibringt, übertrifft ein einziges das Datum von ϛοφ, u. zw. eines, das ‚gar von χιε [= 720 n. Chr.] datiert' sein soll; dieses ist zwar in einem sonst sehr beachtenswerten Reisebericht des Captain Ewing aus dem Hauran, Palestine Exploration Fund, Quart. Statement 1895, 275 n. 150, aber nach einer in jeder Beziehung mangelhaften Kopie veröffentlicht worden, und gerade das Datum ist am Ende so entstellt, daß ich weder die Jahresziffer χιε anerkennen kann, noch auch begreife, was die angeblich IV. Indiktion damit zu tun

Digitized by Google

Ich sage: anscheinend; denn wer sollte es für möglich halten, daß so kurze Grabschriften, in welchen das Sterbedatum mitunter den breitesten Raum einnimmt, diese also offenbar neben dem Namen wichtigste Angabe nicht vollkommen verständlich gefaßt haben? Selbstverständlich ohne Anwendung von Hilfstabellen und Rechnereien? Beide Ären unterscheiden sich, soweit wir sehen, lediglich durch die Entfernung ihrer Anfänge, also um eine Distanz von 94 Jahren. Wir würden es also für vollkommen begreiflich und natürlich halten, wenn wir etwa Doppeldaten, etwa nach Art der im makedonischen Ärengebiet, fänden, z. B. *ἔτους* ΤΙΘ, *τοῦ καὶ* ΥΙΓ. Aber es ist noch keines gefunden worden, und das (allerdings vergleichweise häufig beigefügte und also nicht als gar zu überflüssig angesehene) Distinktiv *κατ' Ἐλευθεροπολίτας* fehlt in einer Reihe von Fällen.

Es muß also vielleicht durch den baulichen Zusammenhang klar gewesen sein, wie die einzelnen Daten zu fassen seien; genau so wie die Daten auf einzelnen Grabsteinen des christlichen Friedhofs von Concordia im Venezianischen in ihrer knappen Fassung, ohne Angabe der Ärenbasis, vollkommen klar sind und dies auch jenen klar gewesen sind, für deren Auge sie berechnet waren.[1] Indes sind wir über die Fundorte und den Fundzusammenhang der einzelnen Grabsteine aus der Nekropole oder den Nekropolen von Beersaba so gut wie gar nicht unterrichtet, und es wäre daher müßig, weiter ein Wort über diesen Gegenstand hier zu verlieren.

Als einen Einbruch in die Ären-Verwendung von Gaza müßte man die Inschrift Revue biblique 1911, 118 n. 6 ansehen, da ihr Datum *ἐν μηνὶ Περιτ(ίου)* $\overline{\text{Κ}}$S[2] *ἰν(δικτιῶνος) ι ἔτους* ΥΠS sich weder aus der alten Ära von Gaza, noch aus der spät eingeführten und von

bekommen soll (615/6 ist eine vierte Indiktion). — Ich gebe also meine Auffassung, daß das Datum *ϛοφ* gazaeisch sei, nicht auf; ich will aber trotzdem, da ich einen konkludenten Beweis nicht liefern kann und mir ‚den Kopf aufsusetzen' auch nicht Lust habe, der anderen älteren Beispiele wegen auch *ϛοφ* hier einstellen.

[1] CIL. V 8731 *ἔτους ακψ* und 8733 *ἔτους ψλη*, syrischer oder seleukidischer Zählung nämlich.

[2] Der Herausgeber liest $\overline{\text{κϛ}}$ (= 26), was indes durch die Abbildung nicht gerechtfertigt wird. S nach K erscheint hier vielmehr als diakritisches Zeichen angewendet.

Digitized by Google

Clermont-Ganneau und Schürer behandelten Jahrzählung derselben Stadt, sondern bloß aus der Ära der Provinz Arabia = 4. Februar[1] 486 arab. oder 592 n. Chr.; es wird daher, so dachte ich, bis auf weiteres die Vermutung gestattet sein, daß der Stein durch Händler aus dem Innern des Landes nach Gaza verschleppt worden ist. So hatte ich geschrieben und gedruckt, bis ich bei einer Nachkollation dessen gewahr wurde, daß ich durch die Überschrift des Kapitels in der Revue biblique irre geführt worden war. Die kleine Tafel mit der Grabschrift stammt weder aus Gaza noch aus seiner Nähe, sondern ‚provient des ruines d'el-Audjeh, situé à quatorze heures au sud de Gaza'; das liegt aber noch südlich von Ruhebe, gehört somit in das Rechnungsgebiet von Robotha (vgl. hier S. 24) und hat überhaupt nichts mit Gaza zu tun.

Bei einem Stein von Beerseba stimmt unsere Rechnung überhaupt nicht. Er (Revue biblique 1905, 256, Taf. 9, 21) lautet: *Στέφ(ανος) διάκ(ονος) ἐν μη(νὶ) Δεσ(ίου) ιθ ἰνδ(ικτ.) γ ἔτ(ει) υξγ.* Der 8. Juni des Jahres *υξγ* fällt nach der Ära

der Provinz Arabia ins Jahr n. Chr. 568 und in die Indiktion I
von Eleutheropolis „ „ „ 662 „ „ „ „ V.

‚Der Fehler, meint Schwartz, S. 381 n. 13, steckt in der Ärenzahl; die Indiktion war schon damals das wichtigste und maßgebendste Element der Datierung, so daß sie auch allein vorkommt.' Also nimmt er an, der Steinmetz habe ‚in seiner Vorlage ΥΞΕ in ΥΞΓ verlesen', und dürfte damit den richtigen Sachverhalt aufgedeckt haben. Indes habe ich ihn in das Verzeichnis oben S. 19 nicht aufgenommen, während ich einem anderen trotz des Widerspruches, in den ich dadurch zu Schwartz, S. 380, 10, trete, Platz eingeräumt habe. Das ist ein Datum *μη(νὶ) Δύστρω κε* (= 11. März) *ἰνδς α* ЄTS V·I·ϹΔ+. Das Stadtjahr liest Schwartz VIΔ; der ‚Abkürzungshaken' zwischen V und I könne ‚nichts bedeuten'. Jahreshefte VIII 90 hatte ich (vor dem Erscheinen von Schwartz' Studie) gesagt: ‚Daß V·I·ϹΔ 414 bedeuten soll[2], ist nicht unmöglich, aber gewiß auch nicht gerade sehr wahrscheinlich. Auch reicht der charakteristische Strich unter den Zahlzeichen nicht bis zum Δ. Leider hat gerade hier der Herausgeber, der sonst in dankenswerter Weise seine epigraphischen Referate mit Faksimilia und photographischen Reproduktionen ausstattet, diese

[1] Nach dem Kalender von Gaza fällt der 20. Peritios auf den 14. Februar.

[2] Daß also ϛ soviel als S = *καὶ* bedeute.

Digitized by Google

Inschrift bloß in Typendruck gebracht.' Vielleicht schwinden alle Schwierigkeiten, wenn man die durch den Horizontalstrich zusammengefaßten Ziffern VIϹ als 416 liest und in dem nachfolgenden Δ den Wochentag (Donnerstag) sieht; 11. März '416' fiele dann tatsächlich in das Jahr 616 n. Chr. und auf einen Donnerstag, nicht aber in eine Indiktion I, sondern IV; ich glaube, eine Revision des Steines wird Δ statt Α, mit dem es auch sonst sehr leicht auf diesen Steinen verwechselt werden kann und verwechselt worden ist, als Indiktionsziffer ergeben.

So sonderbar es auch anmuten muß, man wird mit Fehlern in den Datumsangaben in größerem Maßstab rechnen müssen als bisher, also Elemente vorsichtiger beurteilen, auf die der Verfasser der Grabschrift und der Steinmetz naturgemäß mehr Aufmerksamkeit als auf andere Teile des Textes verwendet haben sollten. Den Originaltext falsch wiedergegeben hat, wie S. 21 angenommen worden ist, der Steinmetz in dem von Schwartz behandelten Falle ΥΞΓ. Bloße Flüchtigkeit bekundet ein Fall aus Palmyra bei Vogüé, Syrie Centrale III. Band n. 63, wo der aramaeische Text den Monat Kanun des Jahres 494, der griechische Text den entsprechenden Monat des makedonischen Kalenders, aber aus dem Jahr 493, nennt *(μηνὶ Δείω τοῦ γπυ ἔτους*, ‚erreur du lapicide').

Darauf, daß zwei um etwas mehr als ein Jahrhundert, aber nicht um ein Multiplum von 15, voneinander getrennte Inschriften[1] aus Gaza vom selben Monatstag, nämlich vom 22. Hyperberetaios = 9. Oktober, irrigerweise in dieselbe Indiktion fallen, hat Clermont-Ganneau[2] hingewiesen.

Ein anderes Beispiel will ich aus Kasr el Andarin, dem antiken Androna, beibringen. Eine der Bauinschriften dieses Lagers ist von Hartmann Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins XXIII (1900) 97 ff., von Oestrup, dann von Lucas Byz. Zeitschrift XIV (1905) 42 n. 52 und von Prentice in den Publications der Princeton University, Archaeological Expedition to Syria

[1] N° 2 der von Clermont-Ganneau im II. Band der Researches zusammengestellten Inschriften *τοῦ εξφ ἔτους* (504 n. Chr.) und n° 14 B *τοῦ ϛξχ* (608 n. Chr.); jenes Datum gehört in Indiktion XIII, dieses in XII.

[2] Ebenda II 424.

Digitized by Google

in 1904/5, Section B part 2 (1909), p. 46 n. 915 veröffentlicht, vom letztgenannten auch in Autotypie abgebildet worden. Der Schluß der Inschrift, die auf einem Türsturz zu lesen ist, lautet: + *ἠρξάμεθα σὺν θ(ε)ῶ τῶν θεμελί(ω)ν τοῦ κάστρου φιλοτιμία* + *Θωμᾶ κ(αὶ) σπουδῆ Ἰακώβου ἀνεψίου αὐτοῦ, μη(νὶ) Μαίω* K *ἡμέρα* S, *ἰνδ(ικτιῶνος)* S *τοῦ* ΘΞΩ· + *ἀπετέθη δὲ σὺν θ(ε)ῶ τὸ ὑπέρθυρ(ον) μη(νὶ) Νοεμβρ(ίου)* A *ἡμέρα* S, *ἰνδς* H *τοῦ* + AOω +. Die Herausgeber haben statt *ἡμέρα* S *ἡμέρας* abgeschrieben und die vorausgehende Zahl darauf bezogen. Das ist nicht annehmbar, weil das Appellativum der Zahl vorauszugehen pflegt, weil die Wendung *Νοεμβρίου πρώτη ἡμέρα* im Inschriftstil nicht üblich ist, und weil S nicht C vertritt. Nehmen wir *ἡμέρα* S als *ἕκτη* = Samstag! Es gehörte der Tag, an dem der Türsturz eingesetzt wurde oder eingesetzt werden sollte, der 1. November 559 n. Chr., in eine VIII. Indiktion und war ein Samstag. Der Beginn des Baues war bestimmt durch den 20. Mai 558 (nicht 557, wie die Herausgeber berechnen wollten); dieser liegt innerhalb einer Indiktion VI, fällt aber auf einen Montag, und nicht auf einen Samstag, also auf eine *ἡμέρα* ᾱ und nicht ϛ̄. Hier fällt es schwer, die Schuld der falschen Datierung dem Steinmetz aufzuhalsen; sie kann wohl nur auf eine nachträglich (etwa erst aus Anlaß der Vollendung des ganzen Kastellbaues) und ungenau vollzogene Berechnung des Datums zurückgeführt werden.

Ein nicht erkanntes Wochentagsdatum enthält eine von Butler abgeschriebene Inschrift in den Publications der amerikanischen Expedition Section B part 1, p. 33 n. 890 *ἔτους* ΔϘω *μη(νὶ) Γ[ορπ]έου*[1] *β ἡμέρα δ* AΘIEϹONI (worin wohl irgend ein Eigenname steckt); das ist 2. Gorpiaios 894 seleukidisch = 20. August 582, der tatsächlich auf Donnerstag fällt. Die Inschrift ist in It-Tuba in Nordsyrien abgeschrieben worden, der Kalender ist arabisch, das Jahr seleukidisch. Der m. E. mißglückte Interpretationsversuch des Herausgebers ist abzulehnen.

Schwartz hat S. 384 Anm. auf die durch den Geschäftsbericht der Amerikanischen Schule für Palästina aus dem Jahre 1904/5 eröffnete Aussicht hingewiesen, daß mehr als dreißig

[1] Es kann sich nur um einen makedonischen Namen handeln. Also ist kaum zweifelhaft, daß ΓοΡ‖ΠΕοΥ auf dem Steine steht. Die Abschrift zeigt Π‖ϘΕΟΥ.

Digitized by Google

griechisch textierte Inschriften in Ruheibeh, durch Abschrift und Abklatsch dem Studium zugänglich, veröffentlicht werden sollten; ‚einige von ihnen sind durch Indiktion Tag Monat und Jahr datiert'. ‚Möchte dieser Aufsatz', fügt Schwartz den eben exzerpierten Worten des Direktors der Amerikanischen Schule hinzu, ‚dazu beitragen, die Wichtigkeit der Funde einzuschärfen und ihre Publikation zu beschleunigen'. Die Publikation ist dann im American Journal of Archaeology XIV (1910) 60 ff. erfolgt und umfaßt 21 Texte aus Ruheibeh, dem antiken Robotha, das ziemlich direkt von Beersaba gegen Süden 33 km entfernt liegt, und drei Texte aus Beersaba, abgeschrieben von Schmidt und Charles, kommentiert vom Erstgenannten. Leider sind die Texte in einer Dürftigkeit abgedruckt, die so gar nicht zu der Ausstattung und Behandlung anderer epigraphischer Ernten in der nämlichen Zeitschrift stimmt und geradezu verdrießen muß. Die Inschriften sind weder faksimiliert noch durch Lettern imitiert, sondern bloß in einer (wie es scheint auch an Druckfehler nicht allzuarmen) Umschrift, außerdem ohne Maße oder sonstige Beschreibung wiedergegeben. Das ist umsomehr zu bedauern, als nun auf verschiedenen Wegen die Notwendigkeit sorgfältiger Faksimilia oder wenigstens typographisch treuer Wiedergaben von Daten auf Inschriften hinlänglich erwiesen worden sein dürfte.

Die Inschriften von Robotha haben eine Überraschung gebracht: sie kennen nur die Ära der Provinz Arabien und nicht die von Eleutheropolis. Sie verteilen sich auf die Jahre 431, 449, 451, 456, 471, 477, 483 und 495 arab. = 535 bis 600 n. Chr.

Einige Kleinigkeiten seien dazu bemerkt: S. 61 n. 1 *ἐν μη(νὶ) Δίου κδ* = 10. (nicht 15.) November.

61, 2 *μενὶ Ξανθι(κοῦ) κε* (nicht *ἐκ*) = 15. April.

62, 5 sind im Datum mächtige diakritische Zeichen in der Gestalt von *ς* verwendet, also vermutlich auf dem Stein in Gestalt etwa von S ausgeführt. Als Jahrdatum erscheint *νης'*, das rechnungsmäßig auf *νν* sich reduziert, so daß *ς* als überflüssige Interpunktion zurückbliebe, der Abdruck mit *ς'* also auf ein Versehen oder ein Mißverständnis zurückzuführen wäre.

Über die merkwürdige Monatsbezeichnung 62, 4 *μη(νὶ) Καλανδὸν κθ ἔτους υρε* habe ich in meinen Kalenderbüchern S. 97 fg. gehandelt.

Digitized by Google

Anhangsweise mögen noch jene drei Steine aus **Gaza** berührt werden, die späten Datums sind, aber nach einer jungen Ära, nicht nach jener alten von 61 v. Chr., datiert sind.

Revue bibl. 1892, 244 mit Abb.; Clermont-Ganneau Researches II 411 n. 15 *ἐν μη(νὶ) Δαισίω δι τοῦ γλ ἔτους, ἰνδ(ικτιῶνος) βι*;

Clermont-Ganneau II 412 n. 16 mit Abb. *ἐν μη(νὶ) Δίου ζ τοῦ ϑλ ἔτους, ἰνδ(ικτιῶνος) γ*;

ebd. 413 n. 17 mit Abb. *μη(νὶ) Δίω ϑκ τοῦ ηπ ἔτ/, ἰνδ/ ζ.*

Es würde also das für uns derzeit nicht genauer fixierbare Jahr Λ dieser Rechnung (wenigstens mit den acht Monaten Dios bis Daisios) in ein Indiktionsjahr X fallen. Diese Daten sind Gegenstand ausführlicher Behandlung durch Clermont-Ganneau und Schürer gewesen. Ich hatte, die Frage nur streifend (Jahreshefte VIII 98), die Ära einer Nachbarstadt hier vermutet. Schwartz hat (S. 386) sie wieder aufgenommen und in anregender Ausführung auf Maiuma, die Hafenstadt von Gaza, deren Schicksale und Verhältnis zu Gaza hier (S. 37) gestreift werden sollen, zu stützen gesucht. Er hält den Schluß für berechtigt, daß ein Kaiser des V. Jahrh. die Anordnung Konstantins d. Gr., durch welche der christliche Hafenort von der am Heidentum festhaltenden Altstadt abgetrennt und zu einer selbständigen Gemeinde umgestaltet worden war, ‚wiederhergestellt, und die Gemeinde Maiuma-Constantia, um die Gazäer zu ärgern, eine eigene Ära eingeführt hat. Unter diesen Umständen ist es motiviert, daß eine Inschrift, die auf dem Gebiet von Maiuma gesetzt, aber gazaeisch datiert war, dies ausdrücklich bemerkte'. Die Inschrift, welche Schwartz in den letzten Worten gemeint hat, ist Rev. bibl. 1892, 243 = Clermont-Ganneau II 410, 13, an beiden Stellen mit Abbildung, veröffentlicht und wird gleich weiter ausführlicher herangezogen werden; daß sie aber auf Maiumas Boden, und nicht in Gaza oder auf gazaeischem Boden gesetzt worden sei, ist höchstens eine Vermutung und nicht irgendwie aus den Tatsachen festgestellt worden.

Obwohl ich das Rätsel auch jetzt nicht lösen kann, will ich doch bemerken, daß mir nachträglich eine engere Verwandtschaft zwischen zwei der angeführten Steine aufgefallen ist, Clermont-Ganneau 13 und 15.

Digitized by Google

+ ἐνθάδε κατ	+ ἐνθάδε κῖται ἡ τοῦ
ετήθη ἡ τοῦ θ(εο)ῦ δο	Χ(ριστο)ῦ δούλη Μεγιστηρία
ύλη Οὐσία θυγάτ	Τιμοθέου θυγάτηρ
ηρ Τιμοθέου ἐν	τὸν βίον ἀποθεμένε
μη Δαισίου ᾱι τοῦ κα	ἐν μη Δαισ[ί]ω του γλ
τὰ Γα̅ζ̅/ γκχ ἰν	ἔτ/ ἰνδ/ βι +
δ/αι Kreuz auf Golgatha	

Die beiden kleinen Marmorplatten, auf denen die Inschriften stehen, sind durchaus nicht etwa Zwillingsstücke; ihre Abmessungen sind 52×41 und 36×21 cm, die zweite Inschrift hat also eine dreimal kleinere Oberfläche als die erste. Aber das ist eine bloße Äußerlichkeit und will, da wir die Verhältnisse der Grabanlagen nicht überblicken, vielleicht nichts bedeuten. Andererseits werden der — soweit die Abbildungen uns darüber ein Urteil verstatten — gleiche Schriftductus und die ähnliche Diction und Ausstattung beider Steine nicht gleichgiltig bleiben, wenn wir denselben Vaternamen bemerken. Die Identität des Vaters hat auch schon der erste Herausgeber Germer-Durand vorausgesetzt, keiner aber von uns Späteren wieder beachtet; ist doch der Name Timotheos häufig genug, und ist uns doch gerade dieser Name eines Bürgers von Gaza und aus ungefähr dieser Zeit in der Literaturgeschichte geläufig.[1] Aber die beiden so auffälligen Namen der Töchter führen mit großer Wahrscheinlichkeit beide Zeugnisse näher aneinander. Sie können sogar nahezu gleichzeitig sein. Es brauchen nicht etwa die 33 Jahre, die die zweite Inschrift nennt, als Zwischenraum zwischen beiden Steinen angesehen zu werden; nicht einmal dann, wenn wirklich — was nicht der Fall ist — die erste Ära abgeschafft worden wäre, um der zweiten Platz zu machen. Denn sowie, um drei krasse Fälle zu wählen, die Jahrzählungen nach der Gründung Roms oder seit der Geburt Christi oder die auf Lucullus' Zeit zurückgreifende Ära von Sinope erst geraume Zeit nach dem Epochenanlaß einsetzen, kann auch die neue Jahrzählung in Gaza auf ein weiter zurückliegendes

[1] Literatur über *Τιμοθέου Γάζης κανόνες καθολικοὶ περὶ συντάξεως* (uns erhaltene Schrift) verzeichnet Krumbacher, Byzant. Literaturgeschichte[2] 582 und über seine zoologischen Studien ebenda 631 und 633. Einen anderen besser situierten Gazaeer dieses Namens werde ich unten S. 36 Anm. 2 aus der vita Porphyrii c. 25 anführen.

Digitized by Google

Faktum sich bezogen haben. Wir haben noch Daten nach der alten Epoche bis zum Jahre ϑξχ = 608 n. Chr. erhalten, und da bleibt dann kaum Raum für die freie Entwicklung einer neueingeführten Ära in Gaza bis zu dem letzten uns bezeugten Jahr 88. Innerer Gegensatz, z. B. wie das Schwartz drastisch ausdrückt, um die Gazäer zu ärgern, ist mit Rücksicht auf die späte Zeit gerade nicht wahrscheinlich; wenn mit Timotheos in beiden Inschriften derselbe Mann gemeint sein sollte, so wird diese Wahrscheinlichkeit noch geringer. Ich halte es für denkbar, daß die neue Ära etwa die einer christlichen Kultanlage war, innerhalb deren Umfassungsmauer jene Bestattungen vorgenommen worden sind; vgl. auch oben S. 20.

In diesem Zusammenhang ist es auch erlaubt, darauf hinzuweisen, daß ein von Clermont-Ganneau II 401 n. 1 (daraus Meyer Gaza 143 n. 18) mitgeteiltes und an den Anfang der inschriftlichen Zeugnisse gestelltes Epitaph

MIOCMHNM
MΦAMEN
/////OE

nicht, wie der Herausgeber es tut, zu [Ἀβραά]μιος μ ἐν μη(νὶ) . . . . μφ (Jahr) ἀμὲν (?) . . . . . οε zu ergänzen (?) ist, sondern daß vermutlich ein Doppeldatum μην(ὶ) Μ(αρ(τίω) α]
μ[η(νὶ)] Φαμεν
[ώ]ϑ ε
darin steckt.

Arabia vetus?

Eine Schwierigkeit ist in der Behandlung einer lateinischen Inschrift von Bostra zurückgeblieben, welche zuerst, und zwar ziemlich gleichzeitig von Mordtmann, Rhein. Museum XXVII (1872) 148 n. 6 und von Waddington n. 1949 veröffentlicht, CIL III 90 wieder abgedruckt, von Brünnow in seinem und Domaszewskis prächtigen Werk über die römische Provinz Arabia III (1909) 270 neuerdings erörtert und jetzt auch in dem großen Expeditionswerk der Princeton University, Section A part 4 (1914), p. 225 n. 524 neu herausgegeben worden ist. Der letzterschienenen Publikation ist endlich ein Faksimile beigefügt, freilich kein ausreichendes, leider kein Lichtbild des Steines. Die Inschrift des offenbar an hervorragender Stelle im Theater gesetzten Denkmals lautet: *Ael(ium) Aurel(ium)*

Digitized by Google

Theonem, v(irum) c(larissimum), leg(atum) Augg. (nämlich Valerians und Galliens) *pr(o) pr(aetore), praes(idem) provinc(iae) Arabiae* VET *integerrimum benignissimum atque iustissim(um) Statil(ius) Ammianus, pref(ectus) alae patronu[m] ob multa merita.* Denselben Mann feiert eine andere Inschrift in Bostra (CIL III 89 = Dessau 1193[1]), welche die *optiones (centurionum)* der Legio III Cyrenaica gesetzt haben: *rarissimo et per omnia iustissimo co(n)sulari)* und eine vom *ordo Ariminensium* ihrem Patron gesetzte Inschrift (CIL XI 376 = Dessau 1192): *ob singularem abstinentiam industriamq(ue) exhibitae iudicat(ionis).* Was man ohnehin für einen großen Bruchteil der Ehreninschriften von vornherein annehmen darf, namentlich jener mit ausführlicherem cursus honorum, daß die Kanzlei des Gefeierten und nach Information durch diesen den Text der Inschrift festsetzen geholfen hat, wird durch die Übereinstimmung des Grundgedankens dieser drei Inschriften fast greifbar gemacht.

VET ist verschieden erklärt worden. Waddington und Mordtmann haben *Arabiae vet(eris)* interpretiert, Mommsen *vet(ustissimum),* Rohden *v(irum) et,* Domaszewski *vet(erani) [f(ilium)],* Littmann *vet(erem).* Stets hat der Folgende die Vermutungen seiner Vorgänger widerlegt. Littmann stützt seine Lesung, gewiß sehr geschickt, durch die Parallele bei Tacitus Ann. XIII 38, 3 *cuicumque mortalium, nedum veteri et provido duci, barbarae astutiae patuissent.* Aber auch gegen seine Erklärung richten sich die Worte, die er gegen Mommsen gebraucht: ‚*vet.* is not a natural abbreviation for *vetustissimum,* especially inview of the fact that the following epithets, although of common occurence and hence easily intelligible if abbreviated, were written out with approximative completeness'.

‚Die Lesung ist richtig, wie ich mich an Ort und Stelle überzeugt habe', bemerkt Brünnow III 270. Und Littmann sagt ähnlich: ‚Our copy confirms the reading VET.' Wenn ich nun trotzdem *vel integerrimum benignissimum atque iustissim(um)* zu lesen vorschlage und hoffe, daß eine Revision des Inschriftsteines diese Lesung bestätigen werde, so geschieht das nicht unter Mißachtung beider Bestätigungen der Lesung VET

[1] = Princeton University a. O. 232 n. 533.

Digitized by Google

durch Brünnow und Littmann. Die Lesung des Steines scheint eben nicht so glatt und leicht zu sein; Beschaffenheit der Oberfläche, etwaiges Vorreißen[1] von Fuß- und Kopflinie für die einzelne Zeile und die besondere Manier der überaus schlanken Schrift, wie sie zu jener Zeit in Bostra beliebt gewesen zu sein scheint,[2] mögen es erklären, wenn die oft allzukurz geratenen oder nur schwach angedeuteten Horizontallinien in Verbindung mit den die Vertikalhasten abgrenzenden Zierstrichelchen die Lesung unsicherer gestalten. Dieselbe Inschrift, mit der wir uns hier beschäftigen, zeigt TILEONEM, also IL statt H (vgl. überhaupt die varia lectio bei den Amerikanern S. 226). Es ist aber natürlich auch möglich und ändert nichts am Ganzen, daß der Steinmetz unter ähnlichen Umständen *vel* seiner Vorlage in *vet* verlesen hat.

Hadrian in Askalon.

Wien n. 22581, 22 mm, 10·77 g
Vs. r. hf. ʿЄBAC, l. hf. TOC
Brustbild Hadrians, L.P.M., von hinten, Kopf rechtshin gewandt
Rs. l. hf. ACKAΛΩN; l. im Feld LΔ; r. im Feld ꞆΛ[C]
Stadtgöttin, Altar und Taube, wie BMK. 127, 169 ff.

Die Zahl rechts im Feld möchte ich ϚΛC lesen, doch ist das C nicht mehr auf den (hier zu wenig breiten) Schrötling aufgeprägt worden; die Form der Ziffer Ϛ ist gewiß auffällig, aber das Zahlzeichen Z halte ich für ausgeschlossen, und Gaza (BMK. 151, 55) zeigt ungefähr die gleiche Form des Zahlzeichens sechs aus derselben Zeit.

Das Jahr Δ l. im Feld ist genügend gesichert. Da das Jahr 236 askalonitischer Zählung[3] vom 27. November 132 an läuft, fällt ein zugehöriges A-Jahr in die Zeit vom 27. No-

---

[1] Die Beschreibungen dieses Steines oder überhaupt der Steine von Bostra sind leider zu wenig auf die Stilformen der Inschriften gerichtet und die Faksimilia bei Prentice oder sonst bilden keinen Ersatz dafür.

[2] Vgl. CIL III 102 = amerik. Exp. a. O. p. 227 n. 526 (mit Zeichnung) MΛNIVΛ = MANTVA; am Schluß von CIL III 89 = amerik. Exp. a. O. 232 n. 533 IIC = *h(onoris) c(ausa)*, wie Waddington vermutet hat; ‚the restoration is undoubtedly correct, although II is on the stone' (die Amerikaner S. 233).

[3] Vgl. zum Neujahrsansatz von Gaza und Askalon die Anm. 2 auf S. 31.

Digitized by Google

vember 129 bis 26. November 130. Ein gleiches Exemplar, nur wenig gut erhalten und auf der Rückseite bloß in der Zahl ϛΛϹ lesbar, besitzt das British Museum 128, 179. Ein Stück der Phanebalos-Serie aus dem gleichen Jahr (129, 187 Taf. 13, 18) zeigt r. im Feld ϛΛϹ, l. ‚Δ̄ (?)', ich denke: das ist Δ̲. Ein anderes Exemplar mit der Stadtgöttin ebd. 128, 180 l. Є̄, r. ZΛϹ, wird (lediglich aus Versehen) vom Herausgeber mit ‚227 = 123/4 A. D.' ausgewiesen. Die Prägungen des Pius

mit ϛΜϹ und l. im Feld S BMK. 132, 209 fg.
und ϛΝϹ „ „ „ S BMK. 134, 221

kann ich nicht hereinziehen; ebensowenig wie die vereinzelten Doppeldaten auf Münzen Domitians und Traians.

Hill hat (BMK. Einleitung S. LXIV) die von Imhoof-Blumer vorgeschlagene Deutung von Є und S als Regentenjahr abgelehnt und die Gelegenheit zur Erklärung benutzt, daß diese Deutung auch nicht auf das oben zitierte Münzstück Hadrians 128, 180 passe. Darin hat Hill gewiß nicht Unrecht. Aber eine andere Erklärung bietet sich so leicht und ungezwungen, daß man ihr nicht einfach aus dem Wege gehen kann: die Beziehung auf die zweite große Reise des Kaisers Hadrian. Ein Blick auf Prägungen des nahen Gaza ist gewiß geeignet, uns in dieser Auffassung zu bestärken.

Dankenswerterweise hat Hill p. LXXIII die von ihm geprüften und die sonst publizierten Fälle gazäischer Doppeldaten der hadrianischen Zeit zusammengestellt. Lassen wir die bloß von Sestini oder De Saulcy verzeichneten beiseite, unter Zubilligung besonderer Leichtigkeit des Verlesens dieser z. T. erbärmlich schlecht ausgeführten und oft auch sehr schlecht erhaltenen Stücke, so haben wir:

für Gaza		für Askalon
Γ ΕΠΙ ΒΨΡ = 18. Okt.	131/2 n. Chr. 27. Nov.	—
Δ ΕΠΙ ΓΨΡ	132/3	LΔ ϛΛϹ
Ε ΕΠΙ ΔΨΡ	133/4	Є ZΛϹ
S ΕΠΙ ΕΨΡ	134/5	—
—	135/6	—
Η ΕΠΙ ZΨΡ	136/7	—

Die Reihenfolge der Zahlen in diesen Doppeldaten von Gaza ist, soweit ich sehe, stets die gleiche; so gesichert entweder

Digitized by Google

durch die Schreibung in continuo, z. B. Wien n. 31284 im Abschnitt ΓΕΠΙΒΨΡ, oder dadurch, daß (z. B. Wien 34456) ·Γ·ΕΠΙ B ΨΡ noch der Umschriftlegende angehört und ΨΡ aus Platzmangel links ins Feld gesetzt wird. ΕΠΙ wird von Macdonald in seinem ausgezeichneten Katalog der griechischen Münzen von Glasgow (III 283, und ihm folgend Head und Hill) als ἐπιδημίας erklärt: sachlich gewiß zutreffend; formell aber vielleicht deshalb auffällig, weil nur diese eine Form der Abkürzung immer wiederzukehren scheint.

Durch diese Wahrnehmung wird Askalon als neues Datum in die zweite Hadriansreise eingeschoben, während Gaza schon längst zu den gesicherten Fakten gehört.[1] Die neue Feststellung bringt also, da mit dem Besuch der Stadt Gaza auch der Askalons von vornherein gegeben ist, allerdings keinen erheblicheren Gewinn. Aber sie sichert nun um so mehr ihrerseits die Giltigkeit dessen, daß Gaza von Hadrian berührt worden ist, u. zw. nach dem 23. Juni [130], an welchem Tage der Kaiser die Wasserleitung der Stadt Antiocheia am Orontes eröffnet hatte, und vor dem 30. Oktober 130, dem Sterbetag des Antinoos, oder genauer noch vor dem 18. Oktober 130, dem Neujahrstag des Jahres ΨΡ in Gaza.[2]

Hills Annahme (p. LXXIII), daß Hadrian damals ‚nicht das erste Mal' in Gaza sich aufgehalten habe, hat allerdings verschiedene Gründe gegen sich.

Die Kolonie Gaza.

Eine im Portus von Ostia abgeschriebene und durch den vatikanischen Codex des Panvinius 6036 fol. 112ᵛ erhaltene Ehreninschrift[3] für ‚den gottgeliebtesten Weltherrscher' Gordian ist durch ein Dekret veranlaßt, das die Stadt Gaza beschlossen

[1] Vgl. z. B. Dürr, Reisen des Kaisers Hadrian 63, 355 und W. Weber, Untersuchungen zur Geschichte des Kaisers Hadrian 244.

[2] Vgl. Ideler, Handbuch der Chronologie I 438 fg.; Ginzel, Handbuch der Chronologie III 32; meinen eigenen Ausführungen in den Kalenderbüchern von Leyden Florenz und Rom S. 99 hätte ich noch den Hinweis auf Ed. Schwartz Gött. Nachr. 1906, 344 (über den Unterschied des ‚virtuellen' und des wirklichen Neujahrs für Askalon und Gaza) anfügen sollen.

[3] CG 5892. IG XIV 926. Cagnat, Inscr. Graecae ad res Rom pert. I 387.

Digitized by Google

hatte: *ἡ πόλις ἡ τῶν Γαζαίων ἱερὰ καὶ ἄσυλος καὶ αὐτόνομος, πιστὴ [καὶ]*[1] *εὐσεβής, λαμπρὰ καὶ μεγάλη.* Aus dieser Titulatur wird sonnenklar, daß die Gemeinde Gaza damals nicht nach römischer oder latinischer Art konstituiert war. Das hätten übrigens auch schon die Münzen allein gelehrt, die bis in die Zeit Gordians reichen, so viel weniger wortreich auch ihre Legenden gestaltet sind oder wegen des beschränkten Raumes gestaltet sein können.

Benzinger hat also gewiß von vornherein recht, wenn er die Umformung Gazas in eine römische Kolonie ‚später' ansetzt.[2] ‚Gaza ist,' sagt er, ‚als solche auf einer Inschrift bezeichnet, Lebas-Waddington Inscr. III 1904.' Diese ‚Inschrift' ist nichts anderes als die gleich im Guß aus der Form hergestellte Aufschrift eines Gewichtes, das aus Blei in der (lange Zeit üblichen) Form einer quadratischen Scheibe oder Platte (65 cm Seitenlänge, Gewicht 178·5 g) ausgeführt worden ist. Die durch eine schrägkantige Umrandung, die einzige Auszierung des Gegenstandes, als solche gekennzeichnete Hauptseite trägt nach dem von Babelon und Blanchet verfaßten Katalog der Bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale n. 2255 die Aufschrift *κολωνί | ας Γάζης | ἐπὶ Ἡρώ | δου Διο | φάντου*; mit den Buchstabenformen ΛΕϹΩΥΣ, also gewiß aus recht später Zeit[3]. Die Rückseite trägt innerhalb eines Kreises den phönikischen Buchstaben 𐤌 (= *m*), wie man meint: den Anfangsbuchstaben des Stadtpatrons Marnas, so wie ihn die Münzen als eine Art von Stadtwappen zu tragen pflegen, gleich etwa dem 𐤉 von Tyros. Soweit darf man nach den Beschreibungen des (im Jahre 1870 von Waddington dorthin geschenkten und irgendwo in Syrien erworbenen) Stückes, von dem keine Abbildung veröffentlicht worden zu sein scheint, die ursprüngliche Aufschrift rechnen. Außerdem trägt die Vorderseite einen [rechteckigen] Gegenstempel ΙΕ,[4] der nur als Marke des Be-

[1] So von Kaibel für das überlieferte Η vorgeschlagen. Franz hatte *ἡ* belassen und ein [*καὶ*] nach *εὐσεβής* eingeschoben.

[2] Bei Pauly-Wissowa VII 884.

[3] Die jüngste mir bekannt gewordene sachkundige Erwähnung dieses Gewichtes gibt Michon in seinem Artikel ‚pondus' bei Daremberg-Saglio p. 556, 11.

[4] Waddington: ‚les lettres ΙΕ sont douteuses'; Babelon: ΙΕ; vgl. Clermont-Ganneau Researches II 399.

Digitized by Google

sitzers oder als Kontrollzeichen oder als Gewichtsmarke verstanden werden kann.[1] Als Gewichtsmarke '15', was auf eine Einheit von $\frac{178 \cdot 5}{15} = 11 \cdot 9$ g führen würde, scheint der Nachstempel sehr gut zu anderen Gewichtsmarken zu passen, die wir für Gewichtsstücke aus den phönikischen Küstenstädten, insbesondere Tyros und Gaza, kennen. Aber ich will mich nicht verleiten lassen, an dieser Stelle den Beweis für die eben vorgebrachte Deutung zu versuchen, zumal seine strikte Durchführung vielleicht nicht gelingen wird. Die Herausgeber der ‚Bronzes' haben sich indes bestimmt gefunden, in IЄ ein Jahr zu vermuten, und haben, da Gazas Ära 61 v. Chr. beginnt, darin das Jahr 46 v. Chr. (korrekter wäre 47/6 v. Chr. gewesen) gesehen.

Cagnat, Inscr. Gr. III 1212 hat die Unmöglichkeit dieser Deutung erkannt und das Jahr 15 ‚der hadrianischen Ära, deren sich die Gazäer auf ihren Münzen bedienten', vorausgesetzt. ‚Colonia profecto fuit Gaza; nam II viros habuit: Marquardt, Organis. de l'Emp. Romain II 382, 9', fügt er in einer Anmerkung hinzu. Die französische Übersetzung von Marquardts Staatsverwaltung weiß ich nicht aufzutreiben. Eine Verweisung auf sie muß eigentlich überall außerhalb Frankreichs Verlegenheit schaffen.[2] Gemeint ist wohl die Stelle Marquardts I² 429,

[1] Aber nicht als einfache Fortsetzung des Textes, also nicht *κολωνίας Γάζης ἐπὶ Ἡρώδου Διοφάντου* IE, wie Waddingtons Kommentar und Hill p. LXVIII 5 abdrucken. Martin A. Meyer (vgl. S. 36, 2), p. 155 liest (ich muß wohl annehmen: nach Autopsie) ‚the lettres IE or ΛE; but they are very indistinct'.

[2] Übersetzungen gelehrter Arbeiten, gleichviel ob aus dem Deutschen oder ins Deutsche, sollten am Rand die Paginierung des Originals verzeichnen. — Weil ich schon dabei bin, auf Beispiele unnützer Erschwerung wissenschaftlicher Arbeit hinzuweisen und künftige Vermeidung solcher Übelstände zu empfehlen, möchte ich auch konstatieren, daß die erste Publikation jenes Gewichtsstückes durch Waddington sich bei Cagnat nicht verzeichnet findet. Waddingtons Werk ist selten und findet sich kaum in einer Privatbibliothek. Wer den üblichen Verweis auf Waddington vorfindet, kann bei Cagnat, dessen — sonst gewiß praktischen Zwecken entsprechendes und verdienstliches — Werk Heimstudium erleichtern und dem Mangel von Originalliteratur irgendwie reparieren soll, nicht feststellen, was Waddington bringt, und erfährt erst auf einer öffentlichen Bibliothek, daß nichts anderes als das von Babelon und

Digitized by Google

9. Danach ‚kommt ein *duovir* vor, und Gaza bediente sich eines römischen Kalenders. Hieronymus, Opp. fol. IV 2, p. 78. Beugnot, Histoire de la destruction du paganisme, Genève 1850, 8. I p. 255'. Das ist wohl ein unglücklicher Satz. Denn, wie wir aus den Hemerologien und aus der Vita des h. Porphyrios und aus gazäischen Inschriften wissen, hat Gaza nicht den (oder ‚einen'!) römischen Kalender benützt, sondern sich unter Aufrechthaltung der makedonischen Monatsnomenklatur enge an den alexandrinischen Kalender angeschlossen. Und das Hieronymus-Zitat fällt gleich durch seine Gestaltung auf. So unendlich viele Arbeit von Marquardt in sein Handbuch gesteckt worden ist, und soviel wir ihm auch für viele Partien der römischen Verwaltung in seinem immer noch unentbehrlichen und einzigen Führer verdanken, so kommen wir doch nicht über die Notwendigkeit hinweg, jedes seiner Zitate zu überprüfen, schon deshalb, weil es Marquardt selbst wiederholt schwer gefallen zu sein scheint, die ihm vorliegenden Zitate nachzuschlagen. Das ist ein Grundsatz, der sich ja auch sonst von selbst versteht, aber bei einem Werk mit so ausgedehntem Zitatenapparat noch mehr eingeschärft werden muß. Ich habe vor Jahren Gelegenheit gehabt, einen anderen Fall dieser Art in Marquardts Handbuch zu besprechen.[1]

Das Hieronymus-Zitat bezieht sich auf die Ausgabe des Benediktiners (Mauriners) Martianay (Paris 1706) und ist in IV 2, 80 abzuändern.[2] Marquardt hat das ungenaue Zitat offenbar aus Beugnots Werk genau so unübersehen herübergenommen, wie Cagnat sich auf Marquardt verläßt. Von Beugnots Werk habe ich eine Ausgabe aus dem J. 1835 benützt, und ich muß annehmen, daß Marquardt eine spätere Titelauflage einsehen konnte. Das Zitat stammt aus der vom h. Hieronymus verfaßten Vita des Eremiten Hilario (c. 20) und nennt wirklich

Blanchet dann nochmals veröffentlichte Gewicht gemeint sei. Solche Lückenhaftigkeit oder Unbeständigkeit des Zitiersystems ist in diesem sonst so bequemen Nachschlagewerke vielfach bemerkbar und beeinträchtigt seine Verwendbarkeit.

[1] Arch.-epigr. Mitteilungen XIII (1890) 207: eine Stelle aus Euagrius' Kirchengeschichte II 12.

[2] In der Ausgabe von Vallarsi II (1735) 22; daraus wieder abgedruckt in Mignes Patrologia Latina XXIII (1845) 36.

Digitized by Google

Gazensem duumvirum, Marnae[1] *idolo deditum.* Und wenn die an dieser Frage interessierten Gelehrten die (gewiß abgeschmackte, aber für des Hieronymus Art charakteristische und für die Weltanschauung bestimmter Kreise seiner Zeit überaus lehrreiche) Schrift nachgeschlagen und gelesen hätten, würden sie noch auf zwei Stellen gestoßen sein (c. 22 und 23), die die richtige Auffassung des *duumvir* wesentlich unterstützen: das sind jene, wo ein *candidatus Constantii imperatoris* (also ein kaiserlicher Leibgardist) auf Grund amtlicher Empfehlungsschreiben *a decurionibus illius loci* (n. Gazas) Hilarions Aufenthalt ermittelt, und wo nach Julians Regierungsantritt *Gazenses cum lictoribus praefecti* Hilarions Verhaftung durchführen wollen. Man darf nicht übersehen, daß Hieronymus, der Westländer, und dank seiner regen kirchenamtlichen Tätigkeit in Rom eine Zeitlang für die Nachfolge des h. Damasus auf dem päpstlichen Stuhl in Aussicht genommen, seiner Gewohnheit und Eignung, die römischen Institutionen zu erfassen und womöglich richtig zu benennen, treu bleibt und überhaupt allenthalben als Okzidentale denkt und spricht. Aber auch die eingangs erwähnte Stelle des Hieronymus (c. 20) hätte eine noch engere Anlehnung an eine römische Form des Gemeindestatuts nahelegen können.

Dort handelt es sich um einen christlichen Einwohner des Hafenortes (Maiuma) von Gaza, der dem bereits erwähnten heidnisch gesinnten Duumvir von Gaza mit seinen Pferden im Zirkus entgegentreten will. *hoc siquidem in Romanis urbibus iam inde servabatur (?) a Romulo, ut propter felicem Sabinarum raptum [Conso], quasi consiliorum deo, quadrigae septeno currant circumitu; et equos parti adversae fregisse victoria sit.* Allerdings ist *Conso* ergänzt (aus dem überlieferten *ab ipso*), aber wohl nicht weiter zu bezweifeln. Die lehrreiche Stelle ist in den mir zugänglichen Behandlungen dieses Gottes nicht benützt.[2]

[1] Stadtgott Gazas; vgl. Drexlers ausführlichen und instruktiven Artikel bei Roscher II 2378 ff. Außerdem die Nachweise bei Hill p. LXXI. LXXV. LXXVIII.

[2] Z. B. Wissowa bei Roscher I 925, der dort bemerkt, daß diese Wettrennen ‚noch in der augusteischen Zeit gefeiert wurden (Strabo V 3, 2. Dionys II 31)' oder Aust bei Pauly-Wissowa IV 1147 oder Ruggiero im Dizionario epigrafico II 1182.

Digitized by Google

Wir sehen also, daß Hieronymus Gaza als *Romana urbs* ansieht, daß er *duoviri* und *decuriones* in ihr weiß, daß er irgendwelche *praefecti*[1] über Lictoren verfügen läßt, und daß wenigstens ein spezifisch römischer Kult dort eingebürgert scheint, also ganz entsprechend dem bei Gellius, Noctes Att. XVI 13, 9 vertretenen Grundsatz, daß römische Kolonien *quasi effigies parvae simulacraque quaedam* des *populus Romanus* seien, und entsprechend jener Übung, die z. B. das Kapitol und die stadtrömischen Gottheiten und Wahrzeichen, wie die Wölfin mit den Zwillingen und den Marsyas, auf die neue Gründung verpflanzen.[2]

---

[1] Ich denke, das sind die Eirenarchen, die noch besonders in Marcus' Vita des h. Porphyrius erwähnt werden (c. 25, p. 23 der Ausgabe der Bonner Gelehrten). Digesten L 4, 18, 7 *irenarchae, qui disciplinae publicae et corrigendis moribus praeficiuntur.* Über ihre Befugnisse Marcian ebenda XLVIII 3, 6 und Codex Just. X 77. Vgl. auch Otto Hirschfeld, Kl. Schriften 608.

[2] Martin Meyer hat in seiner History of the city of Gaza (= Columbia University, Oriental Studies V, 1907), p. 56 allerdings (neben dem duumvir) andere römische Bezeichnungen aufgezählt: ‚the members of this senate are often referred to as *πρῶτοι* (Joseph. Ant. XIX 6, 3), and later as *primores* (Marc. Diac. cc. 3. 4), *curiales* (idem c. 12) and *decuriones* (Jerome, Vita Hilarionis)'. Dabei hat er die *primores* und die *curiales* entweder selbst allzu frei übersetzt oder aus irgendeiner lateinischen Übersetzung genommen, die er statt des griechischen Textes exzerpierte; und das Hieronymus-Zitat hat er kaum anders als aus zweiter Hand benützt. [Wenn Hill BMK, p. LXVI 1 Meyers Buch als ‚a useful though extraordinarely inaccurate and uncritical collection of material' ansieht, so hat er in diesem Urteil nur neuerdings seine ausnehmende Güte und Nachsicht bekundet.] — Die Vita des Porphyrius erzählt, daß Marcus und der Diakon Cornelius den von den Heiden übel zugerichteten und als tot zurückgelassenen Barochas pflegen; c. 25, p. 23 *ἰδοὺ ὁ δημεκδικῶν μετὰ τῶν εἰρηναρχῶν καὶ τῶν δύο πρωτευόντων Τιμοθέου καὶ Ἐπιφανίου καὶ ἄλλων πολλῶν ἐλθόντες ἄρχονται καταβοᾶν*; die Genannten werden dann als *δημοσιεύοντες* bezeichnet. Ich wäre ohne weiteres bereit, Timotheos und Epiphanios als *duumviri* anzusprechen; die Stellung des Artikels vor *δύο* scheint dies zu verlangen. Ebenda nimmt Hilarios, *subadiuva magistri (officiorum),* die Schließung der heidnischen Tempel vor und wendet sich an *τοὺς τρεῖς πρωτεύοντας*, um Garantie für die Ausführung des kaiserlichen Befehles zu erhalten (c. 27, p. 25); das könnten wohl auch drei der vornehmsten Männer Gazas (nicht titular, vgl. Liebenam Städteverwaltung im röm. Kaiserreiche S. 295) sein, sind aber doch wohl eher die drei obersten Beamten, also wie ich glaube: die *duumviri* und der *defensor civitatis.* Ist das richtig, so würde der *duumvir* des Hieronymus eine weitere Bestätigung erhalten. Aber es ist nicht zu ver-

Digitized by Google

Somit liegt kein Grund vor, daran zu zweifeln, daß Gaza zur Zeit der Abfassung der Vita des h. Hilario, d. i. vor dem Jahre 392[1], römische Kolonie war, oder vielmehr zur Zeit der dargestellten Ereignisse; das wäre noch erheblich früher; denn mit Erlaubnis des Kaisers Julian (reg. Nov. 361 bis Juni 363) haben *Gazenses cum lictoribus praefecti* (c. 33) nach dem geächteten Hilario im Bruchion von Alexandria gefahndet, und die anderen oben aus der Vita gezogenen Zitate müssen natürlich noch vor dieses Jahr fallen. In dieser Zeit war Maiuma wegen des konfessionellen Gegensatzes des christlichen Hafenortes zur Altstadt von Gaza abgetrennt gewesen, u. zw. als eigene Gemeinde unter dem Namen Konstantia, auf Grund einer Verfügung des Kaisers Konstantin d. Gr.;[2] und wenn nun auch

---

kennen, daß in dieser etwa ein Menschenalter nach Hieronymus' Leben des Hilarion geschriebenen Schrift deutliche Spuren römischen Stadtlebens nicht zu bemerken sind.

Nicht wage ich eine andere Stelle der Vita hier mit für den römischen Charakter Gazas (der Kolonie) zu verwenden: die Beamten, die das Hereinbringen des angeblich getöteten Barochas beanständen, stellen Marcus und Cornelius zur Rede (c. 25, p. 23): Warum bringt ihr einen Toten herein, da doch ‚in der Stadt' die ererbten Gesetze (*τῶν νόμων τῶν πατρίων*) dies verbieten? Man denkt dabei an das Verbot in den Zwölftafeln und weiß, daß das Bestatten von Toten in griechischen Städten weder allgemein, noch auch vielleicht so prinzipiell verboten gewesen zu sein scheint.

[1] *τοῦ παρόντος ἐνιαυτοῦ, τουτέστι Θεοδοσίου τοῦ τεσσαρεσκαιδεκάτου*, Hieronymus de viris illustribus c. 135.

[2] Eusebius Vita Constantini IV 38 *πόλις μὲν ἀποφανεῖσα, ὃ μὴ πρότερον ἦν, ἀμείψασα δὲ τὴν προσηγορίαν ἐπωνύμῳ κρείττονι θεοσεβοῦς ἀδελφῆς βασιλέως.* Sozomenos Hist. eccl. V 5 *ἀξίᾳ πόλεως ἐτίμησε καὶ Κωνσταντίῳ τῷ παιδὶ ἐπωνόμασε καὶ καθ' ἑαυτὴν πολιτεύεσθαι διετάξατο.* Dann folgt der Bericht über die spätere Rückeinverleibung Constantias in die Gemeinde von Gaza unter Aufgabe des alten Namens (oder der alten Namen?) : *παραθαλάττιον μέρος τῆς Γαζαίων πόλεως ὀνομάζεται· κοινοὶ δὲ αὐτοῖς πολιτικοὶ ἄρχοντες καὶ στρατηγοὶ καὶ τὰ δημόσια πράγματα. Ἄρχοντες καὶ στρατηγοὶ* übersetzt man wohl irrig mit ‚civiles magistratus et duumviri', meines Erachtens augenscheinlich durch die Vita Hilarionis beeinflußt. Cassiodor, der Histor. tripert. VI 4 den Sozomenos ausschreibt, schreibt in richtigem Empfinden: *habebat enim* (nämlich das wieder mit Maiuma vereinigte Gaza) *communes iudices atque duces.* Wir verdanken die Erwähnung der Stadtmagistrate Gazas durch Sozomenos dem Umstande, daß Gaza von da ab zwei Bischöfe und zwei verschiedene Festkalender besaß; vgl. Harnack, Mission und Ausbreitung des Christen-

Digitized by Google

der neue Name bei Hieronymus fehlt — Julian hat nämlich Maiuma mit Gaza wieder vereinigt, und es fehlt für Hieronymus jeder Anlaß, auf die ephemere Umnennung Maiumas zurückzukommen —, so klingt sein *eiusdem oppidi municeps Christianus* (das *oppidum* versteht sich durch die Beziehung auf einen *Gazanus Maiomites* c. 19) *adversus Gazensem duumvirum* doch auch in dieser Beziehung vernehmlich an unser Ohr.[1]

Mit solchen Feststellungen bricht natürlich die Vermutung Clermont-Ganneaus[2] zusammen, daß mit Hadrians Besuch vom

tums II (1906) 93, 4; Kuhn, Verfassung des römischen Reiches II (1865) 363; Schürer, Geschichte des jüd. Volkes II³ (1898) 87, 86.

Auf der Mosaikkarte von Madeba ist sowohl [Γ]άζα als auch sein Hafenort dargestellt; Gaza bei einer überaus stattlichen Stadtvignette; die Vignette seines Epineion war vielleicht nicht wesentlich ärmer gestaltet und neben ihr ist ein prostyler Kirchenbau mit der Beischrift τὸ τοῦ ἁγίου Βίκτορος gemalt, wozu die Erklärer richtig auf die Worte des Antoninus Placentinus c. 33 hinweisen: *civitatem Maioma Gazis, in qua requiescit S. Victor martyr.* Leider ist aber das Lemma, das zwischen Gaza und seinem Hafenort steht und sich also wohl auf diesen beziehen dürfte, verstümmelt. Die (auch von mir in den Mitteilungen der k. k. Geograph. Gesellschaft in Wien XLIII 1900, 379 wiederholte) Ergänzung der Legende [ΜΑΙΟΥΜΑϹ Η Κ / ΠΟΛ] ΑΙ ΝΕΑ / ΙϹ halte ich heute, schon wegen der ungeschickten Platzverteilung für unwahrscheinlich, und was z. B. Jacoby zur Erklärung von Νεά[πολ]ις vorbringt (Das geographische Mosaik von Madeba = Fickers Studien über christliche Denkmäler III. 1905 S. 55), für verkehrt. Daß Jacoby bei der Behandlung Maiumas die vorhin erwähnten Stellen ebensowenig anführt als Benzinger in seinem Artikel über Gaza (in Pauly-Wissowas Real-Enzyklopädie VII 885) sich um dessen Verhältnis zum Hafenort auch nur mit einem Wort bekümmert, sei nur nebenbei bemerkt.

Allerhand Material zum Titel duumviri auf syrischem und speziell palästinensischem Gebiet steckt bei Samuel Krauß, Zur griech. und latein. Lexikographie aus jüdischen Quellen (Byzantinische Zeitschrift II 1893) 505 fg.; dieses ist aber vorläufig zum Teil ohne Zusammenarbeiten mit einem Talmudisten wohl überhaupt nicht verwendbar. Auch Krauß begnügt sich für den Duovir in Gaza mit einer Verweisung auf das Zitat bei Marquardt.

[1] Andere Erwähnungen in dieser Vita (c. 3. *Maioma Gazae emporio* oder 21 *de eodem Gazensis emporii oppido*) führen nicht weiter. Auch nicht, daß die Gazenser einen vermeintlichen Abgesandten des Kaisers Constantius II. zum monasterium Hilarions geleiten (c. 22); denn es braucht nicht auf dem Territorium Maiumas gestanden zu haben (vgl. c. 3 zu Ende).

[2] Arch. Researches in Palestine II 399 (vgl. 429) und Recueil d'archéologie orientale III (1900) 85; W. Weber, Untersuchungen zur Geschichte des Kaisers Hadrian (1907) 245 n. 890.

Digitized by Google

Jahre 130 die Erhebung Gazas zur römischen Kolonie zusammenhänge, und damit erledigt sich auch Wilhelm Webers Frage, worauf Clermont-Ganneau seine Vermutung gestützt haben möge.

Fragt man dann weiter, wann Gaza Kolonie geworden sein mag, so ist aus dem Angeführten klar, daß das nicht vor Gordian und andererseits vor Konstantins Herrschaftsantritt auch im Osten des Reiches (324) oder wenigstens nicht nach Konstantin d. Gr. der Fall sein konnte. Konstantin hat ja dann durch die Abtrennung des Hafenortes, der von Gaza nur 20 Stadien (oder nach anderem Bericht gar nur eine römische Millie) entfernt war, der Stadt Gaza gewiß großen Abbruch getan.

Weiter scheint mir der Erwägung wert, daß der Kult des Consus, von dem die vita Hilarionis c. 20 zeugt, in christlicher Zeit nicht mehr eingeführt werden konnte; ja auch daß er unter der ersten Tetrarchie, die sich fast nur noch mit dem Kult weniger und großer Götter abgab, herzlich unwahrscheinlich ist. Alle Erwägungen drängen gegen die Mitte des dritten Jahrhunderts zurück, in eine Zeit, da der Glaubenshader noch nicht die große Masse des römischen Heeres und der bürgerlichen Bevölkerung von den Gestalten der römischen Reichsreligion abgezogen hatte:[1] also etwa in die Zeit des Decius oder in die des Valerianus und seines Sohnes. Übrigens ist, solange ein direktes Zeugnis fehlt, eine Entscheidung ausgeschlossen, da die Nachrichten ohnehin nur spärlich durchsickern und stets noch genauere Klärung erheischen.

Die Dinge werden sich ähnlich wie im nahen Askalon entwickelt haben. Eine zuerst von Wilcken herausgegebene[2] ‚Papyrusurkunde über einen Sklavenkauf aus dem Jahre 359 v. Chr.' ist abgefaßt *ἐν κολωνίᾳ Ἀσκ[άλωνι] τῇ πιστῇ καὶ ἐλευθέρᾳ.*

[1] Vgl. z. B. Domaszewski, Geschichte der römischen Kaiser II² (1914) 293. Daß die Versuche, die heidnischen Kulte dogmatisch und praktisch neu zu beleben und innerlich zu vertiefen, soweit wir sehen, nur auf solche sich erstrecken, die durch ethischen Charakter und durch mystische Werte ausgezeichnet waren, und nur in Rom während des letzten Ankämpfens der vornehmen Kreise gegen das Cristentum in der zweiten Hälfte des IV. Jahrhunderts hervortreten, aber kein zutreffendes Gegenstück im Orient (und zumal in weiteren Kreisen desselben) finden, sei noch ausdrücklich bemerkt.

[2] Hermes XIX (1884) 417 ff.

Digitized by Google

‚Die Bezeichnungen sind neu,‘ sagt Wilcken, ‚und wir wissen nicht, wann eine Kolonie dorthin geführt ist. Daß eine Kolonie auch Freistadt genannt werden kann, bemerkt Eckhel IV p. 494.‘ Über den letzteren Satz wird wohl nötig, einen besondern Abschnitt (S. 97 ff.) anzufügen, da er einer Ergänzung oder Beschränkung bedarf.

Nach Ausweis der Münzen, die bis auf Maximinus (im British Museum bis zum Jahre ΗΛΤ = 234/5 n. Chr.) reichen, kann die Deduktion nicht vor die Regierung dieses Kaisers fallen. Wir haben also für Askalon ein etwas weiteres Spatium für Datierungen der Deduktion als für Gaza, brauchen aber auch nichts gegen Gleichzeitigkeit beider Koloniegründungen einzuwenden.

Philippopolis und Sakkaia.

Kaiser Philippus hat seinen Geburtsort zum Rang einer römischen Kolonie erhoben. *Marcus Julius Philippus Arabs Thraconites sumpto in consortium Philippo filio, rebus ad Orientem compositis, conditoque apud Arabiam Philippopoli oppido, Romam venere* (Aurel. Victor Caes. 28). Bei dem fast völligen Versagen der literarischen Quellen für die Regierungszeit Philipps und bei der Dürftigkeit des monumentalen Materials ist nicht zu verwundern, daß das Datum seines Einzuges in Rom nur ganz ungefähr eingeschätzt werden kann. Andererseits wird die Eilfertigkeit seines Friedensschlusses mit den Persern durch das Verlangen des Kaisers erklärt, rasch nach Rom zu gelangen und von dort aus seine Herrschaft zu festigen. So wird man seine Ankunft in Rom doch noch etwa in den Sommer des Jahres 244 und also die Erhebung seines Geburtsortes zur Kolonie noch wenigstens um einige Wochen früher ansetzen dürfen. Folglich gehört die Gründung von Philippopolis in das Jahr 244, nicht, wie angenommen worden ist,[1] 247, indem man für das *consortium* auch noch die Erhöhung des Caesars Philippus zum August als vollzogen vorraussetzen zu müssen glaubte, weil in einer Inschrift dieser Stadt Waddington 2072, die *ἔτους πρώτου τῆς πόλεως* datiert ist, eine Weihung *ὑπὲρ σωτηρίας τῶν κυρίων Μ(άρκων) Ἰουλίων Φιλίππων Σεβ(αστῶν)*

[1] Vgl. z. B. Cagnat, Inscr. Graecae ad res Rom. pertinentes III 1196; R. v. Brünnow, Arabia III 305.

Digitized by Google

konzipiert erscheint. Also stünden die literarische Überlieferung und die Inschrift in betreff des Gründungsdatums von Ph. in Widerspruch zueinander. Aber der Widerspruch ist kraftlos. Denn der Osten war, wie wir insbesondere aus Münzen und aus Papyri erkennen, bereit oder gewohnt, auch den geringer gestellten Mitherrscher als *Σεβαστός* anzusprechen,[1] und hat dem jeweiligen Augustus eigentlich nur den Titel *αὐτοκράτωρ* vorbehalten. Schon Geta wird so behandelt, vgl. BGU 831 (Februar 201 n. Chr.) *[Α]ὐτοκ. Σεπτιμ. Σεουήρου Εὐσεβ. Περτιν. καὶ Μ[ά]ρκο[υ] Αὐρηλ. Ἀν[των.] Εὐ[σ]εβοῦς Σεβαστῶν καὶ Πουβλ. Σ[επ]τιμ. Γέτα Κ(αί)σαρ. Σεβ(αστοῦ)*, und Severus Alexander zu Lebzeiten Elagabals, vgl. BGU 633 (vom November 221) *Αὐτοκράτορας Καίσαρος Μάρκου Αὐρηλίου Ἀντωνείνου Εὐσεβοῦς Εὐτυχοῦς καὶ Μάρκου Αὐρηλίου Ἀλεξάνδρου Καίσαρος Σεβαστῶν*, und von demselben Regentenpaar möge noch ein Beispiel hier angereiht werden, welches beide Kaiser — unter Verzicht auf den Titel *Σεβαστός* — unter dem bescheideneren von Cäsaren verbindet BGU 1015 (Juni 222) *Μάρκου Αὐρηλίου Ἀντωνίνου καὶ Ἀλεξάνδρου Καισάρων τῶν κυρίων*. Lehnt man also das übliche Gründungsdatum von Philippopolis und seine Ära, ‚die einzige, die sich mit einiger Sicherheit bestimmen läßt, sie beginnt ungefähr im Jahre 248, genauer zwischen 247 und dem Herbst von 249‘ (so Brünnows Fassung III 305), ab, weil sie allzusehr vom römischen Amtsstil oder, wenn man es so lieber fassen will, von unseren Schuldaten abhängig erscheinen, und bedenkt man ferner, daß das arabische Neujahr auf den astronomischen Frühjahrspunkt fällt, und andererseits Gordians Sturz vielleicht schon im Februar 244 erfolgt ist,[2] dann kann man fragen, ob die gesuchte Ära nach oder vor Neujahr 139 arab. = Frühjahrsbeginn 244 n. Chr. anzusetzen, ob sie also auf den 22. März 243 oder 244 n. Chr. zu beziehen sei.

Waddington hat die ansehnlichen und ‚schönen‘ Ruinen der Stadt, h. Schechbe, besucht. Er rühmt die Vorzüge und den

[1] Eine vorläufige Bemerkung von mir Num. Zeitschrift XLI (1908) 104; eine Zusammenstellung des Materials empfiehlt sich, um zeitliche und räumliche Ausdehnung dieses Überschwangs oder Mißbrauchs der richtigen Rechtsformeln und Rechtsnamen klarzumachen.

[2] Vgl. wenigstens die Subskription eines von Philipp ausgehenden Reskripts vom 14. März 244, Cod. Just. III 42, 6.

Digitized by Google

Reiz ihrer Lage und hebt hervor, daß Bauplan und Bauführung einen durchaus einheitlichen Charakter aufweisen, und daß man der gesamten Anlage deutlich die Entstehung aus einem einzigen kaiserlichen Befehle und einem Akte kaiserlicher Gnade ansehe. Der Bericht der amerikanischen Expedition[1] hat durch eine Skizze des Stadtplans und durch einige Sätze sachlicher Würdigung unsere Vorstellungen ergänzt: ein nicht ganz regelmäßiges Rechteck, oder vielmehr ein Trapez mit 1100 und 880 m als Langseiten sowie von 880 und 825 m Schmalseiten, durchschnitten von zwei im rechten Winkel einander schneidenden und an ihrem Treffpunkt von einem stattlichen Tetrapylon überdachten Hauptstraßen, mit Theater, Wasserleitung, Bädern, Tempeln und anderen öffentlichen Gebäuden. Freilich hat es dann augenscheinlich an Zeit, Mitteln und Ausdauer gefehlt, den Rahmen des Stadtareals auch wirklich auszufüllen, und die Hausbauten sind erheblich hinter der Linie der Umfassungsmauer zurückgeblieben.

Dem Ort mag allerdings schon früher eine gewisse Bedeutung zugekommen sein. Von mehreren Reisenden ist die Inschrift einer 2·5 m langen tabula ansata kopiert worden, die *ὑπὲρ σωτηρίας καὶ νίκης* des Kaisers Marcus und seines Sohnes, also längstens zwischen den Jahren 177 und 180, über Auftrag oder unter Aufsicht *(ἐφεστῶτος)* eines Zenturionen der legio XVI Flavia Firma durch den Strategen des Ortes ausgeführt worden war.[2] Darum braucht der Ort damals noch nicht Vorort der Landschaft Sakkaia gewesen zu sein, von der gleich weiter die Rede sein soll. Das meiste Interesse gewinnt uns (vorläufig wenigstens) die Ruine Schechbe durch die Reste eines Tempels ab, der für den Kult des kaiserlichen (philippischen) Hauses eingerichtet worden war: das Philippeion, wie es die Amerikaner nennen.

Einige Inschriften sind sonst noch in den Ruinen des Ortes verstreut. Eine oder die andere von ihnen mag ehedem in jenem Philippeion oder in einem benachbarten öffentlichen Bau gestanden haben. Einer dieser Steine, ein Tür- oder

[1] Teil II (Butler, Architecture and other arts, 1904), p. 369 ff.

[2] Waddington, n. 2071 (= Cagnat III, n. 1195); Ewing, Quarterly Statement of Palestine explor. fund (1895) 394, n. 185.

Digitized by Google

Nischensturz, trägt die Aufschrift: *[Αὐτοκράτ]ορα Καίσαρα [Μ. Ἰ]ούλιον Φίλιππον Εὐσεβῆ Εὐτυχῆ Σεβ(αστὸν) Ἐακκαιῶται.* So: *Ἐακκαιῶται*, deutlich und trotzdem vielleicht oder wahrscheinlich nur aus Versehen des Steinmetzen mit Є statt mit C eingeleitet.[1]

Wer *Ἐακκαιῶται* gewesen sind, ist aus der Geographie des Ptolemaeus V 14, 20 zu erkennen: *Βαταναίας χώρας, ἧς ἀπ' ἀνατολῶν ἡ Σακκαία καὶ ταύτης ὑπὸ τὸ Ἀλσαδαμιοῶν ὄρος οἱ Τραχωνῖται Ἄραβες.* Es ist aber wahrscheinlich nicht dasselbe Volk,[2] das Stephanos von Byzanz *Σακχηνοί* oder *Ἀκχηνοί* nennt; an beiden Stellen mit dem Zusatz *ἔθνος Ἀράβιον*, das zweite Mal auch noch (unter Berufung auf das vierte Buch der Arabika des Uranius) mit der Ortsangabe: *ἐπὶ τῷ αὐχένι τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης;* denn allerdings gar so nahe dem Roten Meere hausten die Sakkaioten doch nicht.

Vorort des sakkäischen Stammes war vielleicht eine ‚anderthalb Wegstunden',[3] nämlich Reitstunden, von Philippopolis entfernte Ansiedlung, das heutige Schakka, das noch den antiken Namen bewahrt zu haben scheint.

Der antiken Ansiedlung von Schakka hat, diesen Eindruck hat sie trotz ihrer zahlreichen antiken Reste auf Waddington gemacht, allezeit städtischer Charakter gefehlt. Welche Bedeutung ihr sonst zugekommen sein mag, ist aus unserer Kennt-

[1] Waddington, n. 2073 (= Cagnat, 1198 und Prentice, n. 392 a). Die Vermutung, daß das sicher konstatierte ε vielleicht verschrieben sei, rührt von Waddington selbst her. Pentrice hat übersehen, daß vor ihm auch Séjourné die Inschrift kopiert hat: Revue biblique VII (1898) 106, 3. Diese Kopie veranlaßt Dussaud et Macler, Voyage au Safâ (1901) 144, zu vermuten, daß die Inschrift recht schlecht erhalten sei, und wohl ebendeshalb auch an der Richtigkeit von Waddingtons Є zu zweifeln. Jedenfalls irren Marquardt, Röm. Staatsverwaltung², p. 429 und (vermutlich ihn benützend) der Fortsetzer der Müllerschen Ptolemäusausgabe V 14, 20, p. 985, wenn sie dieses Ethnikon überhaupt bisher in einer oder mehreren anderen Inschriften nachgewiesen glauben (‚*Ἐακκαία* in titulis scribitur').

[2] Für identisch hält es z. B. Séjourné, Revue biblique VII (1898) 600, für den die Formen *Σακχηνοί* und *Ἀκχηνοί* ‚rappellent bien la double appellation de la ville' (*Ἐακχαία* nämlich und *Σακχαία*).

[3] So Waddington. Auf der Karte des Marquis von Vogüé, Waddingtons Reisegefährten, messe ich als direkte Entfernung zwischen den beiden Orten 18 km.

Digitized by Google

nis der Sachlage nicht zu gewinnen. Die Amerikaner betonen (II 370), daß Schakka, z. B. im sogenannten Palast, ältere Bauformen als Philippopel zeige, Formen etwa aus dem Anfang des dritten Jahrhunderts. Andererseits ist hier eine in lateinischer Sprache abgefaßte Dedikation, wie es scheint an Kaiser Aurelian, aufgefunden worden (CIL III 122 und p. 970).

Unter den Inschriften von Schakka schließt eine (leider fragmentierte) mit den Worten *εὐτυχίτω ἡ κολωνία* (Waddington 2139). Die Akklamation gilt, wie ich glaube, dem nunmehrigen Vorort, der Kolonie Philippopolis. Aber leider hat Waddington,[1] obwohl er selbst hervorgehoben hat, daß Schakka im Gegensatz zu Schechbe keine städtische Ansiedlung erhalten habe, unter der *κολωνία* vielmehr Sakkaia vestehen wollen, und man hat ihm dies allgemein und unnützerweise nachgeschrieben. Es wäre doch wahrlich auch gar zu merkwürdig, daß in einem so spärlich bewohnten und bewohnbaren Landstriche, wie er sich im Osten der Ledscha ausbreitet, zwei römische Kolonien so knapp neben einander gesetzt worden wären. Nie, meint Waddington, ist Sakkaia von eigenen Mauern umfangen gewesen; nie hat es die gleiche Bedeutung wie Philippopolis erlangt; aber es habe eigene Zeitrechnung geführt und sei unter besonderen Bischöfen gestanden. Es sei zwar zuzugeben, daß die Stadt niemals neben Philippopolis als Bischofsitz bestätigt werde, weder in den Notitiae episcopatuum, noch in den Konzilsakten oder sonst in der Literatur; aber das liege wahrscheinlich daran, daß die ‚Stadt' (oder vielmehr Ansiedlung) umgenannt worden sein und sich also dermalen unseren Blicken entziehen dürfte.

Dagegen vermute ich aber, daß die in den Inschriften von Schakka genannten Bischöfe die von Philippopolis sind, und daß auch die Datierungselemente auf Philippopolis zu beziehen sind, und will gleich hinzufügen, daß die *Ἐακκαιῶται*[2]

---

[1] Vorausgegangen ist ihm allerdings Wetzstein zu n. 139 seiner Inschriften aus der Trachonitis und dem Haurân (1864), nur daß dieser sich auf die Bemerkung beschränkt, Schakka werde sonst nirgends als Kolonie bezeugt.

[2] Zur Ableitung des Ethnikons von *Σακκαία*, das doch vielleicht selbst schon adjektivische Bildung sein mag, vgl. Stephanus von Byzanz s. v. *Ἀγβάτανα*: *οἱ δὲ νῦν Βατάνειαν αὐτὴν καλοῦσι· τὸ δὲ ἐθνικὸν Βατανεῶται, ὡς Ραφάνεια Ῥαφανεῶται.*

Digitized by Google

der oben zitierten Inschrift dem Kaiser gewiß gerade deshalb in Philippopel gehuldigt haben, weil dieses eben Vorort der *Ἐακκαιῶται* geworden war. [Vgl. zur Ausbreitung des Christentums in dieser Gegend Harnack Mission II (1906) 127.]

Sakkaia wird gerade so weiterhin eine *κώμη* gebildet haben, wie es das zu der (leider nicht näher bestimmten) Zeit gewesen ist, da *πρὸ ζ Ἰδῶν Μαρ(τίων) πέπτωκεν τοῦτο τὸ ἐπιστοίλιον καὶ ὄχλου γενομένου τῆς κώμης ἐν τῷ θεάτρῳ* (hier bricht für uns der Text des einzeilig beschriebenen Architravstückes ab, Lebas 2138 = Waddington 2136 = Cagnat III 1192 = Wetzstein n. 137).

In anschaulicher Weise setzen die Amerikaner auseinander, daß Philippopels baulicher Charakter von allen Städten im Haurân erheblich abweiche (II 378); ‚eine Stadt, in der das Leben der großen Reichsstädte sich in verkleinertem Maßstabe wiederholt habe; war Philippopel in dieser Hinsicht ein Unicum unter den Städten und Zitadellen des Haurân, so wird dieser Unterschied durch die Verschiedenheiten in den bautechnischen und in den Dekorationsmitteln noch vertieft'. Zur Bekräftigung und Veranschaulichung werden Mörtel und Beton, Tonnengewölbe und Kuppelbetonierung, endlich auch Auskleidung der Innenwände mit dünnen Marmorplatten namhaft gemacht.

Sieht man aber Philippopel nach Begründung der römischen Kolonie als politischen Mittelpunkt der Sakkaia an, so wird man wohl auch damit rechnen müssen, daß Kalender und Jahrzählung innerhalb der ganzen administrativ zugehörigen Landschaft einheitlich geordnet war, also ebensowohl für Philippopel als für die Dörfer und Hausgruppen der Umgebung galt. Einheitlichkeit der Zeitrechnung ist aber von den Forschern, die der Frage näher getreten sind, als unerweisbar angesehen und wegen des Widerspruchs der Zeugnisse sogar geleugnet worden, und man hat zur Aufstellung mehrerer Ären: zum mindesten für Philippopel, Saccaea, Constantia, Zuflucht genommen.

Am bedenklichsten erscheint mir das Vorgehen Prentices, der (p. 297) Philippopel grundsätzlich von Schakka trennt und — wenn auch äußerst widerstrebend, die Möglichkeit in Erwägung zieht, daß in Schakka selbst zwei Ären einander ablösen: eine ‚vielleicht' von 272 oder 287 n. Chr., die andere vom Jahre 61 n. Chr. Was die Ära von 272 oder 287 bedeuten soll, habe

Digitized by Google

ich bei Prentice nicht gefunden, und sonsther weiß ich es ebensowenig.

Die Ära vom Jahre 61 n. Chr. stützt Prentice durch einen Hinweis auf Mommsen, Num. Zeitschrift III (1871) 451 ff., Mordtmann, Arch. ep. Mitt. VIII (1884) 189 fg. und Bursian, Jahresberichte ‚Suppl. XXVI' [richtiggestellt: Suppl. II oder Jahresb. LXVI (1892), in Larfelds epigraphischem Bericht, Abschnitt XXVI; übrigens bringt dieser Verweis auf Mordtmann und Larfeld in diesem Fall dem braven Leser, der die Stellen nachschlägt, keinen wie immer gearteten Nutzen, da beide Männer sich damit begnügen, Mommsens Aufstellung kurz und ohne weitere Stellungnahme zu verzeichnen, 179 fg.] und bezieht sie auf den jüdischen König Agrippa II. Wer den glänzend geschriebenen Artikel Mommsens liest, der ‚unter allen numismatischen Kreuzen die Jahrzahlen auf den Münzen Agrippas II. eines der peinlichsten' nennt, und andererseits die wechselvolle Geschichte der Herrschaft Agrippas II. vor seinen Augen vorbeiziehen läßt, wird meines Erachtens die Anziehung der angeblichen Ära von 61 n. Chr. unbedingt ablehnen; übrigens erwürgt Prentice selbst (p. 296) diese Ära durch die ganz richtige Bemerkung, daß die nach ihr datierte Inschrift Wadd. 2145 (mit *ἔτους τῆς πόλ. οα*, also 131/2 n. Chr.[1]) nicht leicht vor dem vierten nachchristlichen Jahrhundert angesetzt werden könne; Prentice denkt sogar eher an das Ende des IV. Jahrh. Hingegen braucht ein anderes Bedenken des verdienten amerikanischen Gelehrten, daß sein Ansatz einer Ära ab 61 n. Chr. als Nachfolgerin einer ab 272 oder 287 doch eigentlich schon deshalb unstatthaft sei, ‚because in that case one era must have been reckoned from an event which

[1] Für ΡΘ am Schlusse derselben Inschrift, was Waddington als Jahr ‚109' angesehen hat, will Prentice ϟΘ = 99 = ΑΜΗΝ lesen. Diese Erklärung klingt ganz ansprechend und scheint im Einklang mit dem Charakter der Inschrift zu stehen. Es ist also kurios genug zu sehen, wenn man Wetzsteins Erstpublikation (p. 302, n. 129 c) nachschlägt, daß dort bereits eine richtige Abschrift vorlag, die die Nachfolgenden durch einen Fehler ersetzten. Der Schluß der Inschrift (- ΧΜΓ - ϟΘ -) = *Χ(ριστοῦ) Μ(αρία) γ(έννα)* — oder, wenn man es so lieber will — *Χ(ριστὸς) Μ(αρίας) γ(εννηθείς)*. *Ἀμήν* kehrt genau so wieder als Anfang einer Aufschrift aus dieser Gegend, vgl. Byzantinische Zeitschrift XIV (1905) 54, 84 ΧΜΓ ϟΘ ΙΧΘΥϹ usw.

Digitized by Google

occurred long before the other era ceased to be in use', nicht so tragisch genommen zu werden. Ich erinnere z. B. daran, daß Sinope vom Gründungsjahr der cäsarischen Kolonie an zählt (45 v. Chr.), dann aber seit Severus Alexander — aus was immer für einem, uns noch unbekannten Grunde — zu einer Zählung von einem älteren Zeitpunkt aus übergeht, nämlich vom Jahre 70 v. Chr. ab, in Erinnerung daran, daß damals die Stadt aus der Herrschaft des Königs Mithridates ‚befreit' worden ist. Aber schlimmer ist, daß die von Prentice hier zusammengefaßten Daten nicht sämtlich mit den Indiktionszahlen vereinigt werden zu können scheinen. Prentice setzt an:

Waddington 2158: *ἰνδ. ιε, ἔτους σξγ* = ‚Okt. 323/Sept. 324', vielmehr Ind. XII;

Waddington 2159: *ἐν μηνὶ Ἀπριλίῳ ἰνδ. ιδ, ἔτους τῆς πόλ. τι* = April 371, tatsächlich Ind. XIV;

Waddington 2161: *ἰνδ. γ ἔτου(ς) φξη* = (‚Sept.') 629, richtiger 628/9, vielmehr Ind. II,

also sind von den drei überlieferten Indiktionszahlen auf der von Prentice gewählten Basis nicht weniger als zwei unannehmbar.

Auch Eduard Schwartz[1] hat die Ären von Sakkaia und Philippopolis voneinander trennen wollen. In ersterem Ort ‚bestand wahrscheinlich schon eine Ära, als die Provinz Arabien von Traian geschaffen wurde, und es ist begreiflich, daß diese geschont wurde; aber es wurden noch nach 106 neue eingeführt; schwerlich hat die römische Regierung das vor dem Araberkaiser Philipp gestattet'. Unbewiesene und unbeweisbare Sätze, auch ohne Wahrscheinlichkeit. Aus diesem Gewirr von Hypothesen möchte ich in folgender Art herausführen, obwohl mir ein Zeugnis im Wege liegen bleibt:

Lebas-Waddington 2072 = Cagnat III 1196 = Prentice n. 395 (aus Schechba = Philippopel): *ὑπὲρ σωτηρίας τῶν κυρίων Μ. Ἰουλίων Φιλίππων Σεβ(αστῶν), — — ἔτους πρώτου τῆς πόλεως*, also etwa 244 n. Chr.

Lebas 2145 (in Schakka): *ἔτους τῆς πόλ(εως) οα*, also etwa 314 n. Chr.; hier erscheint bereits die Abkürzung *Χ(ριστοῦ)*

[1] Nachrichten der kgl. Gesellsch. der Wissensch. zu Göttingen 1906, 377.

Digitized by Google

Μ(αρίας) γ(ένα) und (vgl. oben S. 46, Anm. 1) das Ziffernäquivalent für *ἀμήν*.

Vielleicht gehört hieher Lebas 2019, gef. zu Orman: *Γαῦτος Σολέμου, βουλευτὴς Φιλιππουπολ(είτης)· ἐξ ἰδίων οἰκοδόμησεν τόδε μνῆμα ἔτι σνγ*, also 496 n. Chr.

Lebas 2158 (in Schakka): *ἐκ προσφωρ(ᾶς) Τιβερίου ἐπισκ(όπου), ἰνδ. ιε, ἔτους σξγ*, also 506 n. Chr.

Prentice 377 (in Schakka): *Φερμῖνος Ἡρακλίου προτ(εύων?) τῶν Φερμίνου ἐξ ἰδίων ἔκτισεν τὸ στάβλον καὶ τὰς δύο τρικλίνους ἔτ(ει) τ(ῆς) π(όλεως) τ†*, also 543 n. Chr.

Lebas 2080 (aus Schechba) *ἐκ σπουδῆς Ἰω(άννου | καὶ) Ἡλίου Τέκμαος (υἱῶν) | ἐγένετο τὸ περ(ίβολον) | ἐν ἔτι υμς*. Die Zählung nach Jahren der Stadt Philippopolis führt in vielleicht allzu späte Zeit = 689 n. Chr. Daher kann wohl nur nach der Provinzära gerechnet werden; dann also = 551 n. Chr.

Hieher gehört also vielleicht auch Lebas 2161 (aus Schakka) + *Σοέδως καὶ Σάβδος, τέκνα Ἰωάνου Μισάσου, ἔκτισαν τὸ στάβλον πέρικλινον, ἰνδ. γ ἔτου(ς) φξη* +. Es ist klar, daß diese Inschrift von der hier zunächst vorangehenden zeitlich nicht besonders weit abliegen kann. Also ist an die Stelle der Stadtrechnung eine andere getreten, an die Stelle der spezielleren eine allgemeinere. Und da kann nur die Wahl zwischen zwei Ären bleiben, der seleukidischen ab 312 v. Chr. und der Ära der Provinz Arabia von 106 n. Chr. Mit der ersten käme man ins Jahr 256 n. Chr., das schon nach dem Tenor der Inschrift ausgeschlossen ist; mit der zweiten ins Jahr 673, das allerdings ebenso bedenklich weit in die Zeit der arabischen Okkupation hineinreicht, aber nach den von Schwartz a. O. 382 gesammelten Beispielen nicht unmöglich scheint. Die Provinzära ist tatsächlich in der Nähe verwendet worden, vgl. den Ort il-Haiyât bei Prentice n. 367 *ἐν ἔτι νογ της ἐπαρχ(είας), ἰνδ. ια* = 578 jul. = XI./XII. Indiktion. [Danach ist gewiß auch die Inschrift Prentice n. 403 (aus Schechba = Philippopolis selbst) gerechnet: *ἐπὶ τοῦ θεωφιλεστάτου Βασιλίου, ἐπισκ(όπου), ἐκτίσθη τὸ . . . . ἔτους ϋμζ, πρότ(ης) ἰνδ/.* = 552/3 n. Chr.] Bedenklicher aber ist, sowohl daß das Jahr 673 einer I./II. Indiktion entspricht, nicht aber einer III., als auch daß die Unter-

Digitized by Google

drückung des C von *ἔτους* so starken Anstoß erregen müßte, daß schon sie allein eine Revision des allerdings anscheinend schwer zu entziffernden Steines empfiehlt.

Wetzstein n. 133a hatte ΙΝΔ/ ΓΕΤΟϹΦΘΙΝ+ abgeschrieben, Lebas (davon unabhängig) ΙΝΔ/- ΓΕΤΟΥΦΞΗ+ (n. 2161.)

Andere Abschriften des Steines sind mir nicht bekannt. Die beiden vorliegenden können nicht am Schreibtisch vereinigt werden; die Lesung von Lebas würde, wenn sie allein vorläge, den Gedanken nahelegen, daß ΓΕΤΟΥ vielmehr ΙΕ ΤΟΥ *(ἰνδ. ιε τοῦ* — nämlich *ἔτους — φξη)* zu lesen sei. Es ist bedauerlich, daß die Herausgeber dem Buchdrucker die kleine Mühe erspart haben, die Ziffern und diakritischen Zeichen durch Facsimilia zu ersetzen.

Ernste Schwierigkeit bietet aber Lebas 2159 (aus Schakka) + *Ἠλίας Κασσισέου Τιζάλου διάκ(ονος) ἐξ ἰδίων ἔκτισεν τὸ μαρτύριον τοῦ ἁγίου Θεοδώρου τῷ κοινῷ τῆς πόλεως ὑπὲρ ἀφήσεος ἁμαρτιῶν, ἐν μηνὶ Ἀπριλίου, ἰνδ. ιδ, ἔτους τῆς πόλ(εως) τι* +. Der späte Charakter der Widmung ist augenscheinlich,[1] die Beibehaltung der oben von mir konsequent festgehaltenen Beziehung der *πόλις* auf Philippopel und seine Zeitrechnung erscheint geboten. Dann fiele April 310 Phil. in 553 jul. und in ein erstes Indiktionsjahr, während die Inschrift ein XIV. verlangt. Ich halte für prinzipiell richtig, was Schwartz 377, 1 dazu bemerkt: ‚Wenn die Indiktionen nicht miteinander stimmen, so ist ein Datum verschrieben oder verlesen.‘ Übereinstimmung könnte erzielt werden durch Vertauschung von Ι (in der Zahl ΤΙ) mit Η; April 308 Phil. = April 551 jul. = XIV. Indiktion. So leicht diese Vertauschung von paläographischem und phonetischem Standpunkt fiele, müßte sie als Willkürakt angesehen werden. Auch hier ist eine Revision des Steines erforderlich, nicht aus Mißtrauen gegen die allzeit erprobte Gewissenhaftigkeit von Lebas' und Waddingtons Lesungen, sondern wegen der Schwierigkeiten, die so und so oftmals die Zahlzeichen auf syrischen und arabischen Denkmälern dem Erkennen bieten;[2]

[1] Anders Prentice, der p. 295 die Inschriften mit den Daten Τ und ΦΞΗ als ‚doubtless according to the same era‘ ansieht.

[2] Vgl. z. B. die Zahlen bei Lebas 2161 im Textband, oder auf jenem Mosaik von Madeba, oder gar auf den Steinen des Heiligtums auf dem Djebel

Digitized by Google

übrigens erlaubt Waddingtons Zusatz zur Inschrift (‚soit qu'il y ait erreur dans nos copies') auch formell den Wunsch nach einer Revision des Inschriftsteins; und dies um so mehr, als eine Vergleichung der Kopien von Lebas und John Lewis Burckhardt, Travels in Syria (1822), p. 75[1] = CIG. 8616 das überraschende Resultat ergeben, daß Burckhardts Abschrift eine glatte Auflösung des Datums ermöglicht. Dabei konnte Burckhardt nicht etwa unwillkürlich zugunsten einer Stadtära von Philippopolis vom Jahre 244 sich beeinflussen lassen, weil damals alle Voraussetzungen für eine solche fehlten.

Burckhardt hat ЄΝΜΗΝΙΛΠΡ▒ΛΙ▒ ΙΝΔ Δ▒▒ЄΤΟΥ▒ΤΗϹΠΟΛΤΙΓ,

Lebas hat[1a] ЄΝΜΗΝΙΛΠΡ ΙΛΙȣ ΙΝΔϚΙΔ ЄΤȣϹ ΤΗϹΠΟΛΤΙ +

abgeschrieben. 313 philipp. = 556 jul., der April dieses Jahres fällt in eine IV. Indiktion. Früher, so lange man für diese Inschrift die arabische Provinzära als giltig ansah, konnte die Indiktion (418, gehört in Indiktion I) nicht in Übereinstimmung gebracht werden. Es besteht also der Verdacht, daß Lebas die sonst sehr korrekte Abschrift Burckhardts durch seine (ohne irgendeine Rücksichtnahme auf seinen Vorgänger und ohne irgend eine Bemerkung, daß Burckhardt gefehlt habe, ausgeführte) Mitteilung ganz unnützerweise entwertet hat. Merkwürdig genug wäre das allerdings, weil Lebas die treffliche Erhaltung der Inschrift rühmt.[2]

Die Klage über die stiefmütterliche Behandlung der Zahlzeichen in den Drucken erstreckt sich auch auf die Behandlung von Monogrammen in der numismatischen Literatur. Monogramme oder Ligaturen können in den allerseltensten Fällen klar und verständlich beschrieben werden. Es ist somit besser, statt viele Worte über die Zusammensetzung zu machen, ohne doch damit etwas zu ihrer Veranschaulichung zu bringen, sie zu zeichnen.

Schekh Berekat bei Aleppo, Hermes XXXVII (1902) und in Prentices englischer Publikation vom J. 1908.

[1] S. 146 der deutschen Ausgabe (in der Neuen Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen XXXIV, Weimar 1823), die ich allein zu Gesicht bekommen habe. [1a] Ohne die Spatien dieses meines Abdruckes.

[2] Diese Erklärung war nötig, weil nur so Lebas sich vom Verdacht irgend eines unbeabsichtigten Versehens oder eines Druckfehlers befreien und auf den Leser einen bestimmenden und überzeugenden Einfluß nehmen konnte.

Digitized by Google

Beispielsweise hat Fox in Svoronos' Journal international d'arch. numism. VI (1903) 16 zwei Münzen Pella zugewiesen mit den Legenden der Vs. M. ANT. THERPL. II. O-VIR. VIN und der Rs. P. AEBVTIVS. II. VIRO-VIN. Die Ligatur *Ant(onius)* ist uns geläufig. Was aber mit THERPL angefangen werden soll, ist nicht klar; und so blieb der Name z. B. in Münsterbergs Griech. Beamtennamen 30 = Num. Zeitschrift IV (1911) 98 ungelöst. Aber vermutlich ist die Ligatur THER so konzipiert, daß sie auch als THRE gelesen werden kann. Dann ist der Name unbedingt *Thrept(us)* zu lesen und vorauszusetzen, daß ein nicht deutlich erhaltenes T am Ende als L gelesen worden ist. Aber wie soll man sich darüber Gewißheit verschaffen und wie kann man den elementaren Pflichten eines Herausgebers nachkommen, wenn man nicht für das Nachzeichnen solcher Epigramme sorgt, das allein die Grundpublikation brauchbar zu gestalten vermag?

Am Schluß der anscheinend in daktylischem Maß gehaltenen, übrigens entweder mit Fehlern eingegrabenen oder mangelhaft abgeschriebenen Bauinschrift Lebas III 2146 in Sakkaia werden die *ἄνδρες ἄριστοι* genannt, welche die Kosten für den Bau bestritten haben. Was auf *ἄνδρες ἄριστοι* folgt, lautet | *πατρὸς ουλαθον* ΓΕΦ | *τμα ων* S *Ἀβούριος Ἀρχελάου* | *μέρος γιβ Ἀρχέλαος Ἡρακλίου* | *μέρος γιβ Σαβῖνος Μαξίμου*. Davon vermochte der Herausgeber[1] die ersten Wörter nicht zu erklären. Dann läßt er Aburios und Archelaos je drei Zwöftel einzahlen. Das ist natürlich falsch, und wem die Bruchrechnung der Papyri oder z. B. aus Ptolemaios' Geographie geläufig ist, liest automatisch *γ' ιβ''* $= {}^1/_3 + {}^1/_{12} = {}^5/_{12}$ und würde verlangen, daß, wenn die Inschrift ${}^3/_{12}$ gemeint hätte, der Bruch *δ'* ($= {}^1/_4$) lauten würde. Dann muß also wohl gelesen werden: *ὧν*

ς'	$= {}^1/_6$	seitens *Ἀβούριος Ἀρχελάου*
μέρος γ'ιβ''	$= {}^5/_{12}$	seitens *Ἀρχέλαος Ἡρακλίου*
μέγος γ'ιβ''	$= {}^5/_{12}$	seitens *Σαβῖνος Μαξίμου*
zusammen	$= {}^{12}/_{12}$,	also die gesamten Kosten,

und man erspart sich die Frage, was mit der sonst abgerissenen Namensgruppe *Σαβῖνος Μαξίμου* geschehen soll. Waddington hat seiner unrichtigen Interpretation die Worte beigefügt: „Je n'ai pas rencontré d'autre exemplaire de cette notation; mais dans une inscription de Bosana (n. 2245), au lieu de *μέρος γιβ'* il y a écrit tout au long *μέρος τρίτον δωδέκατον*". Aber gerade

[1] Ich übrigens ebensowenig.

Digitized by Google

die so zitierte Inschrift (aus dem J. ЅЧС, 296 arab., = 401/2 jul.) bestätigt, wenn es dessen überhaupt bedürfte, die eben vorgetragene Erklärung:

— — *ἀνενέωσαν Οὐαβὼ*	*μέρος τρίτον δωδέκατον*	$= {}^1/_3 + {}^1/_{12}$	$= {}^5/_{12}$
κὲ Σαβαὼ Νακνανίω	*τρίτον δωδέκατον*	$= {}^1/_3 + {}^1/_{12}$	$= {}^5/_{12}$
κὲ Σαβαὼ	*ἕκτον*	$= {}^1/_6$	$= {}^2/_{12}$
		zusammen	${}^{12}/_{12}$

Im wesentlichen ist die Berichtigung Waddingtons schon durch Mommsen selbst erfolgt, in einer Anmerkung zu einem Artikel Wilkens ‚Über den angeblichen Bruchstrich' im Hermes XIX (1884) 292 fg., und nur in der Förderung von n. 2146 glaube ich weiter als er gelangt zu sein. Die ganze Sache zu berühren, schien aber einmal deshalb angezeigt, weil neuere Handbücher diese Beispiele als die einzigen ihrer Art wiederholen und weil sie der von Mommsen verlangten Lesung, wie es scheint, ohne Überzeugung zustimmen und auch die ganz verlorene Waddingtons anführen, obwohl in einem Handbuch das sicher als falsch Erwiesene keinen Platz finden darf;[1] dann aber glaube ich erklären zu müssen, daß die sowohl von Mommsen als von Marquardt geäußerte Begrüßung der Bruchangaben als Entlehnung aus dem römischen Rechtsleben als unverdient einfach abzulehnen ist. Die duodezimale Teilung ist doch kein römisches oder italisches Privileg. Sie ist doch im Orient genau so zu Hause: in Babylon werden Jahr, Tag, Elle gezwölftelt, in Vorderasien ist die Teilung von Wertmetall, insbesondere Elektron, in Hekten und Hemihekten weit verbreitet. Daß nicht überall die Zwölfteilung durchdringt, soll nicht wundern: unsere kleineren Weinmaße teilen wir dezimal, unsere Biermaße vierteln wir. Und wenn noch wenigstens für das Aufteilen von Baupflichten nach dem Duodezimalsystem auf römischem Boden Zeugnisse uns zur Verfügung stünden! Auch war das der Wüste benachbarte Grenzland noch weniger als Syrien[2] eine geeignete Pflegestelle für das römische Privatrecht.

---

[1] Ebenso wenig begreife ich, daß Gardthausen, Griech. Paläographie II² 373 *Μαξίμου* [ϛ ιβ'] schreibt.

[2] Man vgl. die sehr instruktiven Ausführungen bei Mitteis, Reichsrecht und Volksrecht (1891) 24 ff.

Digitized by Google

Als Beitrag zum Kapitel der Behandlung von **Zahlen und Ziffern** bringe ich ein Beispiel aus dem kürzlich erschienenen achten Faszikel der griechischen Inselinschriften. Auf einer Grabtafel (I. G. XII 8 n. 506; aus Thasos, das zur kaiserlichen Provinz Thracia gehörte), auf der wir die Daten mehrerer Personen in griechischer Sprache lesen, ist als letzte Zeile (und in größeren Buchstaben) geschrieben: H·M·S·V·D·D·F·✱∾ Der Herausgeber interpretiert falsch: *‚hoc monumentum se vivo dedit donavit filius ✱ 500‘* und verweist betreffend das Zahlzeichen auf Emil Hübners Abriß der Epigraphik in Iwan v. Müllers Handbuch kl. Alt. W. I [2] 651: ‚für 500 findet sich vereinzelt auch O⌣‘; so steht auch wirklich bei Hübner, und zwar ohne jeden Verweis. Daß das Zeichen vom Letternschneider falsch ausgeführt ist, erkennt man aus Hübners Exempla scripturae p. LXXI, die Fredrich statt des Abrisses im Handbuch hätte heranziehen sollen: quingentorum miliorum sota O⌣, cuius Cicero mentionem fecit (ep. ad Att. IX 9, 4), in titulis quibusdam Veronensibus saeculi primi (CIL V 3402. 3447. 3867), in Patavino sive urbano (Ephem. epigr. IV p. 289 n. 833 [= CIL VI 31619]), et in Fabraterno eiusdem aetatis (CIL X 5624) observata est.[1]

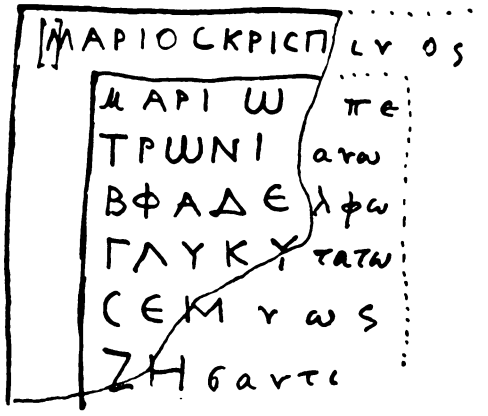
Hingegen ist ∾ das ganz gewöhnliche Zeichen für 1000 (vgl. Hübner ebd.), und die Inschriftzeile ist vielmehr so zu lesen: *h(oc) m(onumentum) s(iquis) v(iolaverit), d(are) d(ebebit) f(isco denarios mille).* Hier, im lateinischen Text, ist die Kasse, an die die Strafsumme abgeführt werden soll, richtiger bezeichnet als in anderen Strafsanktionen auf thasischen Inschriften, ebd. 553 (abgeschrieben durch Cyriacus von Ancona) *ἢ δοῦναι προςτείμου τῶ ἱερῶ ταμείω* ✱,B̄ Φ̄ *καὶ τῆ πόλει* .✱.,B̄.Φ̄ oder 561 (kopiert durch Miller) *οὗτος δώσει τῆ Θασίων πόλει* X B *καὶ τῶ ἱερωτάτω ταμείω ἄλλα* X B (die Richtigkeit der Schriftzeichen X statt ✱ ist zu bezweifeln) und 578 (abgeschrieben von Fredrich) *δώ]σει τῶ κυ[ρι]ακῶ ταμ[ε]ίω δ[ηνάρια δισχίλια πεντα]κόσια καὶ ἰς τὴν πόλιν δηνά[ρια . . .*

Umgekehrt ist von Fredrich eine Geldsumme [✱] BΦ in eine andere thasische, von ihm selbst abgeschriebene Inschrift n. 516 nur eben deshalb hineingelesen worden, weil wiederholt

[1] Mommsen, Hermes III (1869) 467 fg.

Digitized by Google

dieser Betrag auf der Insel Thasos als Geldbuße angedroht wird. Die Inschrift ist vielmehr so zu rekonstruieren:



Zu *β(ενε)φ(ικιαρίω)* in Zeile 4 Parallelen beizubringen ist natürlich ganz überflüssig.

Den Ertrag dieses Abschnittes wird man am besten übersehen, wenn ich Marquardts einschlägigen und von verschiedenen Gelehrten benützten Satz über Sakkaia (I ²429) hier wiederhole und zugleich glossiere:

‚Ein merkwürdiges Beispiel von der Einwirkung römischer Kolonisation gibt endlich eine Ortschaft in der Batanea, die in Inschriften[a] *Ἐαχχαία* heißt (Waddington n. 2073), bei Ptolemaeus aber *Σαχχαία* genannt wird; diese ist zuerst eine *κώμη* (Waddington n. 2136), hat aber eine Garnison (n. 2144).[b] bedient sich des römischen Kalenders (n. 2136),[c] der römischen Rechnungsweise (von einem Gebäude baut jemand $^3/_{12}$, d. h. tres unciae n. 2146)[d] und der römischen Sprache (s. die

[a] In einer einzigen Inschrift, wohl nur ein Versehen.

[b] Wird durch den Grabstein eines *(δεκάδαρχος)* nicht erwiesen, ein Militärposten ist aber möglich[1] und würde die Verwendung der lateinischen Sprache n. 2137 und des römischen Kalenders n. 2136 erklären.

[c] Weder erweisbar noch wahrscheinlich, daß die Inschrift von der *κώμη* oder Angehörigen derselben gesetzt worden ist.

[d] $^3/_{12} = {}^1/_4$ beweist nichts für Zusammenhang mit römischer Denkungsart, von drei Unzen steht kein Wort in der Inschrift, übrigens vgl. oben S. 51.

[1] Seither hat sich in Schakka noch eine Inschrift dazugefunden (Prentice n. 369): *κατ' εὐχὴν Ἐλπίδιο[ς] Μαίορος (ἑκατοντάρχου) υἱὸς*, die in diesem Zusammenhang allenfalls erwähnt werden darf; von der Inschrift ist wohl außer dem *ς* des ersten Namens nichts verloren gegangen.

Digitized by Google

lateinische Inschrift n. 2137),[e] besitzt ein Theater (n. 2136) und wird endlich aus einer Kome eine Stadt, und zwar ebenfalls eine Kolonie (n. 2139),[f] deren Ära[g] leider nicht sicher zu fixieren, aber wahrscheinlich in das Ende des ersten Jahrhunderts n. Chr.[h] zu setzen ist (*ἔτους τῆς πόλ. τι* n. 2159).'

f Die *κολωνία* habe ich vielmehr auf Philippopel bezogen (S. 44 fg.).

g Nicht erweisbar und nicht glaubhaft.

h Dann würde also die Inschrift um oder vor 400 anzusetzen sein, womit ihr Charakter nicht übereinstimmt. — Überhaupt muß aber bemerkt werden, daß Theater und Garnison im Osten des römischen Reiches nicht Vehikel römischer Kolonisation genannt werden können.

Anhangsweise möchte ich eine Vermutung über den Namen *Σακκέας* anfügen. Dieser erscheint in der griechischen Fassung der Berichte über das Martyrium des heil. Apollonius, der zu Rom vom praef. praet. Perennis unter Kaiser Commodus zum Tod verurteilt worden sei.[1] Diese Fassung ist aus einer Pariser Handschrift in den Analecta Bollandiana XIV (1895) 286 ff. veröffentlicht worden: *Μαρτύριον τοῦ ἁγίου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Ἀπολλὼ τοῦ καὶ Σακκέα.* Die Stellung dieser Variante zu der übrigen Überlieferung, insbesondere zur armenischen Fassung, deren geschichtlicher Wert am höchsten eingeschätzt wird, darf hier nicht erörtert werden. In der griechischen Fassung spielt sich der Prozeß vor dem Tribunal eines *Περέννιος, ὃς ἦν ἀνθύπατος τῆς Ἀσίας*, ab. Der sonst nicht belegte und nicht verständliche zweite Name des Märtyrers darf vielleicht als zerdehnte Kurzform von *Σακκαιώτης* oder einer ähnlichen Form des Ethnikons angesehen werden. Das soll nur als Vermutung vorgeschlagen sein, ohne daß daraus aber auf ein höheres Alter der griechischen Fassung, auf Abfassung vor der Zeit der Philippi geschlossen werden darf, weil Stammesname und *Φιλιππουπολείτης* nebeneinander existieren konnten.

Den früheren Namen von Philippopolis kennen wir nicht. Goyau registriert in seiner Chronologie de l'empire Romain (1891) 291: ‚Chéchébé, village natale de Philippi, devient la colonie Romaine de Philippopolis.' Unbefangene Leser müssen glauben, der antike Ortsname habe so oder ähnlich gelautet. Mir fiel bei neuerlichem Anblick dieser Stelle ein, es könne der antike Name so wie an vielen anderen Orten der arabischen Landschaften sich im modernen Namen erhalten haben (Šubbe bei Wetzstein, Shehbā bei den Amerikanern, Chehabah bei Vogüé, Schebe bei Waddington), und eine inschriftlich in Aquileia erhaltene Ortsbezeichnung nenne ihn; ich hatte nämlich in den Arch. Jahresheften VI (1903) 75 ff. zwei Bruchstücke einer

1 Vgl. auch Eusebios Kirchengeschichte V 21, 2; Neumann, Der röm. Staat und die Kirche I 79 ff.

Digitized by Google

und derselben Inschrift (Kaibel in den Inscr. Graecae XIV 2348 und 2347) zur Grabschrift eines Kindes *ἀπὸ Χαβάβων τῆς Ἀραβίας* verbunden und dort die Vermutung gewagt, daß der Ort mit dem modernen Khabeb am Fuße des Ledja-Massivs, antik (Waddington 2512) *ἀπὸ ἐποικίου Ἀβιβηνῶν*, zu verbinden sei. Nachträglich sind mir starke Bedenken dagegen aufgetaucht, und ich sehe *Χάβαβα* (oder *Χαβαβά*?) wieder als frei an. Daß die Heimat jenes Kindes (der Grabstein gehört etwa der zweiten Hälfte des IV. Jahrh. an) nicht mit dem von Philipp ihr geschenkten, sondern mit dem alteinheimischen bezeichnet wurde, brauchte nicht Anlaß zu Bedenken zu geben. Eine Anfrage bei einem Arabisten wurde mir aber dahin beantwortet, daß *Χαβαβά* und Schechbe nichts miteinander zu tun haben, da durch diese Verbindung Lautgesetze verletzt würden.

Waddington hat ihn einmal gleichfalls (in den Comptes rendus der Pariser Akademie 1865, 43) gesucht, aber beim Geschichtschreiber Jordanes. Jordanes hat das thrakische Philippopel mit dem arabischen verwechselt; das weiß Waddington sehr wohl, aber er möchte den Namen Pulpudeva, den der Autor als die ältere Form nennt, für die arabische Stadt retten. Es genügt aber, die eine der beiden Belegstellen zu vergleichen (c. 221 = p. 28, 16 Mommsen: *Pulpudeva, quae nunc Philippopolis, et Uscidama, quae Adrianopolis vocitantur)*, um den Zusammenhang mit Thrakien als vollauf gesichert anzusehen. Über die Namensformen vgl. Tomaschek, Alte Thraker II 2 (Sitzungsberichte Wien CXXXI. 1894), 57 fg. (Uscudama) und 70 (Pulpudeva, mit der beachtenswerten Bemerkung: ‚bei den Bulgaren hieß die Stadt urkundlich Plowdinŭ, jetzt aber merkwürdigerweise Plow-din‘).

Mommsen hat p. XII des Prooemiums seiner Jordanes-Ausgabe ganz richtig bemerkt: ‚Philippopolis nomen barbarum Pulpudeva nusquam praeterea memoratum.‘ Indes muß damit gerechnet werden, daß das neben Pulpudeva genannte Uscudama auch durch andere Zeugnisse als thrakischer Ort belegt ist: Eutrop VI 10 (Zug des Lucullus) *oppidum Uscudamam, quod Bessi habitabant;* Ammianus Marcellinus XIV 11, 15 (zum Jahre 354 n. Chr.) *Hadrianopolim urbem Haemimontanam, Uscudamam antehac appellatam;* und XXVII 4, 12 *Haemimontus Hadrianopolim habet, quae dicebatur Uscudama.*

Daß der alte Name von Hadrianopolis noch im IV. Jahrh. unvergessen war, will freilich nicht gar so imponieren, als daß der von Philippopolis sich bis in römische Zeit vor dem Vergessen gerettet habe. Denn die Gründung von Hadrianopolis gehört in die Zeit des Kaisers Hadrian, nicht, wie Pick und Wilhelm Weber geglaubt haben, in die Traians (vgl. meine Andeutungen Klio X 1910, 255 fg.), die von Philippopolis fällt um mehr als ein halbes Jahrtausend früher. Wenn nun auch eine ältere gute Überlieferung des ursprünglichen Namens nicht einfach von der Hand gewiesen werden kann, so ist doch sehr damit zu rechnen, daß spätere Gelehrte ihn erst gesucht haben. Und daß er nicht durchaus anerkannt oder allgemein bekannt

Digitized by Google

gewesen ist, geht aus Ammian XXII 2, 2 sowie XXVII 4, 12 und aus Rufius Festus c. 9 hervor, wo als älterer Name Eumolpias genannt wird, was Kazarow als Mißverständnis des Namens einer Phyle aufzufassen empfohlen hat (vgl. Hiller von Gaertringen bei Pauly-Wissowa VI 1117 s. v. Eumolpis). — Auf einen dritten, angeblich früheren Namen Poneropolis und auf das spätere Trimontium (Stellensammlung in Karl Müllers Ausgabe des Ptolemaeus zu III 11, 7, p. 483 und Mommsen CIL III p. 1997) brauche ich hier nicht einzugehen.

Geldwerte städtischer Münzen.

Die Fülle des Stoffes, mit der der vor kurzem erschienene Palästina-Band des Katalogs des Londoner Münzkabinetts uns überschüttet hat, ist so gewaltig, daß sie uns viel weiter als alle vorangegangenen Untersuchungen und Spezialsammlungen leiten kann. Die absolut zuverlässige Beschreibung der einzelnen Stücke, die wir ebensowohl der ausgezeichneten Schulung der Beamten dieses Institutes als auch ihrer unermüdlichen Geduld und ihrer opferfreudigen Hingabe an ihre (nicht frei gewählte, sondern pflichtmäßig fortgeführte) Aufgabe verdanken, bietet uns in Verbindung mit dem auf diesem Gebiet bisher unerhörten Reichtum an Abbildungen eine Studiengrundlage, wie sie nicht besser hat gehofft werden können. Wenn man dessen eingedenk ist, daß wir in der Hauptsache außer ehrlichen und fleißigen, aber nicht durchaus brauchbaren Notizen Hamburgers bisher eigentlich nichts anderes an neuerer Literatur für die Numismatik der Städte Palästinas verwenden konnten als F. de Saulcys Numismatique de la Terre Sainte (1874)[1], wird man ungefähr die hohe Bedeutung des Gewinnes ermessen, den uns der neue Katalogband gebracht hat. De Saulcy hat sein Material nach keiner Seite hin gründlich zu verarbeiten oder nutzbringend zu gestalten sich bemüht oder vielleicht auch nur verstanden. Dieser Mangel mag auf verschiedene Ursachen zurückzuführen sein; vielleicht nicht zum mindesten darauf, daß der gealterte und durch den deutsch-französischen Krieg und seine Folgen verärgerte Mann seine Aufzeichnungen nicht mehr rechtzeitig zu einem schicklichen Abschluß führen zu können gefürchtet hat. Dieses letzte größere Werk aus seiner Feder zeigt nicht

[1] Für das folgende zugleich als Aufsammlung der früheren Publikationen betrachtet.

Digitized by Google

viel von der Frische und Tiefe etwa seiner byzantinischen Studien. Das Buch ist ebenso weitschweifig als lückenhaft; es entbehrt eines systematischen Aufbaus und zielbewußter Einzelarbeit und läßt bei den Widersprüchen zwischen seinen Beschreibungen der einzelnen Gepräge und den Abbildungen dieser Münzen den Leser oft genug mit bemerkenswerter Rücksichtslosigkeit im Stich. Man darf wohl sagen, daß De Saulcy durch sein Buch der Wissenschaft größeren Schaden als Nutzen gestiftet hat und lange genug der systematischen Verarbeitung des dankenswerten und anziehenden Stoffes eigentlich im Wege gestanden ist.

Das ist nun mit einem Male ganz anders geworden. Wenn man bei De Saulcy oft genug nicht einmal ahnen konnte, wo seine Sammlung durch Unvollständigkeit oder durch Ungenauigkeit den Benützer seines Buches täuschte und unzuverlässige und unbrauchbare Daten häufte, findet man jetzt die Bestände einer durch besondere Gunst der Verhältnisse überaus reich gewordenen und gegliederten Provinz eines auch sonst sicherlich wohlgepflegten Münzkabinetts gewissenhaft dargelegt; mit kundigem Blick vieles herbeigeschafft, was eine auf die großen Zusammenhänge hinarbeitende Tätigkeit an zugehörigem Material in anderen Sammlungen erspäht hat; und in reichen Ausführungen einer musterhaften Einleitung sehr vieles in großen Zügen verarbeitet, was der unglaubliche Segen gezeitigt hat, der über diesem Teil der Londoner Münzsammlung aufgegangen war.

Also kann dem Schnitter auch nicht verargt werden, wenn er anderen, die hinter ihm die Furchen abschreiten, Nachlese ermöglicht hat. Auch mir läge absolut fern, irgendwie Vollständigkeit oder auch selbst nur Reichhaltigkeit der möglichen Nachlese anzustreben. Und speziell in diesen Blättern hebe ich nur einzelne Punkte heraus und auch bloß so, wie und wo sie mir passen. Am meisten hat mich die im britischen Katalogband kaum hie und da berührte Möglichkeit einer genaueren Scheidung der Nominale der Kupfermünzen Palästinas in der römischen Kaiserzeit interessiert, und ich halte es für geraten, da nun durch Hills Katalogband die Forschung einen bequemen und sicheren Grundbehelf gefunden hat, wenigstens Richtlinien anzudeuten. Die einschlägigen Bestände der kais. Münzensammlung in Wien werden, trotzdem

Digitized by Google

sie an Zahl hinter denen Londons zurückgeblieben sind, einen vorzüglichen Rückhalt und nicht selten auch recht brauchbare Ergänzung bieten.

Ich wähle zunächst das Beispiel **Askalons.**

Meines Wissens fehlt z. B. für die Zeit von Vespasian bis auf Pius irgendeine allgemeine Information über seine Prägungen. Diese sind sämtlich datiert, und zwar sind sie entweder ‚autonom' oder sie beziehen sich auf einen Kaiser. Im ersten Fall tragen sie auf der Vs. das Brustbild der Stadtgöttin, auf der Rs. eine Galeere. Im zweiten zeigen sie trotz des Wechsels der Regierungen bis in die Zeit des Kaisers Pius hinein — als Beischrift zum entsprechenden Porträt des Kaisers — gleichförmig das bloße Wort Σεβαστός auf der Vs. So ist das etwa seit Caligula[1] in Gebrauch gestanden: eine Übung, zu der vereinzelte Ansätze sich auch anderwärts, aber immer nur in beschränkterem Umfang zeigen, z. B. in Milet von Claudius bis auf Domitian; eine Übung, die wir, wie ich gegen Hill[2] bemerken muß, nicht auch im benachbarten

[1] Die Prägungen aus Augustus' Zeit und mit dessen Brustbild tragen auf der Kopfseite überhaupt keine Aufschrift.

[2] Einleitung p. LXXIII, Gaza betreffend: ‚Die früheren Kaiser werden sämtlich, wie in Askalon, bloß Σεβαστός genannt; aber seit Hadrian (und vielleicht schon seit Traian, De Saulcy p. 214), erhalten sie ihre besonderen Namen.' Tatsache ist, daß der Britische Katalog aus der Zeit vor Hadrian ein einziges Beispiel (p. 145, 13) mit der Aufschrift Σεβαστός bringt. Den Kaiserkopf bestimmt Hill als ‚Vespasian(?)', das Jahr mit Benützung eines verwandten Exemplars als L P[Λ], d. i. 130 gazäisch = 69/70 n. Chr. Diese Bestimmung in Zweifel zu ziehen, habe ich sonst keinen Anlaß. Aber ich möchte darauf verweisen, daß dieses Jahr ein für Palästina ausnehmend frühes Datum unter den Stadtprägungen darstellen müßte; daß Vespasian erst im Juli 69 zum Kaiser ausgerufen und erst Ende desselben Jahres in Rom anerkannt wird, daß der jüdische Krieg eben damals in vollem Gang ist, daß Jerusalem erst im Jahre 70 durch die Römer zerniert und im Hochsommer 70 zu Fall gebracht wird; aber andererseits auch, daß es vielleicht weniger auffällig erscheint, daß ein in dieser Zeit in der nächsten Umgebung des Kriegsschauplatzes geschlagenes Münzstück in der Kaisertitulatur nicht der für Vespasian später allgemeinen Regel entspricht, sondern dem damals bereits ausgebildeten Beispiel des nahen Askalon folgt.

Die anderen in der numismatischen Literatur wiederholt erörterten und aufgezählten Fälle, in denen auf Münzen Gazas ein Kaiserporträt lediglich von der Beischrift Σεβαστός begleitet ist, sind:

Digitized by Google

Gaza beachten können und die fast nur noch in der starr wiederkehrenden Münzlegende *Πτολεμαίου βασιλέως* der alten Münzen Ägyptens in gewissem Sinn ein Gegenstück findet.

Augustus	ZΓ (= ΞΓ)	Morelli I 398, Taf. 39, 14 fg.
Caligula	L P	Sestini, Descriptio 546 (aus der Sammlung Ainslie)
Claudius	L PI	Liebe, Gotha numaria 305 und Mus. Neumann, p. 680 = Wiczay, n. 6230
[‚Titus' oder] Vespasian	L PΛB	Vaillant, Numismata Graeca, p. 267.

Diese Fälle will ich nicht ohne weiteres bestreiten. Aber ich kann diese Zeugnisse nicht überprüfen und weiß auch niemanden, der sie überprüft hätte. Ich vermag sie daher vorläufig nicht anzuerkennen, und zwar um so weniger, als das von Eckhel, Catal. Musei Vindob. I 250, Taf. 4, 15 veröffentlichte Wiener Stück mit dem Kopf des Augustus den Namen des Kaisers so geschrieben zeigt: K|AI, horizontal ins Feld gesetzt.

Daß Liebe, Eckhel u. a. immer wieder betonen, Gaza folge Askalons Beispiel (also umgekehrt gegenüber Hill), gebietet mir allerdings Zurückhaltung; denn es muß als gewiß angenommen werden, daß jene Gelehrten die Münzfläche sorgfältig darauf geprüft haben werden, ob nicht sonstige Schriftreste auf der Vs. verloren gegangen seien. Allerdings wird man so lange nicht von einer Nachahmung eines askalonitischen Beispiels durch die Gazäer sprechen dürfen, als uns ganz gesicherte Beispiele von Münzen Askalons mit den Köpfen des Tiberius oder Caligula und der Beischrift *Σεβαστός* fehlen.

Auch muß ich dem Rechnung tragen, daß Eckhel D. n. v. III 449 sich auf ein Exemplar der Sammlung Neumann bezieht und es also wohl gesehen haben wird. In Neumanns handschriftlich erhaltenem, in der Bibliothek des kunsthistorischen Hofmuseums in Wien aufbewahrten Katalog ist das Stück ungefähr ebenso wie im Katalog des Museum Hedervarianum beschrieben, in welches die Sammlung Neumann so ziemlich ganz übergegangen ist (vgl. Bergmann, Pflege der Numismatik in Österreich III 27); und wenn auch die Erhaltung des (seither ich weiß nicht wohin) gelangten Stückes (die Sammlung des Grafen Wiczay ist 1835 von Rollin in Paris angekauft worden, vgl. Grotes Blätter für Münzkunde I 1835, n. 21/2 am Ende) nicht vortrefflich gewesen sein kann (den Zweig, den die Göttin hält, erblickt Neumann aus Versehen frei im Feld), so muß doch die große Erfahrung und Vorsicht des gelehrten Verfassers des Katalogs sehr in Betracht gezogen werden.

Endlich darf nicht vergessen werden, daß die früheren Kaiser, etwa einschließlich Neros, auf nicht wenigen kleinasiatischen Münzen und mitunter auch in Inschriften schlechthin als *Σεβαστός* bezeichnet werden. Selbst spätere Beispiele sind nachweisbar; vgl. überhaupt Imhoof-Blumer, Antike griech. Münzen (= Revue Suisse XIX. 1913) 60 n. 168 zu einer Münze von Thyateira mit Caracallas (noch dazu

Digitized by Google

Also die Prägungen der Stadt Askalon mit einem Kaiserporträt und mit der stereotypen Legende Σεβαστός zerfallen für die Zeit von Vespasian bis auf Pius dem Typus nach in zwei Serien:

entweder erscheint die Stadtgottheit mit Turmkrone, Standarte (oder gelegentlich Szepter oder vielleicht auch Dreizack; überhaupt vgl. über Varianten dieses Typus BMK Einleitung p. LVIII) und Aphlaston, auf einem Schiffsvorderteil stehend, und (im Feld) eine Taube, der Vogel Derketos;

oder sie zeigen den Kriegsgott Phanebalos mit Helm, Panzer, Harpeschwert und Schild.

Diese drei Serien, nämlich die ‚autonome' und die beiden ‚kaiserlichen', um dem Sprachgebrauch der Numismatiker treu zu bleiben, unterscheiden sich aber auch dem Gewicht nach erheblich und können trotz aller Sorglosigkeit der Adjustiernng und trotz (oder bei) der langsam fortschreitenden Abknappung der Gewichte leicht auseinander gehalten werden als:

		Durchschnitt aus den Jahren COP bis HYP	
Ganze Stadtgöttin	Vs.: Kaiserbildnis	11·91 g (20 Expl.)	Obol
Hälften Phanebalos	Vs.: Kaiserbildnis	6·85 g (18 Expl.)	Hemiobol
Viertel Galeere,	Vs.: Brustbild d. Stadtgöttin	3·35 g (14 Expl.)	Dichalkon

Zur Verteidigung der am Schluß dieser Übersicht vorgeschlagenen Nominalbezeichnungen erlaube ich mir daran zu erinnern, daß das hier gewonnene Durchschnittsgewicht von 11·91 g, gewonnen aus den (gewiß durch Launen des Zufalls

jugendlichem) Porträt und der bloßen Beischrift Σεβαστός; dort trägt Imhoof-Blumer noch andere Beispiele zusammen.

Auch an dieser Stelle möchte ich hervorheben, was ich aus anderen Anlässen anderwärts und hier bereits einmal (S. 41, 1) betont habe, daß eine Sammlung der kaiserlichen Titulaturen und der kaiserlichen Namen, ja überhaupt der ganzen Formulierung der Legenden der Vorderseiten der Stadtmünzen der Kaiserzeit ein dringliches Erfordernis darstellt. Wer diese Arbeit, zu der bisher in den Münzwerken auch nicht einmal der geringste Anfang gemacht worden ist, in ausreichendem Maße leistet, wird damit — abgesehen von anderen damit notwendig verbundenen Ergebnissen — einen wichtigen Beitrag zum Titel- und Namenwesen im antiken Kurialstil liefern.

Digitized by Google

und nicht mit irgend welchen meteorologischen Absichten zusammengebrachten) Exemplaren des Londoner und des Wiener Münzkabinetts, sich (rein äußerlich genommen) fast etwa als Hälfte eines römischen Sesterzstückes (aus Messing) oder als Gegenstück zum römischen As stellt, daß aber die Vergleichung einer askalonitanischen Scheidemünze mit dem römischen Sesterzstück lediglich auf Grund des Gewichtes nicht so ohne weiteres möglich ist, schon weil das Metall in Askalon dem Anschein nach — chemische Analysen liegen mir nicht vor — der Messingbronze sehr viel weniger als dem Kupfer sich nähert.

Soll ich aber bei den üblichen griech. Nominalen verbleiben, und ich finde mich noch nicht berechtigt, anders vorzugehen, so will ich das größte Stück Askalons aus diesen Jahren als Obol den römischen Asses zur Seite stellen. Einen strikten Beweis für die Richtigkeit dieser Gleichung zu liefern bin ich nicht in der Lage. Aber ich kann darauf verweisen, daß die mit *ὀβολός* signierten Stücke von Chios aus etwa der flavischen oder einer nicht viel späteren Zeit das gleiche Gewicht erreichen oder es übertreffen.[1] Das wäre ja auch, wie bereits gesagt, das Gewicht des römischen Kupferasses der frühen und der mittleren Kaiserzeit, so daß vielleicht sogar direkte Gleichung beider Stücke möglich ist: möglich ist, aber derzeit nicht bewiesen werden kann. Obolos und As (Assarion) sind ja, wenn man genauer zusieht, nichts anderes als Gattungsnamen, die nach Zeit und Ort innerhalb verschiedener Grenzen liegen können, jedesfalls aber jederzeit einen gewissen einheitlichen Begriff darstellen, wie z. B. auch der Fuß oder die Klafter an natürlich gegebene und ebendeshalb so ziemlich stationäre Maße gebunden sind. Einen Stater kann man ebensowenig als Obolos bezeichnen, als es möglich wäre, ein Stadion oder eine Meile Klafter zu nennen. Damit ist aber nicht gesagt, daß allerorten im römischen Reich Obolos und As zueinander in gleichem Verhältnis stehen mußten. Man begreift es aus unserer kühlen Betrachtungsart heraus, daß Mommsen (Röm. Staatsrecht III 761, 2) aus einer Stelle des Juristen Paulus (in den Digesten XVI 3, 26, 1) schließt, daß man im gewöhnlichen Leben *ἀσσάριον*

[1] Imhoof-Blumer, Monnaies Grecques 298 fg. und Griech. Münzen 660, sowie KBM Ionia, p. 340.

Digitized by Google

und *ὀβολός* als Synonyma verwendete.[1] Da dürfte dann z. B. auch in Anwendung auf moderne Verhältnisse behauptet werden, daß die Namen Pfennig und Heller heutzutage promiscue gebraucht werden können, da der Pfennig auf österr. Boden im Sprichwort eine Rolle spielt und umgekehrt im Deutschen Reich der Heller sich ähnlich behauptet. Gewiß sind heute Pfennig und Heller so ziemlich ein und derselbe, fest umschriebene Maßbegriff; aber im gewöhnlichen Leben, im Handelsverkehr, wird sie niemand durcheinanderwerfen, um nicht zu Schaden zu kommen oder zu Mißverständnissen Anlaß zu bieten, und am wenigsten wird es uns beifallen, z. B. in einem Grenzorte eine Forderung von 80 Hellern mit ebensovielen Pfennigen zu begleichen. Denn so nahe sie, wie gesagt, als Maßgrenzen zueinander auch stehen mögen, stellen beide heute an verschiedenen Orten eine verschieden weit, aber in mehr oder minder ähnlichem Entwicklungsgang vorgeschobene arithmetische Grenze dar; man vergleiche auch z. B. den englischen Penny mit dem heutigen reichsdeutschen Pfennig.

Freilich das Zitat aus den Digesten kann, wenn mich nicht alles täuscht, nicht das beweisen, was Mommsen a. O. verlangt. Paulus läßt den ‚Titius' einen Schuldschein über einen Betrag von *ἀργυρίου δηνάρια μύρια* ausstellen und bedingt als Zins aus *ἑκάστης μνᾶς ἑκάστου μηνὸς ὀβόλους τέσσαρας μέχρι τῆς ἀποδόσεως παντὸς τοῦ ἀργυρίου*, also für Monat und Mine vier Obolen, somit den üblichen Zins von 8 %. ‚Titius' drückt sich in ganz unrömischer Art aus. Er gibt seine altgewohnte provinzielle Rechnungsart auch dem Reichsgeld gegenüber nicht auf und spricht dabei doch genau so verständlich, wie wenn uns jemand als Reisevorschuß für den Orient etwa einhundert Napoleonsd'or mit einer Zinsforderung von 4 Hellern auf die Krone oder gar, wie wir noch immer trotz der längst geänderten Verhältnisse zu rechnen gewohnt sind: von vier Kreuzern auf den Gulden, mitgibt.

Oben S. 61 habe ich mich auf Durchschnittsgewichte aus den Jahren COP bis HЧP (d. i. 72—94 n. Chr.) beschränkt, weil für sie ein verhältnismäßig reicheres Material vorliegt und weil

[1] Es finden sich bei den älteren Autoren (so Aristoteles, Polybios) Beispiele genereller Verwendung von Wertbezeichnungen wie *στατήρ* oder *ὀβολός*, die zusammengestellt werden sollten.

Digitized by Google

es sich überhaupt empfiehlt, von einer in Bewegung befindlichen Reihe von Münzgewichten kleinere Ausschnitte herauszuheben, da innerhalb solcher die Abwärtsbewegung und Abbröckelung nicht so deutlich zum Ausdruck gelangen kann.

Die S. 65 folgende Tafel bringt für die Zeit von Vespasian bis Pius die Gewichtsangaben des britischen Musealkatalogs und die Gewichte der Wiener Exemplare, für das Jahr ΠΡ auch noch eines Stückes der Sammlung, die aus dem Nachlaß des Majors E. Richter in das Eigentum der Numismatischen Gesellschaft in Wien gelangt ist. Wenn mehr als zwei Exemplare für ein Datum vorliegen, sind nur das Höchst- und das Minimalgewicht verzeichnet. Die (klein gehaltene) Ziffer rechts bedeutet die Anzahl der vorliegenden Exemplare. Stücken, die ich nur aus Wien kenne, ist ein W. beigefügt. Sonst ist das Wiener Material stillschweigend eingereiht.

Nach dem Jahr ΝϹ = 146/7 n. Chr. werden die bisher geprägten Nominale weitergeführt, aber als kleinste der ganzen Reihe, und außerdem werden mehrere schwerere Sorten eingeführt. Dabei wird die frühere kurze und gleichförmige Legende der Vorderseite durch *Ἀντωνῖνος Σεβαστός* = Pius ersetzt. In den Jahren ΒΞϹ und ΓΞϹ = 158 bis 160 n. Chr. erscheint auch das Bild der jüngeren Faustina, und zwar mit der Aufschrift *Φαυστεῖνα Αὐγοῦστα*. Wenn bei den Beschreibungen im Britischen Katalog wirklich genau festgestellt worden ist, ob über die Vollständigkeit der Lesung ein Zweifel bestehen kann, so muß jedesfalls nachgetragen werden, daß für das Jahr ΕΝϹ die Prägung mit der Stadtgöttin die Vs.-Legende *Ἀντωνῖνος* bekommen und für dasselbe Jahr und das folgende ϹΝϹ die Phanebalos-Sorte immer noch die kurze Legende *Σεβαστός* beibehalten hat.

Leider ist die S. 66 folgende, lediglich aus dem Londoner und dem Wiener Bestand zusammengesetzte Tafel zu wenig dicht besetzt, als daß andere als ungefähre Resultate, betreffend die Aufteilung der Nominale, gewonnen werden könnten.

Daß im Kupfer von **Caesarea** sich deutliche Ansätze der Differenzierung der einzelnen Nominale[1] zeigen, hat bereits Hill (p. XX) richtig hervorgehoben. Er zeigt, daß die Prägungen

[1] Als Rechnungsbasis für das II. Jahrh. wähle ich das rhodische *δίδραχμον*.

Digitized by Google

Tabelle zu S. 64 (oben).

Jahr askalonitanischer Zählung	Legende der Vorderseite bloß *Σεβαστός*			*Vs.* Brustbild der Stadtgöttin *Rs.* Galeere und Stadtname (*Ἀσ.* oder *Ἀσκ.*)
	Kaiserbild der *Vs.*	Stadtgöttin	Phanebalos	
ϹΟΡ	Vespasian	. .	9·71—6·81 (9)	3·75—2·96 (5)
ΠΡ	. .	. .	. .	4·58—3·09 (6)
ΑΠΡ	. .	11·50	. .	. .
ΒΠΡ	. .	13·28—10·70 (5)	. .	. .
ΔΠΡ	Titus	13·39—11·15 (4)	. .	. .
ΗΠΡ	Domitian	12·00—10·8 (2)	. .	. .
ΘΠΡ	. .	15·44—10·80 (8)	6·19—5·65 (4)	3·10
ΗΨΡ	. .	. .	7·57—6·09 (5)	3·47—2·67 (3)
ΘϹ	. .	10·31 W.	6·41	3·42
ΙϹ	Traian	12·51—11·42 (4)	. .	3·23 W.
ΑΙϹ	. .	12·64—11·92 (3)	10·23—6·4 (2)	2·94
ΓΙϹ	. .	8·75	. .	. .
ΔΙϹ	. .	10·15	6·48—6·05 (2)	. .
ΕΙϹ	. .	14·60	6·52—6·06 (2)	3·50—2·91 (2)
ϹΙϹ	. .	13·28—10·28 (8)	6·08—5·48 (2)	. .
ΖΙϹ	. .	11·35—10·26 (3)	. .	. .
ΚϹ	. .	13·72—13·17 (2)	6·61—6·45 (2)	. .
ΑΚϹ	. .	10·48	. .	. .
ebd.	Hadrian	12·00—10·98 (2)	6·07—5·78 (2)	. .
ΒΚϹ	. .	13·5—10·4	. .	. .
ΓΚϹ	. .	11·77	. .	. .
ΔΚϹ	. .	. .	6·26	. .
ΕΚϹ	. .	9·85—8·83 (2)	. .	. .
ϹΚϹ	. .	11·57—9·66 (2)	7·07—5·44 (2)	. .
ΛΔ ϹΛϹ	. .	10·77 W.	6·56	. .
Ε ΖΛϹ	. .	7·82	6·56—6·13 (2)	. .
ΕΜϹ	Pius	. .	. .	1·96
ϹΜϹ	. .	9·41—7·69 (2)	. .	2·09—1·50 (3)
ΖΜϹ	. .	. .	. .	2·22—1·73 (5)
ΝϹ	. .	3·54—2·39 (3)	. .	. .

Digitized by Google

Tabelle zu S. 64 (unten).

Jahrzahl	Ἀντωνῖνος Σεβαστός							Autonome Serie
	viertoriger Bau	Derketo, auf einem Triton stehend	„ägypt." Gottheit mit drei Löwen	Dioskuren	Poseidon	Stadtgöttin auf Prora	Phanebalos	
ΓΝϹ		18·69–18·38 (2)						
ΔΝϹ	20·70–17·74 (2)							
ΕΝϹ		17·26	14·65–10·74 (3)	12·76–10·62 (2)	11.5	Ἀντωνῖνος 7·23	Σεβαστός 4·37–4·33 (2)	1.79 W.
ϹΝϹ		15·24–14·36 (3)					Σεβαστός 4·48	
ΞϹ		19·48–16·29 (4)	[16·21]			7·39	3·95–3·39 (3)	
ΑΞϹ		17·27 W.				9·62 W. – 7·73 (2)		
ΒΞϹ		18·68		13·6 Φαυστεῖνα			3·70	
ΓΞϹ				11·72 Αὐγοῦστα		7·49–6·68 (2)		

Digitized by Google

aus trajanischer Zeit deutlich in drei Gruppen zerfallen, die sich durch ihren Durchmesser voneinander abheben:

	Durchmesser:
1. Tempel mit der Stadtgöttin . .	34 bis 32 mm
2. Kaiser, opfernd	27 bis 24 mm
3. Siegesgöttin	23 bis 22 mm

Noch deutlicher heben sich die Unterschiede im Gewichte heraus, wie die folgende Zusammenstellung der Exemplare des Britischen Museums, vermehrt um die derzeit allein mir zugänglichen Prägungen in der kaiserlichen Sammlung zu Wien, zeigen kann:

	Gewichte	Stücke	Durchschnittsgewicht
1. Tempel . . .	von 34·67 bis 24·14	3	28·10 g
2. Kaiser . . .	„ 14·34 bis 10·69	8	11·99 „
3. Siegesgöttin	„ 10·42 bis 8·49	6	9·545 „

Die Ungenauigkeit der Gewichtsjustierung braucht nicht weiter betont zu werden. Aber ungefähr wird man mit dem Durchschnittsgewicht rechnen dürfen, bezüglich dessen ich mich den Worten Max v. Bahrfeldts Num. Zeitschrift XXXVII (1905) 50 gern anschließe: ‚Ich weiß sehr wohl, daß der Wert von Durchschnittsgewichten überhaupt anfechtbar ist, und zwar um so mehr, je weniger Stücke gewogen sind und je ungleichartiger ihre Erhaltung ist. Bei einiger Vorsicht aber können die Ergebnisse dennoch nutzbringend verwendet werden und im vorliegenden Falle[1] lassen sie die Abstufungen der einzelnen Münzsorten erkennen, vor allem aber den großen Gewichtsunterschied beider Reihen deutlich hervortreten.‘ Wäre das Tempelstück dem römischen Sesterz zu gleichen, so müßte das Kaiserstück als seine Hälfte (Dupondius), das Nikegepräge als ein Drittel des Tempelstückes[2] aufzufassen sein. Aus diesem Ge-

[1] Es handelt sich um die Münzen der Flottenpräfekten des Marcanton.

[2] Also nicht in römischem Nominal darstellbar (= $1^1/_3$ Asses). Ich habe auf das römische Sesterzstück zurückgegriffen, weil man immer wieder die Gleichung schweren kleinasiatischen Kupfergeldes (z. B. von Philomelion) mit dem römischen Sesterz zu lesen bekommt. Mir erscheint es zweifellos, daß die griechischen Gemeinden der Kaiserzeit den Sesterz niemals ausgebracht haben. Über die Prägungen des ἀσσάριον und seiner Multipla hoffe ich in der Fortsetzung dieser Studien zusammenhängend sprechen zu können.

Digitized by Google

wichtsverhältnis wird klar, daß wir es mit einer Obolenrechnung zu tun haben: das Tempelstück ist somit vielleicht als Kupfer-Didrachmon (also ganz entsprechend der zwischen dem ägyptischen Tetradrachmon, bezw. der in ihm steckenden ägyptischen Drachme, und dem römischen Denar festgesetzten Relation), der Kaiser als Drachme die Nike als Tetrobol anzusetzen.

Um nun zu Hills Übersicht über die Nominale Caesareas zurückzukehren, zitiere ich ihre zweite Hälfte, die die Prägungen aus Hadrians Zeit umfaßt:

	Durchmesser
1. Pflüger	32 bis 30·5 mm
2. Brustbild des Serapis	25 „ 23 „
3. Stadtgöttin, mit kleinem, menschlichem Brustbild auf der R.	23 „ 21·6 „
4. Apollon mit Schlange und Dreifuß	19 „ 17·8 „
5. schreitender Löwe	14 mm

Diese Übersicht will ich nun durch Gewichtsangaben (gleichzeitig auch der Wiener Stücke) ergänzen und, soweit diese Anordnung geschlossen reicht, d. i. bis auf Elagabal, fortführen. (Siehe Tabelle S. 69.)

Aus diesem Übersichtsblatt erhellt zunächst eine allmähliche Verringerung der Durchschnittsgewichte. Nur in der Apollon-Serie ist das Gegenteil zu bemerken, doch dürfte dieses Datum auf einen Zufall zurückzuführen sein. Ferner erhellt Kontinuität in den beiden ersten Rubriken: der Pflügerserie (vielleicht bei Samtregierungen dem eigentlichen Haupt der Regierung reserviert) und der Serapisrubrik. Die dritte Rubrik (Stadtgöttin) scheint seit Marcus oder vielleicht schon seit Pius[1] durch das Gepräge mit dem stehenden Kaiser ersetzt worden zu sein, bei ihrer Verteilung auf Frauen oder Prinzen vielleicht mit berechneter Courtoisie.

Die Münzen Hadrians haben eine neue Folge von Typen an die Stelle der trajanischen gebracht, aber trotzdem anscheinend die trajanischen Verhältniszahlen $1 : {}^1/_2 : {}^1/_3$ bewahrt. Sie führen diese außerdem nach unten fort, vielleicht auf $^1/_6$

[1] Fraglich kann erscheinen, in welche Regierung die Faustinaprägungen einzureihen sind.

Digitized by Google

	Pflüger	Brustbild des Serapis	Stadtgöttin, Brustbild haltend	Apollon mit Dreifuß	Löwe	Opfernder Kaiser
Hadrian	21·52–18·79 (5) Durchschnitt **20·14**	14·44–9·92 (7) **12·15**	10·72–6·03 (6) **8·66**	6·88–4·1 (9) **5·75**	2·70–2·36 (2) **2·53**	. . . .
Pius	. . **16·17**	. . . .	6·88–4·01 (2) **5·45**	. . . .	. . . .	. . . .
Marcus Caesar	. . . .	11·54–9·97 (6) **10·91**	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
Marcus	. . . .	14·80–9·80 (9) **12·07**	. . . .	8·27–6·68 (3) **7·49**	. . . .	. . . .
Verus	. .	**10·95**	. .	. .	. .	. .
Jüngere Faustina	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	11·31–8·11 (4) **9·03**
Lucilla	. .	. .	. .	. .	. .	**8·63**
Commodus	. . . .	12·09–7·90 (9) **8·96**	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
Macrinus	**11·54**	. .	. .	. .	. .	. .
Diadumenianus	. . . .	9·84–5·62 (6) **7·87**	. . . .	. . . .	. . . .	. . **5·93**
Elagabal	. . . .	9·60–7·61 (2) **8·605**	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .

Digitized by Google

und $^1/_{12}$ (also Diobol und Obol), oder noch eher auf $^1/_4$ und $^1/_{12}$ (also As = Triobol und halber As = Obol).

So lange also, bis auf Elagabal, bleibt, trotz fortwährender Gewichtsverringerung und trotz wiederholten und längeren Aussetzens[1] der Prägung in Caesarea, die Übersichtlichkeit des Gewichtssystems erhalten. Unter Alexander Severus verschleiert es sich unseren Augen vollständig. Jetzt erscheint neben ganz vereinzelten anderen Formen ein neuer Typus: Adler mit ausgebreiteten Flügeln, im Schnabel einen Kranz, um Hills Beschreibung beizubehalten (ich selbst möchte den Kranz durch einen Schild ersetzen),[2] der die Buchstaben SPQR einschließt.

Das Britische Museum besitzt von dieser Reihe achtzehn Stücke, deren Durchmesser zwischen 25 und 18 mm und deren Gewichte zwischen 12·47 und 3·43 g liegen. Wien besitzt acht Stücke von 24 bis 17 mm und von 11·71 g Maximalgewicht bis herab zu 3·47. Einen Durchschnitt[3] daraus in diesem Zusammenhange zu suchen und zu verwerten, wäre also geradezu verkehrt. Dazu kommt, daß die Legenden beider Münzseiten eine etwas größere Abwechslung zeigen. Diese Abwechslung genauer zu prüfen und als Ordnungsprinzip für die vorhandenen Münzstücke versuchsweise zu verwenden ist so lange nicht statthaft, als nicht besser erhaltene Stücke als die gegenwärtig in London und in Wien vorhandenen vorliegen. Sie ist aber nicht etwa so mannigfaltig, daß man annehmen müßte, sie gehöre verschiedenen Daten (natürlich aus der Regierungszeit des Alexander Severus) an. Sie dürfte vielmehr, wie sonst so oft bei Stadt- und Reichsprägungen, darauf zurückzuführen sein, daß aus Gründen der Lesbarkeit der Legenden im Verhältnis zum Durchmesser der Münze die Zahl der Buchstaben innerhalb einzelner Wörter herabgemindert oder auch einzelne Wörter oder Abkürzungen bei den geringeren Nominalen ganz geopfert

[1] Munizipale Prägungen pflegen überhaupt nicht ständig eingerichtet zu sein und werden vielmehr meist fallweise, nach Bedarf und nach dem Belieben der Reichsregierung, in Angriff genommen; vgl. z. B. unten S. 75.

[2] Vgl. die Prägungen der Stadt Philomelion, die seit dem Kaiser Alexander Severus auf der Rückseite einen Schild (Kat. London Phrygia S. 357. 359. 360: ‚plain circle', was ich nicht für richtig ansehe) mit SPQR, also doch wohl eine Art von clipeus virtutis, zeigen.

[3] Das wäre (215·18 : 26) = 8·276 g.

Digitized by Google

werden. In diesem Typus müssen also mehrere Nominale ausgegeben worden sein. Freilich ist deren Unterscheidung uns anscheinend ganz unmöglich; aber es ist auch schwer zu denken, daß jene, für die das neue Geld geschaffen worden ist, sich mit seiner Differenzierung besser zurechtgefunden haben.

Die Rs. zeigt nun außerdem eine Bereicherung der Legende durch den Titel *metropolis,* der am Schluß angefügt wird; ferner einen Einschub, der vielleicht zuerst unter Septimius Severus auftritt,[1] und zwar auf einem Stück mit der Pflügerszene, oben im Feld *col. pr. Fl.* | *Aug. f. c.* (in zwei Zeilen), und im Abschnitt *Caesare.* Dieses F·C oder FC bleibt über die Zeit des Severus Alexander hinaus bis ans Ende der Münzung der Stadt Caesarea. Wäre die bloß durch eine Notiz Vaillants gestützte[2] Registrierung eines Exemplars der Domna mit *col. pr. Fl. Aug. Caesarea,* also ohne *fc,* gesichert, so würde sie nichts für die Frage beweisen, ob wirklich schon unter Septimius Severus die beiden Buchstaben eingeschoben worden sind. Auf festem Boden stehen wir erst mit dem Caracallastück des Britischen Museums (26, 108), dem ersten gesicherten Beispiel für *fc.*[3]

Hill, der, soviel ich sehe, diese Buchstaben zuerst konsequent festgestellt hat,[4] erklärt sie als *firma* oder *fida* und *constans* oder *Concordia.* Leider ist, so oft und konstant auch der Einschub dieser Buchstaben auf den Münzen sich zeigen mag, auch nicht ein einziges Mal einer der beiden Bestandteile durch ein anderes Zeichen[5] oder durch eine ausführlichere

---

[1] Mionnet V 490, 21; Cohen IV² 96, 935; De Saulcy 127, 1. Saulcy sah sich vor zwei Originalen (nämlich dem des Pariser Münzkabinetts und einem in seiner eigenen Sammlung) nicht imstande, die Legende der Vs. zu lesen, bezw. nachzuprüfen; aber er hat gegen die Deutung des Porträts keinen Einwand erhoben. Mionnet las *col. pr. Fl. Aug. fe. Caesar.,* Cohen *col. pr. Fl. Aug. . . fe. Caesar.*

[2] Num. imp. in colon. et munic. perc. II 25 fg, bezw. II 19 (daraus Mionnet V 490, 24 = Cohen IV² 135, 335 = Saulcy 128).

[3] Nicht wenige andere Exemplare Caracallas findet man publiziert; aber sie sind offenbar mangelhaft beschrieben und müssen außer acht bleiben.

[4] Vereinzelt haben auch Frühere FC kopiert, so Eckhel (Decius) oder Cohen (Alexander Severus, Decius). Gegen die Lesungen FE und FEL nimmt Hill p. XXI, 3 Stellung.

[5] Nur ein Beispiel zählt der britische Katalog (p. 27, 119) mit PC (‚sic') auf, unter Severus Alexander. Aber in solcher Vereinzelung und bei

Digitized by Google

Wiedergabe ersetzt, so daß keine weitere automatische Hilfe aufzutreiben ist, wie sie sonst aufzutauchen pflegt, z. B. gleich selbst bei Caesarea für den ersten Teil seines Titels, wo CIEA mit C·T·F·AVG·, COL·T·FL·AVG, COLPFAVG, COLPRFLAVG, COL·PRI·FL·AVG und noch vollständigeren Schreibungen abwechselt.

Warum Hill *f(elix)* nicht gelten lassen will, das sich nach anderen Analogien am ehesten empfiehlt, erkenne ich nicht. Für C habe ich an *Commodiana* gedacht; vielleicht bloß deshalb, weil auch die andere Colonie Palästinas, die Aelia Capitolina *(col. Ael. C. Comm. p. f., Comm. pia felix col. Ka[p.], col. Ael. Kap. Comm*[1]). diesen Titel erhält und weil, wenn *fc* erst unter Severus dem Titel zugewachsen wäre (gleichviel ob er auf Münzen sofort erscheint oder nicht), es sehr auffallen müßte, daß Caesarea nicht *Septimia* geworden ist. Die ungleiche Ausgestaltung der Namen für Caesarea und für Jerusalem braucht keine Verlegenheit für uns zu bedeuten, wenn Caesarea noch im Jahre 185 die entsprechende kaiserliche Gunstbezeigung erfahren hat, also bevor[2] die Namen *Pius* (seit 183) und *Felix* (seit 185) gewissermaßen zu einer Einheit in der Titulatur des Kaisers zusammengewachsen waren, Aelia Capitolina hingegen erst später *Commoda* oder *Commodiana* geworden ist.

Sollten sich indes durch künftige Funde die Auflösungen *f(ida) c(onstans)* bestätigen, so wird irgendwie Zusammenhang mit der legio VI ferrata (am ehesten Deduktion von Veteranen dieser Legion) zu vermuten sein, von der die gleichen Beinamen durch (bisher) zwei Inschriftsteine[3] bezeugt sind:

der offenkundigen Manieriertheit der Schrift auf den Münzen aus der Zeit des Caracalla und des Severus Alexander kann das nicht verwendet werden. C wird wie Ɔ (umgekehrtes D) oder wie CI geschrieben und P läßt sich mit F verwechseln; so habe ich auf einer leidlich gut erhaltenen Variante zu Saulcy 131, 2 in der Wiener Sammlung (n. 32615, 25 mm, 7·40 g) Vs. IMCASL [*v alex*] ANDHP (die beiden letzten Buchstaben bedeuten gewiß nichts anderes als ER), Rs. CIIIAFC [*cae met*]BOPO den vorletzten Buchstaben stets für F gehalten.

[1] KBM, p. 101, 107.

[2] Rohden bei Pauly-Wissowa II 2470.

[3] Vgl. auch noch die Münze von Damaskos (unten S. 94), die aber zu spät fällt, um hier mit verwendet zu werden.

Digitized by Google

CIL VI 210 = Dessau 2103 *L. Domitius Valerianus, domo Capitoliade, stip. XVIII, mil. coh. X pr. p. v. (centuria) Fl(avi) Caralitani, lectus in praetorio dd. nn. ex leg. VI ferr. f. c., missus honesta missione VII Idus Januar. dd. nn. imp. Antonino Pio Aug. III et Geta nobilissimo Caes. II cos.* (d. i. 7. Januar 208 n. Chr.) und

CIL X 532 (nur in alter und nicht einwandfreier Abschrift vorhanden) — — *mil. cho. X pr. . . . (centuria) Apri traslato ex leg. VI ferr. fidelis costantiae, T(itus) T(iti) f(ilius) Flavius Agrippa Cyrin(a)*[1] *Capitolia(de) heres pius benemerenti.*

Beide Steine sind ungefähr gleichzeitig. Der erstangeführte erweist die Existenz der Beinamen *f. c.* für die Regierung des Severus oder vielleicht für das Ende des Commodus als gesichert. Natürlich können die Beinamen auch noch etwas älter sein. Die gleichen Epitheta führt, und zwar seit oder dank Commodus die legio VIII Aug., damals und schon längst in Straßburg garnisoniert:

CIL VI 3354 *leg. VIII Aug. p(iae) c(onstantis) C(ommodae).*

CIL XI 6053 *tribun. milit. leg. VIII Aug., quo militante cum liberata esset nova*[2] *obsidione, legio pia fidelis constans Commoda cognominata est.* Andere Beispiele für die Auszeichnung einer Legion durch den Titel *constans* anzuführen, habe ich keinen Anlaß.

Ein gutes Beispiel für die Illustrierung sowohl der Zeitintervalle zwischen den Prägungen als auch der Gewichtsabstufungen bietet auch **Sepphoris.** Die ersten Prägungen dieses Ortes, des Hauptortes von Galiläa, sind unter Trajan geschlagen worden und tragen ausnahmslos auf der Vs. die Legende *Τραιανὸς αὐτοκράτωρ ἔδωκεν*, nur auf dem kleinsten Nominal ist *αὐτο-κ(ράτωρ)* abgekürzt. Die gleichzeitige Herstellung dieser Prägungen ist nicht zu bezweifeln. Vorhanden sind vier Nominale, deren Rs. mit der Legende *Σεπφορηνῶν*[3] durch die Münzbilder unterschieden werden.

---

[1] Die Tribus erscheint bedingt durch die Beziehung zu einem seitens eines flavischen Kaisers mit Namen und Civität beschenkten Vorfahren.

[2] Für *nova* (früher meist *Novia* gelesen) vgl. Bormann zur zitierten Inschrift.

[3] Hill bemerkt KBM, p. XI, daß das Ethnikon auf den Münzen anders als in unserer literarischen Überlieferung (*Σεπφωρίτης*) laute. Das ist

Digitized by Google

Aus dem Katalog des Britischen Museums und aus den Wiener Beständen notiere ich die Gewichte:

				im Durchschnitt
1. Lorbeerkranz als Einfassung der Inschrift	14·64	— 13·48 g	(5 Expl.)	13·67 g
2. Palmbaum	10·54	— 7·52 „	(8 „)	9·17 „
3. Kerykeion	5·94	— 4·28 „	(7 „)	5·15 „
4. Zwei Gerstenähren . .	4·33 (Wien)	— 1·42 „	(5 „)	2·74 „

von den Londoner Stücken wiegt das schwerste der vierten Gruppe nur 2·59 g, daher wäre ohne das Wiener Exemplar das Durchschnittsgewicht für das geringste der vier Nominale nur 2·34 g.

Das sind nach den oben S. 64, 1 und S. 68 vorgeschlagenen Ansätzen Drachme, Tetrobol, Diobol und Obolos. Daß die kleineren Nominale noch weniger sorgfältig und jedesfalls sparsamer als das Ganzstück zugewogen sind, entspricht den Erfahrungen, die wir auch sonst sammeln können.

Die nächste Prägefolge gehört Kaiser Pius an, und zwar nach dem Porträt zu urteilen aus seiner ersten Regierungszeit. Die Legende der Vs. ist ausnahmslos *αὐτ. Καί. Ἀντωνίνῳ Σεβ. Εὐσ.*, ganz so wie die trajanischen nur eine einzige Formulierung kannten. Die Stadt hat seither den Namen gewechselt und die Legende lautet durchaus *Διοκ(αισαρείας) ἱερᾶς ἀσύ(λου) αὐτο(νόμου)*. Es wird ein einziges Nominal hergestellt; sein Gewicht 12·12 (Wien) — 7·85 g (6 Expl.), also im Durchschnitt 9·84 g. Die nächste (gesicherte) Prägung gehört der letzten Zeit Caracallas an (London ein oder zwei Stücke) und die vierte und letzte Elagabal (London und Paris je ein Stück), oder wie mir nach den vorliegenden Abbildungen (Originale habe ich nicht gesehen) wahrscheinlicher vorkommt, sie fällt mit der dritten Schicht (als deren Fortsetzung) ungefähr zusammen.

---

richtig. Aber man muß sich vor Augen halten, daß z. B. als Ethnika für Gaza von Stephanos von Byzanz angeführt werden: *ὁ πολίτης Γαζαῖος· λέγονται καὶ Γαζηνοὶ παραλόγως, ὡς Παυσανίας. λέγονται καὶ Γαζῖται παρὰ τοῖς ἐγχωρίοις. καὶ οἱ κέραμοι λέγονται Γαζῖται. καί ἐστιν ὅμοιον τῷ Αἰγινῆται καὶ Αἰγιναῖοι κατὰ τὴν διαφοράν, ἐναντίον δὲ τῶν τύπων. οἱ μὲν γὰρ πολῖται Αἰγινῆται καὶ Γαζαῖοι, οἱ δὲ κέραμοι Γαζῖται καὶ Αἰγιναῖοι.* Auf den Münzen (übrigens überaus selten, gewöhnlich wird der Stadtname gesetzt) *Γαζαίων* oder *Γαζαιτῶν*, auf Inschriften *Γαζαῖος*.

Digitized by Google

Daraus ergibt sich, daß, selbst wenn sich dereinst noch andere Prägungen finden sollten, die trajanischen Gepräge (Wien und London zusammen 25 Stücke, Paris soll im Jahre 1873 9 Stücke besessen haben) und die des Pius (Wien und London 6 Stücke) eine geschlossene Masse je aus einer kurz zu befristenden Zeit darstellen, daß also für Sepphoris nur fallweise und nicht in continuo gemünzt wurde. Das ist so auffällig, daß schon vor mehr als 60 Jahren ein diesen Fragen recht fernstehender Mann wie der bekannte Philologe und Geograph Forbiger (bei Pauly VI 1050) den äußerlichen Sachverhalt ungefähr richtig bezeichnet hat.

Im Pariser Münzkabinett liegt seit Pellerins Zeiten eine Kupfermünze mit Vs. *αὐτ. Κ. Ἀντωνεῖν.* und dem Brustbild Caracallas (so Mionnet) oder Uranius Antoninus (so Saulcy) oder Elagabals (so Hill) und Rs. ein fünfzeiliger Schrifttext, von einem Lorbeerkranz umfaßt.

Die Legende der Rs. haben Le Blond,[1] dann Mionnet V 483, 50 und De Saulcy 328 Taf. 17, 7 festzustellen gesucht. Saulcy hat noch drei (!) Exemplare dieser Münze erworben, von denen aber nur eines lesbar gewesen sein soll. Es entspricht dem wunderlichen Wesen dieses — allerdings unzweifelhaft gelehrten und scharfsinnigen — Mannes, daß er nicht einmal zu fixieren sucht, was das lesbare Stück seiner Sammlung wirklich zeigte, und einfach von ihm behauptet (a. O. 329) ‚tout comme la pièce du cabinet de France'. Nun war aber die Lesung des Exemplars ‚du cabinet de France' nicht auf den ersten Versuch geglückt und Saulcy erklärt ausdrücklich, daß seine Vorgänger die Legende falsch gelesen hätten. Dann wäre doch um so mehr geboten gewesen, eine Legende, die zu so breiten Ausführungen Anlaß gegeben hatte, aus jedem der anderen vorhandenen Exemplare genau und gesondert festzustellen.[2]

[1] Observations sur quelques médailles (1771) 24 ff., Taf. 1, 9; aus ihm Eckhel, D. n. v. III 426, Sestini, Descriptio numorum veterum, p. 541 und Rasche, Lexikon Suppl. II 561.

[2] De Saulcy hat von der älteren Literatur bloß Mionnet und Eckhel benützt und die Publikationen aus Pellerins Nachlaß nicht wiederfinden zu können erklärt. Die Nachweise sind nun hier zwar gegeben. Andererseits vermag ich wiederum nicht wiederzufinden, was Rasche aus Pellerin zitiert: Rec. II 20 et Mel. II 1, 7; an beiden Stellen ist von Diokaisareia überhaupt nicht die Rede.

Digitized by Google

Das Britische Museum hat aus Hamburgers Nachlaß ein gleichartiges Stück erworben (KBM n. 28, leider nicht abgebildet), das von Hill p. 4 und p. XII beschrieben wird. Danach zeigt das

Pariser Exemplar	Londoner Exemplar
ΔΙΟΙΚ	////////
ЄΡΑCVΛ	ЄΡΑCVΛ
AVTΠΦC	AVTΠΦC
ΙЄΡBCK(A)	ΙЄ//KΛ
ΔΡ	Δ//

Beide Abschriften unterstützen einander und unterscheiden sich eigentlich nur durch eine (allerdings nicht unwesentliche) Sache in Zeile 4; dort ist fraglich, ob nach K noch ein Buchstabe folgt. Die älteren Abschriften des Pariser Stückes boten ΙЄΡBCKA. Damit könnte das Londoner ohne weiteres als übereinstimmend betrachtet werden; denn A und Λ sind auf Münzen des 3. Jahrhunderts in weitem Umkreis oft schon bei besten Erhaltungszuständen und bei dürftigerer Erhaltung erst recht nicht auseinanderzuhalten, und es liegt nur an einer gewissen Bequemlichkeit und Formverachtung seitens der Münzbeschreiber und an der noch ungenügenderen Druckausstattung der Münzbeschreibungen, daß, wo bloß Λ zu sehen ist und A erwartet wird, dieses wortlos in den Druck gesetzt wird. Also dürften wir wohl für die vierte Zeile ΙЄΡBCKΛ mit Geltungsmöglichkeit von Λ oder A für den letzten Buchstaben annehmen, wenn nicht De Saulcy ausdrücklich erklärte, den letzten Buchstaben nicht anerkennen zu können; denn ‚das vermeintliche A am Ende ist ein Blättchen des Lorbeerkranzes, den man für einen Buchstaben genommen hat'.

Ohne Polemik gegen diese Behauptung zu erheben, erklärt Hill die Interpretation des (von ihm mit Λ gesehenen) Buchstabens als A für gesichert. Er interpretiert die Legende, die älteren Versuche und insbesondere die (die Erklärungen von Le Blond und Sestini weit überholende) Lesung Saulcys ausnützend und in einem Punkte[1] sie evident fördernd, folgendermaßen: *Διοκ(αισαρείας) ἱερ(ᾶς) ἀσύλ(ου) αὐτ(ονόμου) π(ιστῆς) φ(ίλης) σ(υμμάχου) ἱερ(ᾶς) β(ουλῆς) σ(υγκλήτου) κα(ὶ) δ(ήμου) Ῥ(ωμαίων)* und bringt p. XII 4 einige Parallelen für diese

[1] *π(ιστῆς)* statt *π(όλεως)*.

Digitized by Google

Titulatur, unter denen die Münze Sides (Salonina) Z. f. N. V 7 mit *πιστῆς φίλης συμμάχου Ῥωμαίων* als nächstkommend hervorzuheben wäre.

Vielleicht wäre gut gewesen, auch eine Inschrift aus Nikomedia severianischer Zeit heranzuziehen, die[1] der Stadt den langatmigen Titel gibt *ἡ με[γίστη] μητρόπολις καὶ πρώτη Βειθυνίας τε καὶ Πόντου Ἀδριανὴ Σεουηριανὴ δὶς νεωκόρος Ν[ει]κομήδεια, ἱερὰ καὶ ἄσυλος, φίλη πίστη καὶ σύμμαχος ἄνωθε τ[ῷ] δήμῳ τῶν Ῥωμαίων.* Man sieht wenigstens einen Weg *(ἄνωθεν)*, auf welchem eine Erweiterung des Titels *socius et amicus populi Romani* möglich war. Denn um diesen Titel handelt es sich, und nur so, wie er hier für Nikomedien gegeben erscheint, ist er richtig.[2] Die aus Münzen und Inschriften bekannten Fälle von Städten mit jenem Titel nennen sie stets in Bezug auf die *Ῥωμαῖοι* oder auf den *δῆμος Ῥωμαίων*, nicht aber auf *σύγκλητος καὶ δῆμος Ρωμαίων*. Trotzdem, glaube ich, bleibt nichts übrig, als mit Saulcy, der sich freilich die Sache leicht macht und an die Bedeutung ‚de la formule vulgaire *s. p. q. R.*' erinnert, Senat und Volk nebeneinander genannt anzunehmen. Doch mit einer kleinen Änderung; denn die Abkürzung *κα(ὶ)* ist trotz allen unseren Erfahrungen auf diesem Gebiet unwahrscheinlich. Wir werden uns vielmehr an Hills Kopie[3] ΚΛ halten, aber beide Buchstaben als Wortanfänge behandeln: *κ(αὶ) λ(αμπροτάτου).*

Daß für das römische Volk Senat und Volk substituiert werden, kann innerhalb der griechischen oder griechisch gefärbten Kultursphäre um so weniger auffällig erscheinen, als die griechische Gemeindeverfassung in weiterem Umfange ihrer Enuntiationen *ἡ βουλὴ καὶ ὁ δῆμος* zu einer Einheit verband. Zu *βουλὴ σύγκλητος* findet man Parallelen bei Magie, De Romanorum iurispublici sacrique vocabulis sollemnibus (1905) 43; Parallelen zur *ἱερὰ σύγκλητος*, die sich zu bedeutender Zahl z. B. aus den Münzen des prokonsularischen Asien, bringen ließen, hat Magie nicht gesammelt, wie ja seine (übrigens sehr

[1] CIG 3771 = Cagnat III 6.

[2] Vgl. Mommsen, Staatsrecht III 1026. 659.

[3] Den Mittelstrich von A aufzugeben wird um so leichter fallen, als ja z. B. auch Blond in Zeile 3 ΠΦΕ (oder ΓΙΦΕ) statt ΠΦC abgeschrieben hat.

Digitized by Google

verdienstvolle) Arbeit nach verschiedenen Gesichtspunkten und auf breiterer Grundlage ergänzt werden müßte.[1] Aber wenn man schon *ἱερὰ σύγκλητος* und den Demos von Rom miteinander verbindet, so pflegt das ohne den Anschluß eines Epithetons zu *δῆμος* zu erfolgen (z. B. American expedition to Syria, Prentice, III n. 126 *καὶ τῶν ἱερῶν στρατοπέδων καὶ τῆς ἱερᾶς συνκλήτου καὶ δήμου Ῥωμαίων*, oder Magie p. 43). Man hat sonst die Empfindung, daß das ‚römische Volk' zu erhaben sei, um Epithetis zugänglich zu sein. Aber auch hier führt der allgemeine Drang, Institutionen, Behörden, Amtspersonen und Privaten in Titeln Ehrfurcht zu bezeigen, die bestehende Ordnung vom Wege ab. Ein Volk und ein Zeitalter, das einen Ort wie Oxyrhynchos als *λαμπρὰ πόλις* oder noch häufiger als *ἡ λαμπρὰ καὶ λαμπροτάτη Ὀξυρυγχιτῶν πόλις* aufzufassen begonnen hatte, mochte fürchten, sich zu wenig ehrerbietig auszudrücken, wenn es dem *δῆμος Ῥωμαίων* nicht ähnlichen Flitter anhängte. Dabei brauchte es nicht mehr aufzuwenden, als etwa für den Demos von Provinzgemeinden beliebte; vgl. Cagnat III 630 *τῇ κρατίστῃ βουλῇ καὶ τῷ λαμπροτάτῳ δήμῳ τῆς μητροπόλεως καὶ (πρώτης) τοῦ εὐωνύμου Πόντου* oder 631 *τῇ κρατίστῃ βουλῇ καὶ τῷ λαμπροτάτῳ δήμῳ τῆς λαμπροτάτης μητροπόλεως Τόμεως*, 746 und 756 *ἡ ἱερὰ (756 ἱερωτάτη) βουλὴ καὶ ὁ λαμπρότατος δῆμος Τραιανέων*, 771 *[ἡ . . . . . [2]] βουλὴ καὶ ὁ λαμπρότατος δῆμος Οὐλπιανῶν Ἀγχ[ιαλέων]*.

Für die Frage, wann Sepphoris den Titel einer föderierten Stadt erlangt hat, ist die Tatsache, daß die Stadt zu Beginn des schließlich durch Vespasian unterdrückten Aufstandes sich der nationalen Sache nicht angeschlossen, sondern vielmehr um römische Besatzung und Hilfe gegen die eigenen Stammesgenossen (Josephus, bell. Jud. III 2, 4. Vita 74) gebeten hat, gleichgültig. Mochte der Kaiser auch selbst von größerem Dankbarkeitsgefühl erfüllt gewesen sein, als uns glaublich erscheint, so hat er gewiß nicht auf den Titel eines Bundesgenossen und Freundes des römischen Volkes zurückgegriffen. Gehörte doch dieser Titel derselben Entwicklungsgeschichte an wie bei den

[1] Insbesondere sind auch die Schlagwörter sehr unvollständig gesammelt, z. B. fehlt socius et amicus p. R., liber, immunis, foederatus.

[2] Die Lücke ist, meines Erachtens mit Unrecht, in den Ausgaben der Inschrift vernachlässigt worden.

Digitized by Google

meisten anderen Orten des gleichen Ranges im Osten des Reiches: nämlich dem letzten Jahrhundert des römischen Freistaates. Der Titel wird übrigens in Syrien nicht häufig verbreitet gewesen sein. Das versteht sich schon aus den geschichtlichen Zusammenhängen, wird aber auch aus einzelnen Beispielen hinlänglich klar. Denn die langatmigen[1] Titelan-

[1] Und in dieser Redseligkeit abstoßend wirkenden Titel, will ich ausdrücklich hinzufügen. Dazu reizt ein Satz, den James Reid, Professor der alten Geschichte an der Universität Cambridge, in seinem Buch The municipalities of the Roman empire (1913), S. 15 geschrieben hat: ‚Die Munizipalgeschichte der antiken Gemeinschaften zeugt für die konventionellen Formen, von denen der örtliche Gemeinsinn eingekrustet worden ist (the municipal history of the ancient societies amply accounts for the conventional forms by which public spirit become encrusted), und Mommsens destruktive Bezichtigungen (scathing denunciations) der munizipalen Eitelkeit in den hellenischen Städten Kleinasiens waren mißverstanden und fehlgerichtet (misconceived and mis lirected)‘. Der erste Teil dieses schönen Satzes ist keine Begründung für die zweite Hälfte, weder formell noch sachlich. Bei dem großen Mangel an Arbeitskräften auf römisch-antiquarischem Gebiet ist es traurig zu sehen, daß der Versuch, eine Geschichte der Gemeinden des römischen Imperiums auf breiter Grundlage zu schreiben und damit eine sehr wichtige schwebende Aufgabe zu lösen, in ein dickes Buch ohne auch nur ein einziges Zitat, weder aus antiken Schriftstellern oder anderen antiken Zeugnissen, noch aus der fachwissenschaftlichen Literatur, mündet. Wem damit geholfen werden soll, ist nicht abzusehen, und daß er aus Vorlesungen an ein größeres Publikum entstanden ist, ändert an der Sache nichts.

Es scheint wirklich leichter zu sein, ein Buch ohne Angabe und Verteidigung seiner Beweismittel zu schreiben, als den erforderlichen Apparat auszubreiten Solche Bücher sind aber auch die ergiebigsten und gefährlichsten Quellen für die Verbreitung von Irrtümern. Als Beispiel aus dem an unrichtigen oder nur halb richtigen Bemerkungen wahrlich nicht armen Buch führe ich ein Datum an, durch das ich schon früher einmal an anderer Stelle in Verlegenheit gesetzt worden bin: (S. 207) ‚Wenige Spuren des römischen Altertums schlummern zu Wien, gerade weil es niemals wie Carnuntum seine Bedeutung verloren hat, obwohl es durch Attila litt. Hier starb Marcus Aurelius. Unter den Langobarden blühte Wien und sein Wohlstand hat ununterbrochen angedauert.‘ In diesen wenigen Zeilen stehen drei Behauptungen, die ich nicht unterschreiben möchte; ferner eine (Attila), die geradezu verblüffend wirkt; endlich eine, die sich wohl auf dieselbe Quelle bezieht wie Wroth, in dem die Vandalen, Langobarden etc. umfassenden Katalogband des Britischen Museums, p. LIX, wo von der Flavia Vindobona gesprochen wird. Dazu habe ich in der Byzantinischen Zeitschrift XXII

Digitized by Google

führungen in epigraphischen oder Papyrustexten für Askalon und Gaza, die anders als der kurze Raum, der den Legenden auf der Münze zugemessen werden kann, Platz für alle Titel und also auch für den — wenigstens in römischen Augen — höchsten des Freundes und Bundesgenossen des römischen Volkes boten, ihn aber trotzdem nicht bringen, sind doch wohl Beweise dafür, daß sie zu seiner Führung auch nicht berechtigt gewesen sind.

Andererseits geben die Münzen von Sepphoris (Diokaisareia), wenn es dessen noch überhaupt bedürfte, ein neues Beispiel dafür, daß einzelne Städte freiwillig von den rechtlich ihnen zustehenden Titeln in Münzlegenden keinen Gebrauch machten, also ähnlich wie Gaza und Askalon.

Ptolemais.

Eckhel (III 425) kannte nur eine einzige Münze der römischen Kolonie Ptolemais mit einem Jahresdatum und diese aus Vaillant: Elagabal und ΗΞC. Der französische Arzt und Numismatiker, dessen aus seiner Zeit heraus genügend erklärlicher Mangel an Akribie in zahlreichen Fällen die außerordentliche Behutsamkeit gerechtfertigt hat, die man seinen Angaben entgegenbringt, der aber an Wissen und Ausdehnung seiner Vorbildung sowie an Lebendigkeit und Sicherheit der Gedankenverbindung die meisten schlägt, die heute über seine Unzuverlässigkeit die Nase rümpfen, hatte für Ptolemais also eine Epoche vom Jahre 49 v. Chr. vorgeschlagen.[1] Eckhel rückte um ein Jahr hinab und verlangte sowohl für Ptolemais als für Laodikeia[2] eine Ära ab 48 v. Chr.; ‚nimirum Julius Caesar u. c. 707 ex Aegypto in Pharnacem profectus praestantioribus urbibus beneficia impertivit.‘ Vaillants Lesung ist seither genügend bestätigt worden und Hill hat in der Ein-

(1913) 203, 1 bemerkt, daß ich für den Beinamen Flavia kein Zeugnis beizubringen wüßte. Jetzt glaube ich so weit zu sehen, daß ich annehmen darf, irgendwo in der englischen Literatur habe sich die Flavia Vindobona aus langobardischer Zeit eingenistet, vielleicht gerade wieder in einem Buch, das durch Ausschluß aller Zitate sich vor Nachprüfungen und Angriffen ausreichend gesichert hat.

[1] Numi coloniarum II 85.

[2] Vgl. meine Zusammenfassung bei Pauly-Wissowa I 650.

Digitized by Google

leitung von KBM (p. LXXXVII) die wenigen bisher ermittelten übrigen Beispiele von Jahrzahlen auf Münzen dieser Kolonie mit ihr vereinigt:

POΘ 131/2 Hadrian mit dem Titel *p(ater) p(atriae)*; Kenner Stift St. Florian 185 Taf. 6, 24

B(?)ΞC 214/5 Caracalla(?); Rouvier im Journal international num. IV (1901) 221 n. 1024

HΞC 220/1 Elagabal; Rouvier 223 n. 1036

ZOC 229/0 Severus Alexander; Rouvier n. 1041 (aus Saulcy 166, 6: ‚en déplorable état de conservation').

Ich will hoffen, daß möglichst wenige dieser Daten falsch berichtet sind. Am gesichertsten ist die Elagabalmünze, deren Beschreibung durch Vaillant eingangs erwähnt worden ist, da einige Exemplare davon vorliegen und unabhängig voneinander kopiert worden sind.

In Ptolemais ist, bevor durch Kaiser Claudius[1] dahin die Veteranen mehrerer Legionen deduziert worden sind, eine Kupfermünze *Γερμανικέων τῶν ἐν Πτολεμαίδι* — so der Name der Stadt in der letzten Zeit vor der Deduktion — geschlagen worden: mit dem Porträt des Claudius auf der Vs. und mit zwei Jahrdaten **L AI** und **ΘϘ** auf der Rs.;[2] Imhoof-Blumer und Rouvier haben sie ungefähr gleichzeitig und ohne Zweifel richtig interpretiert: als Regierungsjahr des Claudius und als städtische Ära cäsarischen Angedenkens ab 48 v. Chr.; mit beiden Zählungen kommt man genau ins Jahr 50/51 n. Chr. Also erst später, selbstverständlich aber noch vor Claudius' Ableben, kann, wie auch Hill richtig hervorgehoben hat, Ptolemais eine römische Kolonie empfangen haben.[3]

---

[1] Plinius, Naturgeschichte V 75: *colonia Claudi Caesaris Ptolemais, quae quondam Ace.*

[2] Ein Exemplar Rouvier ebenda 291, 995, Taf. A, 11; derselbe, Revue biblique VIII (1899) 400 ff. Andere Exemplare behandelt Imhoof-Blumer mit unvergleichlicher Sachkenntnis und mit gewohntem Scharfsinn in der Wiener Num. Zeitschrift XXXIII (1901) 10 ff. — Ein (vor kurzem erworbenes) Exemplar Wien n. 32197.

[3] Aus welchem Grund Kornemann bei Pauly-Wissowa IV (1901) 552 n. 272 die Deduktion ‚vor dem Jahre 47 n. Chr. (nach den Münzen)' durchgeführt glaubt, ist mir nicht klar.

Digitized by Google

Für die Kolonie werden Prägungen bis in die Zeit des Gallienus, also bis überhaupt gegen Ende der sogenannten griechisch-kolonialen Prägungen, wir dürfen jetzt sagen: selbstverständlich in Zwischenräumen, hergestellt. Der Stadtname lautet anfangs, d. i. unter Nero, *col(onia) Clau(dia) Ptol(emais)*, später ausnahmslos *col(onia) Ptol(emais)*, in verschiedenen Graden der Vollständigkeit der Ausschreibung beider Wörter; ‚other titles *Cl(audia) Felix*, and under Nero also *stab(ilis?) Ger(manica)*', bemerkt Head Hist. num.[2] 793 und ähnlich Hill, KBM p. LXXXII. Hill hält die Erklärung *Ger(manica)* unter Hinweis auf die älteren, griechisch beschrifteten Münzen der *Γερμανικεῖς* für gesichert und verweist für *stab(ilis)* auf die Analogie von *Firma, Constans, Fida* u. ä. in den Titeln anderer Kolonien. Diese Synonymität ist zwar aus dem Sprachgebrauch der lateinischen Schriftsteller genügend erweisbar. Indes ist *stabilis* meines Wissens ebensowenig wie z. B. *valida* oder *pollens* oder *robusta* in den kleinen Kreis von Ehrennahmen gezogen worden, die man für Legionen oder Städte in der Kaiserzeit verwendete.

Von beiden Münzen (beide mit dem Bildnis des Kaisers Nero[1]) sind mehrere Exemplare vorhanden; wieweit sie auf eine geringere Zahl von Stempeln reduziert werden können, ist ohne Vergleichung von Abbildungen oder Abdrücken nicht zu erkennen.

K 22 bis 26 mm; Gewicht 11·0—17·02 g

imp. Ner(o) Cla. Caes. Aug. Ger. p. m. tr. pot. Brustbild des Kaisers, mit Lorbeerkranz, r.; r. im Feld Stern (Sonne) im Halbmond.

a von l. nach r. [D]IVOSCLAVD· STAB·GER, im Abschnitt ←FELIX; l. [im KBM wohl aus Versehen nicht gesucht: PT]

b von l. nach r. DIVOSCLAVDS, r. [Schrift verloren], l. Reste zweier Buchstaben, Babelon liest P

Die auf ‚Kolonialmünzen' so häufige Darstellung des Gründungsritus: der Kaiser am Pflug, vor den ein Rinderpaar gespannt ist; im Hintergrund vier Feldzeichen je mit einer

[1] Dafür, daß die ‚Titel' *Claudia Felix* nach Head zu anderer Zeit (oder: auch zu anderer Zeit) als die unter Nero nachweisbaren Titel *Ger. stab.* verwendet worden wären, ist meines Wissens kein Anhaltspunkt gegeben.

Digitized by Google

Legionsnummer; im Feld quer geschrieben: *(a)* C|O|L·|C|LA· oder *(b)* C|O|L|CL|A/

a London (aus Sammlung Hamburger) KBM 131, 16 Taf. 16, 11. — Die Buchstaben I von DIVOS und TAB· von STAB· sind auf der Abbildung nicht zu erkennen; die oberen Teile der Buchstaben TAB verlöscht (KBM).

b Paris; Pellerin, Recueil II 1 (Abb.); Mionnet V 475, 9; De Saulcy 158, 1; Babelon, Perses Achéménides 221, 1525 Taf. 29, 7; Rouvier im Journal internat. IV (1901) 225, 996. — Pellerin hat irrig im Abschnitt →PTOL; Babelon schreibt statt CLAVDS vielmehr CLAVDIOS ab.

c Paris; Mionnet V 475, 10; Babelon 221, 1526; Rouvier n. 996.

d Rouvier; ebd. n. 996.

Von diesen Exemplaren existieren *c* und *d* für uns nicht, jenes wegen seiner dürftigen Erhaltung, dieses weil Rouviers Art der Beschreibung wie gewöhnlich leider kein Detail erkennen läßt.

Von der zweiten Münze existieren wenigstens acht Exemplare:

K 23—26 mm, Gewicht 12·46—14·5 g.

Legende aus den vorhandenen Angaben nicht herstellbar. Brustbild Neros, mit Lorbeerkranz, l.

(l. bis r. oben:) DIVOS CLAVD GER FEL; ob r. noch Schrift vorhanden war, weiß ich nicht; im Abschnitt ← PTOL

Die Pflügerszene mit den vier Feldzeichen; im Feld quergeschrieben C|O|L|C|GST

a Berlin; Rs. liegt mir im Gipsabdruck vor

b c London; KBM 131, 17. 18

d Paris; Pellerin, Recueil II 1 Abb.; Mionnet V 475, 8; Saulcy 159, 2; Babelon a. O. 221, 1527; Rouvier a. O. 216, 997

e ? (nicht Berlin!); Rs. KBM Taf. 42, 6

f Rouvier; a. O. 216, 997; Abb. der Rs. V Taf. 1, 12

g h Strogonoff; Saulcy in den Mélanges de numismatique II (1877) 145 n. IV und V.

Die Legende der Vs. festzustellen, ist wie gesagt bei der Unvollständigkeit und Inkongruenz der vorliegenden Daten nicht möglich; jedesfalls weist sie in die späteste Zeit Neros. Die Rundlegende der Rs. wird DIVOS CLAVDIOS .... oder DIVOS CLAVDS gelesen; auf dem Berliner Gipsabguß lese ich DIVO[SCLA]VDGER ...; bloß das (ich weiß nicht wo liegende) Exemplar Taf. 42, 6 des KBM bietet anscheinend

Digitized by Google

alles von DIVOS bis FEL, sonst vielleicht keine weiteren Spuren einer Rundschrift. Von den ins Feld quer gesetzten Buchstaben C O L C GST sind die ersten vier überall gesichert (nur ist das erste C in *a* vielleicht verscheuert); GST *e*, GS *a*, CSΓ(?) *h*, CS *f*, C·S *d*[1], C[illegible] *bg*, L *c*. Nur ein von Rouvier zu *d* beschriebenes hat vielleicht andere Gruppierung C OL CL C OS, wenn man nicht lieber annimmt, daß Rouvier durch seine eigenen Notizen in die Irre geführt worden ist. Aber man möge nur einmal an diesem Fall sehen, wie unnütz schwer und sauer einem die Arbeit gemacht werden kann.

Divos Claud(ius) ist selbstverständlich eine erklärende Beischrift zum Typus der Rs. Hätten wir kein anderes als das Berliner Stück (II a), so würde die erklärende Beischrift vermutlich zunächst in continuo als *Ger(manicus) fel(ix)* gelesen werden. Von den beiden letzten Wörtern wird freilich *felix* in der Verwendung für Claudius wundernehmen. Nun dürfen wir aber freilich nicht vergessen, daß, solange wir keinen genaueren Überblick über die Titulaturen der römischen Kaiser außerhalb der römischen Staatskanzleien und insbesondere auf den sogenannten Kolonialmünzen und in den Papyri, aber sogar auch auf den alexandrinischen Münzen[2] gewinnen, wir gegenüber verschiedenen Ausnahmen vom Amtsstil der Reichskanzleien nicht allzu heikel sein dürfen. Es ist wohl verstattet, z. B. auf einen Papyrus der Berliner Sammlung aus dem I. Jahrhundert unserer Zeitrechnung[3] zu verweisen, dessen genaueres Datum

---

[1] Babelon zitiert in der Einleitung p. CLXXIX die Erklärung *c(ivibus) s(ervatis)* und als ihren Gewährsmann Eckhel III 424. Indes weist dieser die Interpretation, die er bei Pellerin, Recueil II, p. XIV gefunden hatte, als ‚sane violentum' vielmehr zurück.

[2] Vgl. meine Bemerkungen Num. Zeitschrift XLI (1908) 104 fg. und hier S. 41.

[3] BGU III 824, Zeile 19 fg.: *ἔτους δευτέρο[υ] Αὐτοκράτορος Νερ[. .*
. . . Καίσαρος Σεβαστοῦ Εὐ[σεβοῦς

Zereteli ergänzt *Νέρ[ωνος Κλαυδίου]*, vermutlich als Abkürzungen gedacht. Dann fiele das Datum 29. Aug. 55/56. Aber es ist ebensogut auch *Νέρ[βα]* möglich und dann gehört es ins Jahr 29. Aug. 97/98. Jedenfalls besteht keine Notwendigkeit, am Schluß *Εὐ[σεβοῦς]* zu lesen, sondern ebensogut oder noch besser ist *Εὐ[τυχοῦς]* möglich. Vorausgesetzt nämlich, daß die Buchstaben *ευ* richtig gelesen sind und nicht etwa schon dort das (sonst vermißte) Tagesdatum gestanden hat, wie etwa *Ἐπ[ίφ . .]* oder *ἐπ[αγομένη . .]*.

Digitized by Google

allerdings meines Erachtens nicht gesichert ist, auf dem der betreffende Kaiser als *Εὐ[τυχής]* — so eher als *Εὐ[σεβής]* — bezeichnet zu werden scheint, also lange bevor die Titel *Εὐτυχής* oder *Εὐσεβής* in die offizielle kaiserliche Nomenklatur eingetreten sind.

Wenn es uns also gewiß schwer fallen wird, *felix* auf den verewigten Claudius zu beziehen (*felix* in der Bedeutung ‚Glück bringend' und entsprechend griechischem *σωτήριος* oder *σωτήρ*), so vermögen wir doch gewiß noch weniger leicht die zusammenhängende Rundschrift zu zerschneiden, *divos Claud.* als erklärende Beischrift zur Pflugszene und *Ger(manica) fel(ix)* auf die Kolonie zu beziehen. Dieselbe Rücksicht auf die einheitliche Disposition der Rundschrift bringt mich dazu, auf dem Londoner Exemplar des Typus I *divus Claud(ius) stab(ilitor), Ger(manicus) felix* zu lesen und die beiden letzten Wörter nicht als Ergänzung des Colonialtitels *col(onia) Clau-(dia)* anzusehen, obwohl die Stellung des Wortes *stab(ilitor)*, das eigentlich an das Ende gehört, störend wirkt.

Das Wort *stabilitor* weisen die Lexika aus Seneca de beneficiis IV 7, 1 nach: *quod stant beneficio eius* (n. *Jovis) omnia, stator stabilitorque est;*[1] Verbindungen wie *libertatem* oder *rem publicam stabilire* sind uns schon aus ciceronianischer Zeit geläufig.

Die Querschrift auf Typus II lese ich dann *col(onia) C(laudia) G(ermanica* oder-*censis) st(abilita).*

Ein Seitenstück dazu bilden dann die Prägungen Hadrians in seiner Kolonie Aelia Capitolina, deren Rückseite den Gründungsakt durch den Pflüger symbolisiert (hier im Hintergrund ein Feldzeichen) und als Legende in Rundschrift *col. Ael. Kapit.* und im Abschnitt *cond(itor)* oder *cond(ita?)* tragen, oder die römischen Münzen[2] mit Hercules (= Commodus) als Pflüger und der Umschrift *Herc(uli) Rom(ano) conditori.* Rein formale Parallelen, die aber nichts mit dem Kolonialritus und seiner Bedeutung gemein haben und auch nicht mit der Ackerszene

[1] Forcellini weist *stabilitor* auch noch aus einem Autor des VI. Jahrhunderts nach (Gildas Sapiens De excidio Britanniae II 5: *Samuel, iussu Dei legitimus regni stabilitor*).

[2] Cohen III² 251 fg. Gnecchi Medaglioni Rom. II 54, 23 fg.

Digitized by Google

sich verbinden können, sind z. B. *Τιβέριον Σεβαστὸν κτίστην* auf Münzen des lydischen Magnesia[1] oder *Ἀδριανὸς κτίστης* in Hadrianopolis = Stratonikeia[2], beide Legenden als Beischrift zum Brustbild des Kaisers.

Das Kapitel über römische Kolonien mit dem ius Italicum aus Ulpians liber primus de censibus, das m. E. mehr schlecht als recht Digg. L 15, 1 exzerpiert worden ist, sagt unter anderem: *Ptolemaeensium colonia, quae inter Phoenicen et Palaestinam sita est, nihil praeter nomen coloniae habet.* Man darf annehmen, daß Ulpians unverkürzter Text hier nichts anderes als den Mangel des ius Italicum konstatiert und von den steuerrechtlichen Folgen dieses Mangels gesprochen hat. Es ist aber für eine in ihren Zielen und Mitteln so ernste Regierung wie die des Kaisers Claudius meines Erachtens ganz ausgeschlossen, daß die Gründung einer römischen Kolonie als bloße Form- und Titelsache behandelt worden sei. Vielmehr ist, dazu bedarf es lediglich eines Hinweises auf die Auffassung des römischen Bürgerrechts und Bürgertums durch Claudius, über oder neben dem Plan der Versorgung von Veteranen der politische Zweck in erster Linie angestrebt worden, und ein Blick auf die gerade damals neu anwachsenden Schwierigkeiten in jüdischen Landen mag die Platzwahl der Kolonie als eines hervorragenden Stützpunktes der römischen Herrschaft gerechtfertigt erscheinen lassen. Sollte Hill (p. LXXXII, 5) mit der Bemerkung, daß die Vorderseite einer Rouvier n. 1036 entsprechenden Prägung (aus Elagabals Zeit) in Berlin ‚griechische Aufschrift zu tragen scheine',[3] wirklich im Recht sein, so bedeutet diese vereinzelte Ausnahme in der langen Reihe der rein lateinisch abgefaßten Legenden nur einen individuellen und sachlich irrelevanten Zufall gerade so, wie wenn heute ein untergeordneter Beamter eines zweisprachigen Landes durch seine zufällige Parteistellung sich verleiten läßt, eine Drucksorte oder eine Bahnfahrkarte statt in der offiziellen Sprache

[1] Imhoof-Blumer, Zur griech. und röm. Münzkunde 122 (= Revue Suisse XIV [1907] 10), 2.

[2] Imhoof-Blumer, Lydische Stadtmünzen 34, 12.

[3] Ein Exemplar hatte Sestini, Lettere num. cont. IX 100, 12 (daraus Mionnet, S. VIII 329, 34; und aus diesem Rouvier zur angeführten Nummer 1036) gesehen.

Digitized by Google

seines Amtes eigenmächtig in der zweiten und in gewissem Sinne zurückgesetzten Landessprache herzustellen.[1]

Die auf den Pflügerbronzen von Ptolemais im Hintergrund aufgepflanzten Standarten tragen Ziffern, die Nummern von Legionen. Sind die vorhandenen Exemplare dieser Münzen schon sonst schlecht genug erhalten, so scheinen die Legionsnummern, da sie an einer dem Abscheuern und Verderben besonders ausgesetzten Stelle stehen, fast nie zu lesen sein. Hill macht darauf aufmerksam, daß Kornemanns Angaben[2] über diese Legionen auf falsch gelesenen Münzen zu beruhen scheinen. Aber Kornemann hat nichts anderes getan, als daß er die Nummern aus Mionnet (V 475, 8 und 9), den er auch zitiert, also die Zahlen *VI IX X* und *XI*, herausgeschrieben hat. Auch Rouvier n. 996 hat auf den beiden an der rechten Seite stehenden Vexilla die Zahlen *X* und *XI* erblicken wollen. Damit stimmt ferner De Saulcy Taf. 8, 6 (vgl. S. 158) überein, oder — auch das ist möglich — Rouvier hängt von Saulcys Angaben ab. Jedesfalls aber ist ernsthaft zu beachten, daß Hill die Mionnetschen Zahlen ablehnt. Nahezu sicher erkennt er eine der Zahlen als *XII* auf London 131, 16 Taf. 16, 11; auf einem Abdruck, dessen Provenienz Hill nicht genauer bezeichnet und ‚ähnlich Babelon n. 1526' nennt, glaubt er an Stelle von *VI* vielmehr *III* zu sehen. Ferner *V* (oder *VI*), *X* und *XI* (oder *XII*). Ich weiß aus alter Erfahrung die Sicherheit der Hillschen Lesungen sehr einzuschätzen, glaube aber, daß Hill diesmal seinen Vorgänger nicht überzeugend ins Unrecht gesetzt hat.

Über die Legionsnummer *X* auf dem (von rechts gerechnet) vorletzten Feldzeichen scheint überhaupt kaum ein Zweifel zu bestehen. Dann wird man die Nummern *III* und *XII*, für die Hill am ehesten eintreten zu dürfen erklärt, gewiß

---

[1] Kornemann (bei Pauly-Wissowa IV 566,42) hat meines Erachtens Ulpian mißverstanden. Er sieht in Ptolemais eine Koloniegründung ‚rein fiktiver Natur'. ‚Es handelt sich hier (K. meint verschiedene und insbesondere alle nachhadrianischen Koloniegründungen) nur um Verleihung des Kolonialnamens und -Rechtes als der höchsten Art von Stadtrecht, vor allem an Munizipien, aber auch an Peregrinenstädte und nicht städtische Gemeinden.' Daß er Ptolemais unrichtig so einschätzt, geht schon aus den Vexilla mit den Legionsnummern hervor; oder sollen auch diese ‚rein fiktiver Natur' sein?

[2] Bei Pauly-Wissowa IV 552.

Digitized by Google

eben darum mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit in Rechnung ziehen dürfen. Aus der Abbildung auf Hills Tafel 16, 11 kann man freilich auch nicht einmal die *XII* bestätigen. Andererseits gewinnt Hill aus einem Berliner Exemplar, Regierungszeit Elagabals, Rückseite mit der Pflügerszene und einem im Hintergrund aufgestellten Feldzeichen, das die Aufschrift *ter(tia)* trägt,[1] anscheinend eine schöne Bestätigung seiner Vermutung *III:*, d. i. ‚vermutlich der tertia Gallica', wie er hinzufügt. Auf diese Art bekommt Hill den ganzen exercitus Syriacus zusammen und damit — in erwünschter Rückwirkung — vielleicht eine gewisse Bestätigung der letzten noch übrigen Lesung *(VI)*. Speziell die V Macedonica und die XI Claudia, mit denen Kornemann gerechnet hatte, lehnt Hill gerade deshalb ab, weil sie zu jener Zeit nicht im Osten garnisoniert zu haben scheinen.

Es ist sehr wohl möglich, daß Hill auf der ganzen Linie recht hat. Trotzdem wird eine Sicherung der Zahlen auf den Feldzeichen, unabhängig von allen anderen Erwägungen, angestrebt werden müssen, bevor man Schlüsse aus ihnen zieht. Schon deshalb, weil wir aus Tacitus' Annalen[2] und aus einem ungefähren Überblick über die uns erhaltenen Zeugnisse von Deduktionen erkennen, daß es im ersten Jahrhundert der Kaiser-

---

[1] Rouvier a. a. O. n. 1032.

[2] Tacitus Ann. XIV 27 (zum J. 60) *veterani Tarentum et Antium adscripti non tamen infrequentiae locorum subvenere, dilapsis pluribus in provincias, in quibus stipendia expleverant;* und dann *non — — ut olim universae legiones deducebantur cum tribunis et centurionibus et sui cuiusque ordinis militibus, ut consensu et caritate rem publicam efficerent, sed ignoti inter se, diversis manipulis sine rectore, sine adfectibus mutuis, quasi ex alio genere mortalium repente in unum collecti, numerus magis quam colonia.* Auf Grund dieser Stelle bringt Kornemann (bei Pauly-Wissowa IV 566) es fertig, daß ‚seit Nero aus allen möglichen Legionen zusammengewürfelt deduziert' worden sei. Was *olim* der angeführten Tacitusstelle bedeutet, zeigt die Stelle bei Hyginus Grom. p. 176 *multis legionibus contigit bella feliciter transigere et ad laboriosam agriculturae requiem primo tirocinii gradu pervenire; nam cum signis et aquila et primis ordinibus ac tribunis deducebantur, modus agri pro portione officii dabatur.* Also ist Kornemann (ebenda 566, 23) auch hier meines Erachtens im Unrecht. — Die (inschriftlich bezeugten) Deduktionen von Legionen beziehen sich auf Caesar und Augustus, z. B. Narbo Decimanorum, Arelate Sextanorum, Arausio Secundanorum, Saldae Septimanorum, Tupusuctu legionis VII.

Digitized by Google

zeit zum mindesten nicht die Regel war, Veteranen innerhalb jenes Landes anzusiedeln, in welchem sie in Quartier gestanden waren. Dann aber auch aus folgendem Grunde.

Die *ter(tia)*, so ohne weiteren Zusatz auf einem Gepräge aus der Zeit Elagabals und aus einer Stadt Phöniciens, kann allerdings nicht leicht anders als auf die III Gallica bezogen werden, wie sie auch auf Münzen anderer Kolonien in Palästina und Phoenice erscheint:

Caesarea Pal. *l. III Gal.*, Trebonianus Gallus (London),

Sidon *leg III Gal.*, Elagabal (Rouvier n. 1508); *l. III Ga.*, Maesa (Hill p. CXI),

Tyrus *l. III Gal.* (oder anders abgekürzt), Septimius Severus, Caracalla, Macrinus, Elagabal, Trebonianus Gallus, Gallienus.

Die Gründung der Kolonie Tyrus geht auf Kaiser Septimius Severus zurück, die von Sidon auf Elagabal.[1] Daß Caesarea überhaupt die erste von Vespasian gegründete Kolonie sei, hat schon Eckhel angenommen, und ich habe mich neulich ihm ausdrücklich angeschlossen.[2] Für die Kolonien Tyrus und Sidon ist dann die III Gallica als Legion der Provinz Phoenice herangezogen worden, was der Übung dieser späteren Zeit entsprechend sein dürfte. Daß aber Caesarea durch Vespasian mit Veteranen derselben Legion besiedelt worden sei, wird eher auf Widerspruch stoßen. Diese Legion war im Jahre 68 aus ihrer alten Provinz nach Mösien geschickt worden, hatte dann in entschiedenster und führender Vertretung der Kandidatur Vespasians an den Kämpfen gegen Vitellius in Italien teilgenommen und war anfangs 70 nach Syrien zurückberufen worden. Wenn also der Kaiser bei seiner ersten Koloniegründung die III Gallica hätte mit berücksichtigen wollen, so könnte das nicht wundernehmen. Aber daß er bloß sie be-

[1] Ihr voller Name auf Münzen Elagabals *Aur(elia) Pia Sid(on), col(onia) metro(polis)*, oder auch anders geordnet. Pia, sagt Eckhel III 372, ‚haud dubie, quod pia fuit in Elagabalum, quomodo et legiones Piae dictae sunt, Tyro interea impia, — — vel sic dicta, quia Elagabalus Pius quoque vocabatur'. Hill (p. CXI) schließt sich der ersten Erklärung an. Aber ich zweifle nicht, daß vielmehr Eckhels zweite Erklärung, von der Hill nicht weiter Notiz nimmt, richtig ist.

[2] Numismatische Zeitschrift XLIV (1911) 14.

Digitized by Google

rücksichtigt hätte, die an dem wichtigsten Teil des jüdischen Krieges nicht hatte Anteil nehmen können, ist wenig wahrscheinlich. Besser also würde eine Nachkolonisierung im III. Jahrhundert durch die III Gallica passen; dann ist der Nachschub aus einer nicht in der Provinz selbst gelegenen Legion erfolgt, wenn man nicht etwa annehmen will, daß für eine Zeit der Grenzort Caesarea zu Phoenice geschlagen worden ist.[1] Andererseits ist nicht nachgewiesen, daß die Deduktion von Kolonien mit Veteranen aus anderen als der eigenen Provinz als Regel bis ins III. Jahrhundert aufrecht erhalten worden wäre.

Ferner fällt auf, daß Ptolemais, das durch Veteranen von vier Legionen besiedelt worden ist, im oben angeführten Fall (Elagabal) nur durch die *ter(tia)* vertreten erscheint. Auch hier wäre vor allem an einen Nachschub zu denken, der zu dem alten Bestand noch eine Gruppe aus der III (es soll ja gern zugegeben werden: Gallica) fügte. Sollte der Nachschub auf welche Art immer sich strikt erweisen lassen, so fiele dann allerdings die Stütze fort, welche durch die Legende *ter.* der Lesung *III* auf den alten Münzen mit den vier Feldzeichen geboten werden könnte.

Solche Nachschübe sind in verschiedenen römischen Kolonien erfolgt und es wäre nicht zu sagen, warum sie im Süden der syrischen Landschaften nicht ebenso hätten eintreten können: auf einem sehr bewegten Boden. Wir merken hier sogar verhältnismäßig mehr, weil anderwärts eine so reich fließende Quelle, wie sie das vergleichende Studium der Münze bietet, dort fehlt. Ich greife die nächstbesten Beispiele heraus; eine vollständige Sammlung und genaue Sichtung ist für die immer nötiger werdende Neubearbeitung der Geschichte der römischen Kolonien während der Kaiserzeit unerläßlich.

1. Berytus, Kolonie des Augustus, gebildet aus Veteranen der ‚V' und ‚VIII' Legion, führt auf den Münzen den Titel *col. Jul. Aug.* oder vollständiger *col. Jul. Aug. Fel. Ber.*; seit

[1] Diese Möglichkeit ist nach dem Zustand unserer Quellen nicht ausgeschlossen. Der Zusatz *P(alaestina)* auf Münzen beginnt erst unter Alexander Severus (KBM 29, 137), später *S(yriae) P.* oder *Pal(aestinae)*; Hill, dem ja in diesen Dingen heute das erste Wort gebührt, glaubt (p. XXI) diesen Zusatz erst für Traianus Decius gesichert. Ulpian Digg. L 15 1, 6 hat Caesarea in Palaestina.

Digitized by Google

Traian auf Münzen gewöhnlich bloß *col. Ber.*, so bis in die Zeit des severischen Hauses. Dann erscheint auf Prägungen Caracallas oder Domnas *col. Ant. Ber.* oder *col. Jul. Ant. Aug. fel. Ber.* Nach Caracallas Tod, gleich seit Macrinus, verschwindet *Ant.*[1] und bis auf Gallienus liest man wieder die breite Legende *col. Jul. Aug. fel. Ber.* oder ab und zu — meist auf kleineren Geprägen — nur *col. Ber.*

2. Edessa ist *Μαρκ. Ἀντ(ωνινιανὴ) κο(λ.)*; unter Macrin ändert sich die Münzaufschrift in *Ὀ(πελλία) Μ(ακρινιανὴ) Ἔδεσσα.* Seit Elagabal bloß *κολ.* oder etwas später *μητ(πόπολις) κολ. Ἐδεσσηνῶν.*

3. Nisibi ist Kolonie des Septimius Severus. Auf Münzen aus der Zeit des Severus Alexander und des Gordianus heißt sie *Σεπ(τιμία) κολων(ία) Νέσιβι μητρό(πολις)* o. ä. Zur Zeit Philipps *Ἰου(λία) Σεπ(τιμία) κολω. Νέσιβι μητ(ρόπολις).* Der offenbar auf Philipp zurückgehende Name *Ἰουλία* verschwindet (wenigstens für unser Auge) mit seinem Urheber und unter Decius heißt sie bloß *κολ. Νέσιβι.*

4. Carrhae ist *κολωνία Αὐρηλία*, so auf Münzen des Septimius Severus. Caracalla bringt es dazu, daß die Münzen lateinisch abgefaßte Legenden führen, und die Stadt heißt *col. met(ropolis) Antoniniana Aur(elia)* oder *col. met. Antoniniana Aur. Alex(andriana)* u. ä., mit (Eckhel III 508) oder (meist) ohne *Ca(rrhae).* Mit Caracalla verschwindet das Lateinische aus den Münzlegenden und die Stadt heißt seit Elagabal auf Münzen *μητρ. κολ. Καρρηνῶν* o. ä.

5. Tyrus verdankte, wie gesagt, sein Kolonialrecht dem Kaiser Septimius Severus. Auch daß die *leg. III Gal(lica)* auf Münzen des Severus, seines Sohnes Caracalla, Macrins, Elagabals, Treb. Gallus' und Gallienus' genannt werde, ist oben (S. 89) bemerkt worden. Unter Septimius Severus, Caracalla und Macrin wird die Stadt auf Münzen als *Sep. Tyrus metrop. colon(ia)* o. ä. bezeichnet; unter Elagabal *Septim. Turo colo(nia).* Die große Masse der Stadtmünzen unter Elagabal hat aber als Aufschrift der Rückseite bloß das Wort *Turiorum.* Das ist

[1] Hill, p. LII: ‚The title *Ant.* is chiefly, though not exclusively, found during the time of Caracalla.' Ich wüßte kein einziges Beispiel, das nach Caracallas Tod fiele.

Digitized by Google

einem so feinen Beobachter wie Vaillant[1] nicht entgangen und er hat aus seinem geringen Material geschlossen, daß Tyros (er meinte: wegen seines Verhaltens im Kampf zwischen Macrin und Elagabal) in Ungnade gefallen sei und sein Kolonialrecht samt der Metropolie verloren habe. Dieser Gedanke ist dann von Pellerin und Eckhel (III 387) neu unterstützt worden. Hill fördert ihn jetzt durch die dankenswerte Bemerkung, daß auf den Astarte-Typen an Stelle des Marsyas, des Symbols des römischen Kolonienrechtes,[2] ein kleiner (übrigens zu den übrigen Figuren ganz unproportionierter) Palmbaum während der Zeit der Ungnade tritt, und verweist darauf, daß die legio III Gall. wegen des Empörungsversuches eines ihrer Legaten kassiert worden sei oder kassiert worden zu sein scheine.[3] Er nimmt an, daß die kaiserliche Ungnade, von der die Legion betroffen wurde, auch Tyrus nicht verschont habe. Das ist ohne weiteres möglich. Das dem Wiener nächstliegende Beispiel gleichzeitiger Zurücksetzung einer Legion und der nächstgelegenen Bürgerstadt bietet uns, wie angenommen wird, die legio X gemina und die Stadt Vindobona zur Zeit der Erhebung des Septimius Severus.[4] Aber ernstes Bedenken muß gegen die (hier und anderwärts wiederkehrende) Annahme p. CXXVI geltend gemacht werden, daß wir aus den Münzen erfahren, daß legio III in Tyros stationiert gewesen sei; die Pflügerszene und das Vexillum mit dem Legionsnamen haben

[1] Num. imp. in col. et munic. perc. II 92, allerdings, wie er sagt, durch einen Freund darauf aufmerksam gemacht.

[2] Vgl. meine Bemerkungen in den Arch.-epigr. Mitteilungen XX (1897) 151 fg. Zu den bisherigen Zeugnissen für den Marsyas in römischen Städten ist noch eine Inschrift aus Althiburus gekommen, bull. comm. traveaux archéol. 1908 p. CCXXX: *C. Julius C. f. Felix Aurunculeianus, aed(ilis), ob honorem aedilitatis signum Marsyae — — posuit et dedic(avit);* vgl. den zugehörigen Kommentar.

[3] Der Empörer ist ein . . . . . s Verus, vgl. Cassius Dio LXXIX 7 (zum J. 219). Die legio III Gallica wird aufgelöst, ihre Soldaten in andere Regimenter eingeteilt und ihr Name auf Steindenkmälern getilgt, vgl. z. B. die Inschriften CIL VIII 2904 (= Dessau 2315), 3049 (= D. 2314), III 186 (= D. 2567), 206 (= D. 5865). — Von einem (im selben Atem durch Dio erzählten) Erhebungsversuch des Kommandanten der legio IIII Scythica scheint kein Rückschlag auf die Legion erfolgt zu sein.

[4] Vgl. aber auch meine Bemerkungen Num. Zeitschrift XLVII (1914) 191 fg., Anm. 1.

Digitized by Google

gar nichts mit der Garnison, sondern nur mit der Koloniegründung zu tun; und, auch das ist in diesem Zusammenhang vielleicht nicht überflüssig zu bemerken, Legionen beziehen ihre Standquartiere nicht in Städten.

Alexander Severus stellt den alten Zustand wieder her,[1] die Münzen nennen die Stadt nun wieder *Sep. Tur . . . col.* o. ä; häufiger werden sie erst unter Gordian und von da an lautet bis in die Zeit von Valerianus und Gallienus die Umschrift der Rs. für den Stadtnamen *col. Turo metro(poli)*, ohne *Sept.*; wiederholt erscheint in dieser Zeit das Vexillum der *leg. III Gal.*, vgl. oben S. 89. Aber die Wiener Münzsammlung besitzt seit dem Jahre 1869 (n. 22377) ein meines Wissens sonst nicht bekanntes Gepräge:

K 29 mm 19·15 g

IMP M IVL PHI|LIPP [. . . . .

Brustbild Philipps Ä., mit L. P. M., von vorne, Kopf rechtshin

Rs. l. COL TVR, r. MC [. . .

Wölfin mit den Zwillingen, r.; im Hintergrund ein Vexillum, auf dessen (am unteren Rand befransten) Tuch LEG VI F geschrieben ist. Im Abschnitt ist die Purpurschnecke gerade noch zu erraten.

Vielleicht zeigt dieses Stück uns den Weg, auf dem die Formalitäten der Rehabilitierung der Kolonie erfolgt sind. Die späteren Münzen, so des Trebonianus Gallus (Rouvier n. 2473 oder KBM 285, 443) und des Gallienus (KBM 294, 492) zeigen auf dem Vexillum die alte Legionsnummer *leg. III Gal.*, wie wenn die Kontinuität des Bestandes und des Andenkens an den Anfang durch nichts gestört worden wäre.

Legio VI ferrata gehört sonst zur Garnison Palästinas. Sie erscheint außerdem auf Münzen meines Wissens bloß in Damaskus, und zwar zur Zeit Philipps. Die Rückseite eines

[1] Aber nicht als Caesar, wie Hill p. 279 annimmt. Die Legende der Vs. 279, 419 ist *M. Aur. Alexand(er) Caes(ar) Se(bastus)* zu lesen, und selbst wenn statt *Se(bastus)* etwa *Se(verus)* ergänzt werden müßte und also der Augustustitel fehlen sollte, so beweist das Fehlen des Augustustitels nichts, vgl. KBM p. 276 fg. *imp. Caes. M. Au. Antoninus* (ohne *Augustus*) für Elagabal vgl. auch oben S. 41. Alexander Severus als Caesar (dies seit dem Jahre 221) mit Münzen der röm. Kolonie Tyrus zu verbinden, schafft unnütze Verlegenheit.

Digitized by Google

Exemplars mit dem (erst von Wroth richtig festgestellten) Bildnis der Otacilia gleicht, abgesehen von der Umschrift, ungefähr dem Wiener Stück von Tyros; die Inschrift des Vexillums liest Wroth LEG | VIF RFC und er verweist darauf, daß nach Ausweis der Inschriften (CIL VI 210 vom Jahre 208 und X 532[1]) die Legion auch die Beinamen *fidelis constans* führte[2]. Saulcy (Terre Sainte 48, 13) und ein kürzlich erworbenes Wiener Stück (n. 32093) zeigen LEG | VIF. Die Gleichzeitigkeit mit Tyrus fällt um so mehr auf, als auch in Damaskus später die *leg. III Gal.* erscheint; wenigstens für Valerian (Mionnet V 297, 95; Saulcy 54, 1 hat zwar die Buchstaben *Gal* nicht wieder erkannt und daher in Klammern gesetzt, aber die Zahl *III* bestätigt) und, wenn Vaillant uns genau berichtet, auch für Volusianus.

Claudia Apamea.

In Kalat il Mudik, der Stätte des antiken Apamea am Orontes, hat die amerikanische Expedition des Jahres 1899/1900 eine Ehreninschrift der Domna gefunden, die Prentice III n. 126 veröffentlicht und erläutert (dorther Cagnat, Année épigraphique 1908 n. 271) und Jalabert in den Mélanges de la faculté orientale de Beyrouth III (1909) 737 und in einem besonderen Aufsatze ‚Claudia Apameia' im Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France 1909, 343 ff. durch Berichtigung und Erklärung gefördert hat:

. . . . . .
[μητρὶ τοῦ κυρίου]
ἡμῶν α[ὐ]τοκ[ράτορος
Ἀντωνείνου [Εὐσεβοῦς
Εὐτυχοῦς ἀνεικη[τ]ου
Σεβ(αστοῦ) καὶ τῶν ἱερῶν
στρατοπέδων καὶ τῆς
ἱερᾶς συνκλήτου καὶ δή-
μ[ο]υ Ῥωμαίων ἡ βουλὴ
κα[ὶ ὁ δῆμος Κλ. Ἀπα[μ-
έ[ω]ν Ἀντωνεινου-
πόλεως usw.

[1] Vgl. oben S. 45.
[2] Vgl. aber oben S. 71.

Digitized by Google

Prentice hat die Buchstabengruppe ΚΛ vor *Ἀπα[μέ]ων* als *κ(ο)λ(ωνείας)* deuten wollen.[1] Diesen verfehlten Versuch hat Jalabert abgelehnt, allerdings nicht entschieden und nur halb. Er führt nämlich zwar einige claudische Städte hauptsächlich aus Kleinasien und einige wenige aus Syrien an (aus Syrien Gaba Tiberias und Balanea), fragt aber doch im selben Atem, ob nicht vielleicht doch Kaiser Claudius der Stadt Apamea Titel und Rechte einer römischen Kolonie verliehen habe. Dieser Frage näherzutreten liegt aber überhaupt kein Grund vor.

Wohl aber darf betont werden, daß für Apamea der Beiname Claudia nicht erst durch diese Inschrift erschlossen werden muß. Eine Inschrift aus Aquincum im Archaeologiai Értesitő XXV (1905) 226 = Année épigr. 1906 (Rev. Arch. VIII) 470 gilt einem Veteranen der legio II adi. p. f., *domo Claudia Apamie.* Außerdem wird bei einigen aktiven oder verabschiedeten Soldaten an Stelle der römischen Tribus, die in korrektem Sprachgebrauch nicht mit Apamea als einer peregrinen Stadt verbunden werden kann, *Claudia* gesetzt:

CIL III 6766 *A. Terentio A. [f.] Cl(audia) Centro Apamea ex Syria*

VI 32533 b 17 *M. Aurel(ius) M. f. Cl(audia) Messius Apamea*

VI 32624 c 7 *M. Aur(elius) M. f. Cla(udia) Marcianus Apam(ea)*

8 *M. Aur(elius) M. f. Cla(udia) Caius Apam(ea).*

Ferner wird durch Münzen, wie Imhoof-Blumer, Num. Zeitschrift XXXIII (1901) 5[2] ansprechend erwiesen (vgl. jetzt auch Macdonald im Katalog Hunter III 195, 34) und in seinen Antiken griechischen Münzen (= Revue Suisse XIX 1913) 108

[1] Dieselbe Neigung die Buchstaben *cl* in *colonia* umzudeuten, zeigt Prentice auch bei einer andern Inschrift aus Apamea, wo *oriundo Pannunia superiore domu Cl(audia) Sav[aria]* zu lesen ist, n. 134.

[2] Diesen Aufsatz Imhoofs hat dann Jalabert im Bulletin herangezogen und durch den Hinweis auf meine Ergänzung der stadtrömischen Inschrift der *στατίων [Τιβε]ριέων τῶν καὶ Κλαυδιοπολιτῶν Συρία Παλε[σ]τείνη* (Jahreshefte VI, Beiblatt 80 ff.) fruchtbarer zu gestalten versucht.

Digitized by Google

trefflich bekräftigt hat,[1] bestätigt, daß Apamea zu Lebzeiten des Kaisers Claudius seinen Familiennamen führen durfte. Das *ἔτ(ος) β*, das die Münzen nennen, braucht nicht vom Regierungsantritt des Kaisers an gezählt zu werden, sondern kann ‚sich auf eine Ära beziehen, deren Beginn mit der Annahme des neuen Stadtnamens zusammenfällt'.[2] Es wird also noch weiterer Versuche und Hilfsmittel bedürfen, um den richtigen Zeitpunkt und Anlaß für die Verleihung dieses Stadttitels innerhalb der bewegten Politik der syrischen Landschaften unter Kaiser Claudius ausfindig zu machen. Die Benennung einer *φυλὴ Κλαυδιάς* in Palmyra ist ein deutliches Symptom für die Erstarkung des römischen Einflusses.

Die Stadt wird in der Widmung an Domna als *Κλ(αυδιέων) Ἀπαμέων Ἀντωνινουπόλεως* bezeichnet. Der letztgenannte Name wird für uns zum ersten Male mit Apamea verbunden; die Herausgeber und ebenso der Thesaurus linguae Latinae (dieser begreiflicherweise infolge seiner Beschränkung auf hauptsächlich lateinisch geschriebene Quellen) kennen ihn nur als Namen einer befestigten Stadt in Mesopotamien (Ammianus Marcellinus XVIII 9, 1); Fränkel (bei Pauly-Wissowa I 2571) kennt ebensowenig eine andere Antoninupolis und hält diese für ‚wahrscheinlich von Caracalla angelegt'. So vereinzelt ist indes der Name nicht gewesen. Denn wenigstens vorübergehend haben ihn zu Caracallas oder Elagabals Zeiten nach Ausweis der Münzen geführt die Städte:

Adana (Elagabal) *Ἀδρ. Σεν. Ἀντωνεινουπο. Ἀδανέων* (KBM p. XCIX)

Tarsos (Caracalla) *Ἀδρ. Σεν. Ἀντωνεινουπολ. μητρ. Τάρσου* (ebd. p. 196 fg.)

und wie es scheint auch Nikopolis in Judäa *Ἀντωνιν[ουπ]όλεως* (ebd. p. 170 und Imhoof-Blumer, Kleinasiat. Münzen I 4).

Für Jalabert ist der Name Antoninupolis ‚visiblement' eine Huldigung für Caracalla[3]. Ich wage kein Urteil, da die

[1] Vgl. auch ebd. Zur griech. und röm. Münzkunde (= Revue Suisse XIV 1908) 236.

[2] Imhoof-Blumer, Num. Zeitschrift XXXIII 6.

[3] Bulletin a. a. O. 344. — Wenn Jalabert die Verleihung eines Beinamens durch den Kaiser an die Stadt als eine ‚forme actuellement impossible

Digitized by Google

Benennung auch für die Zeit des Pius oder des Marcus (aus dessen Zeit Tmolos Aureliopolis, Halala Faustinopolis) denkbar ist.

Übrigens verdient hervorgehoben zu werden, daß eine so volkreiche, ausgedehnte und bedeutende Stadt, wie das syrische Apamea während der ganzen römischen Kaiserzeit und bis in die frühbyzantinische Zeit gewesen ist, abgesehen von einer spärlichen Prägung unter Kaiser Claudius, während der Kaiserzeit keine Münzen geschlagen hat; daß also gewiß die Frage, ob und wann eine Stadt münzen sollte oder nicht, in dem weiteren Rahmen der römischen Reichspolitik zur Entscheidung gelangt sein muß und nicht, wie wir sonst zu glauben geneigt sind, in der Hauptsache (wenn auch nicht in der Form) vom Belieben und Ehrgeiz der Provinzialstädte selbst abgehangen haben kann; vgl. auch S. 75.

Coloniae liberae.

Oben (S. 40) ist erwähnt, daß Wilcken die *κολωνία πιστὴ καὶ ἐλευθέρα* von Askalon durch den Hinweis auf Eckhel IV 495 gestützt hat. Aber Eckhel hat sich die Schwierigkeiten nicht verhehlt, die die Verbindung der Begriffe *colonia* und *libera* in sich schließt. Und Mommsen[1] spricht von ‚einer bisher ungelösten Aporie', für die er aber eine genetische Entwicklung in anderer Form sucht, als mir rätlich scheint. Es ist nun weder meine Absicht, das ganze Kapitel von der ‚Freiheit' antiker Städte in römischem Sinne zu erörtern, noch will ich mit der Erklärung zögern, daß für die innerhalb der römischen Reichsgrenzen gelegenen ‚freien' Städte diese ihre Sonder- und Vorzugstellung während der römischen Kaiserzeit in politischer

à déterminer' bezeichnet, so darf an die Worte des Erlasses des Kaisers Constantin d. Gr. an die Stadt Hispellum (aus den Jahren 333—337, CIL XI 5265 = Dessau 705) erinnert werden. Die Stadt hatte gebeten, *ut civitati, cui nunc Hispellum nomen est — —, de nostro cognomine nomen daremus,* und die Bitte begründet. Der Kaiser willfährt: *nam civitati Hispello aeternum vocabulum nomenq(ue) venerandum de nostra nuncupatione concessimus, scilicet ut in posterum praedicta urbs Flavia Constans vocetur;* vgl. das Schreiben des Kaisers Vespasian an die Einwohner von Sabora (CIL II 1423): *permitto vobis oppidum sub nomine meo, ut voltis in planum extruere.*

[1] Röm. Staatsrecht III 794 Anm.; vgl. 811.

Digitized by Google

Beziehung nicht viel mehr als ein inhaltsleerer Titel gewesen und für den Gerichtsstand sowie für die innere Verwaltung nur noch einen Rest alter Rechte in sich geschlossen haben kann.

In der ersten Kaiserzeit schreibt der Jurist Proculus (Digesten XLIX 15, 7; aus dem *liber VIII* seiner *epistolae*):[1] *liber autem populus est, qui nullius alterius potestati est subiectus; is foederatus est item, sive aequo foedere in amicitiam venit, sive foedere comprehensum est, ut is populus alterius populi maiestatem comiter conservaret. hoc enim adicitur, ut intellegatur alterum populum superiorem esse, non ut intellegatur alterum non esse liberum; et quemadmodum clientes nostros intellegimus liberos esse, etiam si neque auctoritate neque dignitate neque viribus nobis pares sunt, sic eos qui maiestatem nostram comiter conservare debent, liberos esse intelligendum est. at fiunt apud nos rei ex civitatibus foederatis, et in eos damnatos animadvertimus.* Der letzte Satz zeigt mit voller Deutlichkeit, daß von einer Anerkennung einer freien Stadt als eines souveränen und mit Rom quasi gleichberechtigten Staates damals keine Rede mehr sein konnte.[2]

Die Freiheit[3] der reichsangehörigen freien Städte war durch die steigende Macht der Zentralgewalt selbstverständlich geschmälert worden; nicht auf einmal; wohlerzogene Magistrate von gutem Temperament werden es meist wohl so gemacht haben wie Germanicus; *libera ac foederata oppida sine lictoribus adibat.* Aber warum erzählt das Sueton (Caius 3), wenn das die Regel gewesen und nicht vielmehr aufgefallen wäre? Und was soll es helfen, die Reste der Freiheitsrechte abzuschätzen, die der Stadt Amisos zur Zeit der Statthalterschaft des jüngeren Plinius verblieben waren? Lucullus, Caesar und Augustus hatten die Freiheit der Stadt dekretiert oder anerkannt.[4] Seit dem Jahr 129 amisenischer Zählung = 97/8 n. Chr.[5] hatten die Ami-

[1] Vgl. die Jurisprudentia antehadriana von Bremer II 2 (1901) 127.

[2] Vgl. auch, was Mommsen, Röm. Staatsrecht III 656, Anm. 1 über das Postliminium ausführt.

[3] Über ihren Inhalt vgl. Mitteis, Reichsrecht und Volksrecht (1891) 85 ff.

[4] Vgl. Walter Henze, De civitatibus liberis (Berlin 1893) 64 fg., besser als Gustav Hirschfeld bei Pauly-Wissowa I 1839.

[5] Falsch Gustav Hirschfeld: seit der Befreiung durch Caesars Sieg bei Zela, 47 v. Chr., wie es scheint, irregeführt durch Head, Historia numorum 425.

Digitized by Google

sener auf ihren Münzen zum Stadtnamen das Wort ἐλευθέρας hinzugefügt und so hielten sie es dann regelmäßig weiter bis gegen das Ende der städtischen Prägungen unter Gallienus. Sie legten also Wert darauf, als Bewohner einer freien Stadt angesehen zu werden. Und nun beginnt der die Stadt betreffende Briefwechsel des Plinius und des Kaisers (91 fg.) mit dem Satz: *Amisenorum civitas libera et foederata*[1] *beneficio indulgentiae tuae legibus suis utitur.* Daraus erkennen wir aufs neue so recht deutlich, wie die ‚Freiheit' einer reichsangehörigen Stadt[2] auf einem widerrufbaren Gnadenakt des Kaisers beruht und daß die Unerfahrenheit und Unselbständigkeit der kaiserlichen Statthalter mindestens eine ebenso große Gefahr für sie in sich schloß wie sonst etwa der die Entwicklung der römischen Kaiserzeit beherrschende Drang nach Nivellierung und Einebbung aller Unterschiede in der Bevölkerung. Dieser Nivellierungsprozeß, einer der mächtigsten Kulturfaktoren der Kaiserzeit, der gewiß viel Unrecht, freilich anscheinend meist ohne die nötigen Kompensationen, aus der Welt geschafft hat, war allgemein und übermächtig geworden.

Das zeigt derselbe Briefwechsel 56 fg., betreffend die römische Kolonie Apamea. Da Plinius in die Geldgebarung der Stadt Einblick nehmen wollte, erhielt er die Antwort, seine Absicht erfülle die Gesamtheit der Kolonisten mit Befriedigung; aber es habe bisher kein Statthalter diesen Einblick genommen, da die Kolonie privilegiert und seit alters gewohnt sei, ihren Haushalt selbständig zu überwachen. Das ist eine Antwort, die, wenn ich recht höre, einen verschüchterten Protest enthält; der Ton macht ja die Musik, sagt man. Diesen Protest hören oder beachten weder der Statthalter noch der Kaiser; bei diesem darf das uns eher als bei jenem wundernehmen, da er doch selbst aus einer Koloniestadt einer überseeischen Provinz stammte; der Kaiser begnügt sich damit, die Schonung der sonstigen Privilegien der Kolonie zu verlangen.

---

[1] Davon haben wir sonst kein Zeugnis, auch nicht in den Inschriften oder in den Münzlegenden.

[2] Vgl. schon für die Zeit der Republik das bittere Wort Ciceros in den Verrinen II 1, 81: *(Lampsacenis) populi Romani condicione sociis, fortuna servis, voluntate supplicibus.*

Digitized by Google

Und wie soll in einer Zeit, in der das wohlfundierte Ansehen des Senates durch die kaiserliche Macht immer stärker überstrahlt wurde und der oberste Rat immer rascher in Abhängigkeit von dem guten Willen und der Einsicht des Kaisers und seiner Offiziere herabsank, wie soll damals ein griechischer Provinzort seine Sonderrechte ungeschmälert haben erhalten können? Wie ist es vollends denkbar, daß in jener späten Zeit, da Askalon und das ‚prächtige und große' Gaza zu römischen Kolonien umgeformt worden sein können, also (vgl. S. 39) nach Gordian und vor Konstantins d. Gr. Alleinherrschaft, Askalon zur *colonia libera* gemacht worden sei? Doch selbstverständlich nicht anders, als daß die Freiheit schon längst da war und der Freiheitstitel wie der in materieller Hinsicht gerade so wertlose Titel *πιστή* als Erinnerung an die Vergangenheit fortgeführt wurde. Der Titel *πιστή* konnte der Stadt Gaza keinen reellen Rechtsstand geben, ebensowenig wie der Titel der ‚allezeit getreuen' der Stadt Wiener-Neustadt oder der Titel *pia fidelis* (einfach oder iteriert oder noch öfter wiederholt) einer römischen Legion. Die Legion mußte ja auf alle Fälle *pia fidelis* sein. Aber in der beinahe bloß theoretischen Wahrung historischer und loyaler Titel oder Ansprüche liegt ein Material, das uns Rückschlüsse auf Geschehnisse und Wandlungen in älteren Zeiten erlaubt, in denen solche Titel Sinn und Inhalt hatten.

Denn der Abschluß eines Bündnisses und die formelle Anerkennung der Freiheit eines nicht reichsangehörigen Gemeinwesens sowie die Wahrung der Integrität seines gesamten Bestandes sind ja nicht als Zeugen des Wohlverhaltens ausgesprochen worden, sondern jeder einzelne Fall hatte zur Zeit seines Eintritts politische Bedeutung. Genau wie die Helvetier nach Caesars Bericht (b. Gall. I 3) vor ihrem Auszug aus der Heimat unter anderen Vorbereitungen für den Krieg auch dafür sorgen, *cum proximis civitatibus pacem et amicitiam confirmare,* ebenso bedeuten die — inhaltlich gewiß sehr verschiedenen — Abkommen Roms mit verschiedenen Gemeinden bestimmte einzelne Stationen in seinem Ringen um die Weltherrschaft. Hatte das Bündnis seine Schuldigkeit geleistet und vielleicht auch gar noch das Gebiet der jeweiligen Bundesstadt zu einer Enklave im römischen Reich gemacht, so konnte wohl noch eine Zeitlang äußerlich die Anerkennung der Verdienste ge-

Digitized by Google

wahrt werden, die die Gemeinde in ihrer (mehr oder minder selbstmörderischen) Aufopferung für Rom sich erworben hatte. Wie die Truppen bei siegreichem Vordringen ihre Deckungen hinter sich lassen und neue schaffen, so verlieren die Bündnisse und die Integritätszusicherungen oder Neutralitätserklärungen nach dem Erfolge, den sie angebahnt haben, ihren aktuellen Wert. War einmal die treue Helferin vom römischen Reich inselartig umschlossen, so wurde sie schon durch die Macht der Verhältnisse von der übrigen Welt abgeschnürt und die bis dahin nicht reichsangehörige freie Stadt bildete — wenn auch nicht ausdrücklich, so doch faktisch — ein Stück des römischen Reiches. Also hat meines Erachtens Mommsen nicht ganz recht, wenn er (Staatsrecht III 655, 2) meint: ‚Nichts hat in die Darstellung dieser Ordnungen größere Verwirrung gebracht als das Durcheinanderwerfen der Rechtsverhältnisse der nicht reichsangehörigen und der reichsangehörigen Staaten.'

Frei waren die Staaten gewesen eigentlich nur dann und so lange, als sie mit Rom nicht gemeinsame Politik anfingen; der Abschluß eines Bündnisses mit Rom bedeutete den Anfang eines Weges, der zum tatsächlichen, nicht notwendig zugleich formalen Verlust ihrer Freiheit führen mußte. Die weitere Entwicklung war verschieden. Sie mochte unter Umständen auch zur Überleitung in das Recht eines Municipiums oder einer Kolonie führen, wie wir das bei Utica verfolgen können, wo wir die einzelnen Phasen bezeugt finden. Als Municip oder Kolonie ist die ehemalige ‚Freistadt' gerade am allerwenigsten ‚frei', sondern vielmehr ein Teil des römischen Staates und einseitig allen Bestimmungen unterworfen, die für die römische Bürgerschaft und den römischen Staat in Rom verfügt wurden. In verschiedenen Folgen und so vor allem in der Befreiung der inneren städtischen Verwaltung von der Aufsicht des Provinzstatthalters werden allerdings Freistadt und Munizip oder Kolonie tatsächlich gleichberechtigt gewesen sein.

Hippo Diarrhytos, die Situation der heute so wichtigen Flottenstation Biserta, wird auf seinen Münzen aus der Zeit des Kaisers Augustus und des Kaisers Tiberius[1] durch die Legende

[1] Augustus: Bulletin du com. d. travaux historiques 1897, 250 (Statthalter Fabius Africanus, also vielleicht 6 v. Chr); Tiberius: Müller, Numismatique de l'Afrique ancienne II 167. Gegen die von Mionnet (Suppl.

Digitized by Google

Hippone libera bezeichnet. Plinius unterläßt es, in seiner Naturgeschichte (V 23) den Rechtszustand näher zu bezeichnen. Sowohl er (IX 26) als sein Neffe (in den Briefen IX 33) erzählen dann ein und dasselbe Geschichtchen vom Treiben eines Delphins an der Küste von Hippo, in den Einzelheiten verschieden, aber hoffentlich einander ergänzend.[1] Der jüngere Plinius fängt seine Erzählung, etwa wie ein Märchen, mit den Worten an: *est in Africa Hipponensis colonia, mari proxima.* Man hat sich an diesen Worten gestoßen, weil Plinius so spreche, als ob nicht noch eine andere Stadt gleichen Namens (noch dazu gleichfalls Kolonie) in derselben Provinz gelegen sei; für diesen Vorwurf muß sich dann Plinius bei jenen bedanken, die gar so viele Kenntnisse bei ihm voraussetzen. Auch ein inschriftliches Zeugnis für die *colonia Julia* von Hippo liegt vor: CIL VIII 1206 = 14333 = Dessau 6782, nun (nach einem an wichtigerer Stelle gelungenen Entzifferungsversuch durch Cagnat) von Dessau in einem ausgezeichneten Aufsatz Klio VIII (1908) 457 ff. neu herausgegeben und mit vielem Erfolg erläutert: *genio col(oniae) Juliae Hipp(onis) Diarr(hyti) sacr(um) coloni col(oniae) Juliae Carpitanae consanguin/ei iudicibus?*[2] *ae]quis o/ptimis? et] iustissimis, d(ecreto) d(ecurionum) p(ecunia) p(ublica).* Durch die Zusammenstellung mit einer zu Carpis gefundenen Bauinschrift aus der Zeit der Triumviralwirren, und zwar kurz vor oder im Jahre 42 v. Chr., ist, was man früher bloß vermuten konnte, sehr wahrscheinlich geworden, daß Hippo und Carpis caesarische Gründungen sind.

Wer nun zwischen der *Hippo libera* und den Koloniezeugnissen vermitteln wollte, sagte entweder

a) das Femininum *libera* weise auf ein mitverstandenes Substantiv *colonia* hin,[3] oder

IX 207, 9) aus der Sammlung Cadalvène mitgeteilte Münze des Clodius Albinus hat Dessau, Klio VIII (1908) 460, 6 gegründetes Bedenken ausgesprochen. Vgl. dann auch Cagnat, Klio IX (1909) 199, 2. — Cohen hat wohl seine Gründe gehabt, das Stück nicht aufzunehmen (III² 424). Es ist wohl möglich, daß Mionnet es nur aus schriftlicher Mitteilung übernommen und nicht selbst gesehen hat.

[1] Mommsen, Ephemeris epigraphica I, p. 133.

[2] oder *arbitris?*

[3] So Wilmanns CIL VIII, p. 152.

Digitized by Google

b) die Stadt war zur Zeit der Münzprägung *libera* und ist dann, jedesfalls vor dem Ende der julischen Dynastie Kolonie geworden,[1] oder

c) im Anfang der Kaiserzeit habe es zwei selbständige Gemeinden namens Hippo, nämlich abgesehen von Hippo regius, gegeben; von diesen Nachbarorten war die eine Kolonie, die andere hat die Münzen mit der Aufschrift *Hippone libera* geschlagen.[2]

Am leichtesten wird man auf die Erklärung *b* verzichten, da die Ausführung von Kolonien in den letzten Jahren des Tiberius und unter der Herrschaft Caligulas von vornherein wenig für sich hat und in der vergleichsweise reichlichen literarischen Überlieferung keinen Rückhalt findet, und weil, wie gesagt, inzwischen der caesarische Ursprung der Stadt sehr wahrscheinlich geworden ist.

Zu *a:* Daß *Hippo* maskuliner Eigenname und zur Legende *Hippone libera* das Wort *colonia* hinzugedacht werden müsse, braucht nicht richtig zu sein. Allerdings ist *Hippo regius* maskulin gebraucht. Der Sprachgebrauch ist aber bei den Stadtnamen auf *o* nicht konstant[3] und speziell Hippo wird auch feminin gebraucht (*Hippo nova* in der Baetica). Aber an der Verbindung beider Begriffe *libera* und *colonia* hielt Mommsen fest, indem er (Röm. Staatsrecht III 794, Anm.) die Berichte über Curubis und Hippo kombinierte: ‚Curubis erhielt nach inschriftlichen Zeugnissen unter Caesar ihre Mauern und heißt *colonia Julia* (CIL VIII 977. 980), aber die zuverlässige plinianische Liste V 4, 24 nennt sie *oppidum liberum*, das heißt autonome Peregrinengemeinde. Wenn Caesar sie und vermutlich ebenso Clupea als Stadt (*oppidum* in der Inschrift n. 977)[4] besten peregrinischen Rechts deduzierte, so war sie

[1] Vgl. z. B. Toutain, Les cités Romaines de la Tunisie (1896) 385.

[2] Dies die Erklärung, die Dessau, Klio a. a. O. 459 gegeben und bei Pauly-Wissowa VIII 1721 wiederholt hat. — Was Reid in dem (oben S. 79, 1 erwähnten) Buche Municipalities S. 261 über die Entstehung julischer Kolonien in Afrika erzählt, brauche ich nicht zu widerlegen.

[3] Kühner, Ausf. Grammatik der lateinischen Sprache I (1877) 165.

[4] Die Inschrift VIII 977 = 12452 lautet: *C. Caesare imp(eratore) co(n)suli II[II]* (= 45 v. Chr.) *L. Pomponius L. l. Malc[io?] duovir V murum oppidi totum ex saxo quadrato aedific(andum) coer(avit).* Aber, um von dem auch heute nicht ganz aufgeklärten Zeichen nach *duovir* nicht zu spre-

Digitized by Google

allerdings sowohl Kolonie als autonom. Ebenso heißt Hippo Diarrhytus in der Inschrift CIL VIII 1206 *colonia Julia*, auf seinen Münzen *Hippo libera*. Das also erteilte peregrinische Recht konnte entweder bundesmäßig verbrieft sein, wie das Athens, oder bloßes Prekarrecht, wie das von Ephesos; dieses Schema kam für Akragas, jenes für Curubis und Hippo zur Anwendung.'

Diese Argumentation fußt auf Mommsens Vorstellung von dem Rechtszustand der Gemeinde Agrigentum. Cicero spricht nämlich in den Verrinen II 50, 123 von *Agrigentinorum duo genera, unum veterum, alterum colonorum, quos T. Manlius praetor ex senatus consulto de oppidis Siculorum deduxit Agrigentum*. Mommsen hatte (Gesch. des röm. Münzwesens 663) daraus auf die Gründung einer latinischen Kolonie zu Agrigent vom J. 207 v. Chr. geschlossen, dann aber auf den Widerspruch hin, der von mehreren Seiten dagegen erhoben wurde,[1] diese Ansicht zurückgenommen (Staatsrecht III 793, 4) und erklärt, daß ‚selbst die Existenz römischer Kolonien peregrinischen Rechtes nicht in Abrede gestellt werden' könne. Aber man müßte dann den Nachweis ermöglichen, daß auch in diesem

chen, möchte ich erwähnen, daß das Wort *oppidum* nichts anderes als die geschlossene Ortschaft im Gegensatz zum Stadtgebiet zu bezeichnen, also kein staatsrechtlicher Terminus zu sein braucht, vgl. z. B. c. 62 des malacitanischen Statuts *in oppido municipii Flavi Malacitani quaeque ei oppido continentia aedificia erunt* oder die lex Ursonensis oder die lex Tarentina.

[1] Marquardts (I² 245) Widerspruch hat aus den Münzen heraus neue Kräftigung erhalten. Denn (vgl. Imhoof-Blumer bei Holm, Geschichte Siziliens III 1898, 797 n. 735—736) noch in Augustus' Zeit wird in Agrigent mit griechischen Legenden gemünzt: KBM. 23, 165 Kopf des Augustus auf Vs. und ‚Agrippas(?)' auf der Rs. und beiderseits die Legende *Ἀκραγαντίνων*. Diese Münze ist vor einer andern (in verschiedenen Exemplaren erhaltenen) anzusetzen, deren Vs. *Augus(tus) p(ater) p(atriae), Agrigenti* als Legende zeigt, während die Rückseite den Prokonsul und die beiden *(duo)v(i)r(i)* nennt. Diese zweite Münze fällt nach dem J. 2 v. Chr. (wegen *p. p.*), der Statthaltername läßt sich nicht genauer fixieren. In diese Zeit römischer Legenden fällt dann wohl auch die von Mommsen a. a. O. zitierte Münze mit anscheinend *Aerigent* statt *Agrigent*. (Salinas Taf. 13, 33.) — Ob die Datierung der Aufschrift mit *Ἀκραγαντίνων* etwas zur Fixierung der Frage nach der Rechtsstellung der sizilischen Gemeinden nach Caesar beiträgt (das Material bei Marquardt I² 246), erkenne ich nicht.

Digitized by Google

Falle *colonia* Terminus technicus in politischem Sinn gewesen sei, genau so wie bei den ritu Romano ausgeführten Kolonien. Indes wüßte ich kein einziges Beispiel dafür, daß die Zwangsansiedlungen von Nichtrömern oder Nichtlatinern technisch als *colonia* bezeichnet werden. Der Ausdruck *coloni*, den Cicero wählt, bedeutet meines Erachtens nichts anderes als ‚Ansiedler' und involviert, wie auch aus dem ganzen Zusammenhang der Cicero-Stelle hervorgeht, keinen politischen Sinn.

Zu *c)*: Dessaus Lösung bin ich nicht imstande, mir zu eigen zu machen. ‚Die Existenz solcher Doppelgemeinden ist für andere Gegenden des römischen Reichs teils bezeugt, teils mit Sicherheit zu erschließen', und in der zugehörigen Anmerkung führt er als Beispiele an (S. 459):

Arretium: s. CIL XI p. 336
Tarent: Plin. h. n. III 99; dazu Mommsen, Ges. Schr. I 150
Patrae: Strabo VII p. 387; Plin. h. n. IV 11; Pausanias VII 18, 7
Heraklea in Bithynien: Strabo XII p. 542
Sinope: Strabo XII p. 546.

‚Münzen aus der früheren Kaiserzeit,' fährt Dessau S. 460 fort, ‚bezeugen die Existenz zweier verschiedener Gemeinden von Karthago, deren eine unter Sufetes mit punischen Namen stand, während die andere Vorsteher mit römischen Namen hatte; die lateinische Sprache gebrauchte freilich auch jene auf ihren Münzen'.

Ich kann zwar kein prinzipielles Bedenken gegen eine Annahme verschiedener Kategorien von Bürgern in gewissen Städten hegen; schließlich sind die Patrizier und Plebejer in Rom, nicht homogone Phylen in verschiedenen griechischen Städten und verschiedene Klassen von Bürgern in deutschen Städten des Mittelalters bis in spätere Zeiten Beispiele von, wenn man so will, Doppelgemeinden. Aber ich halte es für ausgeschlossen, daß derselbe Mauerring oder dasselbe Gemeindefeld zwei verschiedene ‚selbständige' Gemeinwesen eingeschlossen, beziehungsweise getragen habe, und daß etwa jeder Teil für sich allein nach außen handelnd auftreten und also z. B. auch Münzen schlagen konnte. Rein auf die praktische Möglichkeit gerichtete Bedenken müssen meines Erachtens die Unhaltbarkeit dieser Hypothese dartun. Nicht in einem einzigen Fall haben sich

Digitized by Google

die Annahmen solcher Doppelgemeinden, mit denen man zu verschiedenen Malen Schwierigkeiten zu beheben gehofft hat, bestätigt gezeigt. Um bei den von Dessau vorgebrachten Beispielen zu verbleiben,[1] bemerke ich: Die für Tarent angenommene Doppelgemeinde ist durch den Fund eines Fragments des tarentinischen Gemeindestatuts nicht bestätigt worden; Mommsen schloß daher (a. O.), daß in dem neuen municipium, ‚in nova hac ordinatione, et colonia civium mergeretur et civitas foederata'. — ‚Diversas fuisse Arretinorum res publicas,' sagt Bormann (a. O.) mit vollem Recht, vel adeo id quibusdam placuit, diversas civitates locis inter se remotis, reiciendum videtur, quoniam in ceteris omnibus vel scriptorum vel monumentorum testimoniis nullum diversarum rerum publicarum vestigium inest, testimoniis autem Plinii, tituli n. 1849, tegulae id solum probatur civium Arretinorum diversa genera fuisse, ex quibus decuriones etiam certa aliqua ratione, quam ignoramus, fieri necesse esset.' — Von Patrae (Strabo und Plinius brauche ich in diesem Zusammenhange nicht zu berühren) sagt Pausanias, Augustus habe entweder durch die günstige Lage des Ortes an der Seeküste oder aus irgendeiner (!) andern Ursache sich veranlaßt gefunden, aus verschiedenen Orten Einwohner nach Patrae zu bringen; auch die Einwohner von Rhypai, das er niederlegen ließ, habe er dorthin gebracht; *καὶ ἔδωκε μὲν ἐλευθέροις Ἀχαιῶν μόνοις τοῖς Πατρεῦσιν εἶναι· ἔδωκε δὲ καὶ ἐς τὰ ἄλλα γέρα σφίσιν, ὁπόσα τοῖς ἀποίκοις νέμειν οἱ Ῥωμαῖοι νομίζουσιν.* Davon, daß (nach Ausweis der Münzen) Veteranen der X. und der XII. Legion nach Patrae deduziert worden sind, sagt er kein Wort. Was Pausanias von den Achäern sagt, kann sich bloß auf die Landschaft Achaia im engeren Sinne beziehen; von Freiheit spricht er insofern richtig, als ja römische Kolonien ungefähr das gleiche Ausmaß von Freiheiten und Vergünstigungen zu Anfang der Kaiserzeit gehabt haben werden, dessen sich die ‚Freistädte' erfreuten; aber er verwendet den Terminus falsch und man soll in die Stelle nicht hineinlegen, was in den Handbüchern aus ihr herausgelesen wird. Dieser Grieche zeigt, wie wenig er mit den Termini der römischen Verwaltung und den Daten ihrer

[1] Über kurz oder lang werde ich zu dieser Frage wohl in größerem Zusammenhang sprechen müssen.

Digitized by Google

Entwicklung umzugehen gewohnt ist, auch sonst; vgl. die Stelle II 1, 2 von der Kolonie Korinth: *λέγουσιν ἀποικίσαι Καίσαρα, ὃς πολιτείαν ἐν Ῥώμῃ πρῶτος τὴν ἐφ' ἡμῶν κατεστήσατο· ἀνοικίσαι δὲ καὶ Καρχηδόνα ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τῆς αὐτοῦ*, und VII 17, 5 von Dyme, das Sulpicius Galba (etwa 210 v. Chr.) zerstört und geplündert habe; *Αὔγουστος δὲ ὕστερον καὶ προσένειμεν αὐτὴν Πατρεῦσιν*. Aber Dyme wird von Plinius in der Naturgeschichte IV 13 als *colonia Dyme* aufgeführt, Strabo XIV p. 665 *νυνὶ Ῥωμαίων ἀποικία νέμεται*, und Imhoof-Blumer hat Monnaies Grecques 165 fg. Münzen von Augustus und von Tiberius mit *c(olonia) J(ulia) A(ugusta) D(um.)* oder *Dum.* veröffentlicht und sich gegen Pausanias ausgesprochen.[1] Übrigens kann das Versehen betreffend Patrae, denn ein Verfehlen liegt meines Erachtens sicher vor, daraus entstanden sein, daß Pausanias Nachrichten aus verschiedenen Zeiten zusammenwarf; Patrae war eine Freistadt in ciceronianischer Zeit gewesen, vgl. Cicero epist. ad. fam. XIII 19, 2. — Für das bithynische oder pontische Heraclea fehlen uns sonst alle Zeugnisse, und gewiß bestand nach dem Hinmorden der Römer dieser Stadt keine Kolonie dort. Strabo sagt, daß die Stadt *ἀποικίαν Ῥωμαίων* auf einem Teil von Stadt und Landgebiet erhalten habe; dann habe vor der Schlacht bei Actium der Galater Adiatorix sich dieses Stadtteiles bemächtigt und die dort wohnhaften Römer abgeschlachtet. Also hat es in Heraclea ein Römerviertel gegeben, geradeso wie in Alexandrien Judenviertel. — Endlich für Sinope besagt Strabo: ‚jetzt hat es auch eine Kolonie der Römer aufgenommen und ein Teil der Stadt und der Stadtmark gehört jenen.' Aber es gibt seit Caesar in den öffentlichen Akten und Kundgebungen Sinopes nichts als die *colonia Julia felix Sinope*, nirgends eine Hindeutung auf die Existenz zweier getrennter und selbständiger Gemeinden namens Sinope oder einer Doppelgemeinde Sinope. — Nun bleibt noch das Beispiel Karthagos, für das Dessau auf Barthel, Zur Geschichte der römischen Städte in Afrika (Greifswald 1904) 19 fg. verweist. Barthel vertritt die Meinung, daß die Münzen[2] mit

[1] Mommsen hat CIL III p. 95 Pausanias Recht gegeben, Röm. Gesch. V 238, 3 aber bereits mit der Möglichkeit eines ‚Irrtums des Pausanias' gerechnet.

[2] Müller a. a. O. II 149.

Digitized by Google

den Legenden Vs. *Aristo Mutumbal Ricoce suf(etes)* und zwei Brustbildern, Rs. *Veneris, Kar(tag . . .)* und viersäulige Front des Venustempels von der punischen Gemeinde Karthago, hingegen jene mit Vs. Kopf und lateinische Legende des Augustus, Rs. lateinische Legende der *II v(iri) c(oloniae) J(uliae) C(arthaginis)* von der Bürgerkolonie geprägt worden sei. Barthel legt auf den Titel der Sufeten ‚nicht viel Gewicht'; um so mehr darauf, daß ‚die Sufeten, wie die Namen deutlich zeigen, nicht einmal römische Bürger' sind.[1] Er kann im Recht sein; aber ich weiß nicht, warum ein Mann namens Aristo nicht römischer Bürger sein kann. Ich weiß auch nicht, ob so ohne weiteres und mit absoluter Sicherheit gesagt werden kann, daß Muthumbal Ricoce kein Römer sein könne. Wenn nun die beiden Männer, wie so oft der Fall, sich bloß durch die Cognomina bezeichnet haben? Wäre auf Münzen von Tyndaris auf Sizilien aus Augustus' Zeit[2] Vs. *Musano (?) Atheni*, Rs. *C. Julio Dionysio II viris*, wo Pränomen und Familiennamen unterdrückt sind wie so oft, nicht der Eindruck der gleiche, daß nämlich der eine Duovir ‚nicht einmal römischer Bürger' sei? Auf einer dreisprachigen Inschrift aus Leptis Magna (CIL VIII 15) mit *Boncar Mecrasi Clodius medicus* würde, wenn *Clodius* nicht da stünde oder zufällig ausgebrochen wäre, Zusammenhang mit römischer Ordnung des Zivilstandes gar nicht zu erraten und im Gegenteil abzuleugnen sein. Also meines Erachtens wäre es mit Rücksicht darauf, daß die überaus große Dürftigkeit des Materials aus früheren Epochen der römischen Herrschaft in Afrika die Freiheit unserer Folgerungen sehr einengt, geratener, die Legenden derzeit vorsichtiger zu beurteilen, als bisher geschehen ist.

Am energischesten hat Barthel[3] das Nebeneinander einer Bürgerkolonie und einer Freistadt auf karthagischem Gebiet vertreten und Dessau hat seine Beweisführung gebilligt. ‚Das caesarische Karthago

[1] Daran schließt der Satz: ‚Die Münzen können also, wie ja auch Mommsen richtig bemerkt hat, nur einer punischen Gemeinde in Karthago angehören, einer Freistadt;' zitiert ist Mommsen, Röm. Geschichte V 645, 2. Ich glaube nicht, daß Mommsen dort oder sonst irgendwo Ähnliches gesagt hat.

[2] Imhoof-Blumer bei Holm, Geschichte Siziliens III 729, 757.

[3] Dessen Tod ich erfahre, während die Korrektur mir vorliegt, und als einen besonders schweren Verlust bedauere, den der Krieg dem derzeitigen Betrieb der römischen Altertumskunde zugefügt hat.

Digitized by Google

war also eine Bürgerkolonie wie andere mehr' (S. 22); sie ‚war keine Veteranenkolonie, die Hauptmasse der Ansiedler war aus dem römischen Proletariat genommen, Strabo XVII 3, 15' (S. 17); ‚Augustus hat das Ansehen der Freigelassenenkolonie durch die Ansiedlung seiner Veteranen zu erhöhen gesucht. Seine Regierung hat auch die Hebung der Peregrinen sich zur Aufgabe gestellt: die punische Gemeinde hat die *libertas* und dann gar die *civitas* Romana erhalten' (S. 23). Das Datum dieser Hebung der Peregrinen liefern ihm die Worte Tertullians De pallio 1: *vobis vero* (nämlich den Karthagern im Gegensatz zu den Bürgern Utikas) *post iniuriae beneficium, ut senium, non fastigium exemptis, post Gracchi obscena omina et Lepidi violenta ludibria, post trinas Pompei* (nämlich des Sextus Pompeius) *aras et longas Caesaris moras, ubi moenia Statilius Taurus imposuit* (35 v. Chr.), *sollemnia Sentius Saturninus enarravit* (etwa 14 v. Chr.), *cum concordia iurat, toga oblata est.* Die Neugründung durch Augustus (Dio Cassius LII 43 zum J. 29 v. Chr. *τὴν Καρχηδόνα ἐπαπῴκισεν ὅτι ὁ Λέπιδος μέρος τι αὐτῆς ἠρημώκει καὶ διὰ τοῦτο τὰ δίκαια τῆς αποικίας σφῶν λελυκέναι ἐδόκει*) fiele also zwischen die Daten des Mauerbaubeginns durch Taurus und die Einweihung durch Saturninus. Nun steht zum J. 28 v. Chr. in den Consularia Constantinopolitana *Octaviano VI et Agrippa, his conss. Cartago libertatem a populo Romano recepit* und in den Fasti Vindobonenses priores *Augusto VI et Agrippa, his consul. Chartago restituta est Idus Julias.* Statt diese Berichte mit Cassius Dio zu identifizieren, will Barthel in ihnen das Gründungsdatum der Freistadt erkennen. So hübsch und anregend und in Einzelheiten auch fördernd Barthels Gedankengang ist, so wenig ist das Künstliche und Unwahrscheinliche seiner Konstruktion zu verkennen. Auch daß die Anrede an Tertullians Leser sich bloß an die Nachkommen der Peregrinen richtet, die der römischen Veteranen aber ignoriert, scheint auffällig. Es wird auch gut sein, nicht zu viel in die Worte Tertullians hineinzulegen, der ja keinen geschichtlichen Exkurs bringen will und die Begründung einer Kolonie durch Caesar und, wenn Barthel Recht haben sollte, auch die durch Augustus verschweigt. Es fiele nach Barthel die Münze der *Kar. Veneris* mit den zwei ‚oder drei' unrömischen Namen somit in die Jahre 28 bis 14. Die Münze dürfte jedesfalls nicht älter sein als das Jahr 35 (vgl. Gardthausen, Augustus II 142, 3), in welchem Augustus sich Afrikas bemächtigte; denn die beiden Köpfe der Vs. der Münze dürften von Müller richtig als Augustus und Caesar verstanden sein. Den Terminus ante quem kann ich nicht geben. In Knossos, dessen Koloniestatut in gewissem Sinn mit dem Karthagos verglichen zu werden pflegt, sind Freigelassene noch nach dem Jahre 27 v. Chr. möglich (Münzen bei Svoronos, Numismatique de la Crète ancienne 91 n. 190. 191; im allgemeinen Mommsens Kommentar zur lex Ursonensis c. 105 = Gesammelte Schriften I 221 fg.).

Wenn es zwei Gemeinden auf Karthagos Boden gegeben hätte, wäre wohl auch nicht möglich, daß Caelius Phileros — in früher

Digitized by Google

augustischer Zeit — in die Inschrift seines Familiengrabes zu Formiae in Campanien, also weit entfernt von Karthago, bloß die Worte *Carthag(ine) aed(ilis)* aufgenommen hätte.

In den Worten Tertullians *cum concordia iuvat* haben Barthel und Dessau eine Anspielung auf die Vereinigung der Kolonie und der Peregrinenstadt gesehen. Nun heißt aber ein Beiname der Kolonie Karthago Concordia und auf diesen wird wohl Tertullian angespielt haben. Eine der im zweiten Band der Ephesischen Forschungen (1912) 170 n. 53 herausgegebenen Inschriften, die von Heberdey in die Zeit etwa Caracallas gesetzt wird, ehrt *τὴν λαμπροτάτην καὶ διασημοτάτην κολων(ί)αν Ἰουλίαν Κογκορ(δί)αν Καρθαγίναν* und hat uns gelehrt, eine Anzahl von stark abgekürzten Namensfolgen auf Inschriften und eine zu sehr fragmentierte Inschrift mit dem Concordia-Titel richtig verstehen. Cagnat hat Revue épigraphique I (1913) 4 ff. den Namen Concordia, übrigens ohne auf Tertullians Worte Bezug zu nehmen, nach seiner Bedeutung und seiner Verbreitung zu würdigen unternommen. Würde erst das Jahr 14 v. Chr. den Anlaß zu diesem Namen gegeben und ja überhaupt eine Ergänzung des Gemeindestatuts der colonia Julia herbeigeführt haben, so wäre es immerhin auffällig, daß noch kein Zeugnis den Beinamen Julia Augusta für Karthago uns gebracht hat. Wenn Cagnat mit seiner Bemerkung Recht hat, daß der Concordia-Titel (Thibursicum Bure ausgenommen, dessen Geschichte für uns zu wenig klar liegt) nur den caesarischen und den triumviralen Ansiedlungen eignet (und ich glaube, daß er Recht hat), so kommt die Auslegung der Stelle *cum concordia iuvat* in neues und vermutlich entscheidendes Gedränge.

Wie soll also denn die *Hippo libera* neben der *colonia Julia Hippo* erklärt werden?

Es wird nach dem Gesagten wohl unmöglich sein, der Annahme auszuweichen, daß Hippos Münzen zu einer Zeit geschlagen worden sind, da die *colonia Julia* daselbst bereits begründet war. Daß die *colonia* auf den Münzen Hippos nicht genannt wird, hat zu einer Zeit, da auch sonst die Rechtsqualität zum Stadtnamen nicht konsequent gesetzt wurde, nicht viel zu bedeuten; vgl. z. B. die lange Reihe der Münzen der Kolonie Korinth bis in Galbas Zeit oder die Münzen mehrerer spanischen Kolonien.

Utica heißt in der Inschrift VIII 118 *col. Jul. Ael. Hadr. Aug. Utik(a)*. Nach Ausweis der Münzen war die Stadt in der Zeit des Kaisers Tiberius *mun(icipium) Jul(ium)*. Dann erreichten die Uticenser Gewährung ihrer Bitte um Verwandlung des Municipiums in eine Kolonie durch Kaiser Hadrian (Gellius

Digitized by Google

noct. Att. XVI 13, 4). Streng genommen kann die Kolonie nur Aelia oder Aelia Hadriana Augusta sein. Also greift eine Benennung auch mit Julia in einen bereits verlassenen Rechtszustand hinüber.

Die Stadt Ammaedara in Afrika ist VIII 308 *col. Fl. Aug. (A)emerita Ammaed(ara)*, also eine Stadt, die von einer aus Veteranen gebildeten Kolonie besetzt worden ist; in keiner anderen Beziehung steht sie zu Veteranen. Ebenso die *col(onia) Nerviana Aug(usta) Mar(tialis) veteranorum Sitifis* VIII 8973 und auf zahlreichen Meilensteinen.

Tupusuctu ist mit Veteranen der VII. Legion besiedelt worden, hat aber mit einer legio VII sonst nichts weiter zu tun. VIII 8837 heißt sie *colonia Julia Aug(usta) legionis VII Tupusuctu*. Ähnlich die *col. Jul. Aug. Saldant. VII immunis* VIII 8933. 8931. 20683. Ebenso ist die *colonia Julia Equestris Noriodunum* offenbar aus Veteranen von equites gebildet worden,[1] und *Forum Julii Octavanorum colonia quae Pacensis appellatur et Classica* Plinius n. h. III 35 geht auf eine Besiedlung (oder auf Besiedlungen) durch Veteranen einer legio VIII und der Flotte zurück,[2] nicht aber auf irgend welche lebendigen und stetigen Beziehungen zur genannten Legion oder zur Kriegsflotte.

Wie in diesen Beispielen, deren Zahl leicht vermehrt und vervielfacht werden kann, Gewesenes und Überholtes, nicht Aktuelles zum Ausdruck gelangt, so ist andererseits in dem Titel XIII 5089 (trajanische Zeit) der Stadt Aventicum *colonia Pia Flavia Constans Emerita [Helv]etio[r]um foederata*[3], ganz abgesehen von *pia* und *constans* und *emerita*, deren Deutung sich aus dem eben Gesagten ergibt, *foederata* genau so zu erklären. Die Kolonie ist aus *foederati*, oder vielmehr mit aus *foederati*, erwachsen; sie kann, als integrierender Teil des

[1] So auch Zangemeister CIL XIII 2, 1, p. 1; die Bildung der Kolonie aus *equites* u. ä. braucht nicht buchstäblich genau zu sein und kann a potiori gemeint sein.

[2] Ich möchte nicht mit Hirschfeld *classica* auf die nächst Forum Julii stationierte kaiserliche Flotte beziehen, deren Hafen der Kaiser eine Zeitlang besondere Aufmerksamkeit und Mittel widmet.

[3] Vergleiche eine Inschrift aus der ersten flavischen Zeit XIII 5093: *col. Pia Flavia Constans Emerita Helvetior(um)*.

Digitized by Google

römischen Reiches, ja gar kein *foedus* mit Rom eingehen; sie konnte auch nicht die Stellung Föderierter behalten; bloß die Erinnerung an einen Abschnitt der Geschichte ihres Bodens[1] durfte im Namen lebendig bleiben. Wieweit an dem formalen Festhalten der durch die tatsächlichen Verhältnisse überholten und antiquierten Titel Partikularismus, Lokalstolz, Loyalität ihren Anteil hatten, vermögen wir nicht zu sagen; aber man wird sie, vielleicht alle gemeinsam, als tätig voraussetzen dürfen.

Von diesem Standpunkt aus möchte ich dann empfehlen, Munizipien mit dem — verstandesmäßig unvereinbaren — Titel einer Freistadt zu betrachten:

CIL II 2025 *m(unicipii) Flavi lib(eri) Sing(iliensium);* 2021 *m(un.) lib. Sing.*

VIII 14355 *municipium Septimium liberum Aulodes*

VIII 1427 und 1439 *municipi Severiani Antoniniani liberi Thibursicensium Bure.* Bulletin des antiquaires 1912, 334 *municipium Septimium Aurelium Severianum Antoninianum frugiferum Concordium liberum Thibursicensium Bure*[2]

VIII 1484 und 1800; dann Bulletin du comité des travaux historiques 1901 p. CXLIX = Dessau 6796 *municipium Septimium /Aure/lium liberum Thugga*

XII 686 *na]tione Afer Bizacinus o[riundus m]unicipio Septimia libe[ra T]hysdritanus.*

In dieser immerhin eigentümlichen Erscheinung, die meines Erachtens den Schlüssel für das Verständnis der ‚freien' Kolonien Hippo Diarrhytus und Askalon bietet, bekundet sich derselbe geschichtliche Sinn, der uns aus mehreren Jahrhunderten so viele Beispiele des cursus honorum einzelner Personen gesammelt hat: der Wunsch, die Dinge nicht bloß in dem gegenwärtigen Zustand zu sehen und entsprechend zu benennen, sondern auch ihre früheren Entwicklungsstufen in lebendiger Erinnerung zu behalten.

---

[1] Cicero pro Balbo 32: *quaedam foedera exstant ut Cenomanorum, Insubrium, Helveliorum, Japydum* usw.

[2] Mit der (nicht zutreffenden) Bemerkung Pallu de Lesserts: ‚le mot *liberum,* où l'on voit d'ordinaire une allusion à la libertas dont aurait joui le municipe, est une epithète divine et veut dire voué à Liber.'

Digitized by Google

Nachträge und Berichtigungen

Zu S. 13 Z. 3 v. u., zu 142] Wien n. 22531, beschrieben S. 14 c.

Zu S. 13 Z. 1 v. u., zu 141] Ein besser erhaltenes Stück hat Imhoof-Blumer Revue Suisse XIV (1908) 119 = Zur griech. und röm. Münzkunde 241 beschrieben.

Zu S. 23 2. Absatz Z. 3, *ἔτους* ΔϟΩ] als ΔϟΩ = ‚894' in der Umschrift erklärt; aber im Text steht ΔϟΩ, also vielleicht eher doch = Δ *καὶ* Ω; auch dann trifft Donnerstag zu, da das entsprechende julianische Jahr (492 n. Chr.) denselben Sonntagsbuchstaben hat.

Zu S. 35 Z. 6 und 5 v. u.] Herrn Prof. Dr. Julius Koch (Schlachtensee), dem künftigen Herausgeber der vita Hilarionis, verdanke ich eine gütige Mitteilung über den Stand der Überlieferung an den zwei kritischen Stellen dieses Passus im codex Sessorianus (Nonantulanus) saec. IX X und in der Dresdener Handschrift saec. X; eine weitere Ergänzung habe ich über Kochs Rat von dem Bibliothekar der Stadt Bern, Dr. Thormann, aus dem dortigen Kodex saec. VIII IX erbeten. Danach bieten:

servatur Bern, Dresden; *servabatur* Non.

raptum Conso Bern, Non., und auch Dresden, nur daß hier noch der erste Schreiber *ū conso* ausradiert und durch *dō o* ersetzt hat.

Zu S. 42 2. Absatz Z. 12, Tempels] Nach II 380 ff. ein Quadrat von 31·5 m Seitenlänge (nach der Planskizze gemessen), was (= 106·5 röm. Fuß oder 71 *cubitus*) nicht in runden römischen Maßzahlen ausgedrückt werden kann.

Zu S. 43 Anm 1 Z. 3] Prentice.

Zu S. 43 Anm. 1 Z. 6] die (heute teilweise vermauerte) Inschrift.

Zu S. 46 Z. 12] verzeichnen] 179 fg.

Zu S. 48 Z. 18] *περίκλινον.*

Zu S. 49 Anm. 2, Madeba] Vgl. Revue biblique 1896, 363.

Zu S. 51 Z. 3] II·VIR·QVIN.

Zu S. 51 Mitte] Auch Clermont-Ganneau hat die Inschriften Lebas 2146 und 2245 — zusammen mit 2209 — behandelt, Recueil d'archéologie orientale IV (1901) 361. Die Formen *Οὐάβω* und *Σαβάω* in n. 2245 erklärt er als Dative (nicht Nominative), und in den Bruchzahlen will er nicht Kostenbeiträge zum Bau, sondern Rechtsanteile ausgedrückt sehen; er ergänzt also in Gedanken ein Prädikatsverb, nicht etwa wie *ἀνήλωσαν*, sondern etwa *διαφέρει.* Hingegen verbleibt Cl.-G. in der Auffassung der Bruchzahlen auf Waddingtons Standpunkt; vielleicht bloß deshalb, weil Mommsens

Digitized by Google

Korrekturen von ihm übersehen worden sind. Wenn ich von den Bruchzahlen absehe, trage ich kein Bedenken, mich seiner Interpretation anzuschließen; praktisch kommt sie ja, wie es scheint, auf das Nämliche mit der älteren hinaus, da die Anteile an der Benützung des (doch wohl sepulkralen) Baues den Beitragskosten entsprochen haben dürften. — Die oben (S. 51) unerklärt gebliebenen Buchstaben in der Inschrift n. 2146 interpretiert Cl.-G. mit Hinweis auf Ilias I 495 als *πατρὸς οὐ λαθόν[τες/ ἐφ/ε/τιμάων*, wobei *λαθόντες* statt der Medialform gebraucht wäre. Diese Lesung wird im wesentlichen richtig sein, führt aber zu der Schwierigkeit, daß nur eines einzigen ‚Vaters' Ermahnungen als maßgebend für die Bauherren angesehen werden, da doch jeder von diesen dreien einen andern Vater hat. Vielleicht läßt sich diese Schwierigkeit überwinden, wenn der Bau (n. 2146) nicht sepulkralen Zwecken gedient hat; dann darf man statt *πατρὸς* vielleicht *πάτρ[η]ς* lesen und die Inschrift mit zwei daktylischen Hexametern (im zweiten ein überschüssiger Fuß) anheben lassen:

οἶκο[ν Ἠελί]οιο κεκασμένον κάλλει παντ[ὶ]
δ[εῖ]μεν ἄνδρες ἄριστοι, πάτρ[η]ς οὐ λαθόν[τες/ ἐφ[ε]τιμάων,

Ἠελίοιο versuchshalber vorgeschlagen.

Zu S. 55 Anm. 1] Aus der übrigen Literatur wollte ich noch Geffcken Nachr. Ges. Wiss. Göttingen 1904, 262 ff. nennen.

Zu S. 72 Anm. 5 (von S. 71) Schluß] Es soll noch ausdrücklich bemerkt werden, daß die Lesung der Legenden der Wiener Münze mehrfach recht unsicher ist.

Zu S. 73 Z. 16] Vgl. auch noch CIL XIII 6582 und Riese Rhein. Germanien in antiken Inschriften S. 91 n. 748.

Zu S. 108 Z. 7] seien.

Zu S. 108 Z. 16] Das Beispiel ist ziemlich zufällig herausgenommen worden. Es muß aber bemerkt werden, daß gerade an ihm gerüttelt worden ist. Aus Imhoof-Blumers Sammlung war nämlich die Münzlegende *Musano Atheni* . . . . Zeitschrift für Num. III 32, 33 publiziert worden. Das hat Holm Geschichte Siziliens III (1898) 729 n. 757 so umgewandelt: ‚*Musano* (oder *M. Vipsano*) *Athen*', anscheinend ohne auf das Original zurückzugehen, und übrigens auch ohne Anspruch auf Beifall.

Digitized by Google

Register

Aerenbeginn, Wahl eines weit zurückliegenden A., 26 fg.
Agrigentum, angeblich röm. Kolonie, 104 fg.
Ammaedara als colonia Emerita 111.
Antoninupolis (= Apamea in Syrien, Adana, Tarsos, Nikopolis in Palaestina) 96.
Apamea in Syrien, Claudia 94 fg.
Arabia vetus 27.
Arretium, römische Doppelstadt, 106.
Askalon, röm. Kolonie, 39 fg.; Kaisermünzen 59 fg.; Geldnominale 61 ff. (Tabellen 65. 66); unedierte Münze 29; s. auch Hadrian.
Aulodes in Afrika, municipium liberum, 112.
Aventicum als colonia Emerita Foederata 111.
Röm. Beiname einer Stadt, nach Analogie eines Ethnikons verwendet 6 fg.; kais. Verleihung eines — an eine Stadt 96, 3.
Berytos, röm. Kolonie, 90 fg.
Bruchzahlen auf Inschriften 51 fg.
Caesarea in Palaestina, Beinamen *f. c.* 71 fg.; Münznominale 64 ff.
Carrhae, röm. Kolonie 91.
Chababa in Arabia 56.
Römische Kolonien in syrischen Landschaften 4; Nachschübe in solchen Kolonien 90 ff.; Wahrzeichen der Kolonie auf Münzen 4. 7; coloniae liberae 97 ff.
Consus, Kult des — in Gaza 35. 39. 113.
Damascus, legio VI ferr., 93 fg.; neuerworbenes Wiener Exemplar einer Münze Otacilias 94.
Antike Datenaufstellung, Unstimmigkeiten, 22.
Diocaesarea s. Sepphoris.
Diospolis, Aeren und Münzen 16.
Röm. Doppelgemeinden 11. 105 ff.
Eakkaia s. Sakkaia.
Edessa, röm. Kolonie, 91.
Eleutheropolis 9 fg.; Aera 17 ff.
Forum Juli, als col. Octavanorum et classica 111, 2.
Gaza, Aerenrechnung 20 fg. 25. 32 fg.; röm. Kolonie 31 ff.; s. Hadrian und Münzen.

Digitized by Google

Hadrian in Askalon und Gaza 29 ff.
Heraclea Pontica, röm. Doppelgemeinde, 107.
Hieronymus, vita Hilarionis c. 20, 34 ff. und 113.
Hippo Diarrhytos, colonia und libera 102 ff. 110.

Inschriften: CIL II 515 6 fg.
— III 90 27
IG XII 8 n. 506. 516 53
— XIV 2348 + 2347 56
Lebas III 1904 32
— 2119 49 fg.
— 2146 51. 113
— 2161 48 fg.
— 2245 51 fg. 113
Jahreshefte VI, Beiblatt 80 95, 2
Revue biblique 1911, 118 b 20
Prentice n. 126 94 fg.
„ n. 400 8, 3
Princeton University I 33 n. 890 23
— — II 46 n. 915 23
Clermont-Ganneau Reseaçrhes II 401, 1 27
— — — II 410, 13 und 15 25 fg.

Karthago, röm. Kolonie, Doppelgemeinde 107 ff.
Legio III Gallica 92, 3; Veteranendeduktion nach Palaestina und Phoenice 89; nach Tyros 93 fg.
VI ferrata, Veteranendeduktion Caesarea Pal. 72; Damascus 93 fg.
Legionen s. Ptolemais.
Liberae civitates, tatsächliche Bedeutung 98 ff.; municipia libera 112; s. auch coloniae.
Ligaturen auf Inschriften 50 fg.
Marsyas als Wahrzeichen einer Stadt mit röm. Gemeindestatut 92.
Münzen, Geldwerte städtischer Münzen 57 ff.; Gleichung des Obolos mit dem As 62 fg.; Sesterz nicht in den städtischen Lokalprägungen des griechischen Ostens 67, 2; Schild mit *s p. q. R.* in Caesarea Pal. und in Philomelion 70; Titulaturen der Kaiser 61 Anm.; *Σεβαστός* als ausschließlicher Vertreter der Kaiserbezeichnung 59 ff.; *θεῷ Μαρίνῳ* in Philippopel 8, 1; Gaza 29 fg.; Pella Svoronos' Journal int. VI 16 51. 114; uned. s. Damascus, Neapolis, Sebaste, Tyrus; fallweise (nicht kontinuierliche) Prägung städtischer Münzen 75. 97.
Neapolis in Palaestina, Aera 3; Kolonie des Kaisers Philippus 3 ff.; letzte Vertreterin des röm. Kolonietypus im Osten 3; Beiname und Tribus Sergia 4 ff.; lateinische und griechische Sprache 11 ff.; unedierte Münzen 14; Münznominale 13.
Nisibi, röm. Kolonie, 91.
Papyrus BGU 824 84, 3.
Patrae, röm. Doppelgemeinde 106 fg.
Philippopolis, Arabia und Thracia, frühere Namen 55 ff.
— (Arabia) 40 ff.; Aera 45 ff.; röm. Kolonie mit griechischer Sprache 12.
Kaiser Philippus, Tribus 7; Familie 7 ff.
Ptolemais in Phoenike, Aera 80 fg., Beinamen 82; *divus Claudius stabilitor* 85; griech. Münzlegende 86; Legionen deduziert 87 ff.
Reid, The Municipalities of the Roman empire 79, 1.
Robotha, Aerenrechnung 21. 24.

Digitized by Google

Sakkaia 40 ff.; Aeren 45 ff.
Σακκέας (hl. Apollonios) 55.
Saldae, als colonia der leg. VII, 111.
De Saulcy, Numismatique de la Terre-Sainte 57.
Sebaste in Samaria, röm. Kolonie 9; unedierte Münzen 14 fg
Sepphoris, Beiname πιστὴ φίλη σύμμαχος ἱερᾶς βουλῆς συγκλήτου καὶ λαμπροτάτου δήμου Ῥωμαίων 76 ff.
Singilia als municipium liberum 112.
Sinope, röm. Doppelgemeinde 107.
Sitifis als colonia veteranorum 111.
Thibursicum Bure, als municipium liberum, 112.
Thugga, als mun. liberum, 112.
Thysdrus, als mun. liberum, 112.
Tiberias Claudiopolis 95, 3.
Röm. Tribus als Beiname einer Stadt 6 fg.
Tupusuctu, als colonia legionis VII 111.
Tyrus, röm. Kolonie 91 ff.; unedierte Münze 93 fg.
Vindobona, fälschlich Flavia genannt 79, 1.
Zahlen und Ziffern auf Inschriften 50. 53.

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Neapolis in Samaria 3
Diospolis. Eleutheropolis 16
Arabia vetus 27
Hadrian in Askalon 29
Kolonie Gaza 31
Philippopolis und Sakkaia 40
Geldwerte städtischer Münzen 57
Askalon 59
Caesarea in Palaestina 64
Sepphoris 73
Ptolemais (in Phoenice) 80
Claudia Apamea (in Syrien) 94
Coloniae liberae 97

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
177. Band, 5. Abhandlung.

Die Rechentafel der Alten.

Von

Alfred Nagl.

Vorgelegt in der Sitzung am 21. Oktober 1914.

Wien, 1914.
In Kommission bei Alfred Hölder,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Wenn ich es hier unternehme, das eigenartige Rechenwesen der Alten auf dem Abakus in seinen wesentlichen Grundzügen, jedoch in jenem Umfang, ohne den sich eine solche Aufgabe nicht gut bewältigen läßt, darzustellen, so geschieht es einerseits wegen seines nicht geringen Einflusses auf einzelne wichtige der damaligen Kultureinrichtungen, andererseits aber infolge der Wahrnehmung, daß dieser Gegenstand bisnun mehr als billig vernachlässigt und von falschen Vorstellungen begleitet wird. Pflegen doch die modernen Juristen des Römischen Rechts bis zur Stunde sich völlig gleichgültig gegen eine Schrift eines Vorgängers wie Volusius Maecianus, die für die Rechtsgeschichte von nicht geringem Interesse ist, zu verhalten und ein so unvergleichlicher Beherrscher der Altertumswissenschaft wie Theodor Mommsen wird in mehreren seiner Aufstellungen zu diesem Gegenstande im folgenden nicht unwiderlegt bleiben können. Weit inniger als in der Gegenwart hängt namentlich bei den Römern die Gestaltung öffentlicher und privater Lebenseinrichtungen mit der des Rechenwesens zusammen, so daß deren volles Verständnis nur durch das letztere gewonnen werden kann. Es sind, wie ich glaube annehmen zu dürfen, wesentlich neue Folgerungen, die sich im folgenden daraus ergeben werden. Ich bemerke, daß eigentliche Vorarbeiten hiefür meines Wissens nur über vereinzelte Punkte vorhanden sind,[1] denn im großen und ganzen ist der Gegenstand, als eine Einrichtung des praktischen Alltagslebens, in den Arbeiten über die Geschichte der Mathematik, die sich grundsätzlich nur mit seiner wissenschaftlichen Seite beschäftigen, beiseite liegen geblieben.

[1] Ich nenne besonders: G. Friedlein, Die Zahlzeichen und das elementare Rechnen der Griechen und Römer (1869).

Digitized by Google

Endlich habe ich noch Titel und Gegenstand dieser Schrift in der Beschränkung auf die Rechentafel mit der notwendigen Ökonomie einer wissenschaftlichen Arbeit zu rechtfertigen, da diese Einrichtung als die weitaus wichtigste, weil allein dauernde und fortlebende des antiken Rechenwesens, zunächst in den Vordergrund zu stellen war und die nähere Darstellung einzelner anderer Punkte, wie namentlich des schriftlichen Rechnens der Ägypter[1] und der Griechen,[2] gesonderten Darstellungen überlassen bleiben muß, die denn auch in vorzüglichen Ausführungen vorhanden sind.

Wir haben unseren Gegenstand seiner Natur nach in die Ausführungen über die Zahlenvorstellung, beziehungsweise Zahlendarstellung, dann in diejenigen über die Zahlenbewegung, das eigentliche Rechnen, zu gliedern.

Erstes Kapitel.

Zahlenvorstellung und Zahlendarstellung.

I. Da die Zahlenvorstellung entscheidend ist für die Lösung unserer Aufgabe, so wird es sich empfehlen, hier einen kurzen Blick auf den Entwicklungsgang des Zahlenwesens in seinen Grundzügen zu werfen. Es handelt sich selbstverständlich zunächst um die Einheit und deren Vielfache, d. i. um die ganzen Zahlen.

Wir stehen auf diesem Felde nicht ohne feste Beweismittel. Gewiß ist es, daß der Mensch die allgemeine Vorstellung der Mehrheit wohl bald und leicht gewann, da sie sich von selbst aufdrängte, daß ihm aber an dem Bedürfnisse, die Größe der Mehrheit im Verhältnisse zur Einheit bestimmt zu messen und sprachlich auszudrücken, eine Aufgabe von bedeutender

---

[1] Dr. August Eisenlohr, Ein mathematisches Handbuch der alten Ägypter (Papyrus Rhind des British Museum). Leipzig 1877.

[2] J. J. Delambre, L'arithmétique des Grecs in dessen Histoire de l'astronomie ancienne II (Paris 1817), chap. I. F. Nesselmann, Versuch einer kritischen Geschichte der Algebra. I. Algebra der Griechen (Berlin 1842, nicht fortgesetzt).

Digitized by Google

Schwierigkeit entgegentrat, deren er anfangs nur in bescheidenem Umfange und dann nur schrittweise Herr wurde.[1] Es ist eine alte, allgemeine und unbedenkliche Annahme, daß die zehn Finger beider Hände ihn dabei in vornehmlicher Weise unterstützten und zu dem dekadischen Zahlensystem geführt haben. Ein klassischer Beweis hiefür liegt in den sprachlichen Zahlenausdrücken. Die Tatsache, daß die zehn ersten Einheiten bestimmte Namen mit primären Sprachwurzeln haben, läßt uns hier klar in den Gang der Entwicklung blicken und ihren ersten Hauptabschnitt erkennen. Dabei ist die bekannte Verwandtschaft dieser Namen in allen indogermanischen Sprachen ein Fingerzeig, daß dieser Kulturschritt in eine Urzeit zurückgeht, die vor der Trennung der einzelnen in ihr noch vereinigten Völkerschaften gelegen ist.

War hiemit der erste Abschnitt des Zahlensystems und zugleich die Möglichkeit, mit einfachen Sprachmitteln eine größere Mehrheit vorzustellen und auszudrücken, erreicht, so erkennen wir dessen Erweiterung deutlich in der Methode, durch eine zusammengesetzte Wortform (Endsilben) die nächst höheren dekadischen Kategorien vorzustellen: im Deutschen mit *zig*, im Lateinischen mit *ginti*, *ginta*, im Griechischen mit *κοσι*, *κοντα*, abermals ein Anzeichen, daß auch diese Erweiterung der Zahlendarstellung noch in eine gemeinsam verlebte Zeitperiode zurückgeht.

Wir schöpfen dann weitere Nachricht hierüber aus dem gemeinsamen Stammworte für die nächste Stufe des Systems in der Kategorie der hundert, *centum (kentum)*, *ἑκατόν*, und aus dem deutlichen Anzeichen, daß die Sprache der Italiker und der Germanen mit der Serie der Hunderter bis an das Tausend, *mille*, als vor einer ins Unbestimmte, Unpraktische sich ver-

[1] Zahlenvorstellungen sind nicht unbedingt an die bekannten Mittel der Zahlendarstellung gebunden. Es wird erzählt, daß Schafhirten bei der Rückkehr ihrer Herde von der Weide den Abgang eines Herdestückes aus dem Eindruck beim Einlaufen der Schafe in die Hürde wahrnehmen. Auch ist zu erinnern an den Mengeneindruck durch den Tastsinn, durch das Rhythmusgefühl beim Schlagen einer Zimmeruhr, beim Hören eines Hexameterverses, an die musikalische Auffassung einer reich gegliederten Taktart, etwa des Zwölfachteltaktes u. dgl. Auch von gewissen Wahrnehmungen durch das Auge gilt ähnliches.

Digitized by Google

lierenden Menge in Vorstellung und Sprache vorläufig haltgemacht hatte.[1]

Nur die Griechen waren hier um einen Kategorienschritt weitergegangen mit den Tausenden, χίλιοι, bis an die Grenze ihrer Myriade, mit der sie ursprünglich ebenfalls jene Vorstellung einer unbestimmten Menge verbanden.

Halten wir zunächst hier stille, so drängt sich uns die Wahrnehmung auf, daß die erste Entwicklung des Zahlenwesens bis in die Vorstellung der zehn Einheiten und die systematische Erweiterung des dekadischen Systems bis an die Grenze des praktisch Erforderlichen in und mit der Sprachentwicklung gemacht wurde, also auf einem Gebiete, das naturgemäß der Einwirkung des Einzelintellektes entzogen ist. Die Zahlenvorstellung und ihre älteste Ausgestaltung, das dekadische Zahlensystem, sind eine Errungenschaft des Gesamtintellektes eines bestimmt abgeschlossenen Menschenkreises und die Betätigung der geistigen Arbeit des Einzelnen setzte hier erst ein, als es sich um die Erweiterung des Systems in jene Sphäre der großen, vordem als unbestimmbar angenommenen Menge handelte, nicht ohne auch in sprachlicher Hinsicht ihre Spuren deutlich zu hinterlassen.

Wir verfolgen diesen Gang der Dinge an einer klassischen Äußerung, allerdings aus sehr später Zeit, die aber Zeugnis gibt von einer noch mangelhaft entwickelten Zahlendarstellung — bei den Griechen. Trotz einer alten nationalen Hinneigung zur Aufnahme der Zahl in die Weltanschauung und in philosophische Spekulationen hatte sie sich auch bei ihnen langehin in jener Grenze der rein praktischen Mengenrechnung erhalten. In der Schrift ‚Der Sandrechner (Ψαμμίτης)‘, die uns noch in anderer Richtung beschäftigen wird, geht nun Archimedes (gest. 212 v. Chr.) in der Anrede an König Gelon von Syrakus von dem Sprichworte aus: ‚Unzählbar an Menge wie der Sand‘,[2] um dann zu zeigen, daß diese Worte hinfällig seien vor einer angemessenen Erweiterung des Systems der gangbaren Zahlenvorstellung. ‚Ich halte es für dienlich,‘ sagt der große Gelehrte,

[1] Festus 157 sagt: *Milium quidam putant cepisse nomen a maxima nummorum* (lies *numerorum*) *summa quae est mille.*

[2] *Οἴονται τινες, βασιλεῦ Γέλων, τοῦ ψάμμου τὸν ἀριθμὸν ἄπειρον εἶμεν τῷ πλήθει.* Archimedis opera omnia ed. J. L. Heiberg II (1913), 215.

Digitized by Google

‚zuvörderst die Benennung der Zahlen darzulegen. Es kommt hiebei zu statten, daß die Namen der Zahlen bis zu den Myriaden bei uns feststehen und daß von hier aus auch bis zu den myriadenmal Myriaden die Zahlen leichtverständlich sind.‘ Er benennt dann die so entstandene Gruppe von acht Stellen als Zahlen erster Ordnung, *οἱ πρῶτοι ἀριθμοί*,[1] um ihnen dann eine gleiche zweite Serie als solche, *τῶν δευτέρων ἀριθμῶν*, folgen zu lassen usw.[2] Fügen wir gleich bei, daß die Griechen weiterhin in der Erweiterung ihrer Zahlenvorstellung bei der vierstelligen Gruppierung stehen geblieben sind, indem sie nach den ersten vier Stellen (den Einheiten, *μονάδες*) die Myriaden in je gleicher Stellenzahl als erste, zweite . . . Myriaden (*αἱ μυριάδες ἁπλαί, διπλαί*) folgen ließen.[3]

Wir erkennen hier deutlich den Weg, auf dem die Griechen zu ihrer vierstelligen Numeration gelangt sind, der sich die dreistellige Numeration der Römer und der germanischen Völker des Mittelalters, dann aller abendländischen Völker bis in unsere Tage charakteristisch gegenüberstellt, hervorgegangen aus den drei ursprünglichen bis zu dem Tausend, dem mille, reichenden Zahlenstufen.

II. Aber mit dieser Fortbildung der rein geistigen Zahlenvorstellung allein war der Menschheit nicht gedient. Die große Schwierigkeit der Aufgabe für das Denkvermögen und die Erkenntnis, daß das letztere durch eine äußere Anschauungsmethode entlastet werden könne und solle, führte zu gewissen mechanischen, dem Zahlenwesen homogenen Einrichtungen, deren Wert um so höher stieg, je mehr im praktischen Leben das noch viel schwerer zu bewältigende Bedürfnis der systematischen Zahlenbewegung, des Rechnens, hervortrat. Der Erfolg des letzteren war ja geradezu von jenen Einrichtungen abhängig und daher mitbestimmend für deren Ausbildung.

---

[1] Mit der Gliederung in *μονάδες*, *δεκάδες* oder *δέκα μονάδες*, *ἑκατοντάδες (ἑκατὸν μονάδες)*, *χιλιάδες* (*χίλιαι μονάδες*), *μυριάδες*, *δέκα μυριάδες*, *ἑκατὸν μυριάδες*, *χίλιαι μυριάδες τῶν πρώτων ἀριθμῶν*.

[2] In unserer modernen dreistelligen Numeration würde diesem Vorbilde gut und vielleicht zweckmäßig entsprechen eine solche von je sechs Stellen in Einheiten, Millionen erster, zweiter . . . Ordnung.

[3] Pappos zum zweiten Buch des Apollonios, in Pappi Alex. coll. q. s. ed. F. Hultsch (1875—1878).

Digitized by Google

Hatten die Hände mit ihrer Gesamtzahl von zehn Fingern das naheliegendste und erste Instrument für die Zahlendarstellung und wohl auch Bewegung innerhalb der ersten zehn Einheiten dargeboten, so war es natürlich, daß man dasselbe Instrument für die gleiche Aufgabe auch im erweiterten Zahlensystem brauchbar zu machen suchte, obgleich es schon in sehr alter Zeit an Versuchen, sich anderer Mittel hiefür zu bedienen, die aber unzureichend blieben und wieder verschwanden, bekanntermaßen nicht fehlte. Für diesen Zweck mußte also die Hand zunächst eine Methode der Zahlendarstellung einerseits für die Einer und andererseits für die Zahl zehn und deren Vielfache annehmen.

Es scheint, daß die Methode, wie sie noch durch das ganze Mittelalter geübt wurde und uns genau überliefert ist, in uralte Zeiten zurückgeht. Sie besteht darin, daß zunächst in der linken Hand durch die letzten drei Finger die neun Einer dargestellt wurden, und zwar durch Einbiegen bis in die hohle Hand *1.* des kleinen Fingers, *2.* dazu des Ringfingers, *3.* dazu des Mittelfingers — durch Wiederausstrecken *4.* des kleinen, *5.* dazu des Ringfingers, *6.* dazu des Mittelfingers,[1] — durch Einbiegen

[1] Hiemit geriet die Hand wieder in die ausgestreckte Lage sämtlicher Finger, das ist in die Ruhestellung. Man hat daher, von der Systematik der Sache abweichend, für die Zahl sechs das alleinige Einbiegen des Ringfingers angenommen. Davon die (im Mittelalter nicht gelungene) Lösung des Rätsels 96 des Symposius (auch bei Lactantius abgedruckt):

Nunc mihi iam credas fieri quod posse negatur:
Octo tenes manibus, sed me monstrante magistro
Sublatis septem reliqui tibi sex remanebunt.

Die zwei letzten Finger auf den Ballen eingebogen zeigen die Zahl acht; wird der kleine Finger, welcher sieben bedeutet, ausgestreckt, so bleibt der Ringfinger allein eingebogen, was die Zahl sechs darstellt. Die Stelle ist zugleich ein Beweis, daß diese auch von Beda Ven. (674—735) dargestellte Fingernumeration der ersten neun Einheiten mit der antiken übereinstimmt. Beda V. De computo vel loquella digitorum bei Migne, Patr. lat. XC, 294, dazu die Bilder bei A. J. Aventinus, Abacus etc. Ratispone 1532. Für die Zahlen I bis XV sind die identischen Fingerstellungen für die antike Zeit erwiesen durch die elfenbeinernen Plättchen nach Monum. ined. dell' inst. di archeol. IIII tav. LII, LIII. Die Zahl VI ist darauf durch das Ausstrecken sämtlicher Finger dargestellt, nur daß dabei der Mittelfinger vom Zeigefinger entfernt ist. Vgl. auch Fröhner im Annuaire de la Soc. Franç. de numism. et d'Archéol. VIII (1888) 232 und Zeitschr. d. Münchner Alterthumsvereins 1887, Heft 2 und 3.

Digitized by Google

bis an den unteren Ballen der Hand, *7.* des kleinen, *8.* dazu des Ring-, *9.* dazu des Mittelfingers. Die Darstellung der Zahl zehn und ihrer Vielfachen bis neunzig geschah dann durch Aneinanderlegen der Spitzen und Glieder des Zeigefingers und des Daumens in neun Kombinationen. Der Übergang der gleichen Darstellungsweise auf die rechte Hand führte weiterhin zur Darstellung der Hunderter, als Finger-, und der Tausender, als Gliederzahlen.[1]

Die Zahlendarstellung hatte aber damit einen neuen wichtigen Schritt gemacht, der sich aus ihrer Erweiterung über die ersten zehn Einheiten als ein in der Natur des Systems gelegener von selbst ergab. Während nämlich die ursprüngliche Ausdehnung derselben die ersten zehn Zahlen als erste Gruppe umfaßte, der sich zunächst die weiteren zehn als zweite Gruppe anschlossen, reduzierte sich schon im Gefüge des Sprachausdruckes die erste Gruppe auf die ersten neun Einheiten und die Zahl zehn tritt an die Spitze der zweiten Kategorie, dann in ihren Zusammensetzungen analog an die Spitzen der folgenden Kategorien, sämtlich mit der dekadischen Grenzzahl und den ihr folgenden neun Einheiten zusammen je eine Gruppe von zehn Einheiten bildend, so daß nun die erste Gruppe, die der neun Einer schlechtweg, an ihre Spitze von selbst die Vorstellung des Nichts, des Nullum gestellt sieht.

Das Unzulängliche der Handrechnung mußte sich mehr und mehr fühlbar machen, wenngleich deren Vorzüge, das stete Bereitstehen des Apparates und eine Methode, die sich

[1] Es sei zur Erklärung dieser beiden Bezeichnungen angemerkt, daß man im Mittelalter für diese Fingerkombinationen zwei sehr zweckmäßige Ausdrücke, u. zw. für die neun Einer als ‚Fingerzahlen' (*digiti*) und für die neun Zehner als ‚Gliederzahlen' (*articuli*) führte. Sie spielen im Bereich der damaligen Rechnungsmethoden eine so wichtige Rolle, daß deren Ursprung in der antiken Zeit, obgleich hiefür kein Anhaltspunkt besteht, sich gleichsam aufdrängt. Noch heute macht sich der Mangel passender Termini für diese beiden Begriffe fühlbar, wie nicht weniger für den entsprechenden antiken Begriff der *πυθμήν*, wörtlich ‚Grundzahl', aber der heutigen Bedeutung dieses Wortes keineswegs entsprechend, sondern die Einerzahl in den verschiedenen dekadischen Potenzen bedeutend. So ist die Zahl 6 die Pythmen, der digitus der Zahlen 60, 600, 6000 usw. Der Ausdruck findet sich schon in Platons Republik 8, p. 546, vielfach bei Pappus Alex., für dessen Multiplikationsregel die Ausscheidung der Pythmenen methodische Bedeutung hat (s. später).

Digitized by Google

dem Wesen des dekadischen Systems leidlich anschloß, sie durch viele Jahrhunderte und selbst dann noch am Leben erhielten, als die Völker des Abendlandes schon längst mit der indisch-arabischen Methode bekannt und vertraut geworden waren.[1] Aber ihre überdies in hohem Grade ermüdenden Fingerbewegungen erreichten die Ersichtlichkeit des dekadischen Systems doch nur sehr mangelhaft.

Diese Unvollkommenheiten drängten nun zur Rechentafel, die sodann für lange Jahrhunderte die höchste Errungenschaft in diesem praktisch so wichtigen Kulturkreise blieb und, wie wir sehen werden, daraus auch von der seit dem dritten Jahrhundert vor Christo sich verbreitenden schriftlichen Methode der Griechen nicht verdrängt werden konnte. Ihr Wesen ist eine trefflich eingerichtete, den Augen sich eindringlich darstellende dekadische Stellennumeration, die von allen bloß konventionellen Darstellungen sich frei hält und die Einrichtung des Zahlensystems mit solcher Anschaulichkeit wiedergibt, daß sie noch heutzutage als Lehrmittel eine Rolle spielt. In ihr waren die dekadischen Kategorien reihenweise durch aufeinanderfolgende parallele Linien, beziehungsweise deren Zwischenräume (Kolumnen), dargestellt, die in der Weise fungierten, daß die neun Einheiten jeder Kategorie durch ebensoviele eingelegte Gegenstände (Rechensteine) vorgestellt wurden. Es waren der Natur der Sache nach, um nämlich ihre Anzahl dem Auge immer klar ersichtlich zu halten, kreisrunde kleine Scheiben.

---

[1] Noch Leonardo Pisano (Fibonacci), der mit seinem Liber Abbaci von 1202 (ed. Boncompagni, Roma 1857) die indisch-arabische Rechenmethode in das praktische Leben des Abendlandes eingeführt hatte, bedient sich in Kombination mit dieser Methode zugleich der Handrechnung. Das Blatt mit den figürlichen Darstellungen ist in der Florentiner Handschrift leider verloren gegangen, aber diese selbst erscheinen noch in der großen Summa de Arithmetica etc. des Fra Luca dal Borgo San Sepolcro (Paciuolo) von 1494 (Venedig, dann Toscolano 1523) in Abbildung und praktischer Verwendung. Die Worte Leonardos, dessen Werk eine so bemerkenswerte Epoche in den Kultureinrichtungen des Abendlandes darstellt, verdienen hier wiederholt zu werden (l. c. pag. 5): *Predictis figuris (Yndorum) earumque gradibus secundum materiam superius descriptam cum frequenti usu bene cognitis, opportet eos qui arte abbaci uti voluerint, ut subtiliores et ingeniores appareant, scire computum per figuram manuum, secundum magistrorum abbaci usum antiquitus sapientissime inuentum. Que signa sunt cet.*

Digitized by Google

Die hierin zur leichteren Übersicht eingefügte Fünfer-Abteilung soll später zur Besprechung kommen und die Anschauung wird das Nähere hierüber von selbst erklären. Es sei nur im vorhinein bemerkt, daß die Zahlendarstellung dem Zahlenausdrucke in Wort und Schrift selbstverständlich genau folgte, so daß die höchste Stelle einer Zahl in der jeweiligen Richtung der Abakuskolumnen und der Schrift zuerst stand. Auch hierin bewährt sich die Rechentafel als das erste Mittel einer in sich vollkommenen graphischen Darstellung des Zahlenwesens. Daß ihre Numeration und demgemäß ihre Rechnungsmethode ein vollkommen entwickeltes Stellenrechnen war, in welchem die Null unseres modernen Systems sich einfach durch das Leerbleiben der betreffenden Kolumne ausdrückte, kann schon aus dem Gesagten entnommen werden.

An diese mechanischen Hilfsmittel der Zahlenvorstellung reiht sich nun dasjenige durch Schriftzeichen, die sogenannten Zahlzeichen, im Gegensatze zu den Schriftzeichen im engeren Sinne, dem Mittel der eigentlichen Sprachdarstellung. Die eigentümliche Natur der Zahlenbegriffe als einer systematisch gegliederten, in festen Perioden sich wiederholenden Vorstellungsreihe legt es nahe, die ermüdende Umständlichkeit ihres Wort- und Schriftausdruckes durch passende, möglichst einfache und charakteristische Zeichen zu ersetzen. Dennoch liegt, wie im Nachstehenden erwiesen werden soll, die Priorität der Bestimmung und Verwendung der Zahlzeichen auf einem anderen Felde als dem des Schrifttums, wo sie erst sekundär und mit Unterbrechungen ihre Anwendung finden, nämlich im Gebiete des eigentlichen Rechnens, dem sie, wie wir sehen werden, zunächst ihre Entstehung und ihre systematische Ausbildung verdanken. Und so können wir schon hier die Zahlzeichen als eine weitere Form der mechanischen Hilfsmittel des Rechenwesens in Anspruch nehmen.

Noch liegt uns ob, in dieser vorläufigen Gliederung des zu behandelnden Gegenstandes auch der Schlußform seiner geschichtlichen Entwicklung, nämlich des eigentlich schriftlichen Rechnens zu gedenken, denn mit dessen Einführung erst treten die Gründe für die Bedeutung und die Vergänglichkeit der Rechentafel recht deutlich hervor, sowie für den kulturgeschichtlich nicht ganz nebensächlichen Umstand, daß die

Digitized by Google

Rechentafel den Wettbewerb mit der schriftlichen Rechnungsweise der Griechen siegreich überdauern konnte, während sie mit der von den Indern durch Vermittlung der Araber, etwa seit der Wende des achten Jahrhunderts, allmählich übernommenen bis in neuere Zeit sozusagen einen Kampf ums Dasein führt, um sich heutzutage auf eine, wie es scheint im Ableben begriffene Anwendung in Ostasien und in Rußland zu beschränken. Manche hoffen freilich darauf, daß die Zeit nahe sei, wo auch die große geistige und ermüdende Anstrengung, die wir bei unserer heutigen Schriftrechnung immerhin noch aufzuwenden haben, durch die Erfindung einer Maschinerie, mit der all diese Arbeit rein mechanisch und unfehlbar geleistet werden könnte, entbehrlich wird. Der Gegenstand selbst würde damit allerdings aufhören, im Entwicklungsgange der geistigen Kultur eine Rolle zu spielen.

III. Auch diese Rolle, soweit sie der Geschichte angehört, verdient hier eine kurze Beleuchtung. Wenn die Bewunderung des Handrechnens, die noch Leonardo Pisano zu Anfang des dreizehnten Jahrhunderts aufbringt, eine ziemlich vereinzelt dastehende ist, so haben wir davon um so wichtigere Zeugnisse für die Rechentafel. Wir betrachten heutzutage das praktische Rechnen als einen trivialen Gegenstand, als Schulpensum des Primärunterrichts, das bis zu einem gewissen Grade erledigt sein muß, sowie der Mensch sich anschickt, den ersten Schritt ins praktische Leben zu machen. Aber dem war keineswegs so, als der Gegenstand im wissenschaftlichen Sinne noch ‚quadrivial' war und der Mangel einer vollkommen entsprechenden Methode für die täglich herantretenden Aufgaben des Lebens noch schwer auf die arbeitende Menschheit drückte. Etwas Besonderes war die Auffassung der Griechen über das Zahlenwesen. Ihre ‚Arithmetik', *ἀριθμητική (τέχνη)*, war lediglich Wissenschaft von der Zahl, von deren Eigenschaften und von den Zahlenverhältnissen, das Rechnen bildete keinen Bestandteil derselben, sondern war als ‚Logistik', *λογιστική*, eine eigene Disziplin, die die Ehre hatte, wegen der räumlichen Vorstellungen, durch die die Griechen sich die Zahlenbewegungen vorstellig machten, als ein Zweig der Geometrie betrachtet zu werden.[1] Und wie sehr die Griechen ihre ganze

[1] ‚Die Griechen,' sagt trefflich F. Nesselmann in seiner Schrift: Versuch einer krit. Gesch. d. Algebra (1842), ‚bei denen der Calcül aus Mangel an

Digitized by Google

Aufmerksamkeit gerade auf die letztere Wissenschaft vereinigten, in der sie auch so große für alle Zeiten maßgebende Erfolge erreicht hatten, geht aus zahlreichen Andeutungen hervor, vielleicht am besten aus der Beobachtung der Römer als unbefangener Dritter. Eine Stelle bei Cicero, der dabei zugleich die nüchterne Auffassung seines eigenen Volkes zum Ausdruck bringt, ist hiefür bezeichnend. Im höchsten Ansehen stehe bei den Griechen die Geometrie und nichts dünke ihnen erleuchteter als die Mathematiker. ‚Wir selbst aber', fährt er etwas trocken fort, ‚beschränkten uns allzeit auf den praktischen Nutzen dieser Wissenschaft in den Vermessungen und im Rechenwesen.'[2] Zahlreiche Aussprüche, von denen wir zum Teile später Gebrauch zu machen haben, um Einzelheiten aufzuklären, beweisen bei beiden klassischen Völkern den allgemeinen, alltäglichen Gebrauch und die Volkstümlichkeit der Rechentafel, sodaß diese mit ihren Einrichtungen sprichwörtlich werden konnte, vielleicht am schönsten der Vergleich, in den Polybius (gest. um 123 v. Ch.) die Höflinge an den Königshöfen mit den Rechensteinen bringt, die nach dem Willen des Rechnenden verschoben, bald einen Chalkus und bald wieder ein Talent gelten, — bald ein Nichts darstellen und bald eine große Macht, und doch im Grunde nichts anderes sind oder bleiben, als eine *ψῆφος*, oder ein zugerichteter Kieselstein.[3] Dieser schöne Vergleich hat eine weitere Geschichte; Diogenes Laertius I, 20

---

ordentlichen Rechnungszeichen immer in seiner Kindheit geblieben ist, waren durchaus Geometer und eine Rechnung oder ein arithmetischer Satz gewann für sie erst dann völlig überzeugende Kraft, wenn seine Wahrheit an einer Figur durch geometrische Konstruktion dargetan war' (S. 134). Heron von Alexandrien (um 215 v. Chr.) gibt in seinen *Εἰσαγωγαί* davon folgende Bestimmung: *Περὶ λογιστικῆς. Λογιστική ἐστι θεωρία ἡ τῶν ἀριθμητῶν, οὐχὶ δὲ τῶν ἀριθμῶν μεταχειριστική, οὐ τὸν ὄντως ἀριθμὸν λαμβάνουσα, ὑποτιθεμένη δὲ τὸ μὲν ἓν ὡς μονάδα* .... Heronis Alex. opera ed. I. L. Heiberg IV (1912) 98.

[2] Cicero, Tusc. disp. I, 2, 5. *In summo apud illos honore geometria fuit, itaque nihil mathematicis illustrius. At nos metiendi ratiocinandique utilitate huius artis terminavimus modum.*

[3] *Ὄντως γάρ εἰσιν οὗτοι παραπλήσιοι ταῖς ἐπὶ τῶν ἀβακίων ψήφοις. Ἐκεῖναί τε γάρ, κατὰ τὴν τοῦ ψηφίζοντος βούλησιν, ἄρτι χαλκοῦν καὶ παραυτίκα τάλαντον ἰσχύουσιν.* Polyb. V 26.

Digitized by Google

(3. oder 4. Jahrhundert n. Ch.) wiederholt ihn und noch im Mittelalter (16. Jahrhundert) variiert ihn Kirchhofs Wendunmut (Stuttg. Ausg. I, 59) einer Lesewelt, die aus dem damaligen sogenannten Rechnen auf den Linien das Verständnis dafür mitbrachte. Denn seit dem 13. Jahrhundert war die Rechentafel in ganz Mitteleuropa neu in Aufnahme gekommen und erlebte sogar seit der Wende des 15. Jahrhunderts eine Blütezeit, bis Molières ‚Eingebildeter Kranker' ‚avec une table devant soi et comptant avec des jetons' mit diesem Gegenstand die Rolle des Zurückgebliebenen und Lächerlichen übernehmen konnte.[1]

Aber für alle Zeiten bleibt der Rechentafel der Ruhm gewahrt, daß sie die erste vollständig gelungene Darstellung des

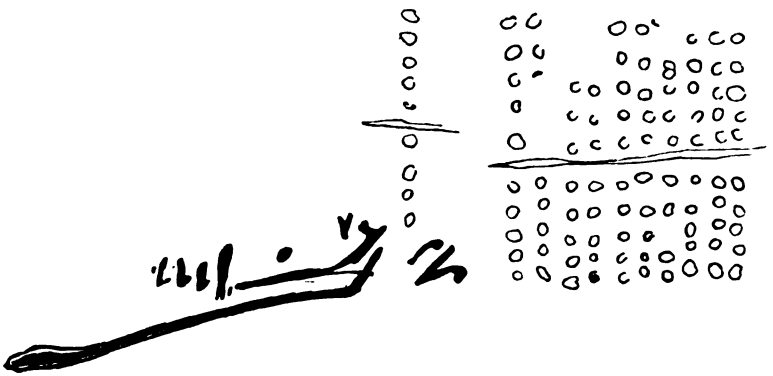


Fig. 1.

dekadischen Stellensystems war, eine Darstellung, die in ihrer Vollkommenheit bis heute nicht übertroffen ist.

IV. Von den antiken Rechentafeln sind gerade so viele und verschiedenartige Monumente erhalten, um ihre Natur und ihre Einrichtung aus der Anschauung selbst klar zu machen.

a) Ägyptische. Am wenigstens allerdings trifft diese Bemerkung zu bezüglich der Ägypter, bei denen wir gleichwohl das älteste Vorkommen der Rechentafel vermuten dürfen. Es ist ein seltsamer Zufall, daß uns dieses schreib- und darstellungsfreudige Volk gerade von dieser Einrichtung kein Bildwerk hinterlassen hat. Eine Darstellung, die M. Cantor nach einer

[1] Vgl. meine Abhandlung ‚Die Rechenpfennige und die operative Arithmetik', Numismat. Zeitschr. XIX (1888).

Digitized by Google

Zeichnung auf der Rückseite eines ägyptischen Papyrus veröffentlicht hat[1] und die ich darnach hier wiederhole (Fig. 1), ist die einzige, schwache Spur der äußeren Erscheinung dieser Rechentafel. Sie würde natürlich nicht genügen, um auch nur die Übung dieser Rechenmethode bei den alten Ägyptern zu beweisen, wenn nicht eine bekannte Stelle des Herodot, in der er auf die Kultureinrichtungen dieses Volkes zu sprechen kommt, ganz bestimmte, nicht mißzuverstehende Nachricht hierüber bieten würde. ‚Es schreiben,' so heißt es daselbst, ‚ihre Schriftwerke und rechnen mit Rechensteinen die Hellenen, indem sie die Hand von links nach rechts, die Ägypter aber, indem sie sie von rechts nach links führen. So vorgehend sagen sie (die Ägypter), daß sie selbst nach rechts, die Hellenen aber nach links vorgehen. Zweierlei Schriftarten aber sind es, deren sie sich bedienen, von denen man die eine die hieratische, die andere die demotische nennt.'[2] Abgesehen von der durch die Schriftrichtungen bedingten entgegengesetzten Richtung der Numeration geht hieraus klar hervor, daß die Ägypter, gleich den Griechen, in wagrechter Richtung, d. i. auf senkrecht gezogenen dekadischen Stellen gerechnet haben.

b) Römische. Von römischen Rechentafeln haben wir zu unterscheiden zwischen den monumental erhaltenen und denjenigen, die uns durch ältere Abbildungen überliefert sind.

1. Vorhanden sind derzeit nur zwei Stücke, zunächst nämlich das im Cabinet des médailles der Bibliothèque nationale zu Paris aufbewahrte, bis auf einige fehlende Rechenknöpfe vollständig und sehr gut erhalten, das hier nach einem Gipsabdruck vom Original abgebildet ist.[3] (Fig. 2.) Länge 0·125, Breite 0·08 m.

---

[1] Vorlesungen z. Gesch. d. Mathematik I, 51 nach einer Zeichnung auf der Rückseite eines dem 14. Jahrhundert v. Chr. angehörigen Papyrus.

[2] Ich wiederhole den Wortlaut dieser oft angeführten Stelle vollständig, weil sich daraus noch eine weitere, bisher nicht beachtete Folgerung ergibt (s. sp.): *Γράμματα γράφουσι καὶ λογίζονται ψήφοισι, Ἕλληνες μὲν ἀπὸ τῶν ἀριστερῶν ἐπὶ δεξιὰ φέροντες τὴν χεῖρα, Αἰγύπτιοι δὲ ἀπὸ τῶν δεξιῶν ἐπὶ τὰ ἀριστερά. Καὶ ποιεῦντες ταῦτα αὐτοὶ μέν φασι ἐπὶ δεξιὰ ποιέειν, Ἕλληνας δὲ ἀριστερά. Λιφασίοισι δὲ γράμμασι χρέωνται καὶ τὰ μὲν αὐτῶν ἱερά, τάδε δημοτικὰ καλέεται.* Herodot II, 36.

[3] Von Molinet, Cabinet de la bibliothèque de Ste Geneviève (Paris 1692), p. 23, tab. II, no. I sehr mangelhaft abgebildet. Ebenso sind die Zahl-

Digitized by Google

Ein zweites, wie dieses ebenfalls aus Bronze hergestelltes, ganz gleich eingerichtetes Stück befindet sich im Museo Kircheriano zu Rom.[1] Von den nunmehr schwer lesbaren Zahlzeichen sind bemerkenswert diejenigen bei der Minutienspalte rechts: S (ob richtig gelesen?) anstatt Ɛ und Z anstatt 2. Länge 0·118 m, Breite 0·075 m.

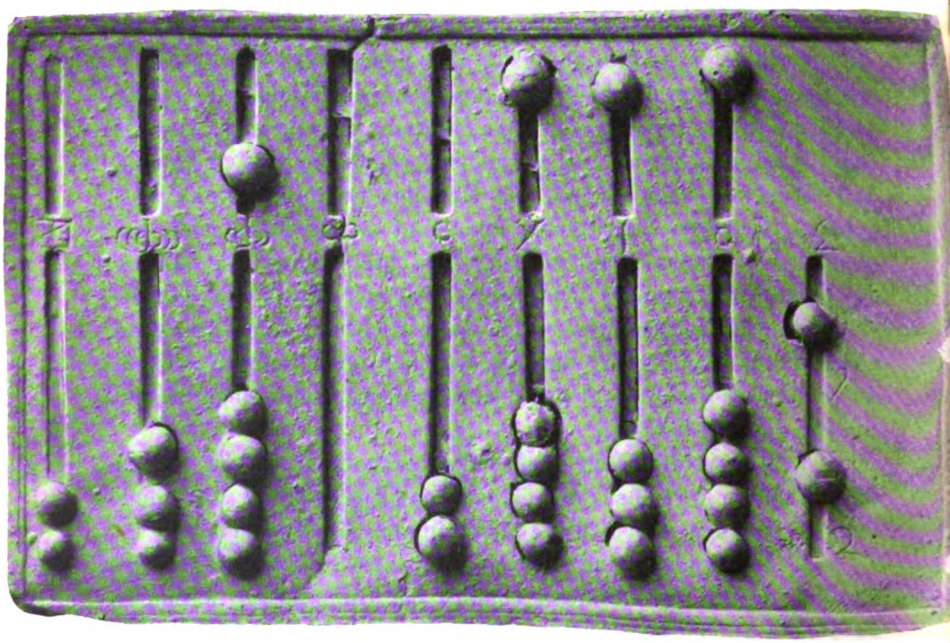


Fig. 2.

2. Von den sonst überlieferten Exemplaren ist zuerst zu erwähnen dasjenige zu Augsburg, ein vollkommen wohl erhaltenes, nun leider verschollenes, das Markus Welser in der

zeichen bei Garucci, Bullett. archeol. Napoletano n. s. II (1854) 93 zum Teil fehlerhaft dargestellt. Beide Schriften waren bisher die Quellen für die weiteren Nachbildungen. Für die Übersendung des Gipsabdruckes bin ich der Administration der Pariser Bibliothek zu großem Dank verpflichtet.

[1] Bullett. archeol. Nap. II 95, tav. VI Fig. 2. Es sind wohl die Vorrichtungen dieser Art, auf welche Hieronymus in Ezech. 4 den Ausdruck *laterculus* (griech. *πλινθεῖον*), von der Ähnlichkeit ihrer Form mit einem kleinen Ziegelstein, bezieht.

Digitized by Google

Ausgabe seiner sämtlichen Werke hat abbilden lassen[1] und das ich hier nach einer photographischen Nachbildung in gleicher Größe wegen einzelner nicht unerheblicher Abweichungen wiedergebe (Fig. 3).

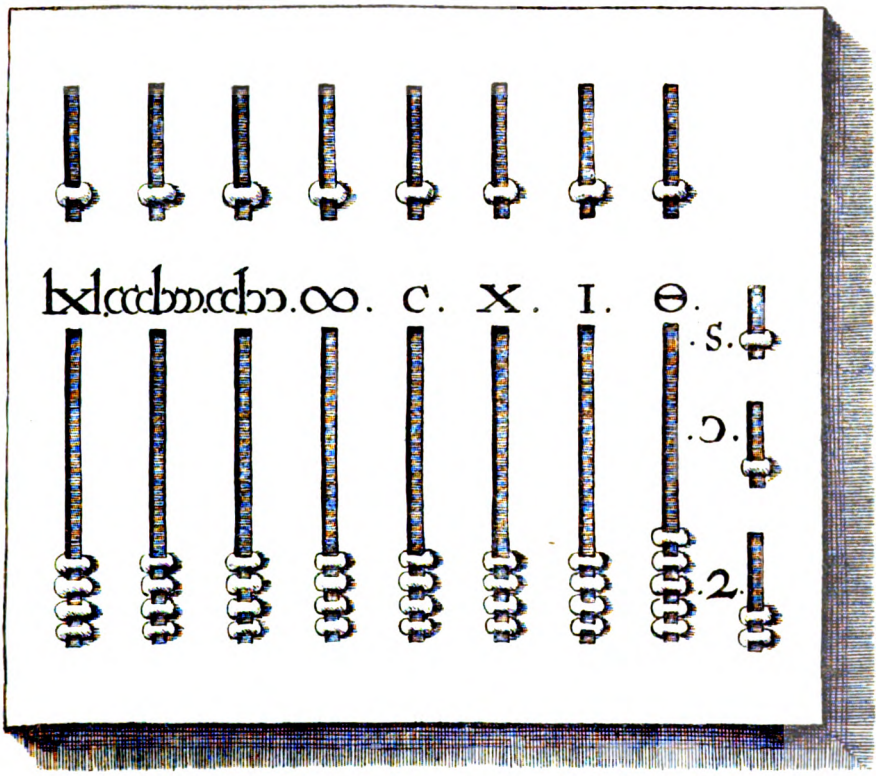


Fig. 3.

Weitere Abbildungen von zwei solchen römischen Rechenvorrichtungen bringt der Humanist Lorenzo Pignoria in seiner Schrift De servis,[2] von denen die eine mit dem Welserschen Exemplar genau übereinstimmt und damit identisch sein dürfte, die andere aber ein nun ebenfalls verschollenes, damals im Besitz des Philologen Fulvius Ursinus zu Rom (gest. 1600) be-

[1] M. Velseri Opera, Norimb. 1682, p. 422, 819, 842.

[2] Amsterdamer Ausgabe 1674, p. 340 und 399 (= 336).

Digitized by Google

findlich gewesenes Stück darstellt. Letzteres hat wie der Abacus Velseri drei gesonderte Minutienspalten, von deren Zeichen dasjenige für die semuncia die Gestalt 3 hat.[1]

Noch sei hervorgehoben, daß die erhaltene künstliche Vorrichtung, die zur Zeit des früheren Kaiserreiches, nach den Fundorten zu urteilen, allgemein im Reiche verbreitet war, keineswegs die Urform des römischen Abakus gewesen sein kann. Diese haben wir uns vielmehr ebenso wie den griechischen Abakus als eine mit dem Linienschema bezeichnete Tafel vorzustellen, in deren Kolumnen die Steine eingelegt wurden und freibeweglich von einer Stelle in die andere verschoben werden konnten. Es geht dies schon hervor aus der Grundbedeutung des Wortes *abacus*, griech. ἄβαξ (demin. ἀβάκιον), eine Tafel, und zwar zunächst eine ‚Holztafel', die in der Tat überall zumeist für diesen Zweck verwendet worden sein mag, dann aus derjenigen des Wortes *calculus*, ἡ ψῆφος, ein Kalk- oder Kieselstein.[2] Weitere Beweise liegen in Redensarten wie ‚*calculos ponere*' und dem ‚*purgare rationem*', wovon später die Rede sein wird.

c) Griechische. Von der griechischen Rechentafel sind uns dreierlei Formen monumental überliefert, davon:

1. das wichtigste Monument, die marmorne Rechentafel von der Insel Salamis, gefunden 1845 oder 1846. Da sich die dem ersten Fundberichte R. Rhangabé's in der Revue Archéo-

[1] Erwähnung verdienen auch folgende zwei antike Darstellungen: *a)* das Relief auf einem Sarkophage des kapitolinischen Museums, Museo capitol. IV (Roma 1782), pl. XX, Rechnungsführer, der vor seinem Herrn auf dem Abakus nachrechnet; *b)* Darstellung auf einer etruskischen Karneol-Gemme im Cabinet des méd. zu Paris, Chabouillet, Catalogue des camées et pierres gravées de la bibl. imp. (Paris 1858), no. 1898, ein Mann, der in der Linken ein Rechnungsbuch hält und die Posten mit der Rechten auf dem Abakus (Dreifuß) zusammenrechnet. (Vgl. damit die Darstellung auf der Dareiosvase, unten Fig. 5.)

[2] Man hatte den Rechenstein im Altertum offenbar ohne jede Kunstform hergestellt, denn es ist keine Spur eines solchen erhalten. Plinius d. Ä. berichtet, daß man die *calculi, quos quidam abaculos appellant*, auch aus farbigem Glasfluß angefertigt habe, Hist. nat. XXXVI, 199. Die von Cicero (im Hortensius und im Lucilius) erwähnten ‚*aera*' mag man sich als bronzene Rechensteine vorstellen oder auf die Knöpfe der erhaltenen Vorrichtung beziehen.

Digitized by Google

Tafel I.

Digitized by Google

Digitized by Google

logique III (Paris 1846), 296 beigegebene Abbildung, sowie die von mir darnach wiedergegebene in den Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik[1] nach einer von Herrn Professor W. Kubitschek besorgten, leider etwas klein und dunkel geratenen Photographie des Originals[2] als ungenau erwiesen haben, möge hier als Taf. I eine genaue Zeichnung dieser Tafel nach einem Papierabklatsch des Originals angeschlossen sein, wodurch zugleich eine nähere Beschreibung dieses interessanten Monumentes entbehrlich wird. (Maßstab: Ein Drittel der Originalgröße.)

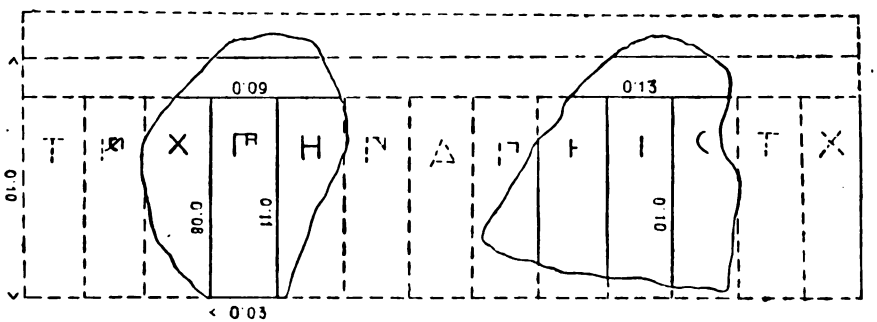


Fig. 4.

2. Der Abakus von Minoa auf der ebenfalls noch zum jonischen Stammesgebiet gehörigen Insel Amorgos (südöstlich von Naxos), eine Marmortafel, erhalten in zwei Bruchstücken,[3] deren hier in Fig. 4 angedeutete Ergänzungen, etwa mit Ausnahme der beiderseitigen Endkolumnen, vollkommen sicher sind.

3. Hierher gehören als dritte Form die zahlreich gefundenen Tafeln, die lediglich die Zeichenreihe ohne Linien darstellen, wie folgt:

M (bez. T) ⊓ X ⊓ H ⊓ Δ Γ ⊢ I C T X

[1] Zeitschr. für Math. u. Physik IX (Leipzig 1899), 337.

[2] Wiener Numismat. Zeitschr. XXXI (1899), 393, Tafel XXIV. Weitere Beschreibung ebenda XXXV (1903), 131 ff.

[3] IG. XII, fasc. VII (1908), 73, Nr. 282. Das T links und das X (Chalkus) rechts dürften durch die Tafel von der Insel Salamis und durch die oben angeführte Stelle des Polybios, welche dieser Ausdehnung der Zeichenreihe den Charakter einer volkstümlichen Einrichtung beilegen, gewährleistet sein.

Digitized by Google

so zwei Tafeln von der Akropolis zu Athen[1] und zwei ähnliche Tafeln aus Tuffstein, IG. XII/VIII (1909), 23, Nr. 61 und 62, ein Marmorstein zu Thyreum in Akarnanien mit den erhaltenen Zeichen M bis Ⅿ, IG. IX/I (1897), 121, Nr. 488, eine Marmorplatte von der Insel Naxos mit X bis X (?) in altertümlicher Form, IG. XII/V (1903), 27, Nr. 99, endlich eine Tontafel aus Eleusis, hier besonders bemerkenswert dadurch, daß sie (in ziemlich roher Ausführung) die Zeichenreihe Ⅿ H Ⅿ Δ Γ Ⅰ O C dreimal untereinander in mäßiger Entfernung darstellt.[2]

Hierher sind auch zu rechnen die sogenannten Sekomen (*Σηκόμματα*), geeichte Hohlmaße, die an der rechten Schmalseite die Zahlzeichen ähnlich der Zeichenreihe an der einen Schmalseite der Tafel von der Insel Salamis tragen.[3]

Am Schlusse dieser Aufzählung möge auch hier das Bild des auf dem Tische rechnenden Schatzmeisters von der sogenannten Dareios-Vase zu Neapel stehen (Fig. 5), der nach Art, wie es auf allen hier aufgezählten Rechentafeln ohne Linien geschehen, rechnet.[4] Sie enthält die Zahlzeichen, wie es bei einem Monumente dieser Art nicht Wunder nehmen kann, zum Teil in rudimentärer Weise; auch ist zu erwägen, daß die senkrechte Lage des Rechentisches gegen den Rechnenden vielleicht bloß aus malerischen Gründen gewählt ist.

V. Die Zahlendarstellung (Numeration) auf den antiken Rechentafeln, und zwar zunächst in den ganzen Zahlen, ist nun das erste Problem, das hier zu lösen ist.

A. Was zuvörderst die römischen Monumente oben Figg. 2 und 3 anbelangt, so erscheint die Frage durch den bloßen Augenschein gelöst. Die Numeration findet darnach auf diesen

[1] *Δέλτιον ἀρχαιολογ.* 1888 (Athen 1888) 175, Nr. 7, eine Marmortafel mit den erhaltenen Zeichen X bis C (Oboloszeichen O) und eine Tontafel mit den erhaltenen Zeichen M bis Γ.

[2] *Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἑταιρίας* (Athen 1885 für 1884) 71 s. Anm. 3. Drachmenzeichen Ⅰ, Oboloszeichen O.

[3] Vergl. A. Dumont in der Revue Archéol. XXVI (n. s. 1873), 43, woselbst Abbildung und die Nachrichten über alle bekannten Monumente dieser Art zusammengestellt sind.

[4] Gefunden in einem Grabe bei Canosa (Canusium, südwestlich von Barletta). Hier nach der Abbildung in Monumenti inediti pubbl. dall' istit. di corr. archeol. IX (1869), tav. LX.

Digitized by Google

dekadisch von rechts nach links aufsteigenden, durch die auf der Querleiste angebrachten Zahlzeichen bestimmten Stellen vermittels verschiebbarer Knöpfe statt, die in der Ruhelage an die äußeren Ränder nach oben und unten zurückgeschoben sind und bei der Verschiebung an die Querleiste die neun

Fig. 5.

Einerzahlen in den einzelnen Stellen darstellen, und zwar die vier unteren Knöpfe die Zahlen 1 bis 4, der einzelne Knopf im oberen Teile (der Fünferstein) die Zahl 5. Der römische Abakus in diesen erhaltenen Monumenten konnte darnach ganze Zahlen bis zum Umfange von 9,999.999 zur Darstellung bringen.[1]

[1] Ich glaube, hier an die späteren ganz analogen Einrichtungen des Rechnens mit dem unbezeichneten Rechenstein erinnern zu sollen, zunächst

Digitized by Google

Obgleich die Funktion des Fünfersteines und seiner Lage, die wir die ‚Fünferspalte‘ nennen wollen, ohne weiters verständlich ist, soll doch zu dieser sinnreichen Einrichtung, von der die Durchsichtigkeit der Numeration so wesentlich unterstützt wurde, hier einiges gesagt werden. Vor allem ist zu bemerken, daß durch diese Einrichtung das dekadische Zahlensystem in keiner Weise grundsätzlich berührt oder in seiner Funktion verändert ist, unbeschadet jener Rückwirkungen auf die Rechenmethode, wovon zur griechischen Tafel das Nähere zu sagen sein wird. Diese Technik des Fünfersteines hat den Ägyptern offenbar gemangelt, wie sich bei der Betrachtung ihres Zahlzeichensystems mit Bestimmtheit herausstellen wird. Soviel macht aber die von Cantor entdeckte Abakuszeichnung (oben Fig. 1) ersichtlich, daß auch die Ägypter sich eines Hilfsmittels ähnlicher Art bedient hatten. Sie legten die Steine bis zur vollen Anzahl von neun in jede Stelle ein, stellten aber die Übersichtlichkeit her durch einen mittleren Querstrich, vor dem, sei es ober-, sei es unterhalb, die einzelne Stelle bis zu fünf Steinen aufnahm, während die andere Seite deren höchstens vier aufzunehmen hatte. Die Methode des Fünfersteines, offenbar die vollkommenere, hatten auch die Griechen angenommen, insofern jedoch abweichend von den Römern, als sie ihre Fünferspalten mit den dekadischen abwechselnd und in gleicher Größe eingerichtet hatten, so daß von rechts nach links aufsteigend je eine Stelle, die dekadische, für Rechensteine bis zu vier, und je eine, die pentadische, für nur einen Rechenstein bestimmt war, sobald sich die Numeration in geordnetem Zustande befand.

an das sog. Rechnen auf den Linien mit den Rait- oder Rechenpfennigen (jetons), dessen Übung sich seit dem 13. Jahrhundert bis in das 18. nachweisen läßt, vgl. Nagl, Die Rechenpfennige und die operative Arithmetik, Numismatische Zeitschr. XIX (1887), XX (1889), 407; dann das im Prinzip gleiche, nämlich ebenfalls mit wagrechten Stellenlinien hergestellte russische Stschotü, das noch heute in Anwendung steht, endlich die ebenfalls noch gehandhabte Soruban der Chinesen und Japaner, hier von besonderem Interesse dadurch, daß ihre Einrichtung und Zahlendarstellung im Wesen die ganz gleiche ist wie die des römischen Abakus. Vergleiche darüber die erschöpfenden Abhandlungen von Alfred Westfal in den Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens (Yokohama und Berlin) 1875, S. 27, 43, 54 und 48.

Digitized by Google

Diese wichtige Einzelheit, welche mich zur Rekonstruktion meiner vormaligen Ausführungen über diesen Gegenstand nötigt,[1] geht mit voller Bestimmtheit hervor aus dem seither bekannt gewordenen Abakus von Minoa (oben Fig. 4), auf dem die unmittelbare Einzeichnung der Zahlzeichen in die Kolumnen nunmehr jeden Zweifel über die Methode der Numeration abschneidet.[2] Sie war selbstverständlich die ganz gleiche auf der Tafel von Salamis (Taf. I), auf der die Zeichen an den Rändern stehen, sowie auf den griechischen Rechentafeln ohne Linien *(IV, c, 3)*. Daß auf den schriftlichen Zeichenreihen die Numeration durch einfache Zulage des Rechensteins ober- oder unterhalb der einzelnen Zahlzeichen bewerkstelligt wurde, ist eine von selbst verständliche Sache. (Vergl. Fig. 5.) Es ist nicht zu verkennen, daß erst mit dieser Feststellung die Numeration in den Linien in voll befriedigende Übereinstimmung gelangt mit derjenigen auf den Zeichenreihen, ein Umstand, der für die Rechentechnik selbstredend von großem Belang ist.[3]

Die Bedeutung dieser griechischen Zahlzeichen, soweit sie die ganzen Zahlen betreffen, stelle ich hier in ihrer Folge von links nach rechts zusammen:

---

[1] ‚Die Rechenmethoden auf dem griechischen Abakus'. Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik IX (1899) in Zeitschrift für Math. u. Physik. Ich hatte darin angenommen, daß die Numeration auf dem Abakus von Salamis gleich derjenigen auf dem römischen stattfand, nämlich mit der Lage des Fünfersteines oberhalb der Mittellinie. Vgl. auch W. Kubitschek in Wiener Numismat. Zeitschr. XXXI (1899), 393, mit Tafel XXIV (Photographische Kopie des Rechentisches von Salamis nach dem Originale) und meine Entgegnung ebenda XXXV (1903), 131.

[2] Es handelt sich um die gelegentlich ausgesprochene Meinung, daß die Numeration auf der griechischen Tafel durch Auflegen der Steine auf die Linien stattgefunden habe, wogegen ich übrigens schon in der Numismatischen Zeitschrift XXXV Gründe vorbrachte, die keine Widerlegung gefunden haben.

[3] Wie immer die Fünferspalte gelegen ist, so ist ihr Einfluß auf die Zahlendarstellung in einem wesentlichen Punkte nicht zu übersehen. Die Bestandteile der Zahlen scheiden sich damit in drei Kategorien: Einer, Fünfer und Zehner und so wird z. B. die Zahl 16 durch drei Rechensteine dargestellt, die auf dem griechischen Abakus in den drei ersten Spalten nebeneinander liegen.

Digitized by Google

	T das Talent, Τάλαντον	=	6.000	Drachmen
oder	M die Myriaden, Μυριάδες	=	10.000	„
	⊓ Πέντε und Χίλιοι	=	5.000	„
	X Χίλιοι	=	1.000	„
	⊓ Πέντε und Ηεκατόν	=	500	„
	H Ηεκατόν	=	100	„
	⊓ Πέντε und Δέκα	=	50	„
	Δ Δέκα	=	10	„
	Γ Πέντε	=	5	„
	⊢ böotische Form I[1], δραχμή	=	1	„

In den zehn Stellenkolumnen dieser Rechentafel konnten mithin ganze Zahlen bis zur Höhe von 99999 auf jeder Seite der Mittellinie, oder mit Rücksicht auf das Talentzeichen, T, mit welchem die längere Reihe der Zahlzeichen auf diesem Abakus beginnt, und auf das Drachmenzeichen, ⊢, womit die ganzen Zahlen abschließen, eine Geldsumme von 9 Talenten, 9999 Drachmen, dargestellt werden.

Die gebrochenen Zahlen, auf allen antiken Rechentafeln dem Geldsystem (bezw. Gewichtssystem) angehörig, sind auf der römischen wie der griechischen nach der gleichen Einrichtung behandelt, in der Weise, daß sie in gesonderten Spalten seitwärts nach rechts verlegt sind, entsprechend der Aufeinanderfolge der Zahlenwerte und der Zahlenaussprache. Eine Ausnahme macht hievon der römische Abakus insofern, als die Spalte für die Unzen denjenigen für die ganzen Zahlen unmittelbar angeschlossen ist, Zeichen der von einem kleinen Kreisbogen umrahmte liegende Schaft.[2] Entsprechend den 12 auf die Einheit gehenden Unzen sind in der unteren Unzenspalte fünf Knöpfe angebracht, die zusammen mit dem Knopf in der oberen, hier also im Stellenwert von sechs Einheiten, bis auf die Zahl 11 gebracht werden können. Es folgt dann seitwärts rechts und gesondert eine Spalte für die Bruchteile der Unze: die Halbunze, *semuncia*, Zeichen Ȿ[3], die Viertelunze,

[1] Auch in der attischen Zeichennumeration wird die Einheit durch den einfachen Schaft, I, dargestellt, sobald sie sich nicht auf Geld oder Gewicht bezieht.

[2] Deutlich auf dem Abacus Velseri, oben Fig. 3.

[3] Wenn das Zeichen für die *semuncia* auf dem Abacus Velseri und dem des Museo Kircher richtig mit einem S gelesen ist, so war es in die-

Digitized by Google

sicilicus,[1] Zeichen Ɔ, und die Sechstelunze, *sextula*, Zeichen 2, welch letzteres durch Verdopplung auf die Drittelunze, den oft vorkommenden Wert *duae* oder *binae sextulae*,[2] gebracht werden konnte. Die Vereinigung dieser drei kleinen Werte mit vier Knöpfen in einer Spalte mag ihre Unzukömmlichkeiten gehabt haben (oben Fig. 2), viel besser war jedenfalls die Einrichtung mit drei gesonderten Spalten (Fig. 3), wovon diejenige der *sextula* mit zwei Knöpfen versehen war.

Zu den auf dem griechischen Abakus erscheinenden vier Bruchzeichen: für den Obolos, attische Form I (böotische O), für den halben Obol, das Hemiobolion, attische Form C (böotische H), für den Viertelobol, das Tetartemorion, Zeichen T, und den Achtelobol, den Chalkus, Zeichen X, ist nur zu bemerken, daß der Obolos mit sechs Stücken auf die Drachmen ging. Sie waren auf der Tafel von Salamis in der rechts gesondert angebrachten Gruppe der fünf Linien, also in deren vier Spalten einzulegen, und zwar hatte darnach die erste derselben für den Obolos bis zu fünf Rechensteine aufzunehmen. Die Teilwerte des Obolos hielten sich also sämtlich im Halbierungsmaßstabe, was für die praktische Rechnung, wie sich zeigen wird, von großer Wichtigkeit war und auch für den römischen Abakus zum Teile in Betracht kommt.

In seiner Zahlenreihe vom Talent bis zum Chalkus steht so der wohlerhaltene Abakus von Salamis, das wichtigste Monument der griechischen Serie, und mit seiner wahrscheinlich ganz gleichen Ausdehnung derjenige von Minoa in genauer Übereinstimmung mit dem oben angeführten charakteristischen Gleich-

---

sem Sinne ohne Verwechslung nur durch seine Lage auf dem Abakus erkennbar, denn es ist eigentlich das Zeichen für den *semis*, die Hälfte der ganzen Einheit = 6 Unzen.

[1] Name und Zeichen wohl mit der Sichel *(sicilis)* zusammenhängend. Festus in Pauli epit. 336 meint: *Sicilicum dictum, quod semunciam secet.* Wahrscheinlicher ist aber, daß die Form dieses Zeichens den Namen veranlaßt hat. Die ältesten uns bekannten Erwähnungen bei Plinius Hist. nat. XIII, 29, 3. XVIII, 32, 324. XXXI, 31, 1. Doch ist schwer daran zu glauben, daß die Römer, nachdem sie das *scripulum*, den 24. Teil der Unze, in ihr Teilungssystem einmal aufgenommen, noch Jahrhunderte hindurch den wichtigeren Bruchteil die Viertelunze = 6 Skrupel ohne Namen und Zeichen gelassen hätten.

[2] Vgl. Index latinus s. *sextulae binae* bei Hultsch, Metr. SS. II 256.

Digitized by Google

nis bei Polybios und bei Diogenes Laertios, ein Anzeichen, daß der Abakus in dieser Form zu Zeiten dieser Geschichtschreiber[1] ein allgemein gebrauchter, volkstümlicher gewesen.

B. Man ersieht sofort, daß die Darstellung der ganzen Zahlen und somit auch das Rechnen auf dem antiken Abakus aller Formen eine streng entwickelte dekadische Stellenmethode war, die sich der indisch-arabischen Methode noch weiter annäherte durch die Funktion der leeren Stelle, die auf dem Abakus einfach tatsächlich leer blieb. Und um einen weiteren Schritt kamen sich beide Methoden näher mit jenen ziemlich zahlreich gefundenen griechischen Rechentafeln, die das Linienschema gänzlich fallen ließen und sich auf die schriftliche Aufstellung der Zeichenreihe beschränkten (oben *IV*, c, *3*). In der Tat genügte dies für den Zweck vollkommen, namentlich in der Form der Tafel von Eleusis mit den drei untereinander stehenden Reihen, die für die beiden operierenden Zahlen und die dritte daraus hervorgehende eine gleichzeitige und übersichtliche Darstellung ermöglichten.

In den gebrochenen Werten ist die durchgängige Herrschaft des Zwölfersystems in der antiken Zeit nicht zu verkennen. Während in den ganzen Zahlen diejenige des dekadischen Systems, trotz seiner schweren, hauptsächlich aus der beschränkten Teilbarkeit seiner Grundzahl hervorgehenden Mängel durch die Entwicklung der Sprache unerschütterlich blieb, hatte man bei der Teilung der Einheit in Bruchwerte die für praktische Zwecke ausgezeichnet geeignete Zahl zwölf gewählt, ein System, das am reinsten im Brüchesystem der Römer zum Ausdruck kommt. Es ist aber auch in der Teilung der griechischen Drachme in sechs Obolen mit den fortgesetzten Halbierungen des Obols nicht zu verkennen. Auch bei der mit der Annahme der Silberwährung notwendig gewordenen Erweiterung ihres Gewichts- und Geldsystems haben die Römer das duodezimale System strenge eingehalten, indem sie seither die Unze einer weiteren Teilung in vierundzwanzig Skrupel unterwarfen, wovon also 288 auf die ganze Einheit, den As, gingen. Der Abakus hat von den hiedurch entstandenen Teilwerten nur folgende mit ihren Zeichen aufgenommen: die Halbunze,

[1] Polybios, geb. zu Megalopolis in Arkadien um 205 v. Chr., gest. um 123.

Digitized by Google

semuncia (12 Skrupel), die Viertelunze, *sicilicus* (6 Skrupel), und die Sechstelunze, *sextula* (4 Skrupel).[1]

Wie nun der römische, zunächst bloß auf das Kupfergeld eingerichtete Abakus zugleich für das Silbergeld in Verwendung gesetzt wurde und dabei seine alte Brüchenumeration eine neue Anwendung fand, bildet ein wichtiges Kapitel des römischen Rechnungswesens, das uns unten bei Besprechung der Schrift des Volusius Maecianus beschäftigen wird.

C. Noch sei zur vollständigen Erklärung der Numeration auf dem antiken Abakus der Umstand berührt, daß die auf demselben erscheinenden Zahlen zunächst nicht abstrakte Größen, sondern konkrete Werte, nämlich die Geldwerte der bestehenden Währung darstellen, die römischen Zeichen den Kupfer-As, die griechischen die silberne Drachme, mit deren Teilungen. Auf dem griechischen Abakus attischer Form ist dies noch besonders deutlich gemacht, durch das Drachmenzeichen ⊢ für die Einheit und die Aufnahme des Talentzeichens T an die Spitze der Reihe.[2] In der römischen Reihe hatten die Zahlzeichen der ungebrochenen Einheiten noch viel bestimmter, nämlich an sich, ohne weiteren Beisatz, die konkrete Bedeutung der Geldwerte angenommen, wie dies auch sprachlich seinen Ausdruck findet, wenn das Zwölftafelgesetz die Strafansätze in Asses ohne jedweden Beisatz einfach mit dem Zahlwert zum Ausdruck bringt.[3]

D. Da die Geldsysteme beider Völker aus dem Zuwägungsverkehr, mithin aus dem System der Metallgewichte hervorgegangen sind, so muß das Zahlen- und Rechnungswesen ursprünglich auf dieses letztere sich bezogen haben und ist hiefür auch dauernd in Anwendung geblieben, da sich dieses

---

[1] Den alten Theoretikern war diese Herrschaft des Zwölfersystems nicht entgangen. So sagt Varro l. l. V, 34: *Multa antiqui duodenario numero finierunt, ut duodecim decuriis actum.*

[2] Daher auch in den literarischen Schriften der Griechen die elliptische Anführung der Geldsummen, wie in vielen Stellen bei Demosthenes, z. B. or. XXXI, 1 *δισχιλίων* (sc. *δραχμῶν*). Auch in Zeichenansätzen CIG. I, 744[b] M (*μύριαι* sc. *δραχμαί*).

[3] Festus de verb. sig. 371 (Hultsch Met. SS. II, 82) bringt daher hiezu einen für sein Zeitalter schon notwendig gewordenen Beisatz: *Viginti quinque poenae in XII significat viginti quinque asses.* Auch bei Livius X, 46 tritt diese Sprachweise hervor.

Digitized by Google

System durch die Einführung der Goldmünze nicht geändert hatte. Der römische As, ursprünglich identisch mit dem Pfund, *libra*, dann die Unzialteile und deren weitere Teilungen sind stets Gewichtsgrößen geblieben, ebenso wie im griechischen Kulturkreise das Talent mit seinen 60 Minen (*μναῖ*) und 6000 Drachmen. Aber bei der frühen Entwicklung der mathematischen Wissenschaften bei den Griechen, namentlich ihrer Zahlenspekulationen, die sie unter dem Namen der Arithmetik (*ἀριθμητική*) zusammenfaßten, konnte es nicht mangeln, daß sie bald zum abstrakten Begriff der Zahl gelangt waren und den Abakus auf Berechnungen jedweder Art anwandten, bis die neue Numeration mit den alphabetischen Zahlzeichen, denen von vornherein jede Beziehung auf konkrete Gegenstände abging, aufgenommen wurde. So sehen wir denn jene griechischen Zahlzeichen des älteren Systems schon überall in Anwendung, wo Zahlenangaben überhaupt notwendig werden, und es ist ein kulturgeschichtlich bedeutsamer Umstand, daß dann auch im attischen Schriftwesen die Einheit in der uralten Grundform des Einheitszeichens, des aufrechten Schaftes, I, erscheint.[1]

Bei den Römern hatte sich der Übergang von der konkreten zur abstrakten Vorstellungsweise der Zahlen und der Zahlzeichen schwieriger und nur schrittweise vollzogen. Es ist dabei die Einheit, der As, im Verhältnis zu ihrem Vielfachen einerseits und zu ihren Bruchteilen andererseits zu unterscheiden. In letzterer Beziehung ist bemerkenswert, daß man die Vorstellung des As mit seiner üblichen Teilung auf alle Einheiten, die regelmäßig einer Teilung unterzogen werden, anzuwenden pflegte, auf die Erbschaft, das Ackermaß, die

[1] Daher die Ableitung des Einerzeichens aus dem fingierten Worte *Ἴα* bei Priscian usw. (s. u.), Anwendungen z. B. im Chronicon Parium die Jahrzahlen. IG. XII (1903), 100, Nr. 444 und die Inschrift CIG. I, Nr. 160. Der so gut wie vollständige Abgang der alten Zahlzeichen in den literarischen Schriften der Griechen ist verschieden gedeutet worden. Daß die alexandrinische Schule mit dem Ausmerzen derselben und ihrem Ersatz durch die Zahlwörter sich betätigt habe, klingt wenig wahrscheinlich. Auffallend ist immerhin der Gegensatz zur römischen Übung, wie z. B. in den Verrinen Ciceros, wie auch der Umstand, daß die Griechen selbst auf ihren Münzen von den Zahlzeichen älteren Systems (Wertzeichen) keinen Gebrauch gemacht haben.

Digitized by Google

Einteilung der Zeit usw.[1] Aber es war selbstverständlich auch den Römern nicht entgangen, daß die Teilung der Einheit an sich ins Unbegrenzte fortgesetzt werden könne[2] und daß die Einheit in ihrer Vielheit und in ihren Teilen auf Gegenstände jedweder Art ihre Anwendung finde. In diesem Zusammenhang nannten die Römer die Zahlzeichen der Einheit mit deren Vielfachen den *numerus naturalis.*[3] Die Formel, zu der die Römer auf diesem Felde gelangt sind, drückt sich wohl in dem stufenweisen Gange der Vorstellungen aus durch die Worte des Volusius Maecianus: ‚Die erste Teilung der Ganzheit, das ist des Pfundes, das As genannt wird . . .'[4] — und durch den Eingang einer fälschlich dem Balbus zugeschriebenen anonymen Schrift aus dem 3. Jahrhundert n. Chr.: ‚Was immer eine Einheit darstellt und was aus der Zerteilung ganzer Zahlen bleibt, nennen die Rechenmeister Assis (oder As)'[5]. Zur vollständig reinen, abstrakten Vorstellung der Zahl, einer eigentlich philosophischen Leistung, sind die Römer doch erst spät und nach dem Vorgang der Griechen gelangt.[6]

[1] Vgl. Marquardt-Mommsen, Handb. d. Röm. Alterth. V, II, 50. Die Behauptung daselbst S. 48, daß die Römer sich ihrer Bruchzeichen nicht zu wissenschaftlichen Zwecken bedient haben, ist nur mit Einschränkung zulässig. Sie würde übrigens ebenso die Sexagesimal-, wie unsere Dezimalbrüche treffen, denn absolute Genauigkeit in allen Fällen bieten nur die sogenannten gemeinen Brüche. Die ziemlich schwierigen Berechnungen, die mit der Verwaltung des römischen Wasserverbrauches verbunden waren, sind bei Frontinus De aquis urbis Romae im Unzialsystem durchgeführt.

[2] *Rei natura infinitam partiendi praestat facultatem.* Maec. Distrib. 26.

[3] *Partium et numeri naturalis causa durat, quamvis nominibus apud quasque gentes differant.* Ebenda 81. Boëtius, Instit. arithm. (ed. G. Friedlein, v. Index I s. *numerus*).

[4] *Prima divisio solidi, id est librae, quod as vocatur cet. . .* Ebenda 1.

[5] *Quicquid unum est, et quod ex integrorum divisione remanet, assem ratiocinatores vocant.* Liber de asse bei Hultsch Metr. SS. II 72 § 1. S. daselbst auch p. 14 s.

[6] Für diese wäre insbesondere auf Boëtius Inst. arithm. I, 1. 2. 3. zu verweisen, dann auf Isidorus Hisp., Etymol. III, praef.: *Mathematica latine dicitur doctrinalis scientia, quae abstractam considerat quantitatem. Abstracta enim quantitas est, quam intellectu a materia separantes vel ab aliis accidentibus: ut est par impar, vel ab aliis huiusmodi, in sola ratiocinatione tractamus. Cuius species sunt quatuor id est arithmetica, geometria, musica et astronomia.*

Digitized by Google

E. In ihren äußeren Formen haben die römischen und die hier besprochenen griechischen Zahlzeichen weit auseinandergehende Schicksale gehabt. Während die ersteren bis in unsere Tage herein allgemein bekannt sind und stark in Gebrauch stehen, waren die griechischen hinter den im 3. Jahrhundert v. Chr. hervortretenden alphabetischen Zahlzeichen fast völlig in Vergessenheit geraten,[1] sehr mit Unrecht, denn sie müssen als die eigentlich nationalen Zahlzeichen der griechischen Welt betrachtet werden. Sie sind der neueren Zeit erst wieder bekannt geworden durch einen von Etienne in seinem Thesaurus linguae Graecae[2] abgedruckten Bericht des Herodianos, eines im 2. Jahrhundert n. Chr. zu Konstantinopel lehrenden Grammatikers, nach dem man ihnen sehr unzutreffend den Namen der ‚herodianischen Zeichen' beigelegt hat. In reichlicher Anwendung, die deutlich für ihre damalige Alleinherrschaft zu Athen spricht, lernte man sie aus dortigen Marmorinschriften, Staatsrechnungen, Staats- und Marine-Inventaren, wie sie zur Rechenschaft öffentlich aufgestellt wurden, kennen.[3] Und endlich haben uns die Papyrusrollen von Herculaneum, denen mit dem Untergange der Stadt, 24. Aug. 79 n. Chr., eine so scharfe Zeitgrenze gezogen ist, eine lange fortlebende singuläre Anwendung dieser Zeichen in der griechischen Zeilen- und Versezählung der Buchschrift vor Augen geführt,[4] von der noch Herodian wie von einer lebendigen Übung spricht.[5] Dann kommt auch noch

[1] Noch heute nehmen die Grammatiken und die Schule keine Kenntnis von ihnen. Vergl. auch die trefflichen Bemerkungen Mommsens im Hermes XXII, 596, die nicht nur für die lateinischen, sondern auch für die griechischen Formen gelten.

[2] Vol. VIII, 345, Appendices. Jetzt auch in Herodiani reliquiae, ed. A. Lang (Leipzig 1867). Herodian berichtet, daß er diese Zahlzeichen in Inschriften aus der Zeit Solons gefunden habe, was ohne zureichenden Grund bezweifelt wird von Woisin I. De Graecorum notis numerabilibus, Dissert. inaug. (Kiel 1886).

[3] A. Boeckh, Staatshaushaltung der Athener, 2 Bände samt Tafelband und Urkunden über das Seewesen des attischen Staates. Ein treffliches Beispiel bietet auch die Inschrift CIG. I, 219, no. 147 aus der Zeit des peloponnesischen Krieges.

[4] Volumina Herc. (Oxforder Ausgabe), praefatio und 207, 1027, 1151, 1389, 1426, 1506, 1674.

[5] A. a. O.: *Καὶ γὰρ ταῦτα (σημεῖα) ἔν τε ταῖς γραφαῖς τῶν βιβλίων ἐπὶ τοῖς πέρασιν ὁρῶμεν γραφόμενα.*

Digitized by Google

Priscianus, der um 515 n. Chr. zu Konstantinopel die lateinische Grammatik lehrte, auf diese Gepflogenheit zu sprechen in seiner Abhandlung: De figuris numerorum, quos antiquissimi habent codices,[1] aber wie von einer veralteten Sache, von einem *antiquus mos Atticorum, qui solebant principalem nominis numeri ponere: ἴα ergo, pro μία dicentes,* I *scribebant.* Wenn diese letztere Erklärung, die schon Herodian und ein griechisches Gedicht (siehe unten) annehmen, auch offenbar falsch ist, so hat sie doch einen Wert als weiteres Zeugnis für den attischen Gebrauch des einfachen Schaftes als allgemeinen Einheitszeichens. Zu dem H macht Priscian die besser begründete Bemerkung: *vetustissimi enim quoque Graeci pro aspiratione* H *scribebant, quam habebat Ἑκατόν in principio.* Für M, *μύρια,* bringt er auch eine Form X, *quod significat δεκάκις χίλια,* die vielleicht erst unter römischem Einfluß entstanden ist. Bei der Spärlichkeit der Nachrichten über dieses im griechischen Rechenwesen der klassischen Zeit allein herrschende Zeichensystem schließe ich mit den Worten Priscians: *Non incongruum tamen videtur, etiam versus Graecos aptissime de his numeris compositos subicere:*

Χίλια Χῖ πέλεται καὶ Πῖ μέσον Ἧτα φέροντος
Ἥμισυ τῶν ἐφάμεν· ἑκατὸν δ' ἄρα Ἧτα πέλονται·
Δέλτα δὲ τεμνομένοιο μέσον καὶ Πῖ φορέοντος
Πεντήκοντ' ἀριθμοῦ σημήια: καὶ δέκα Δέλτα
Πῖ δ' ἄρα πέντε πέλει καθαρόν· καὶ Ἰῶτα ἓν ἐστιν.

Die römischen Zahlzeichen, sicher aus den gemeinsamen mittelitalischen Charakteren hervorgegangen, tragen in ihrer ursprünglichen Gruppe, nämlich den Zeichen für die vier untersten dekadischen Stellen, nach der korrekten Darstellung auf dem Pariser Abakus: ∞ C X I, den Anschein weit höheren Alters an sich als die griechischen. Denn während diese, aus den Anfangsbuchstaben der Zahlwörter gebildet,[2] die Schriftübung und zwar schon in allgemeiner Verbreitung voraussetzen, haben die römischen Zeichen mit Buchstaben keine Gemein-

[1] Ed. G. Th. H. Keil, Grammatici latini III 406.

[2] Es ist dienlich, hier zu erinnern, daß die Griechen bis tief in das christliche Zeitalter sich in der Buchschrift ausschließlich der Majuskeln bedient haben.

Digitized by Google

schaft. Sie sind frei für den Zweck erfunden,[1] der wohl von Anfang an kein anderer gewesen sein konnte, als die Bezeichnung der Stellen des Abakus. Diesen vier Grundelementen gegenüber verrät ihre Erweiterung in eine zweite Serie dekadischer Potenzen die Erfindung für ein neues praktisches Bedürfnis aus einem einheitlichen Gedanken, nämlich der methodischen Vervielfachung des Tausenderzeichens ⦶, wie unser Abakus sie wiederum in arithmetischer Form darstellt: CC|ↃↃ für 10.000 und CCC|ↃↃↃ für 100.000. Dagegen gibt sich das römische Zeichen ⊠ für 1000 × 1000 schon als eine gekünstelte Form späterer Zeit zu erkennen.[2]

Im Übergang zur Schriftübung, die sich zunächst schon aus der Notwendigkeit der Vorschreibung der Zahlen für den Abakus selbst ergab, mußten sich dann auch die pentadischen Zahlzeichen einstellen, denen augenscheinlich, und zwar schon in der älteren Serie der Grundsatz der graphischen Halbierung unterliegt: V aus X, L aus C, D aus ⦶, und dann ebenso in der jüngeren Serie |ↃↃ für 5000, |ↃↃↃ für 50.000 und |ↃↃↃↃ für 500.000.

Die Identifizierung der römischen Zahlzeichen mit Buchstaben lag in der fortschreitenden Schriftübung allerdings nahe und in den pompeianischen Wachstafeln des argentarius L. Caecilius Iucundus tritt sie ganz augenscheinlich hervor. Aber das Tausenderzeichen hat man niemals mit einem M verwechselt, es hat stets seine alte charakteristische Form behalten.[3]

Die Erklärung, die Priscian a. a. O. von den römischen Zeichen der ganzen Zahlen gibt, lassen wir hier auf sich be-

---

[1] Mommsen im Hermes XXII (1887), 598 spricht sich geradezu dahin aus, daß die lateinischen Zahlzeichen ihren Anfängen nach früher entstanden sind, als das Alphabet in Italien Aufnahme fand.

[2] In dieser Form einer eingeschlossenen X dürfte die Vorstellung von *decies (centena milia)* zum Ausdruck kommen. Vgl. Plinius hist. nat. XXXIII, 10, 47: *Non est apud antiquos numerus ultra centum milia, itaque et hodie multiplicantur haec, ut decies centena milia aut saepius dicantur.*

[3] Nicht zu verwechseln mit den Stellen, wo das M als Wortabkürzung auftritt, wie z. B. in *M. P. Mille passus*, auch CIL. IX, Nr. 449: ~~HS~~ CCL. M. N i. e. *sesterciorum ducenta quinquaginti milia nummorum.* Noch in den ravennatischen Papyri des 6. Jahrhunderts n. Ch. ist regelmäßig das Zahlzeichen ∞ für 1000 in Gebrauch. Marini, Papyri diplom., tab. X, Nr. 87. Spangenberg, Juris rom. tab. negot. sol. XXXII, p. 187.

Digitized by Google

ruhen; interessant ist von seinen Bemerkungen nur die, daß man schon in alter Zeit sich hierüber Gedanken gemacht hatte *(quarum rationes diu exquisitas ut potero breviter disseram)*. Er teilt die römischen Zeichen wie folgt: *sunt igitur principalium figurae septem, mediorum vero sex*, womit gemeint sind die sieben dekadischen ‚Hauptzahlen': I, X, C, ∞, CC|ↃↃ, CCC|ↃↃↃ, |X̄| und die sechs pentadischen ‚Halbzahlen': V, L, |Ↄ, |ↃↃ, |ↃↃↃ, |ↃↃↃↃ. Es widerspricht dem Prinzipe ihrer Zusammensetzung durchaus, wenn Priscian a. a. O. das Zahlzeichen C mit dem Anfangsbuchstaben des Wortes *centum* identifiziert: *centum autem per principalem nominis litteram* C *(notant Latini)*, und noch bedenklicher ist die Erklärung für das Zeichen 500, D, weil *D* auf *C* folge: *quingenta per sequentem litteram consonantem, nam post C D sequitur*. Aber das Zeichen für 1000 wagt auch er nicht mit dem Buchstaben M in Zusammenhang zu bringen. Er meint: *Mille secundum Atticos per* X *graecam, sed ut sit differentia ad decem, circumscriptis lateribus* CXↃ . . . Dagegen scheint seine Erklärung für die römische Million eine zweite gebräuchliche Darstellungsweise getreu zu berichten: *Mille milia similiter per* M, *unde incipit nomen, ex utraquaque parte circumscriptam ut* CMↃ *vel etiam sic* CMↃ.

VI. Eine kulturgeschichtlich bedeutsame Wahrnehmung drängt sich auf aus dem Zusammenhang der Funktion des Abakus und der darauf erscheinenden Zahlzeichen. Schon der genaue Anschluß dieser Zahlzeichen an die Einrichtung des Abakus mit ihrer systematischen Gliederung in dekadische und pentadische Zeichen läßt einen inneren Zusammenhang der Entwicklung deutlich wahrnehmen. Es sollen hier, bevor die Folgerung aus diesem Zusammenhang gezogen wird, seiner Neuheit wegen die ihm unterliegenden Elemente besonders geprüft werden und wir wenden uns daher zunächst dem Verhältnisse dieser Klasse der Zahlzeichen untereinander und dann der Betrachtung ihrer Rolle im Schriftwesen zu.

A. Zunächst seien hier die Zahlzeichen der im Altertum am Mittelmeer wohnenden Völker in einer Tabelle zusammengestellt. Hiebei kommen jedoch nur die ganzen Zahlen in Betracht, da nur auf diese in alter Zeit das dekadische System und die hieraus hervorgegangenen Recheneinrichtungen Anwendung fanden.

Digitized by Google

	1,000000	500000	100000	50000	10000	5000	1000	500	100	50	10	5	1	
a														*a*
b														*b*
c					M		X		H		Δ	Γ	I	*c*
d							⊗	?	⊕	↓	X	Λ	I	*d*
e	⊠	D)))	((Φ))	D))	(Φ)	D)	Φ, ⋈	D	(	↓,⊥,L	X	V	I	*e*

a = ägyptisch-hieroglyphische;
b = phönikische;
c = griechische (attischer Form);
d = etruskische;
e = römische.

Daraus ist sofort ersichtlich, daß diese Zahlzeichen nach einem identischen System geschaffen und aus einem gemeinsamen Entstehungsgrund hervorgegangen sind.[1] Er kann kein anderer gewesen sein als das Bedürfnis, die Stellen des Abakus in ihrer dekadischen und beziehungsweise pentadischen Geltung kenntlich zu machen, und dabei ist das Fehlen der pentadischen Zeichen in der Reihe der Ägypter, übereinstimmend mit ihrem Abakus, sowie der Umstand, daß bei ihnen wie bei den Römern die drei untersten dekadischen Stellenzeichen frei erfunden sind, besonders hervorzuheben.

B. Die Rolle dieser Zeichen in der Schriftübung außerhalb des Abakus ist der Natur der Sache nach zunächst im Zusam-

[1] Für die ägyptischen Zeichen diente uns H. K. Brugsch, Numerorum apud veteres Aegyptos demoticorum doctrina (Berlin 1849), De Rougé, Chrestomathie égyptienne II (Paris 1868), 106 s., für die phönikischen F. H. W. Gesenius, Scripturae linguaeque Phoeniciae monumenta quotquot supersunt (Lipsiae 1837), A. P. Pihan, Exposé des signes de numération usités chez les peuples orientaux anciens et modernes (Paris 1860), für die griechisch-attischen, hauptsächlich wegen der Darstellung der Einheit durch den einfachen Schaft, die oben angeführten Stellen, für die griechisch-böotischen die Inschriften CIG. I, Nr. 1569, IG. VII, 1737 s., 3171. Vgl. neuestens Marcus Niebuhr Tod, Three greek Numeral Systems. Journ. Hell. Stud. 1913 p. 2766; für die römischen betone ich die Bedeutung der überlieferten Abakus-Exemplare als einer durchaus authentischen Quelle des Zahlzeichenwesens.

Digitized by Google

menhange mit diesem selbst, in der Vorschreibung der Zahlen für die Rechnung, dann erst in freier Benützung für Schrifttexte aller Art zu denken. Außer der schon dargestellten Übereinstimmung des Systemes dieser Zahlzeichen in seiner dekadisch-pentadischen Gliederung mit den Stellen des Abakus kommt hier eine zweite Übereinstimung in Betracht, d. i. die uns aus den römischen Zeichen wohlbekannte additive Verwendung der einzelnen Zahlzeichen zur Darstellung von Zahlen selbst, die genau der Einlage der Rechensteine in die Kolumnen entspricht. Es sei hier die entsprechende zweite Tabelle aufgestellt für die Zahl 6359, zum Beweis, daß auch diese Seite des Systems gleichmäßig die hier vornehmlich in Betracht kommenden Reihen der Ägypter,[1] der Griechen[2] und der Römer umfaßt.

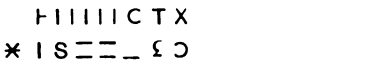
Tabelle antiker Zahlzeichen in schriftlicher Verwendung.

Bei dieser offensichtlichen Übereinstimmung der Zahlenvorstellung auf dem Abakus mit derjenigen in den Zahlzeichen, sowohl nach der Seite des Zahlensystems, als der Methode der Zahlendarstellung,[3] dürfte wohl der Beweis als erbracht gelten,

[1] Mit Benützung einer hieroglyphischen Zahlgruppe in rechtsläufiger Schrift, nach Rougé l. c. 112. Die hieroglyphische Schrift wird in beiden Richtungen, sowie auch in der von oben nach unten geübt. Man erkennt die gewählte Richtung daraus, daß Menschen- und Tierfiguren der Schriftrichtung entgegenstehen. Hier ist das hieroglyphische Zahlzeichen für 10000 (Kaulquappe) aus typographischen Gründen und als für unseren Gegenstand belanglos weggelassen.

[2] Attische Zeichenformen mit Beibehalt des einfachen Schaftes für die Einheit.

[3] Diese Übereinstimmung erstreckt sich auch auf die Bruchzeichen, infolge des Umstandes, daß die Griechen wie die Römer in ihren Bruchgrößen dem duodezimalen System und der fortgesetzten Halbierung folgten. Es würde z. B. eine Summe von 1 Drachme, 5 Obolen, 1 Halbobol, 1 Viertelobol (Tetartemorion), 1 Achtelobol (Chalkus) und dementsprechend eine solche von 1 Denar, 11 Unzen, 1 Halbunze, 1 Viertelunze notiert werden wie folgt (attische und römische Zahlzeichen):



Digitized by Google

daß die Mittelmeervölker im Altertum gleichmäßig eine Zahlendarstellung angenommen hatten, deren Zahlzeichen zur Bezeichnung der Abkuskolumnen bestimmt, ursprünglich mit dem Schriftwesen keinen Zusammenhang hatten. Bei der ägyptisch-hieroglyphischen und der römischen Reihe ist sogar die Unabhängigkeit der Zahlzeichen von den sonstigen Schriftzeichen eine ganz offenbare.

Dieser Zusammenhang wird noch klarer, wenn man die Rolle der besprochenen Zahlzeichen, die man daher im Interesse ihrer wissenschaftlichen Bestimmung zweckmäßigerweise als Abakus-Zahlzeichen benennen kann, im eigentlichen Schriftwesen betrachtet. Der Übergang hat hier wohl auf dem Felde der geschäftlichen Rechnungen, in denen die Zahlendarstellung stets in enger Berührung mit der Recheneinrichtung bleibt und sich deren System naturgemäß enge anschließen muß, stattgefunden. Die additive Zahlendarstellung ist aber dann auch in anderweitige Schriftwerke der verschiedensten Art übergegangen, wo ihre Einrichtung in ihrer Umständlichkeit in starken Widerspruch gerät mit dem allgemeinen Schriftwesen. Die Verwendung dieser Zeichen und ihrer Zusammenstellung in konkreten Zahlen, deren Umständlichkeit bei den Zeichen böotischer Form besonders stark in die Augen fällt, bedingte eine große Schwerfälligkeit des schriftlichen Zahlenausdruckes, die an sich ein weiteres Anzeichen dafür ist, daß diese Zeichen nicht auf dem Boden des eigentlichen Schriftwesens entstanden sind. Trotz dieses Umstandes haben die Griechen das additive System ihrer älteren Zahlzeichen strenge auch in Schrifttexten beibehalten und selbst in jenen öffentlichen Rechnungslegungen in der monumentalen (epigraphischen) Form der Marmortafel, wo die Raumersparnis stark in Betracht kam, es vorgezogen, auf jede rechnungsmäßige Übersicht verzichtend, den Text ununterbrochen wie in literarischen Schrifttexten darzustellen.[1] Und auch in solchen Schrifttexten, deren allerdings nur wenige und nur inschriftliche bekannt sind,[2] haben sich die Griechen

[1] Ausgeworfene Zahlenansätze mit diesen Zeichen finden sich jedoch in der attischen Tributliste CIG. I, 205, Nr. 143.

[2] So im Chronicon Parium die Darstellung der Jahrzahlen (IG. XI, V, 1, Nr. 444 aus dem 3. Jahrhundert v. Chr.) und in der Abrechnung über den Bau des Erechtheions (CIG. I, Nr. 160), wo außer den Geldansätzen

Digitized by Google

keinerlei Abweichung von dem streng abakusmäßigem System der Zahlzeichen gestattet. Im Gegensatz hiezu steht die römische Übung, die offenbar unter dem Einfluß der häufigen Verwendung dieser Zeichen in Texten aller Art zu der bekannten subtraktiven Behandlung der Zahlzeichen geführt hat in Abkürzungen wie CD, XC, XL, IX, IV und selbst IIX u. dgl., diese sogar in eigentlich dem Rechnungswesen angehörigen Aufstellungen, wie z. B. in der Tabula alimentaria Traiani von Veleia.[1] Selbst die multiplikative findet sich bisweilen, wie bei Cicero, pro Roscio com. 10, 28, 29: IIII∞ für 4000. Bisweilen aber begegnet auch in Schrifttexten eine Rückkehr zur streng abakusmäßigen Darstellung, wie bei Cicero ad Att. 1, 7: HS XXCD (richtig $\overline{\text{XX}}$CD), nach ib. 1, 8: HS CC|ↃↃ CC|ↃↃ CCCC, in beiden Stellen dieselbe Geldsumme berührend. Selbst die Verwendung des Striches oberhalb des römischen Zahlzeichens zur Vertausendfachung muß zu diesen Verwilderungen gerechnet werden.

In den römischen Zeichen der Teilgrößen (Brüche kann man sie nur im uneigentlichen Sinne nennen) stoßen wir zunächst auf das der Unze. Dafür haben sich die Römer mannigfacher Formen bedient, wie des wagrechten, dem senkrechten Schafte der Einheit entsprechenden Striches, des kräftigen Punktes (Kugelform), dann kleiner nach oben geöffneter Halbkreise und Schlangenlinien, alles in passenden Gruppierungen. Die Kugel ist das Unzen-Zeichen der Münzen des alten Schwergeldes *(aes grave)* und damit durch ehrwürdiges Alter und sichere Über-

auch andere Zahlenbestimmungen in diesen Zeichen dargestellt sind, die die Einheit in den letzteren stets mit dem einfachen Schaft zeigen.

[1] Ein auch für die Zahlenbehandlung interessantes Monument, dessen Gestalt sehr gut aus den Kupfertafeln der Ausgabe von P. di Lama, Tavola alimentaria Velejate detta Trajana (Parma 1819) ersichtlich ist. Römische Zahlzeichen in literarischen Texten z. B. bei Cicero, pro Quinctio und In Verrem II, III. bei Varro r. r. I, 110, usw. Eine gute Vorstellung der Zahlenbehandlung in römischen Rechnungen gewinnt man, abgesehen von der (nun verschollenen) Wachstafel CIL. III, 953, Nr. 15, aus der Darstellung des Itinerars von Spanien zu den Aquae Apollinares auf den bei Vicarello im See von Bracciano gefundenen Trinkbechern, M(archi G.), La stipe tributata alle divinità delle acque Apollinari scoperta al comminciamento del 1852 (Parma 1852). Vergl. auch die Schenkungsurkunde Kaiser Justinians und seiner Gemahlin für Ravenna, Marini, Pap. dipl., Nr. 87, tab. X. Spangenberg XXXI, pag. 187.

Digitized by Google

lieferung ausgezeichnet. Nichtsdestoweniger wird man den wagrechten Schaft als die eigentliche römische Darstellung der Einheit zweiter Kategorie,[1] entsprechend dem alten Charakter der Unze, zu betrachten haben. In der Teilung der Unze, die dritte Kategorie der römischen Zahlzeichen bis zum *scripulum* umfassend, scheiden sich wieder scharf zwei Unterabteilungen von Zahlzeichen, diejenigen für die Halb-, Viertel- und Sechstelunze einerseits, und die geringeren Wertzeichen für das *scripulum* und sein kleinstes Vielfaches, die halbe *sextula* anderseits. Im eigentlichen Abakusrechnen steht nur die erstere Unterabteilung im Gebrauch, die sich denn auch durch ihren epigraphischen Charakter deutlich von dem kursiven der letzteren scheidet, wie dieser Unterschied noch in der Maecianus-Schrift hervortritt.[2] Das Zeichen Ɛ für die *semuncia* ist namentlich durch den Pariser Abakus in seiner eigentlichen Form, einem stylisierten Semis-Zeichen, authentisch festgestellt, aber auch die in den beiden Maecianus-Handschriften und in den Gewichtspunzen der Silbergegenstände in der frühen römischen Kaiserzeit auftretenden *semuncia*-Zeichen sind mit dieser Form durchaus als identisch zu betrachten. Das Zeichen des *sicilicus*, Ɔ, ist von seiner authentischen Form, einem kleinen Halbkreis, bisweilen in eine kursive Verlängerung übergegangen, die mit dem römischen Interpunktionszeichen große Ähnlichkeit annimmt und in der Maecianus-Schrift eine erst durch Mommsen beseitigte Verwechslung herbeigeführt hat. Das Zeichen 2 für die *sextula* ist zunächst nur durch die Rechentafeln, vornehmlich wieder durch den Pariser Abakus, sichergestellt. Dieses und die kleineren Bruchzeichen werden in der Maecianus-Schrift kursiv dargestellt, die *sextula* mit einem ʃ, wohl mit dem Zeichen 2 identisch, die *binae sextulae* mit dessen Verdopplung, ʃʃ, die *dimidia sextula* mit dem durchquerten Zeichen, ⸸, und das *scripulum* mit der durchquerten Verdopplung, ⸸⸸. Eine praktische Verwendung dieser kursiven Zeichen ist nicht bekannt.[3]

---

[1] Vgl. Maecianus, Distributio 26: *Divisio maiorum partium.*

[2] S. unten drittes Kapitel.

[3] Sie begegnet weder bei Maecianus selbst noch anderwärts. In den Gewichtspunzen der römischen Silbergeräte nehmen die Größen unterhalb der *semuncia* (= 12 Skrupel) wieder epigraphischen Charakter an. Das Zahlzeichen des Sizilikus steht hier außer Gebrauch und die Größen von

Digitized by Google

Die Vorzeichen, *notae praescriptae*,[1] sind als Geld-, beziehungsweise Gewichtszeichen von den eigentlichen Zahlzeichen streng zu unterscheiden. Sie sind eine eigentlich römische Einrichtung, hervorgegangen aus dem Wechsel in den Geldeinrichtungen, um die ursprünglich nur für das Erzgeld bestimmten und in ihrer Bedeutung auf dieses bezogenen Zahlzeichen auch für das Silbergeld verwendbar zu machen. Im griechischen Schriftwesen fehlt diese Einrichtung gänzlich. Ihr Wesen besteht in der *perscriptio*,[2] der Durchquerung der alten Wertansätze für Denar, Quinar und Sesterz: X, V und IIS, mit dem wagrechten Strich, eine Übung, die sich dann durch das ganze Mittelalter bis in unsere Tage erhalten hat und in den Durchquerungen der Zeichen für libra, ℔, und solidus, *f*, dann in den Schnörkelanhängen der Gulden- und Denarzeichen (fl., ₰) usw. wieder zu erkennen ist.

VII. Die graphische, heute auch die typographische Behandlung der auf den Abakus bezüglichen Zahlzeichen der Römer und Griechen ist ein Gegenstand von nicht ganz unwesentlicher Bedeutung, der wohl hier am passendsten zur Sprache gebracht wird. Im allgemeinen ist zu bemerken, daß diese Zeichen nach ihrem Ursprung und ihrer eigentlichen Bestimmung streng epigraphischen Charakters sind, der auch auf ihre Behandlung in der Handschrift zurückwirkt. Sie verlangen daher sowohl für die ganzen Zahlen wie für die Bruchgrößen

---

1 bis 11 Skrupel werden durch das Vorzeichen des Skrupels mit darauf folgendem *numerus naturalis* dargestellt. Dieses Vorzeichen hat die Gestalt des durchquerten Sizilikus-Zeichens, ∋, auch mit Vernachlässigung der Durchquerung: ⊃ oder >, und dann mit dem Sizilikus-Zeichen nicht zu verwechseln, ferner in Form eines einfachen Punktes und selbst ganz weggelassen, da der *numerus naturalis* am Ende der Reihe für sich selber klar ist. Ein gutes Beispiel liefern die kampanischen Silberpunzen, z. B. CIL. X, Nr. 8071. Irrig ist es, dieses Skrupel-Vorzeichen unter die Zahlzeichen einzureihen. Hultsch, Metr. ss. II, p. XXVIII. Marquardt-Mommsen, Handb. d. röm. Alterth. V, II, p. 49, Anm. 2.

[1] Maecianus, Distributio 63: . . *cum denarii nota praescribatur.*

[2] Priscianus, De figuris numerorum 9: *Sestertius nummus per duas* II *et* S *perscriptas notatur.* Auch in dem eben erwähnten Skrupelzeichen ist der kleine Querstrich als Perskription zu betrachten. Dagegen ist das Skrupelzeichen bei Maecianus 32 trotz der Durchquerung ein Zahlzeichen und es ist daher falsch, wenn es von Hultsch, Metr. SS. II, pag. XXVIII, mit dem erwähnten Vorzeichen zusammengestellt wird.

Digitized by Google

eine stilistisch durchaus einheitliche, gleichmäßig kräftige Ausführung. Zu verwerfen ist bei der Darstellung der römischen Zeichen der von den Steininschriften herstammende Gebrauch der kleinen Abschlußstriche, die monumentaler Natur sind und in antik-römischen Rechnungen sicher niemals üblich waren.[1] Insbesondere muß von kulturgeschichtlich interessierten Kreisen erwartet werden, daß sie die für die Zahlenvorstellung so bedeutsame Rolle des einfachen Schaftes beachten.

Zweites Kapitel.

Die Zahlenbewegung, das Rechnen. Verhältnis des Tafelrechnens zu den älteren Hilfsmitteln. Die einzelnen Rechnungsarten (Ausführungen auf der Tafel von Salamis).

Die Rechentafel war bei den Römern bis in die spätere Kaiserzeit, wo sich die Anfänge einer schriftlichen Rechnung erkennen lassen, und bei den Griechen bis zur Aufnahme des schriftlichen Zahlenalphabets etwa seit der Wende des vierten Jahrhunderts v. Chr. die ausschließliche Einrichtung für das Rechenwesen, sowohl im Staats- wie im Privat- und Verkehrsleben.[2] Daneben war das alte Handrechnen für Rechnungen einfachster Art in dauernder Anwendung verblieben, und zwar auch für das Rechnen selbst, nicht bloß, wie man vielfach angenommen hat, für das ruhige Festhalten einer Zahl. Sehr anschaulich geht das Verhältnis beider Einrichtungen hervor aus einer Szene in den ‚Wespen' des Aristophanes,

[1] Im CIL. hat der kenntnisreiche und zielbewußte Einfluß Mommsens auch auf diesem Felde Ordnung geschaffen. Unabsehbar und mit der sonst in Philologenkreisen üblichen Genauigkeit in schärfstem Widerspruch stehend sind die Verwirrungen, die auf dem Felde des Zahlenwesens noch immer gangbar sind. Von dem lächerlichen Gebrauch, für die Sesterz-Perskription die Buchstaben HS zu verwenden, den sich die Gelehrtenwelt von den Buchdruckern aus Ersparungsgründen hat aufdrängen lassen und der sich noch immer durch die Ausgaben klassischer Schriften hindurchzieht, will ich hier wiederholt Erwähnung tun. Auch der Gebrauch, Zahlen in römischen Zeichen durch arabische zu ersetzen, der namentlich die Ausgaben mittelalterlicher Texte verunstaltet, ist entschieden verwerflich, umsomehr als er die historische Kritik empfindlich beeinträchtigt.

[2] Dies wird schon durch die Bedeutung von *calculare* und *ψηφίζειν*, ‚mit den Rechensteinen rechnen', dann für ‚rechnen' schlechtweg, bewiesen

Digitized by Google

wo sich Zweie über die Einkünfte, die der Staat Athen von seinen Bundesgenossen bezieht, miteinander unterhalten. ‚Berechne dir's', sagt der eine zum andern, ‚nur so obenhin mit der Hand, nicht mit den Rechensteinen',[1] — also nicht in genauer Rechnung, wie sie nur die Rechentafel ermöglicht. Auch deutet die Form der öffentlichen Rechnungslegung, wie sie in den erwähnten atheniensischen Inschrifturkunden mit ihren in Worten und Zahlenansätzen ununterbrochen fortlaufenden Texten sich darstellt, darauf hin, daß hiebei die Rechentafel eine notwendige Voraussetznng bildete, daß diese Einrichtung die herrschende auch in den Rechnungskanzleien des Gemeinwesens war. Die operierenden Zahlen mußten dabei irgendwie angemerkt sein, sei es eben mit der Hand, oder aufgeschrieben, oder aber durch Anstellung an gesonderten Zahlzeichenreihen auf der Tafel selbst. Für alle Einrichtungen, die mit dem Rechenwesen in Verbindung standen, wie namentlich für die Buchführung und das Rechtsleben hatte die Rechentafel mit ihrem Einfluß auf das Zahlenwesen eine tief einschneidende Bedeutung, die es kulturgeschichtlich lohnend erscheinen läßt, die Rechenmethoden an der Hand der hierüber noch erreichbaren Anhaltspunkte einer genauen Erforschung zu unterziehen.

Dies soll Aufgabe der nachfolgenden Ausführungen bilden. Vorausgeschickt sei zur Bestimmung unseres Gegenstandes, daß alles Rechnen nichts anderes ist als die Vermehrung oder Verminderung einer Zahl nach Maßgabe einer anderen und daß seine Geschichte die Methoden umfaßt, mit denen sich die Menschheit diese wichtige Einrichtung vereinfacht und erleichtert hat.

I. Das Ordnen der Rechnung. Eine charakteristische, die Operationen auf der Tafel mit frei beweglichen Steinen ständig begleitende Aufgabe erwuchs daraus, daß die dabei sich in einer Stelle ansammelnden Rechensteine in geeigneten Abschnitten auf die einfache Ordnung gebracht werden mußten, denn diese verlangte, daß in den dekadischen Stellen nicht mehr als vier Rechensteine, in den pentadischen aber, dann in den Halbierungsbrüchen (Halb-, Viertel- und Achtelobolen, Halb- und Viertelunzen) nicht mehr als ein Rechenstein verblieben.

[1] Vespae 656: *Καὶ πρῶτον μὲν λογίσαι φαύλως μὴ ψήφοις ἀλλ' ἀπὸ χειρός.*

Digitized by Google

Sammelten sich darin mehr an, sowie wenn in der Obolenstelle mehr als fünf, in der untern Unzenspalte des römischen Abakus mehr als fünf, bei den *sextulae* mehr als zwei Steine zum Vorschein kamen, so mußte der Ersatz durch je einen Stein in der nächst höheren Stelle eintreten, woraus sich eine oft zahlreiche Steine umfassende Vereinfachung der Numeration ergab. In einer Schrift der mittelalterlichen Abazisten aus der Schule Gerberts († 1002), deren Einrichtungen im ganzen und großen höchst wahrscheinlich auf die spätrömische Zeit zurückgehen, findet sich diese Operation einmal mit dem Ausdrucke *purgare arcus* bezeichnet; *arcus*, eine metaphorische Bezeichnung ihrer je mit einem kleinen Bogen überspannten Stellenkolumnen.[1] In drastischer Weise wird dieser Vorgang mit der gleichen Benennung bezeichnet durch eine Stelle bei Suetonius, die bisher anders und in verfehlter Weise ausgelegt worden ist.[2] *Purgatio rationis* kann darnach als eine gesicherte antike Bezeichnung dieses technischen Vorganges in der Abakusrechnung gelten. Diese Operation geschieht sachgemäß von rechts nach links.

II. Additio und *Subtractio.* Niemals hat über den Vorgang bei diesen beiden Rechnungsarten ein Zweifel bestanden. Der Name der ersteren an sich besagt schon, daß es sich dabei um nichts weiter als um das einfache Dazulegen der Rechensteine einer Zahl zu einer anderen handelt, mit nachfolgender Ordnung der Rechnung (linksläufig). Nur muß man sich dabei von der Vorstellung unseres modernen ‚Zusammenrechnens' ganzer Zahlenfolgen losmachen. Auf dem Abakus wurden stets nur zwei Zahlen zusammengerechnet, dann zu ihrer Summe eine dritte u. s. f. Im Grunde war die Addition auf dem Abakus operativ nichts anderes als ein Ordnen der Rechnung und es darf daher nicht wundernehmen, daß sie im Gebiete dieser Rechnungstechnik auch späterhin eigentlich gar nicht als besondere ‚Species' betrachtet wurde. Ebenso ist das Subtrahieren

---

[1] *Purgare arcus est, quando pro multis caracteribus unus solus caracter ponitur secundum summulas numerorum qui in eis caracteribus scribuntur.* Anonymer Traktat ‚Regule abaci', Paris 15119 (Fonds St. Victor) nach M. Chasles in Comptes rendus hebdomadaires de l'acad. des sciences XVI (1843), 240.

[2] *Decimo quoque die numerum puniendorum ex custodia subscribens, rationem se purgare dicebat.* Suetonius, Caligula 29.

Digitized by Google

ein einfaches mechanisches Wegnehmen, wobei die allfällig notwendige vorhergehende Auflösung eines Rechensteines in mehrere der nächst niedrigeren Stelle, nach dem gleichen Vorgang wie in der modernen Rechnung, keiner weiteren Darstellung bedarf. Daß man die abzuziehende Zahl zuvor in den untersten Teil der Stellen einlegt und nun die Steine der beiden übereinanderliegenden Zahlen von links nach rechts gegeneinander aufhebt,[1] bedarf ebenfalls keiner weiteren Ausführung.

III. Verdoppelung und Halbierung. Nirgends sind zwar diese beiden Operationen, die in den Anweisungen des späteren Rechnens auf den Linien als ‚Duplatio' und ‚Mediatio' ein ständiges Kapitel bilden, in den antiken Schriften erwähnt, gleichwohl sind sie im Rechnen mit den Bruchgrößen, soweit diese auf dem Halbierungssystem beruhen, unentbehrlich. Es ist auch selbstverständlich, daß den Alten die Einfachheit und Bequemlichkeit des Vorganges, wonach ein dekadischer Stein durch einfaches Überschieben in die nächst untere pentadische Stelle und ein pentadischer durch die Einlage von $2^1/_2$ (2 dekadischen und 1 pentadischen) unterhalb auf rein mechanischem Wege halbiert werden konnte, nicht entgangen war. Umgekehrt verhält es sich dann mit der Verdoppelung.

IV. Multiplicatio. Die Multiplikation, zunächst in ganzen Zahlen, bildet das eigentliche Problem des praktischen Rechnens, somit auch die vornehmste Aufgabe des Abakus in allen seinen geschichtlichen Perioden. Für die antike Zeit haben wir uns hier bei dem Mangel einer überlieferten Lehranweisung mit einer Reihe einzelner Anhaltspunkte zu behelfen, die aber sämtlich durch verläßliche Nachrichten befestigt und überdies durch die unabänderliche arithmetische Natur des Gegenstandes unterstützt sind und dadurch in ihrem Zusammenhang zu einem vollständigen und gut gesicherten Ergebnis führen.

A. Entscheidend ist hiebei vor allem die nachweisbare Tatsache, daß die Methode des Abakus zu allen Zeiten die Multiplikation mit den höchsten Stellen der beiden Faktoren begann, d. h. in der Richtung der Schrift vorging

[1] Es stammt davon, beziehungsweise von dem mittelalterlichen Rechnen auf den Linien, unsere Redensart: ‚hebt sich auf'.

Digitized by Google

und infolgedessen einer Regel bedurfte, nach der die Einerstelle des herauskommenden Produktes sofort und leicht bestimmbar war, einer Stellenregel, wie wir sie nennen wollen.

Wir benötigen in unserer modernen, schriftlichen, mit den niedersten Stellen beginnenden, d. i. linksläufig sich vollziehenden Multiplikation in ganzen Zahlen einer solchen Regel nicht, da sich darin der Stellenwert der Produkte durch den graphischen Aufbau der Rechnung von selber bestimmt und am Schluß der Rechnung bloß abgelesen zu werden braucht. Indes erscheint es zum Verständnis der Sache dienlich, darauf hinzuweisen, daß auch unsere moderne Methode einer Stellenregel in manchen Fällen nicht entbehren kann, hauptsächlich wenn es sich um Zahlen mit mehreren leeren Stellen (Nullen) rechts handelt. Die Multiplikation von Zahlen wie 2.000.000 und 40.000 miteinander wird kein Rechner mit dem üblichen Aufbau der Schriftrechnung vollziehen, sondern einfach an das Produkt 8 die Summe sämtlicher Nullen anreihen, also hier 80.000.000.000. Wir erhalten dabei eine Stellenanzahl, die gleich ist der Stellensumme beider Faktoren minus 1 (hier $7 + 5 - 1 = 11$), eine Regel von großer Wichtigkeit, der wir in dieser Darstellung auf klassischem Boden wieder begegnen werden und deren Rolle im Laufe der Zeiten hier zunächst festzustellen ist.

Selbst jene Form, in der die indisch-arabische Ziffernmethode, vorläufig ohne bemerkbaren Einfluß auf das praktische Leben, zuerst in das Abendland eingetreten war, der sogenannte Algorismus, bediente sich noch dieser Multiplikationsregel rein mechanisch in der Weise, daß sie beide Faktoren zunächst untereinander stellte, die niedrigste Stelle des einen unter die höchste des andern, und dann damit begann, das Produkt der beiden höchsten Stellen über der höchsten Stelle des unteren Faktors anzustellen, wie z. B.[1] 45060×2030:

8 45060
2030

[1] Petri Philomeni de Dacia in Algorismum vulgarem Iohannis de Sacrobosco commentarius ed. M. Curtze (Hauniae 1897). Das obige Beispiel auf S. 54 dieses Kommentars. Der Traktat selbst: *Omnia que a primeva cet.*, angeblich von Sacrobosco, stellt die Multiplikationsregel dar mit den Worten (l. c., p. 9): *Scribe numerum multiplicandum per suas differentias*

Digitized by Google

eine Stellenregel, die sachlich wieder auf die oben dargestellte hinauskommt.

Es scheint hier der richtige Ort, das Rechnen auf den Linien zu erwähnen, mit dem sich der antike Abakus mit dem zeichenlosen Rechenstein, dem Rait- oder Rechenpfennig, jeton, durch die Jahrhunderte bis in die Neuzeit im täglichen Leben, sogar im Handelsverkehr von ganz Mitteleuropa erhalten und damit eine bemerkenswerte Lebensfähigkeit bewährt hat.[1] Auch dieses Rechenbrett mit seinen wagrechten Linien und Zwischenräumen beginnt die Multiplikation mit den beiden höchsten Stellen[2] und hat sich eine ebenfalls mechanische Stellenbestimmung zurechtgelegt, indem es seine Linien ideell übereinanderlegt, die Einerlinie des einen Faktors auf die oberste Linie des andern und auf der obersten der so summierten Linien das erste Produkt anlegt.

Vermutlich mit dem spätrömischen Leben zusammenhängend ist die Methode der sogenannten Abazisten des 11. Jahrhunderts, die auf dem römischen Abakus rechnet, aber anstatt des zeichenlosen *calculus* ihre Rechensteine mit den neun Zahlzeichen *(apices)* versieht und hiedurch ein kulturgeschichtlich sehr interessantes Bindeglied zwischen dem antiken Rechenbrett und der indisch-arabischen Methode herstellt. Diese Schule beginnt mit Gerbert (dem nachmaligen Papst Silvester II., † 1003) und hat eine streng scholastische, mit dem Verkehrsleben kaum je in nähere Berührung getretene Methode herausgebildet, die etwa zwei Jahrhunderte hindurch ein Scheinleben in den Schulen führte.[3] Zwar war der höchste Standpunkt

in superiori ordine, numerum vero multiplicantem in inferiori ordine per suas differentias, ita tamen, quod prima figura inferioris ordinis sit sub ultima superioris. Quo facto ducenda est ultima multiplicantis in ultimam multiplicandi, usw.

[1] Seine Geschichte geht vom 13. bis in das 18. Jahrhundert. Vgl. Nagl, Die Rechenpfennige und die operative Arithmetik, Numismat. Zeitschr. XIX (Wien 1887), 309.

[2] Adam Riese, Rechnung auf den linihen (1529), 24: *Multipicirn, zu oberst anheben.*

[3] Nagl, Gerbert und die Rechenkunst des 10. Jahrhunderts. Sitzungsber. d. phil.-hist. Classe d. kais. Akademie d. Wiss. CXVI (1888), 861. Diese Abhandlung beschäftigt sich vornehmlich mit dem Liber Abaci de multiplicationibus eiusdem artis und einem zweiten Traktat über die Division: De multiplicationis similitudine, cum passione contraria, Olleris, Œuvres

Digitized by Google

ihrer ‚Regula' die Aufstellung zahlreicher und langer Kapitel *De Deceno, De Centeno* usw., worin jeder der dekadischen Stellen in der Multiplikation mit einer andern die Stellung des *digitus* und des *articulus*, der Einer- und Zehnerzahl, auf dem Abakus sofort ausdrücklich angewiesen wurde: *Decenum per C si multiplicas dabis digitis M et articulis X* usw.;[1] aber jener vorgerbertische Traktat (S. 45 Anm. 3) formuliert doch die darunter verborgene allgemeine Regel mit den Worten: *Nec non multiplicationes eorum toto a se ordine longe constituant digitos, quoto fuerint multiplicandi ipsi post primam unitatem collocati, articulos vero semper uno tantum gradu ante digitos mittant.*[2] Noch klarer bestimmt diese Schule ihre Stellenregel in dem dem 12. Jahrhundert angehörigen Liber Radulphi Laudunensis de abaco[3] mit den Worten: *Liquido hanc communem regulam colligere possumus, ut quoto loco multiplicator in abaco positus fuerit, toto loco ab eo, quam multiplicat, ordinet digitos et in ulteriore articulos.* Kommt diese Formel schon vollständig überein mit derjenigen des Archimedes, von der weiterhin die Rede sein wird, so finden wir im Traktat des Joannes de Muris[4], eines späten Nachzüglers der Abazistenschule (um 1345), eine Konstruktion, durch die diese Regel unmittelbar in der griechischen Schriftrechnung anwendbar gewesen wäre und gleichsam ihre Übertragung vom Abakus darstellt. Joannes stellt nämlich ein Schema auf, wodurch das Abzählen der dekadischen Stellen in der Stellenbestimmung in folgender Weise bewerkstelligt wird. Er zieht einen senkrechten Strich und stellt rechts davon achtzehn dekadische Stellen, von der Einheit beginnend, also die Stellen bis zu 10^{17}, in römischen Zahlwörtern und Zeichen untereinander; links vom Strich sind die Stellenzahlen in arabischen Ziffern 1 bis 18 bei-

de Gerbert (Clermont-Ferrand 1867), 311 und 333. Sie tragen die deutlichen Zeichen vorgerbertischer Abfassung und weisen damit in das Zeitalter Karls des Großen, durch andere Anzeichen aber in das spätrömische Leben zurück.

[1] Regule Domini Gerberti, Olleris 349 s. Schon die Geometrie des Boetius enthält diese Methode. S. Boetii, De inst. arithm. cet., ed. G. Friedlein (Teubner) 398.

[2] Nagl, Gerbert 27 [885].

[3] Nagl in Abhandl. z. Gesch. d. Math. V, 103.

[4] Ebenda 143, 144.

Digitized by Google

gesetzt. Er erklärt dann diese *ars multiplicandi per notas limitum* mit den Worten: ‚Da es sich nun so verhält, fragen wir, in welchem Verhältnis die erste Stelle, die der Einer, zur zweiten, der der Zehner sich befindet, ebenso die zweite zur dritten und die dritte zur vierten und so weiter. Wenn daher die dritte Stelle die vierte multipliziert, so vereinige die Stellen, nämlich 3 und 4, und es ergibt sich 7; davon ziehe eins ab und bleiben 6. Sage also, daß die sechste Stelle herausgekommen sei, in welcher die Hunderttausender stehen. Wenn du wissen willst, was in der 10. Stelle steht, so dividiere durch 3, ergibt 3 und bleibt 1. Sage also, daß dort steht Tausend dreimal wiederholt (1000^3). So auch in den anderen Fällen. Einige bezeichnen die Stellen mit den Buchstaben des Alphabetes, aber es besteht keine Notwendigkeit dazu.'[1]

Wenn diese letztere Bemerkung schon äußerlich an die griechische Alphabetrechnung erinnert, so werden wir nunmehr in der Regel des Archimedes eine Formel kennen lernen, die genau mit derjenigen des Joannes de Muris übereinstimmt, deren Terminus *proporcio* außerdem mit der *ἀναλογία* des Archimedes in so enger Übereinstimmung steht, daß hier ein aus dem Altertum ins Abendland des 14. Jahrhunderts sich ziehendes geistiges Band nicht zu verkennen ist. Dazu tritt noch jene Division Radulphs durch die Zahl 3, die dreistellige Numeration der Römer und des Abendlandes darstellend, zu der wir eine auffallende Analogie in der Division des Alexandriners Pappos durch die Zahl 4 mit Bezug auf die vierstellige Numeration der Griechen kennen lernen werden.

---

[1] *Cum ita sit, queramus in qua proporcione se habet primus ordo sine linea, qui est unorum, ad secundum, qui est decenorum, sic secundus ad tercium et tercius ad quartum et sic semper. Si igitur tertius ordo multiplicat quartum iunge notas simul, qui sunt* 3. Ϟ *et erit* Λ, *a quo deme unum, et remanent* 6. *Dic ergo quod peruenerit ordo sextus, in quo ponitur centum milia. Si vis scire, quid est in 10 (decimo) ordine, diuide 10 per 3, possunt 3 et remanet 1. Dic ergo quod ibi est mille ter iteratum, ita in aliis. Alii significant limites per literas alphabeti, sed non est vis.* Auf die augenfällige Verwandtschaft dieser im Text gesperrt gedruckten Formulierungen mit denen der antik-griechischen Logistik wird sogleich einzugehen sein.

Digitized by Google

Es ist auffallend und keineswegs ein Zufall, daß sich die Multiplikation in den griechischen Rechnungen mit Alphabetzeichen, der wir aus zahlreich erhaltenen Beispielen eine genaue Kenntnis ihrer Methode verdanken, ausschließlich in rechtsläufiger Richtung bewegt,[1] obgleich in ihnen die entgegengesetzte Richtung mit der gleichen Leichtigkeit sich vollziehen konnte. Auch sie mußte daher, obgleich wir davon nur durch den Alexandriner Pappos (s. unten) erfahren, sich einer geeigneten Stellenregel bedient haben.

Einen standhaften, über alle Vermutungen hinausgehenden Beweis, daß diese Operationsrichtung vom Abakus stamme, erhalten wir aber durch die oben angeführte Stelle Herodots. Denn, wenn dieser berichtet, daß die Griechen im Rechnen die Hand von der Linken zur Rechten führen, so kann dies auf nichts anderes als auf die Richtung der Multiplikation bezogen werden. Und dabei spricht Herodot ausdrücklich vom Rechnen mit den Rechensteinen, den *Ψῆφοι*, also vom Abakus.[2]

Die Stellenregel des Archimedes findet sich nun in dessen schon angeführter Schrift ‚Der Sandrechner' (*Ψαμμίτης*), worin er nach Darstellung der erweiterten achtstelligen Nume-

[1] Auch Delambre, L'arithmétique des Grecs, hat diesen Umstand hervorgehoben: *Les Grecs commençaient leurs multiplications par les chiffres de la gauche du multiplicateur* (*et du multiplicand* wäre beizusetzen). Ebenso Nesselmann a. a. O. 115. Als Beispiel vgl. die Multiplikation bei Eutokios aus Askalon (6. Jahrhundert n. Chr.) in dessen Kommentar zu Archimedes' Kreismessung, Archimedis opp. ed. J. L. Heiberg III (1881), 291 s.

[2] Man möchte geneigt sein, diese kulturgeschichtlich so bedeutsame, gegen die Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. niedergeschriebene Stelle Herodots auf die Numeration zu beziehen, denn, wie Sprache und Zeichendarstellung der Zahlen mit der höchsten Stelle beginnen und darin naturgemäß mit der jeweiligen Schriftrichtung zusammengehen, so mag auch das Einlegen der Rechensteine in den Abakus regelmäßig die gleiche Richtung eingeschlagen haben. Allein abgesehen von dem an sich bedeutungslosen Umstand, daß die Bequemlichkeit im einzelnen Falle auch zur entgegengesetzten Richtung der Anstellung geführt haben konnte, so ist nicht zu übersehen, daß Herodot ausdrücklich vom dem *λογίζεσθαι ψήφοισι*, von der Zahlenbewegung auf dem Abakus, von dem eigentlichen Rechnen mit den Rechensteinen spricht, das der Anstellung der Zahlen als der Herstellung eines ruhigen Zustandes grundsätzlich gegenübersteht.

Digitized by Google

ration fortfährt wie folgt: ‚Auch das ist noch zu wissen ersprießlich. Wenn von (mehreren) Zahlen, welche von der Monade (Einerstelle) in einem gewissen Verhältnis abstehen, etwelche von ihnen unter sich multipliziert werden sollen, die im selben Verhältnis stehen, so wird auch das Produkt im nämlichen Verhältnis abstehen, indem es von dem größeren der beiden Multiplikatoren so weit absteht, als der kleinere von der Monade in seinem Verhältnis absteht. Von der Monade aber wird es stets um eine Stelle weniger weit abstehen, als die (Abstands-) Zahl beider Faktoren von der Einerstelle zusammen beträgt.'[1]

Die Regel des Archimedes läßt sich also kurz mit den Worten ausdrücken: Die Stelle des Produktes zweier Zahlen ist gleich der Summe ihrer Stellen weniger eins. In dieser Form erscheint sie nun von so ausgezeichneter Eignung für das Rechnen auf dem alten Abakus wie in keiner anderen und setzt andererseits die Stellenabzählung so unbedingt voraus, daß man sie unbedenklich als eine Erbschaft der alten Rechentafel annehmen kann. In die zur Zeit des Archimedes (gest. 212 v. Chr.) schon allgemein geübte schriftliche Alphabetrechnung könnte sie außerdem nur durch ein Hilfsmittel gleich oder ähnlich demjenigen des Joannes de Muris (s. oben) Eingang gefunden haben.

Im Bereich der griechischen Schriftrechnung lernen wir dann bei dem Mathematiker Pappos von Alexandrien (Zeit

[1] Die Stelle lautet im Urtext (*Ψαμμίτης* III, ed. Heiberg II, 240): *Χρήσιμον δέ ἐστι καὶ τόδε γιγνωσκόμενον. εἴ κα ἀριθμῶν ἀπὸ τᾶς μονάδος ἀνάλογον ἐόντων πολλαπλασιάζωντί τινες ἀλλάλους τῶν ἐκ τᾶς αὐτᾶς ἀναλογίας, ὁ γενόμενος ἐσσεῖται ἐκ τᾶς αὐτᾶς ἀναλογίας ἀπέχων ἀπὸ μὲν τοῦ μείζονος τῶν πολλαπλασιαξάντων ἀλλάλους, ὅσους ὁ ἐλάττων τῶν πολλαπλασιαξάντων, ἀπὸ μονάδος ἀνάλογον ἀπέχει. ἀπὸ δὲ τᾶς μονάδος ἀφέξει ἑνὶ ἐλάττονας, ἢ ὅσος ἐστὶν ὁ ἀριθμὸς συναμφοτέρων, οὓς ἀπέχοντι ἀπὸ μονάδος οἱ πολλαπλασιάξαντες ἀλλάλους.* Der Begriff *ἀναλογία*, wie er schon in Platons Timaios auftritt, findet den ersten Versuch einer lateinischen Erklärung in Ciceros Timaeus (IV). Ich führe dessen Worte hier an mit Bezug auf das oben zu Radulph von Laon und Joannes de Muris Gesagte: *Omnia autem duo ad cohaerendum tertium aliquid requirunt et quasi nodum vinculumque desiderant. Sed vinculorum id est aptissimum atque pulcherrimum, quod ex se atque de iis quae astringit quam maxime unum efficit. Id optime adsequitur quae Graece ἀναλογία — audendum est enim, quoniam haec primum a nobis novantur, — comparatio proportiove dici potest.*

Digitized by Google

um die Wende des 3. Jahrhunderts n. Chr.) aus dessen Kommentar zu einem Werke des Apollonios von Perge in Pamphilien (zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts v. Chr.) eine andere Multiplikationsmethode, um über diese auch für die griechische Alphabetrechnung so wichtige Aufgabe hinwegzukommen, kennen. Apollonios, offenbar um seine Methode an einem großen, schwierigen Beispiel zu erproben, stellt die Aufgabe, das Produkt der Zahlenwerte sämtlicher Buchstaben eines Verses zu finden. Er bringt hiefür in seinem uns verlorenen Werke den Beweis des Ergebnisses auf geometrischem Wege nach einer uns leider nicht näher bekannten Methode; Pappos übernimmt die Aufgabe der Darstellung auf logistischem Wege,[1] z. B. von dem Verse (wozu hier die Zahlenwerte der Buchstaben beigeschrieben sind):

40	8	50	10	50	1	5	10	4	5	9	5	1	4	8	40	8	300	5	100	70	200
Μ	η	ν	ι	ν	α	ε	ι	δ	ε	ϑ	ε	α	Δ	η	μ	η	τ	ε	ρ	ο	ς

1	3	30	1	70	20	1	100	80	70	400
α	γ	λ	α	ο	κ	α	ρ	τ	ο	υ

Pappos verfährt dabei in folgender Weise. Er sucht vorerst das Produkt sämtlicher Einerzahlen (‚Pythmenen'), also von 4, 8, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 5, 9, 5, 1, 4, 8, 4, 8, 3, 5, 1, 7, 2, 1, 3, 3, 1, 7, 2, 1, 1, 8, 7, 4 = 2 | 1849 | 4402 | 5600 | 0000, d. i. nach griechischer Numeration: 2 der vierten, 1849 der dritten, 4402 der zweiten, 5600 der ersten Myriade, ohne Monaden, und bestimmt sodann dessen dekadische Stellung dadurch, daß er eine Summe sucht, zu der jeder durch 10 teilbare Faktor die Zahl 1, jeder durch 100 teilbare die Zahl 2 beiträgt. Summe 22. Diese Zahl wird durch 4 dividiert, Quotient 5, mit Rest 2. Jede Einheit dieses Quotienten stellt nun eine vierstellige Klasse der jenem Gesamtprodukt vorausgehenden Stellen dar. Ein Divisionsrest bestimmt mit seinen Einern, um wie viele Stellen das Produkt von der Einerstelle in seiner so gefundenen Stellenklasse hinaufzurücken hat. Das Gesamtergebnis ist mithin im vorliegenden Beispiel, daß der Einerstelle des Pythmenen-

[1] Pappi Alexandrini Collectiones quae supersunt, ed. Frid. Hultsch, lib. II, vol. I, 2 ss. Vgl. hiezu auch die Ausführungen von Hultsch in Band III, 100 und 213.

Digitized by Google

Produktes (eine leere Stelle) die vier Monadenstellen und vier vierstellige Myriadenkategorien vorausgehen, daß diese Einerstelle mithin in der Einerstelle der fünften Myriade steht und wegen des Divisionsrestes um zwei weitere Stellen hinaufrückt, mithin endgültig in deren Hunderterstelle zu stehen kommt. Das Ergebnis ist also:

X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I
218	4944	0256	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000

d. i. neun Myriadenklassen und die vierstellige Klasse der Monaden, ausgesprochen: 218 der neunten, 4944 der achten, 256 der siebenten Myriade.[1]

Dieses etwas kindisch anmutende Beispiel, das auch darum ungeschickt gewählt ist, weil es die durch die Episemen auszudrückenden Zahlen 6, 90 und 900, dann Zahlen mit mehr als drei Stellen überhaupt nicht enthalten kann, läßt im Stiche mit der Frage, wie die Griechen bei der Auffindung des Pythmenen-Produktes logistisch vorgegangen sind (vielleicht infolge des Fehlens des ersten Buches und der Einleitung zum zweiten Buch des Pappos), aber es bietet zunächst in der Viererdivision einen bündigen Beweis über die Vierstelligkeit der griechischen Numeration und vermittelt zugleich die Erkenntnis der Methode, wie dabei ohne das Hilfsmittel der Stellenzählung zum Ziele gelangt werden konnte. Es ist hier in dieser wichtigen Anforderung für die Multiplikation

[1] Pappos lib. II, propos. 14 (ed. Hultsch I, 2) formuliert die logistische Aufgabe mit den Worten: *δέον ἔστω τὸν ἐξ αὐτῶν στερεὸν εἰπεῖν μὴ πολλαπλασιάσαντα αὐτούς*, es sei gegeben, ihr Produkt zu bestimmen, ohne sie zu multiplizieren, d. h. die Aufgabe solle gelöst werden, ohne mit den Zahlen, wie sie vorliegen, wie in dem von ihm gewählten Beispiel: *(,N · ,N · ,N · ,M · ,M · ,Λ)* (50 · 50 · 50 · 40 · 40 · 30) unmittelbar die Multiplikation vorzunehmen; vielmehr seien zunächst die Pythmenen zu bestimmen *(,E · ,E · ,E · ,Δ · ,Δ · ,Γ)* (5 · 5 · 5 · 4 · 4 · 3), sodann ihr leichter zu findendes Produkt (6000) nach seiner oben dargestellten Stellenregel in die richtige dekadische Stellung zu bringen. Er hat 6 Zahlen, in der ersten dekadischen Potenz stehend, daher 6 : 4 = 1, Rest 2; Stellung somit in der ersten Myriade, Stelle 3, d. i. 60|0000|0000, *τῶν μυριάδων ἁπλῶν ἑκατόν*. Wir würden nach moderner Methode ganz ähnlich verfahren, nur dem Produkt der Pythmenen einfach die Anzahl der Nullen anhängen.

Digitized by Google

der griechischen Alphabetnumeration ein Fortschritt zu vermuten, insoferne Archimedes noch der Stellenzählung nach der Abakusmethode sich bedient hatte, während wir die Methode des Pappos als hievon unabhängig erkennen. Das Ganze läßt uns den Verlust des Apollonios-Werkes, woraus auch in bündiger Weise die geometrische Lösung der Multiplikationsaufgaben in solcher Ausdehnung zu ersehen gewesen wäre, sehr bedauern.

Diese Entwicklung des Rechenwesens im griechischen Kulturkreise zeigt deutlich das Bemühen, die auf dem Abakus so leicht gewesene Stellenzählung durch andere Mittel zu ersetzen. Dem Mathematiker Archimedes schwebte in der alten, nachweislich noch vor die Schriftrechnung hinaufgehenden Vorstellung der *ἀναλογία* der Abakus noch deutlich vor. Seine Darstellung im Sandrechner zeigt, daß er sich überhaupt an ein in solchen Fragen recht unbewandertes Publikum wandte. So können wir also seine Regel mit ihrer im Wesen höchst einfachen und klaren Formel sogar im vorzüglichen Sinne für die Rechentafel in Anspruch nehmen. Für den pentadisch eingerichteten Abakus der Griechen bedarf sie allerdings gewisser Modifikationen, die aber durch arithmetische Richtpunkte unabänderlich gegeben sind und ihre Anwendung, wie sich zeigen wird, keineswegs in nennenswerter Weise erschweren.

B. Regeln für die Operation.

1. Hier wären vorerst die drei Kreuze in den elf Linien der Tafel von der Insel Salamis in ihrer Bestimmung zu erklären. Von ihnen schneidet das erste rechts die beiden Einerstellen und das dritte links die beiden Myriaden- (bezw. Talent-) Stellen ab, das mittlere teilt die ganze Stellengruppe in zwei gleiche Hälften und durchschneidet die beiden Hunderterstellen. Auch ist zu merken, daß die dekadischen Zahlen in den ungeraden Stellen (1, 3, 5, 7, 9), die pentadischen in den geraden (2, 4, 6, 8, 10) zu liegen kommen. Die Aneignung dieser Daten, die durch einige Übung sich vollzieht, verleiht der Rechnungsoperation große Sicherheit. Für den Anfang ist es dienlich, die sämtlichen pentadischen Stellen oberhalb durch Rechensteine zu markieren.

2. Die Anstellung der Aufgabe. Hierüber klärt ohneweiters der Abakus von Minoa (oben Fig. 4) auf, der nichts

Digitized by Google

anderes als das mit den eingeschriebenen Zahlzeichen versehene Linienschema enthält und damit für alle anderen Abakusformen der Griechen entscheidend ist. Seine Kolumnen sind, als für die in Bewegung befindliche Zahl (das allmählich sich bildende Produkt) bestimmt, außer Frage gestellt. Die beiden Faktoren müssen daher außer der Tafel aufgezeichnet werden, oder aber es findet ihre Anstellung gesondert auf der Tafel selbst statt, wie dies durch die Einrichtung der Tafel von Salamis in so vorzüglicher Weise ermöglicht ist. Für die Stellenzählung bietet die gleiche Erleichterung der Abakus von Eleusis (oben *IV*, *c*, *3*), auf welchem die Bestimmung der beiden unteren Zeichenreihen für die beiden Faktoren, die der obersten Reihe aber für das Produkt zu denken ist. Die Praxis lehrt, daß als Multiplikator auf dem Abakus die Zahl mit den mehreren Stellen (auch die Bruchstellen mitgerechnet) sich empfiehlt und auf der Tafel an der unteren Zeichenreihe (wo die Stellung des Rechnenden zu denken ist) anzustellen ist, während der Multiplikand auf der Tafel von Eleusis die mittlere Zeichenreihe, auf derjenigen von Salamis die Schmalseite einnimmt, wo er beständig vor Augen des Rechnenden steht.

3. Hier ist der auffallend große Raum, der auf der Tafel von Salamis die beiden Liniengruppen trennt (0·52 m, also über einen halben Meter), zu beachten. Sein Zweck kann kein anderer gewesen sein als der, für die Lagerung der Rechensteine zu dienen,[1] die von hier aus gleich bequem nach links in die Gruppe der elf Linien, wie nach rechts in die der fünf Linien zu verschieben waren. Auch diese Einrichtung bietet in der Praxis einen Fingerzeig, daß die Multiplikation sich von links nach rechts aufbaute, wobei in den unteren Stellen noch keine dem Verschieben hinderlichen Steine im Weg lagen. Auch deutet die stark nach rechts, ganz außer die Elflinien-Gruppe verschobene Lage der unteren Zeichenreihe an, daß diese Lage zur Erleichterung des Abschiebens der von links nach rechts allmählich außer Funktion tretenden Multiplikatoren gewählt war.

---

[1] Nach den Erfahrungen und Gepflogenheiten in der Linienrechnung je hundert Stück.

Digitized by Google

4. Die Anwendung der Archimedischen Stellenregel, die zunächst für die rein dekadische Stellenfolge berechnet ist, auf den pentadischen Abakus läßt sich mit ihren durch die Einschiebung der pentadischen Stellen bedingten Abweichungen leicht auf empirischem Wege vermittelst Multiplikationsproben auf den drei untersten Stellen feststellen. Es sind hier drei Fälle zu unterscheiden, nämlich die Multiplikation

a) einer dekadischen Stelle mit einer dekadischen (1, 2, 3, 4 $\times$ 1, 2, 3, 4, dekadische Multiplikation),

b) einer dekadischen mit einer pentadischen (1, 2, 3, 4 $\times$ 5, dekadisch-pentadische Multiplikation),

c) einer pentadischen mit einer pentadischen Stelle (5 $\times$ 5, pentadische Multiplikation).

Die Stellenbestimmungen sind:

zu *a)* $1 + 1 - 1 = \mathbf{1}$;
„ *b)* $1 + 2 - 1 = \mathbf{2}$;
„ *c)* $2 + 2 - 1 = \mathbf{3}$.

In die so gefundene Stelle sind demnach einzulegen:

im Falle *a)* die Einer;

im Falle *b)* der Fünfer, wo ein solcher herauskommt;

im Falle *c)* die beiden Zehner des Produktes (stets = 25).

Dies gilt ebenso für alle höheren Stellen. (Siehe Anhang zu diesem Absatz.)

5. Nicht unwichtig ist die Feststellung, daß das Einmaleins des pentadischen Abakus sich innerhalb der Grenze von 1 bis 5 hält. Da der römische Abakus rein dekadisch war, so konnte auf ihm wohl nur das volle Einmaleins bis 9 $\times$ 9 gut Verwendung finden.

6. Um die Operation methodisch sicher zu machen und gegen Irrtümer zu schützen, ist im Gange der Rechnung zuerst die Stelle der Einer des Produktes zu bestimmen und allenfalls durch einen Stein unten in der Kolumne zu markieren, sodann das Produkt selbt zu berechnen und einzulegen. Nach Durchführung der Multiplikationen der höchsten Multiplikatorstelle mit sämtlichen Multiplikanden ist diese Stelle von der unteren Zeichenreihe sofort zu entfernen, sodann erst die allenfalls

Digitized by Google

nötige Ordnung der Rechnung vorzunehmen. Eine weitere sehr empfehlenswerte Erleichterung bietet die Markierung der jeweils fungierenden Multiplikandenstelle durch einen darübergelegten Rechenstein, der im Fortgang der Operation mit nachgeschoben wird.

7. Die Tafel von Salamis zählt auf beiden Seiten der Mittellinie je zehn Stellen (Kolumnen) der ganzen Zahlen, d. i. bis zur Darstellungsgrenze der Zahl 9.9999. Ihre Einrichtung zeigt, daß auf beiden Längsseiten je eine Person gleichzeitig und unabhängig rechnen konnte. Ist die Tafel von der anderen Seite frei, so kann die Operation durch Mitbenützung ihrer Kolumnen auf die doppelte Stellenzahl ausgedehnt werden. Auch können diese Kolumnen oberhalb der Mittellinie dem Rechner dadurch gute Dienste leisten, daß er auf sie das gefundene Produkt der ganzen Zahlen einstweilen überschiebt, um den Abakus für die Multiplikation mit den Brüchen freizumachen (vgl. Punkt 9).

8. Es ist dienlich, sich dabei stets die vierstellige Numeration der Griechen vorzuhalten, obgleich die Stellenzählung hievon unabhängig ist.

9. Die Praxis ergibt als notwendig, daß die Operation mit den Brüchen, welche linksläufig zu vollziehen ist, bis nach Vollendung derjenigen mit den ganzen Zahlen verschoben und daß der Abakus hiefür freigemacht werde.

C. In der Wahl eines Rechenbeispieles und dessen Durchführung macht sich nun der Umstand fühlbar, daß der Unterricht in dieser Rechendisziplin durch schriftliche Lehre der Anschauung entbehrt und vom Lernenden weit höhere Aufmerksamkeit beansprucht als die tatsächliche Darstellung auf der Rechentafel. Es läßt dies den Verlust der logistischen Lehrschriften des Altertums für den Abakus, wenn solche überhaupt bestanden haben, doppelt bedauern. Die indisch-arabische Ziffernumeration bietet jedoch dazu ein gut geeignetes Auskunftsmittel in der Weise, daß, wie hier nachfolgend, die in die Stellen des Abakus eingestellten Ziffern die jeweils inliegende Anzahl der Rechensteine (also nicht die Zahlen selbst!) bedeuten. Darnach glaube ich, den Gang der Operation in dem gewählten Rechenbeispiel in der Weise graphisch klarmachen zu können,

Digitized by Google

daß ich den Vorgang zuerst in moderner Ziffernarithmetik und dann im Linien-Abakus selbst darstelle, endlich eine kurze Erläuterung des Rechnungsganges folgen lasse.

Multiplikationsaufgabe in modernen und in attischen Zahlzeichen.

Drachmen . . $874 + \frac{5}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{24} + \frac{1}{48} \times 93 = 8.1373 + \frac{1}{24} + \frac{1}{48}$

Multiplikatoren 𐅄HHH𐅄ΔΔ⊢⊢⊢⊢IIIIICTX

Multiplikanden 𐅄ΔΔΔΔ⊢⊢⊢

Produkt. . . . 𐅅MMMXHHH𐅄ΔΔ⊢⊢⊢TX

a) Berechnung nach moderner Ziffernmethode.

$93 \times 874 + \frac{5}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{24} + \frac{1}{48}$

Multiplikation der Ganzen.

50 × 500 =	2.5000	*a*
40 „ „	2.0000	*b*
3 „ „	1500	*c*
50 × 300 =	1.5000	*d*
40 „ „	1.2000	*e*
3 „ „	900	*f*
50 × 50 =	2500	*g*
40 „ „	2000	*h*
3 „ „	150	*i*
50 × 20 =	1000	*k*
40 „ „	800	*l*
3 „ „	60	*m*
50 × 4 =	200	*n*
40 „ „	160	*o*
3 „ „	12	*p*
	8.1282	*q*

Multiplikation mit den Brüchen.

X (1 × 93)	93		α
T (durch Halbierung)	46	$\frac{1}{2} = \frac{1}{48}$ ⊢ = X	β
(1 × 93)	93		γ
	139		δ
C (durch Halbierung)	69	$\frac{1}{2} = \frac{1}{24}$ ⊢ = T	ε
(1 × 93)	93		ζ
	162		η
I (durch Halbierung)	81		ϑ
(5 × 93)	465		ι
	546		κ
⊢ (Division : 6)	91		λ

$91 + \frac{1}{24} + \frac{1}{48}$ *r* Produkt aus den Brüchen

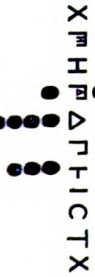
$8.1373 + \frac{1}{24} + \frac{1}{48}$ *s* Gesamtprodukt

Digitized by Google

b) Operation in den Linien.

	2	1							*a*
	2								*b*
			1	1					*c*
	1	1							*d*
	1		2						*e*
				1	4				*f*
	6	2	3	2	4				zusammen
1	2		4		4				geordnet
			2	1					*g*
			2						*h*
					1	1			*i*
			1						*k*
				1	3				*l*
						1	1		*m*
1	2		9	2	8	2	1		zusammen
1	3			1	4		1		geordnet
					2				*n*
					1	1	1		*o*
							1	2	*p*
1	3			1	7	1	3	2	*q* zusammen
1	3		1		2	1	3	2	geordnet und über die Mittellinie geschoben
						1	4	3	α (1 × 93)
							4	1 1	1 β (Medierung, das halbe T als X in die 5 Linien)
						1	4	3	γ (1 × 93)
					1		3	1 4	δ zusammen und geordnet
						1	1	1 4	1 ε (Medierung, das halbe C als T in die 5 Linien)
						1	4	3	ζ (1 × 93)
					1	1	1	2	η zusammen und geordnet
						1	3	1	ϑ (Medierung)
					4	1	1	1	ι (5 × 93)
				1			4	1 1	$\varkappa$ zusammen und geordnet
						1	4	1	λ (Quotient aus: 6, Rest 0)
1	3		1		2	1	3	2	(alte Summe *q* wieder herabgeschoben)
1	3		1		2	2	7	3	*s* Gesamtsumme der Ganzen
1	3		1		3	1	2	3	geordnet
●	●●●		●		●●●	●	●●	●●●	Bild der beiden Liniengruppen am Schlusse der Operation

Anstellung bei den Zeichenreihen zu Beginn. Bei Abschluß der Rechnung sind beide Zeichenreihen leer.



Digitized by Google

Erläuterungen.

Zu *a)* Die kleinere Zahl 93 als Multiplikand fungierend, aufgelöst in ihre dekadischen und pentadischen Bestandteile $50 + 40 + 3$. Die größere Zahl als Multiplikator $874 + \frac{5}{6} + \frac{1}{12} + \frac{1}{24} + \frac{1}{48}$, einstweilen bloß mit ihren Ganzen 874 fungierend, aufgelöst in $500 + 300 + 50 + 20 + 4$. Nach der Multiplikation der Ganzen miteinander (*a* bis *q*) folgt diejenige der vier Brüche mit der Zahl 93 (α bis λ), wobei, der Mechanik des Abakus entsprechend, übrigens auch der modernen Arithmetik bequem liegend, mit dem kleinsten Bruch begonnen wird (linksläufig). Durch Halbierung des Produktes 93 mit 1, dem Zähler von $\frac{1}{48}$ (Chalkus), wird die nächst höhere Kategorie der Brüche ($\frac{1}{24}$, Tetartemorion) erreicht bei β und der erzielte Bruch ($\frac{1}{2} = \frac{1}{48}$), $\frac{1}{2}$ Tetartemorion $= 1$ Chalkus, einstweilen ausgeschieden. Den 46 Tetartemorien wird das Produkt aus 1×93 zugezählt (γ, δ), dann wieder mit der Halbierung vorgegangen, usw. Den 81 Obolen bei ϑ wird das Produkt des Obolenzählers 5 mit 93 zugezählt und die Summe 546 durch 6 dividiert, um sie in ganze Drachmen zu verwandeln. Da kein Rest bleibt, wird *r*, der Quotient 91 samt den ausgeschiedenen Brüchen, der Summe *q* zugerechnet. Gesamtprodukt bei *s*.

Zu *b)* Operation in den Linien. Die Anstellung unten an den beiden Zeichenreihen zeigt den Stand bei Beginn der Rechnung, wobei der Markierungsstein seitwärts ober der vierten Stelle der Ganzen (Drachmen, Γ) sich befindet. Gang der Operation:

I. Multiplikation des höchsten Faktors unten (Zahl 5 an sechster Stelle der Ganzen)

a) mit dem höchsten Faktor seitwärts (Zahl 5 an vierter Stelle unter dem Markierungsstein), pentadischer Fall. Stellenberechnung $6 + 4 - 1 = 9$; Produkt $5 \times 5 = 25$; daher 2 Steine in die neunte, 1 Stein in die achte Stelle; Idealstelle der Einer $6 + 4 - 3 = 7$; der Markierungsstein wird um eine Stelle vorgeschoben auf das Δ;

b) mit dem nächsten Faktor seitwärts (Zahl 4 an dritter Stelle), dekadisch-pentadischer Fall; Stelle $6 + 3 - 1 = 8$; Produkt $5 \times 4 = 20$; daher 2 Steine in Stelle 9; Idealstellen für den Fünfer 8, für die Eins 7, nach $6 + 3 - 2 = 7$; Vorschieben des Markierungssteines;

Digitized by Google

c) mit dem nächsten Faktor seitwärts (Zahl 3 an erster Stelle), dekadisch-pentadischer Fall, so wie der vorige; Entfernung des multiplizierenden Fünfersteins unten; Ordnung der Rechnung und Zurückschieben des Markierungssteines.

II. Multiplikation des nächst höchsten Faktors unten (Zahl 3 an fünfter Stelle)

d) mit dem höchsten Faktor seitwärts (Zahl 5 an vierter Stelle), wie oben;

e) mit dem nächsten Faktor seitwärts (Zahl 4 an dritter Stelle), rein dekadischer Fall; Stelle $5 + 3 - 1 = 7$; Produkt $3 \times 4 = 12$; daher zwei Steine in Stelle 7 und ein Stein in Stelle 9; Weiterschieben des Markierungssteines; usw. *III. IV. V.*

Hinaufschieben des ganzen Produktes über die Mittellinie in unveränderter Lage.

VI. Multiplikation der Brüche mit dem Multiplikanden 93 geschieht in der nun freigemachten Elfliniengruppe linksläufig:

α) Zunächst mit dem Chalkus, Einlage der Zahl 93 in die Linien;

β) Medierung (linksläufig), die drei Einersteine geben drei halbe, wovon einer in die Kolumne des Chalkus, einer in die der Einer eingelegt und der dritte Stein entfernt wird; von den vier Steinen in Stelle 3 werden zwei entfernt, für den Fünferstein in Stelle 4 werden zwei in Stelle 3 und einer in Stelle 2 eingelegt; der Stein unten unterhalb des Zeichens X wird entfernt;

γ) Multiplikation des Tetartemorions mit 93, Zulage dieser Zahl in den elf Linien; Entfernung des Steins unter dem T.

δ) Ordnung der Rechnung;

ε) Medierung, das herauskommende Halbe in die Kolumne der Tetartemorien;

ζ) Multiplikation des Hemiobolion mit 93, Zulage dieser Zahl; Entfernung des Steines unter dem C;

η) Ordnung der Rechnung;

ϑ) Medierung;

ι) Multiplikation der 5 Obolen 93, mit Zulage des Produkts 465; Entfernung der drei Steine unter dem I;

Digitized by Google

κ) Ordnung der Rechnung;

λ) Division durch 6; zu diesem Ende wird seitwärts an Stelle des nun außer Funktion getretenen Multiplikanden 93 der Divisor 6 angestellt und der Dividend 546 in den Linien belassen; 6 in 50 geht 8 mal, Rest 2, daher 6 in 500 geht 80 mal, Rest 20; der Quotient 80 an der unteren Reihe angestellt; die 500 aus den Linien entfernt, dagegen 20 zugelegt; Ordnung der Rechnung;

μ) Fortsetzung der Division: 6 in 60 = 10 ohne Rest; der Quotient 10 unten angestellt, wo er die vorhandenen 80 auf 90 erhöht; Entfernung der 60 aus den Linien;

ν) Fortsetzung, 6 in 6 = 1 (ohne Rest) wird nach unten zu den 90 zugelegt und der Divisor 6 nunmehr entfernt;

ξ) Zu dem in die Linien überlegten Quotienten der 91 Ganzen *(μ, ν)* wird nun das über die Mittellinie hinaufgeschobene Produkt wieder herabgeschoben und die Rechnung geordnet.

Ende der Operation, das Ergebnis liegt in den beiden Liniengruppen, die beiden Zeichenreihen sind leer.

Schlußbemerkung.

Wer sich die Mühe nicht verdrießen läßt, die vorstehende Anweisung etwa auf einem im halben oder Drittel-Maßstabe, am besten aber in Originalgröße auf Karton hergestellten Schema nach dem Bilde der Tafel von Salamis oder noch einfacher mit den drei untereinandergestellten Zeichenreihen nach dem Abakus von Eleusis und mit Metallplättchen (Münzen) in entsprechender Größe zu erproben, wird nach kurzer Übung die Leichtigkeit dieser Operation erkennen.

Auf die römische Rechentafel ist die ganze Methode ohne weiters anwendbar, doch soll darauf hier bei dem Mangel jedweder quellenmäßigen Anhaltspunkte über die antik-römische Stellenregel nicht eingegangen werden. Eine solche, wie überhaupt die Verwendung des römischen Abakus in der Form mit frei verschiebbaren *calculi* hat zweifellos bestanden. Das Abreißen dieses Fadens ist um so mehr zu bedauern, als er hinüberführen dürfte in die Schulmethode zur Zeit Karls des Großen und der Abazisten des elften Jahrhunderts.

Digitized by Google

Ziemlich verwickelt gestaltet sich die Multiplikation von Brüchen mit Brüchen, eine Aufgabe, die dem antiken Abakus nicht gerade selten sich geboten haben wird, um so mehr als Geld- und Gewichtswesen auf dem gleichen Teilungssystem beruhten. Ohne Tabelle war dabei nicht wegzukommen. Ich habe seinerzeit eine solche für die Tafel von Salamis aufzustellen versucht,[1] will aber hier davon absehen, um über die quellenmäßigen Anhalte nicht hinauszugehen. In der späteren alphabetischen Zahlenpraxis der Griechen fehlt es indes auch für diese Rechenaufgabe nicht an Beispielen.[2]

D. Über die Archimedische Stellenregel.

Die Beachtung der drei Anwendungsfälle, womit oben auf empirischem Wege die Praxis der Stellenregel festgestellt wurde, macht die Operationen auf dem pentadischen Abakus der Griechen einfach und sicher. Da wir uns jedoch in der modernen mathematischen Wissenschaft, zum Unterschied von der antik-griechischen, über arithmetische Ergebnisse auf algebraischem Wege Rechenschaft geben (Archimedes selbst hat übrigens im Psammites eine Art geometrischer Begründung seiner Stellenregel versucht), so sei über diesen Gegenstand hier folgendes bemerkt.[3]

Die Archimedische Stellenregel gilt zunächst für die rein dekadische Multiplikation, welche ihrerseits auf der bekannten Formel beruht:

$$10^m \times 10^n = 10^{m+n}$$

wobei die Exponenten m und n mit der Anzahl der leeren Stellen (Nullen) übereinkommen. Da im Einerprodukt die beiden Faktoren 1 und 1 in eine Selle verschmelzen, somit eine Stelle verlieren, so ergibt sich für die Stellenregel die Formel:

$$m + 1 + n + 1 - 1 = p$$

und bei einheitlicher Bezeichnung der Stellenzahl der Faktoren selbst durch K und L

[1] Zeitschr. f. Math. u. Ph. IX (1899), 349.

[2] Heron, Geometria, ed. Hultsch, S. 110 (in gemeinen Brüchen), Eutokios ad Archim. Circuli dimens. theorema III, ed. Heiberg III, 298, 290, 294 (in Sexagesimalbrüchen).

[3] Vgl. I. L. Heiberg, Quaestiones Archimedeae (1879), 58.

Digitized by Google

$$K + L - 1 = p,$$

eben die Archimedische Regel in algebraischer Form.

In ihrer Anwendung auf die pentadische Numeration des griechischen Abakus ist nun zu berücksichtigen,

1. daß diese Numeration lediglich eine der Übersicht wegen eingeführte Unterteilung der dekadischen Stellen ist;

2. daß darin jede dekadische Stelle (die Zahlen 1 bis 4 in allen dekadischen Stellen umfassend) die gleiche um eins verminderte Anzahl pentadischer Stellen (die Zahl 5 in allen dekadischen Stellen darstellend) einschließt, daher auf dem pentadischen Abakus die doppelte Stellenzahl weniger einer umfaßt wie auf dem rein dekadischen (vgl. das Schema S. 63);

3. daß jede pentadische Stelle, als zur vorhergehenden dekadischen gehörig, in der Reduktion auf diese letztere um eine weitere Stelle vermindert werden muß.

Daraus ergeben sich folgende Formeln:

Fall *a* (dekadische Multiplikation, z. B. 2×3; $20 \times 300 \ldots$)

$$2M - 1 + 2N - 1 - 1 = p$$
$$\mu + \qquad \nu - \mathbf{1} = p$$

Fall *b* (dekadisch-pentadische Multiplikation, z. B. 2×5; $20 \times 500 \ldots$)[1]

$$2M - 1 + 2\Pi - 2 - 1 = p$$
$$\mu + \quad \pi - 1 - 1 = \mu + \pi - \mathbf{2} = p$$

Fall *c* (pentadische Multiplikation; z. B. 5×5; $50 \times 500 \ldots$)

$$2\Pi - 2 + 2\Pi\alpha - 2 - 1 =$$
$$\pi - 1 + \quad \pi\alpha - 1 - 1 = \pi + \pi\alpha - \mathbf{3} = p$$

d. h. die Einerzahl des Produktes steht auf dem pentadischen Abakus

im Falle *a* auf der nach der Archimedischen Regel gefundenen Stelle,

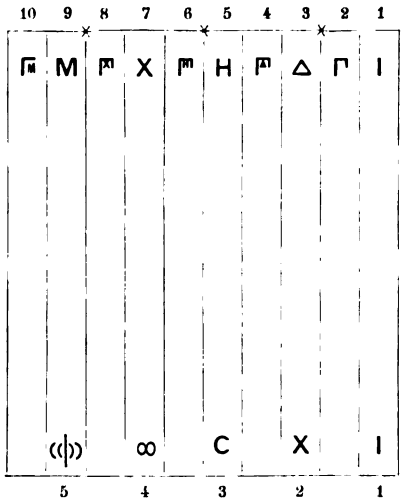
[1] Die Buchstaben Π und π sind gewählt, um die pentadischen Stellen zu bezeichnen, und haben daher hier mit der Ludolfschen Zahl nichts zu schaffen. $\Pi\alpha$ und $\pi\alpha$ weitere pentadische Stellen.

Digitized by Google

im Falle *b* um eine Stelle tiefer (ideell, wenn sich 0 als Einer ergibt),

im Falle *c* um zwei Stellen tiefer (stets ideell).

Eine Art geometrischer Anschauung im Sinne der griechischen Mathematik läßt sich gewinnen durch die figürliche (‚grammatische') Vereinigung des dekadischen (römischen) mit dem pentadischen (griechischen) Abakus unter Feststellung der Stellenzahlen durch arabische Ziffern, wie folgt:



V. Divisio. Auch für diese Spezies fehlt es in der griechischen Alphabetnumeration nicht an einem, allerdings vereinzelten Beispiel,[1] das jedoch für das Abakusrechnen keine Aufklärung bietet, außer für den Umstand, daß die Operation, wie es in der Natur dieser Rechnungsart liegt, ebenfalls rechtsläufig geschieht. Sie beruht hier auf einer umfassenden Anwendung der geistigen Quotientenbestimmung, der Messungen (*μερισμοί*), wie die Griechen diese ihre Methode benannten, und steht als ein ausgedehntes Kopfrechnen an sich im Widerspruch mit der Natur des Abakus. Aber für die Division auf dem Abakus entbehren wir jedweder Nachricht.

[1] *Θέωνος Ἀλεξανδρέως ὑπόμνημα εἰς τὸ πρῶτον τῆς Πτολεμαίου μαθηματικῆς συντάξεως.* Texte et traduction française par l'abbé de Halma (Paris 1821—1823), Cap. IX. Vgl. Delambre, l. c., p. 28 Resumé. Theon von Alexandrien, Mathematiker, lebte um 380 n. Chr.

Digitized by Google

Diese empfindliche Lücke drängt um so mehr zur Prüfung der Leistungsfähigkeit des Abakus mit dem zeichenlosen Rechenstein auch für die Division, als noch zur Zeit seiner Alleinherrschaft in den Staatsverwaltungen zu Athen und Rom, dann in den bankmäßigen Geschäften, in den verschiedenen Handelszweigen, denen auch schon damals der Betrieb durch Handelsgesellschaften nicht unbekannt war, kurz in zahllosen Vorkommnissen einer reich entwickelten Gesittung das Rechenwesen in seinem vollen Umfange von hoher praktischer Bedeutung war.

Die Division, d. h. die Aufgabe zu bestimmen, wie oft eine Zahl aus einer anderen herausgenommen werden könne, bedarf auf dem Abakus vor allem

1. einer Stellenregel für die Lokation der Quotienten, weil auch hier die im modernen Rechnen sich ergebende Bestimmung ihrer dekadischen Stellen durch den allmählichen graphischen Aufbau der vollen Quotientenzahl an den durch die Abakustechnik gegebenen Schwierigkeiten scheitern mußte. Die Lösung war aber höchst einfach und naheliegend. Sie lag lediglich in der Anwendung der Archimedischen Stellenregel in ihrer komplementären Form. Wie in der Multiplikationsregel die Stelle einer Produktzahl nach der Gleichung $p = a + b - 1$ gefunden wird, so ergibt sich bei der Division diejenige des Quotienten aus der Formel $a = p - b + 1$, d. h. die Stelle des Quotienten bestimmt sich aus der um eins vermehrten Stellenzahl des Dividenden minus der Stellenzahl des Divisors. In den Linien des Abakus ist ihre Anwendung rein mechanisch, nach griechischer Anschauung geometrisch. Die ganze Stellenzahl des Divisors wird auf die obersten Stellen des Dividends gelegt gedacht und die übrigbleibenden Stellen des Dividends, vermehrt um eine Stelle, ergeben in ihrer höchsten Stelle diejenige des Quotienten. Nur ist hiebei vorerst zu prüfen, ob der Quotient nicht durch das Einfallen auf eine pentadische Stelle oder wegen des kleineren Inhalts der höchsten Dividendstelle zu hoch ausgefallen ist, in welchem Fall er durch einen bis vier Steine auf der nächst unteren, dekadischen, Stelle zu ersetzen ist. Dabei hat die Operation auf dem Abakus vor unserer modernen Methode den nicht zu unterschätzenden Vorzug, daß sie sich innerhalb des Fünfereinmaleins hält und daß die Wahl eines zu kleinen Quotienten sich nicht als Rechenfehler dar-

Digitized by Google

stellt, sondern lediglich die Operation um einen Schritt verlängert.[1]

2. Die weiteren aus unserm modernen Verfahren wohlbekannten Schritte der Operation, die Multiplikation des Quotienten mit dem Divisor (der erstere an der unteren Zeichenreihe, der letztere seitwärts anzustellen) und die Subtraktion des Produktes von der in den Linien liegenden Dividendenzahl bringen für den Abakus keine neue Aufgabe. Das Produkt wird nach vorausgehender Stellenbestimmung in den Linien eingelegt, und zwar in den untersten Teilen der Kolumnen, sodann rechtsläufig nach der schon oben dargestellten Subtraktionsmethode vom Dividend weggenommen.

Damit führt das ganze Problem der Division auf so einfache, aus der Technik des Abakus selbst fließende Vorgänge zurück, daß man an ihrer Übereinstimmung mit der von den Alten tatsächlich geübten Methode wohl nicht wird zweifeln dürfen.

Der Abakus mit seinen technischen Einrichtungen leitet ganz von selbst dazu, die Division durch räumliche Vorstellungen, d. i. auf geometrischem Wege zu erfassen. Die in den Linien angestellte Zahl des Dividends bildet oben an der Mittellinie sichtbar eine gerade Linie als Grenze einer Fläche, die sich nach Maßgabe der einliegenden Steine nach unten hin erweitert und verengt. Denkt man sich nun in gleicher Vorstellung die Fläche des Divisors dem linken Flächenteile des Dividends aufgelagert, so wird gleichsam durch den Augenschein erkennbar, ob diese Fläche in dem darunterliegendem Teile des Dividends mindestens einmal enthalten ist, und die Lage des Quotienten muß dann am rechten Ende beider Deckflächen sich befinden, d. h. um eine Stelleneinheit höher zu liegen kommen als die unbedeckte Stellenzahl des Dividends. Wir lernen aus solchen Vorstellungen verstehen, wie die Griechen gerade durch den Abakus dazu kamen, mit den Rechnungsoperationen den Charakter geometrischer Vorstellungen zu verbinden und sie im Quadrivium vielmehr diesen als der Arithmetik anzureihen.

[1] Dieser wichtige Umstand ist auch Delambre in seiner sehr schätzenswerten Schrift über die Arithmetik der Griechen entgangen. Es wäre davon zu erwähnen gewesen, obgleich diese Schrift nur von der alphabetischen Methode handelt.

Digitized by Google

Drittes Kapitel.

Die römische Silbergeldrechnung und die Distributio des Volusius Maecianus.

Während uns die alphabetische Zahlenmethode der Griechen auf ihrem Schriftwege zahlreiche Rechenbeispiele, die ihre Methode vollständig erkennen lassen und zugleich wichtige Rückschlüsse auf die älteren Abakus-Operationen gestatten, überliefert hat, ist der nunmehr zu besprechende Traktat die einzige Schrift der Römer, die uns wenigstens in eine Seite ihres operativen Zahlenwesens Einsicht vermittelt. Es handelt sich um eine recht bedeutsame Einrichtung des römischen Lebens, worüber wir seltsamerweise ohne diese Schrift jeder ausreichenden Nachricht entbehren würden.[1] Sie ist übrigens bisher nur in unzulänglicher Weise ausgelegt worden.

Der große römische Jurist L. Volusius Maecianus, dessen Werke auch zu den Digesten Kaiser Justinians nicht unerheblich beigesteuert haben,[2] machte beim Rechtsunterricht des jungen Cäsars Marcus Aurelius, des spätern Imperators, die Wahrnehmung, daß seinem Schüler die für das Verständnis der üblichen Erbschaftsverteilungen in Testamenten und vieler anderer Dinge so notwendige Kenntnis der römischen Teilungen der Einheit mangle. Er ergänzte daher den Unterricht durch Abfassung einer kleinen Schrift über diesen Gegenstand, die uns ein günstiger Zufall (bis auf den wohl nur ganz kurzen Abschluß) erhalten hat.[3]

---

[1] Darüber hauptsächlich Th. Mommsen, Volusii Maeciani Distributio partium, in den Abhandlungen d. Sächs. Ges. d. Wissensch. III (1853), 279, historisch-kritische Einleitung und Abdruck der Schrift des Maecianus. Diese wird darin in die Zeit um das Jahr 146 n. Chr. verlegt.

[2] Sein Hauptwerk, die Quaestionum de fidei commissis libri XVI, ist darin mit 40 Stellen, die Schrift De publicis iudiciis mit drei Stellen und diejenige Ex lege Rhodia mit einer Stelle vertreten. Außerdem finden sich darin vielfache Berufungen anderer Juristen auf das erstere Werk.

[3] Ihr Titel, wie er uns durch zwei aus dem 16. Jahrhundert stammende Pergamenthandschriften (Vatikan 3852, Paris 8680) überliefert ist, lautet: Volusii Maeciani Distributio item uocabula ac notae partium in rebus pecuniariis pondere numero mensura [constantibus] (cf. Maec. in l. VIII. de fidei comm. nach Fr. 30, § 3, Dig. Ad legem Falc. XXV, 2: . . *Quae*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Maecianus behandelt darin zuvörderst die uns auch aus vielen anderen Quellen wohlbekannte Teilung des römischen As in zwölf Unzen mit deren Vielfachen, unter Darstellung der Bezeichnungen und Namen, und gleicherweise die Teilung der Unze in ihre 24 Skrupel, um dann auf einen Gegenstand zu kommen, für den seine Schrift unsere einzige zureichende Quelle bildet.

Es handelt sich um die Anwendung der römischen Asteilung auf das Bargeld, speziell um die neben dem Silbergeld einkommende erzene Kleinmünze, genauer gesagt, um die arithmetische Zerteilung der Silbergeldeinheit. Maecianus sagt: ‚Wie sich aber die Benennung *as* auf Ganzstücke im allgemeinen und auf die Erbschaft in ihrer Ganzheit, die Teilung aber auf die Darstellung ihrer Teile bezieht, so findet sie auch auf das Bargeld *(pecunia numerata)* ihre Anwendung, das einst aus Erz bestand, später aber auch in Silber geschlagen wurde, so daß die gesamte Silbermünze aus der Zahl des Erzgeldes ihre Währung empfing' (44). Einer Ergänzung bedürfen diese Einleitungsworte des Autors insofern, als das römische Bargeld in seinem ältesten Stadium als zugewogene rohe Metallmasse (*aes rude*, Erz) fungierte, also gerade das Gebiet des Metallgewichtswesens dasjenige war, worin sich das römische Teilungssystem (in der Grenze des Unizialsystems) zuerst geltend gemacht hatte. Siehe die beifolgende Tafel II.

Er schickt dann voraus, daß an Silbermünze folgende Sorten mit ihren betreffenden Zeichen bestehen:

der Denarius, Zeichen ⁜
der Quinarius, Zeichen ⁝
der Sestertius, Zeichen ⁜⁜

und fügt bei, daß der Denarius ursprünglich zehn *asses* (die Münzstücke dieses Namens), der Quinarius die Hälfte, d. i.

---

pondere numero mensura constant. Ebenso Gaius im comment. III, 175). Neuere Ausgaben von Boecking im Corpus iuris anteiust. (1831), Mommsen in der angeführten Abhandlung (1853), Hultsch in Metrolog. ss. II (1866), Huschke in Jurisprud. anteiust., brauchbar jedoch nur in dem auf Mommsen zurückgehenden Text der 6. Auflage (Leipzig 1908). Zur vatikanischen Handschrift 3852, einem Sammelkodex, sei aufmerksam gemacht, daß darin die Maecianus-Schrift derzeit an unrichtiger Stelle eingebunden ist.

Digitized by Google

fünf *asses* und der Sestertius das Viertel, d. i. zweieinhalb *asses* galten und davon auch ihre Namen erhielten, denn auch der Sestertius, gleichsam der ‚Dritthalbe' *(quasi semis tertius)*, ähnlich dem griechischen *ἕβδομον ἡμιτάλαντον*, leite eben davon seine Benennung ab, wie auch das Zwölftafelgesetz beweise, in welchem $2\frac{1}{2}$ Fuß als *sestertius pes* bezeichnet seien. Derzeit aber gelte der Denarius 16, der Quinarius und der ihm zur Zeit gleichwertige Victoriatus 8 und der Sestertius 4 *asses* (45—47).

Innerhalb dieser Teilung bestehe nun noch eine andere, eine Unterteilung *(subdivisio)*, die ebenfalls ihre eigenen Zeichen und Benennungen habe. So werde, wenn die Rechnung nach dem Denar (*ratio ad denarium)* geschieht, der As (Münzas) wie folgt notiert und benannt: ✱ ʕ ɔ, *semuncia sicilicus*, denn Halb- und Viertelunze zusammen, sechzehnmal genommen, ergeben 1 As. In der Tat ist Unzen $(\frac{1}{2} + \frac{1}{4}) \times 16 = 12$ Unzen oder 1 As. Und so werden diese Ansätze für alle 15 Asse, die unterhalb des Denars liegen (halbe Unzen sind in diese Rechnung nicht aufgenommen), durchgeführt, wie dies in Tafel II unter *II, A* übersichtlich zusammengestellt ist.[1]

Maecianus macht hiezu die Bemerkung, auf höchst sinnreiche Art sei, sobald die Rechnung nach dem Denar geschehe, die Bezeichnung des auslaufenden Erzes *(excurrentis aeris nota)*, d. i. des beikommenden erzenen Kleingeldes, erfunden worden, die sechzehnmal genommen dieses Ergebnis habe, denn sobald das Denarzeichen vorangeschrieben sei und diesem die Nota des auslaufenden Kleingeldes beigegeben werde, so sei es

---

[1] Mit Leichtigkeit läßt sich diese Tabelle aufstellen, wenn der Denar, als ideelle Einheit *(as)* genommen, in vier Halbierungen der Teilung nach römischen Brüchen mit deren Zahlzeichen unterzogen wird, wobei auf die arithmetische Funktion der römischen Zeichen geachtet werden wolle:

1	Denar	✱ I	*as*	gleich	16	Münzasse
$\frac{1}{2}$	„	✱ S (= = =)	*semis*	„	8	„
$\frac{1}{4}$	„	✱ = —	*quadrans*	„	4	„
$\frac{1}{8}$	„	✱ — ʕ	*unica semuncia*	„	2	„
$\frac{1}{16}$	„	✱ ʕ ɔ	*semuncia sicilicus*	„	1	„

woraus sich die Zwischenwerte ohneweiters nach den Bruchzeichen zusammenstellen lassen.

Digitized by Google

klar ersichtlich, daß diese sechzehnmal zu nehmen sei, eben aus der Voranstellung des Denarzeichens.[1]

Das ist nun arithmetisch allerdings richtig und klar, der Grund aber, warum die Römer diese verwickelte Notierungsart des Kleingeldes eingerichtet haben, wird von Maecianus, obwohl sie nach seiner Darstellung eine allgemein geübte war, nicht berührt, geschweige denn aufgeklärt. Zunächst liegt nun auf der Hand, daß diese Übung sich auf ein bestimmtes Feld aus einer bestimmten Ursache beschränkt hatte und daß man davon im täglichen Kleinverkehr, im Warenhandel von Hand zu Hand, keinen Gebrauch gemacht haben wird. Kein Kaufmann wird der einkaufenden Kunde gesagt haben: ‚Dieser Gegenstand kostet an Denaren 15 ganze, einen Dodrans, eine Halbunze, eine Viertelunze'; denn dies würde erst einer umständlichen Rechnung bedurft haben, um dem Käufer klarzumachen, daß er außer den 15 Denaren in Silber noch 13 Asse in Erzgeld zu bezahlen habe.[2] Das Anwendungsfeld dieser Rechnungsweise war, wie schon aus dem Erfordernis der ‚Voranschreibung' *(praescriptio)* des Denarzeichens und aus der obligaten Notierungsweise hervorgeht, ein durchaus schriftliches,[3] nämlich die Führung der sogenannten Hausbücher, *codices accepti et expensi,* insbesondere aber die laufende Rechnung der Geschäftsleute, wobei es sich stets darum handelte, eine ganze Reihe von Posten *(nomina)* mit ihren beigesetzten Geldsummen einzutragen und schließlich zusammenzurechnen, sei es nun in der eigentlichen Verwaltung und Verrechnung des Bargeldes (der Kassabewegung

---

[1] *Ingeniosissime autem, cum ad denarium ratio conficeretur, excurrentis aeris nota inuenta est, quae sedecies multiplicata id efficeret: nam cum denarii nota praescribatur, eique subiiungatur aeris excurrentis nota, manifestum est eam sedeciens ducendam ex adnotatione denarii.* l. c. 63.

[2] Hultsch spricht sich in seiner Ausgabe der Metrologici scriptores (II, 18) über diese Einrichtung dahin aus, man habe damit verhindern wollen, daß die Geldrechnung durch die Beifügung so vieler Sesterz- und Asbeträge an die Denarsumme verwirrt werde. Aber Sesterzbeträge konnten zugleich mit Denarbeträgen nach römischer Gepflogenheit überhaupt nicht in Rechnung kommen und die 15 Asse unter dem Denar waren ja ohne Verwirrung mit ihren Beträgen viel einfacher auszudrücken als in jenen von Maecianus dargestellten Ansätzen.

[3] Maecianus, l. c. 63 und 74: *praeposita nota denarii vel sestertii, ut erat ratio, aera exprimebantur.*

Digitized by Google

im Kassabuch), sei es in der Aufstellung einer Verrechnung mit einer dritten Person (des Konto im Kontobuch). Wir gelangen mit einem Wort hier zu einem wenn auch beschränkten Einblick in ein uns leider nur zu sehr verschlossen gebliebenes wichtiges Feld des antiken Verkehrs- und Rechtslebens, nämlich das Buchführungswesen.

Gleich hier sei hervorgehoben, daß das *aes excurrens*[1] in diesem Zusammenhange den Charakter der Scheidemünze im modernen Sinne verliert, seine Beträge in der Buchrechnung vielmehr die rechtliche Natur von rein arithmetischen Bruchteilen der Silbermünze annehmen, daher in ihrer Gesamtsumme auch in dieser letzteren in Zahlung kommen, insoweit es sich nicht um einen Kleinbetrag im Schlußausgleich handelt. Es ist dies ein handelsrechtlicher Gesichtspunkt, der das kaufmännische Rechnungswesen durch alle Zeitalter begleitet.[2]

Noch immer bleibt aber damit die Ursache jener verwickelten Notierungsweise nicht völlig aufgeklärt. Sie erklärt sich nun weiter aus dem Umstand, daß man zur wirklichen Rechnungsoperation den Abakus benötigte und daß daher nach Erhöhung der Valuta des Silbergeldes zu Rom die alten Einheitsteilungen und Notierungen in der Buchführung unverändert beibehalten werden mußten, obgleich sie auf die neue Teilung des Silberstückes in 16 Asse ganz und gar nicht paßten. Bei der Einrichtung des Abakus nach dem Unzialsystem war es, wie leicht ersichtlich, zunächst unausführbar,

---

[1] Diese Ausdrucksweise war eine ständige. Fr. 26, § 2 Dig. Depositi v. c. 16, 3: *decem et quod excurrit.* Aurelius Augustinus De civ. D. 4, 7: *post mille ducentos et quod excurrit annos.* Plutarch, Fabius, 4: *δηναρίων τριακοσίων τριάκοντα τρίων ἔτι τριτημορίου προσόντος.* Analog auch Varro r. r. 1, 10: *in subsicivum esse unciam agri cet.*

[2] Aus einer Stelle bei Cicero (pro Quinctio, 17) geht übrigens hervor, daß man damals zu Rom auch Rechnungen in Erzgeld führte: *Hoc eo per te agebatur, quod propter aerariam rationem non satis erat in tabulis inspexisse quantum deberetur, nisi ad Castoris quaesisses quantum solveretur. Decidis statuisque tu propter necessitudinem, quae tibi cum Scapulis est, quid iis ad denarium solveretur.* Die Silberwährung hatte also damals einen schwankenden Kurs und die Erzbeträge mußten daher für die *stricti iuris actio* aus einer *litterarum obligatio* vorher bei den Wechslern am Forum in ihrem Silbergeldwert genau festgestellt werden, um für die strengen Anforderungen dieser Klageart gerüstet zu sein.

Digitized by Google

die in den gangbaren Assen ausgedrückten Geldsummen mit Hilfe dieses alten Recheninstrumentes zusammenzurechnen, geschweige denn verwickelte Rechnungen wie Multiplikationen und Divisionen auszuführen. Die Lösung lag also darin, daß der alte Abakus in der Denarrechnung zum Denarabakus angenommen wurde, d. h. daß seine im *numerus naturalis* ausgedrückten Denarbeträge als Asse angestellt wurden und darnach die mit der Sechzehnerrechnung gefundenen arithmetischen Werte der mitlaufenden Kleingeldbeträge in die Bücher mit diesen ihren neuen Notierungen eingetragen und ebenso beim Zusammenrechnen in die Abakusstellen der Unzen und der übrigen Minutien eingelegt wurden, wonach die Operation anstandslos vor sich gehen konnte. Damit war zugleich die wichtige Folge erreicht, daß die bestehende Geldverbuchung keiner formellen Änderung bedurfte.

Aus diesem Zusammenhang scheint auch die Bezeichnung ‚*aes excurrens*' hervorgegangen zu sein, das Erzgeld, das in die seitwärts liegenden Spalten des Abakus ausgeworfen wird, ‚ausläuft'. Und daraus wird es auch klar, wie diese Form der Kleingeldberechnung zum Ausweg aus einer Verlegenheit wurde, den man in der Tat als trefflich erfunden, als eine *inventio ingeniosissima* bezeichnen durfte.

Nicht zu übersehen ist auch, daß Maecianus bei jedem Kleingeldansatz die Übereinstimmung von Notierung und Benennung betont: *nonus hac nota scribas appellesque: semis semuncia sicilicus* ✱SƐƆ. Es bezieht sich das wiederum darauf, wie in der Buchhaltung, in der die Eintragungen nach der dargestellten Notierungsweise geschahen, die Geldbeträge zu diesem Zweck oder zum Zweck des Zusammenrechnens auf dem Abakus anzusagen waren.

Maecianus geht nach der Bemerkung, daß es ihm unbekannt sei, ob man zu Rom die Rechnung auch nach dem Quinar oder Viktoriat zu führen pflege,[1] daß aber diese mit Leichtigkeit aus der Halbierung der Denarrechnung, beziehungs-

[1] *Rationem ad denarium, ad quinarium, ad sestertium confici;* auch diese Ausdrucksweise des Maecianus deutet durchaus darauf hin, daß es sich dabei um die Rechnungsführung, um die schriftliche Aufstellung ganzer Rechnungen, ‚Konten', wie wir sagen würden, gehandelt habe, im Gegensatz zu Einzelgeschäften.

Digitized by Google

weise aus der Verdopplung der Sesterzrechnung zu gewinnen sei, darauf über, die letztere selbst darzustellen (64).

In der Sesterzrechnung seien nun für die Kleingeldrechnung drei andere Größenbezeichnungen üblich: die *libella,* Zeichen — (das Unzenzeichen), für das Zehntel des Sesterzes, die *singula,*[1] Zeichen Ɛ (das Halbunzenzeichen), für das Zwanzigstel, und der *terruncius,*[2] Zeichen T (Anfangsbuchstabe, auf dem Abakus nicht ausgedrückt), für das Vierzigstel des Sesterzes. Da der Sesterz vier Münzasse gilt, so werden in der Sesterzrechnung die Zeichen und Benennungswerte der drei in seiner Kleingeldrechnung vorkommenden Münzasse und des in dieser Rechnung außerdem zur Berücksichtigung kommenden halben Münzasses so aufgestellt, daß sie viermal genommen den betreffenden Kleingeldbetrag ergeben. So wird der Semis, der halbe Münzas, dargestellt mit — T, *libella terruncius,* denn $(\frac{1}{10} + \frac{1}{40}) \times 4$ ergibt $\frac{1}{2}$, und der ganze Münzas mit =Ɛ, *duae libellae singula,* denn 2 *libellae* und eine Halblibelle, oder $(\frac{2}{10} + \frac{1}{20}) \times 4$ ergeben 1 Ganzes, den Sesterz. Es wurden also auf dem Abakus, wenn die Rechnung nach den Sesterz geführt wurde,[3] die ganzen Sesterzbeträge wieder in den dekadischen Spalten des Abakus für die ganzen Asse angestellt, die *libellae* in der dezimal eingeschränkten Unzialspalte, d. h. daß der *calculus* im oberen Spaltenteile nicht 6, sondern 5 Einheiten darstellte, und die *sembella* in der Semunzialspalte. Endlich wird man den *terruncius,* Zeichen T, auf der Spalte des *sicilicus* angestellt haben, ohne daß man es für nötig befunden hätte, um seinetwillen auf dem Abakus ein neues Zeichen

---

[1] Varro, l. l. V, 174 nennt sie *sembella, quod libellae dimidium.*

[2] Zu der Schreibweise *terruncius* in der Varro-Handschrift N, s. Hultsch, Met. ss. II, 51, Note 1, macht Mommsen im Hermes XXII (1887), 486 aufmerksam, daß die Schreibung *terruncius* die einzige handschriftlich beglaubigte sei, was auch bezüglich der vatikanischen Maecianus-Handschrift zutrifft. Sie ist neuestens auch inschriftlich festgestellt. S. unten S. 77, Anm. 1.

[3] Maecianus setzt in der Denarrechnung jedem Ansatz unverbrüchlich das Geldzeichen, ✱, vor, was er bezüglich des Sesterzzeichens unterläßt. Es ist aber selbstverständlich, daß bezüglich des Zeichens ⫶S dieselbe Regel einzuhalten war, was sich zudem aus seiner Bemerkung in Absatz 74 ausdrücklich ergibt: *praeposita nota denarii vel sestertii, ut erat ratio, aera exprimebantur.* Vergl. auch 68: *haec ad sestertium nota vocatur . . .*

Digitized by Google

zu dem bestehenden ↄ anzubringen. In der Tafel II sind unter *II, B* die einzelnen Teilgrößen der Sesterzrechnung nach Maecianus zusammengestellt.[1]

Die volle Aufklärung über diese ganze Einrichtung gewinnen wir aber erst aus dem geschichtlichen Hergang in seinem Verhältnis zum Abakus, eine erwünschterweise klar durchsichtige Sache. Beachten wir vorerst die Nachricht bei M. Terentius Varro, dem Zeitgenossen und Familiaren Ciceros, in seiner Schrift über die lateinische Sprache: ‚Das Zehntel der Denarmünze war das Pfündlein *(libella)*, weil der As an Gewicht ein Pfund hatte; es war eine kleine Münze aus Silber; dann das Halbpfündlein *(sembella)*, weil die Hälfte des Pfündleins, die Hälfte des As; endlich der Dreiunzer *(terruncius)* von den drei Unzen, weil er der vierte Teil der *libella*, also das Viertel des Asses war.‘[2]

Wichtig vor allem ist die daraus hervorgehende Nachricht, daß die Größen *libella, sembella* und *terruncius* sich ursprünglich auf den Denar bezogen hatten, in der Denarrechnung fungierten. Ob die *libella*, als der zehnte Teil des alten Denars, gleichwertig einem Kupferas, wirklich als kleine Silbermünze ausgebracht wurde, wie Varro anzudeuten scheint, wollen wir dahingestellt sein lassen.[3] Der Name *terruncius* erhält erst

---

[1] Analog der Denarrechnung würde auch in der Sesterzrechnung zu 4 Assen das *aes excurrens* nach der Asteilung in vier Halbierungen leicht notierbar gewesen sein, wie folgt:

1	Sesterz	oder	4	Münzasse	=	~~IIS~~ I als *as*,
$\frac{1}{2}$	„	„	2	„	=	~~IIS~~ S (= = =), als *senis*,
$\frac{1}{4}$	„	„	1	„	=	~~IIS~~ = —, als *quadrans*,
$\frac{1}{8}$	„	„	$\frac{1}{4}$	„	=	~~IIS~~ — ʕ, als *uncia semuncia*,

wozu die Bemerkung Maecians zu beachten, daß in der Sesterzrechnung (zu Rom) unter den halben As nicht hinabgegangen wurde. 67: *infra semissem nemo temere* (lies *Romae*) *rationem sestertiariam ducit.* Wenn gleichwohl die Form dieser Rechnung eine wesentlich andere war, so ist dies nur historisch zu erklären, worüber das Nähere im Text.

[2] Varro l. l. V, 174: *Nummi denarii decuma libella, quod libram pondo as valebat, et erat ex argento parva, sembella, quod libellae dimidium quod semis assis, terruncius a tribus unciis, quod libellae haec quarta pars sic quadrans assis.*

[3] Forcellini und die übrigen Lexikographen nehmen dies an. Diese Münze würde darnach ein Stückgewicht von 0·45 g gehabt haben. Eine so kleine

Digitized by Google

hiedurch seine Aufklärung als Viertel der *libella* oder des Münzasses, mithin ein *quadrans*, d. i. ein Dreiunzenwert, während der vierzigste Teil des Sesterzes nach der neueren Silbergeldrechnung in keiner Weise mit dem Geldwerte von drei Unzen in Zusammenhang zu bringen ist.

Versetzen wir nun den Libral-Abakus mit seiner Technik in jene erste Periode der römischen Silberwährung zurück, so war damals die Denarrechnung eine ganz einfache, die zu keinerlei Künstelei oder ingeniöser Erfindung Anlaß bot. Die ganzen Denarbeträge fungierten auf dem Abakus als Einheiten mit ihren Rechnungsbeträgen, die 9 *libellae* gleich 9 Münzassen in der Stelle der Unzen (dezimal), die *sembella* in der der *semuncia* und der *terruncius* in der des *sicilicus*. Nur so, aus dem Zusammenhang der ursprünglichen Denarrechnung mit der Einrichtung des Libral-Abakus, erklärt es sich auch, wie die *libella* zu dem Zeichen der Unze, —, und die *sembella* oder *singula* zu dem der Halbunze, ʕ, gekommen war.

Auch Maecianus kommt auf die Silbergeldrechnung in ihrer ersten Periode zu sprechen und berichtet, daß einst, als die Asse noch vollpfündig waren, dieselben Zeichen für das Erzgeld gebraucht wurden, ob es sich nun um die Denar- oder die Sesterzrechnung handelte, je nachdem die Note des Denars oder die des Sesterzes vorgesetzt wurde.[1] Er spricht aber nur von den Zeichen und läßt insbesondere die Frage offen, ob die *libella* in der alten Sesterzrechnung denselben Geldwert hatte wie in der damaligen Denarrechnung, nämlich

römische Silbermünze ist der Numismatik unbekannt. Vielleicht wäre Varros *erat ex argento parva* besser zu übersetzen: ‚In Silber war sie nur ein kleiner Wert, eine unscheinbare Größe.‘ Übrigens war die *libella* als minimaler Geldwert sprichwörtlich. Plautus, Capt. 947, Pseud. 629, Cicero, Pro Roscio IV, 11. Auch der *terruncius* hat dazu gedient: Plautus, Capt. III, i, Cicero, De fin. III, 14, 45 u a.

[1] Maecianus, l. c. 47: *Libella dicta creditur, quasi pusilla libella. Nam cum olim asses libriles essent, et denarius decem asses valeret, et decima pars denarii libram, quae eadem as erat, singula selibram, quae eadem semis erat, terruncius quadrantem haberet, sive denaria sive sestertiaria ratio conficeretur, iisdem notis, id est libellarum et singularum et terrunciorum, praeposita nota denarii vel sestertii, ut erat ratio, aera exprimebantur.* 75: *Postea quum in sedecim asses denarius distributus est, denariaria ratio expeditius confici coepit, ut supra dictum est, sestertiaria mansit sub iisdem notis, aucta tamen computatione.*

Digitized by Google

den eines Kupferasses, oder ob sie darin wie noch in der späteren Sesterzrechnung den arithmetisch zehnten Teil der Rechnungseinheit, d. i. des Sesterzes dargestellt habe. Die Aufstellung einer Sesterztabelle für jene erste Periode könnte daher nicht ohne gewagte Hypothese geschehen, die überdies unsere Untersuchung kaum zu fördern geeignet wäre. Es ist indes zu bezweifeln, ob Maecianus, anderthalb Jahrhunderte nach Varro, dem eifrigen Erforscher der nationalen Altertümer, besser unterrichtet sein konnte als dieser. Auch ist seine Nachricht nicht nur unvollständig, sondern auch unwahrscheinlich. Die Römer waren bei Annahme der Silberwährung genötigt, von dem System der Zwölferteilung ausnahmsweise abzugehen und ihrer neuen Geldeinheit, dem Denar, die Währung von zehn Assen, ihrer bisherigen Hauptmünze, zu geben, ohne Zweifel aus einem wichtigen münzpolitischen Grunde, den wir in der Einführung einer Äquivalentmünze der attischen Drachme und deren Anschluß an die zu Rom bestehende oder gleichzeitig neuregulierte Erzgeldwährung zu suchen haben. Dies erklärt das Erscheinen der *libella* in der Denarrechnung zureichend. Aber ihre Rolle in der alten Sesterzrechnung ist nicht aufzuklären. Als arithmetischer Zehntelwert hatte sie dort keinen Sinn und als Münzwert zu $2\frac{1}{2}$, d. i. $\frac{5}{2}$ Teilen war sie für den Abakus unbrauchbar. Das Wahrscheinlichste ist daher, daß die Sesterzrechnung in der ersten Periode gar nicht geübt wurde und daß Maecianus in diesem Punkte bloß einer unbegründeten Vermutung Raum gegeben hatte.[1]

[1] Den von Mommsen in R. M.-W., S. 200, Anm. 87 gemachten Versuch einer Aufstellung der Sesterzrechnung für die erste Periode, wobei Verfasser der *libella* den arithmetischen Zehntelwert des Sesterzes zu $2\frac{1}{2}$ Münzassen beilegt, hat man als zurückgezogen zu betrachten nach einer Anmerkung des Verfassers selbst im Hermes XXII (1887), 609, wo er sagt: ‚Es ist dies näher ausgeführt R. M.-W. 198 f., wo aber in der Tabelle verschiedene Schreibfehler zu berichtigen sind.‘ Diese Fehler sind aber zum Teil von großer Tragweite, sie stürzen des Verfassers Ansicht über die Münzpolitik der Römer bei Aufnahme der Silberprägung in deren Verhältnisse zu den griechisch-sizilischen Münzeinrichtungen gänzlich um. Zunächst die Nota ⊂ T auf S. 199 und 200 für $\frac{1}{8}$ des Sesterzes zu 4 Assen; das Richtige ist, wie sich aus dem vorhergehenden richtigen Ansatz für $\frac{1}{4}$-Sesterz, = ⊂, augenfällig ergibt, die Nota — T. Auch ist es unrichtig, daß im Denarsystem zu 16 Assen der Münzsemis nicht ausdrückbar gewesen sei. Unter Anwendung der in der Maecianus-Schrift

Digitized by Google

Als aber im Jahre 537 d. St., 217 v. Chr., 52 Jahre nach ihrer Einführung, Denar und Sesterz jene neue Valuta von 16, bezw. 4 Assen angenommen hatten,[1] mußte die Abakusrechnung

---

selbst (l. c. 28—32, cf. 6) überlieferten Zeichen wäre seine Notierung gewesen: ⊃ ⅄ ⅄⅄ *sicilicus dimid tasexiula scripulum* (vergl. hiezu Maecians Ansatz l. c., § 6 *uncia duae sextulae, nota* — \\). Aber die römische Rechnungsführung hatte eben auf die Aufnahme dieses Geldwertes verzichtet. Weit folgenschwerer ist aber der Irrtum in der Sesterzrechnung der ersten Periode (S. 200, Anm. 87) hinter dem arithmetisch einwandfreien Ansatz für den Münz-Quadrans $= \frac{1}{10}$ Sesterz (Nota —, *libella*), nämlich für den Münz-Sextans $= \frac{1}{20}$ Sesterz mit Nota ⦃ *(semuncia)* und für die Münz-Uncia $= \frac{1}{40}$ Sesterz mit Nota T *(terruncius)*, wobei übersehen ist, daß *sextans* und *uncia* nicht die Hälfte, beziehungsweise das Viertel des *quadrans* sind. Mommsen verzichtete auf eine Richtigstellung dieser seiner Ansätze, wohl in der Erkenntnis, daß die Aufstellung einer Sesterzrechnung für die erste Periode überhaupt undurchführbar ist. Vergl. hierüber auch meine Bemerkungen im Monatsblatt d. Numism. Ges. in Wien VIII (1909), 106. Die Bedenken, die der Mommsenschen Hypothese vom numismatischen Standpunkt entgegenstehen, können hier nicht erörtert werden. Einen anderen Versuch, die römische Silberrechnung aus der Geldgeschichte zu erklären, unternimmt F. Hultsch in seinem verdienstvollen Werke Griechische und römische Metrologie (1882, S. 276, Anm. 1). Er läßt die Mommsensche Hypothese, daß im ursprünglichen Münzgesetze der Sesterz das leitende Silbergeldstück gewesen sei, fallen und bezieht quellengemäß die dezimale Libellarechnung auf den Denar. In der Tat fallen ja in der Denarrechnung jener ersten Periode Münzsystem und Geldrechnung klar ineinander. Hultsch schiebt dann vor den Eintritt der Sechzehn-Asse-Währung eine Übergangsperiode ein, in welcher erst das sizilische Litrensystem seine Rückwirkung auf das römische Silbergeld und dessen Teilungssystem geäußert habe, ein geldgeschichtlich und münzpolitisch gleich unhaltbarer Standpunkt. Bei all diesen Hypothesen wird übersehen, daß die Kupferwährung Großgriechenlands sich viel eher umgekehrt aus einer Annäherung an das alte italisch-nationale Kupfergeldsystem erklärt. Was dieses letztere betrifft, so muß beachtet werden, daß das römische Kupfergeld in beständiger und unwiederbringlicher Abschwächung sich bewegte. ‚Die Münzgeschichte der römischen Republik,' so äußerte sich einmal geistreich ein Mitglied der Wiener Numismatischen Gesellschaft, ‚ist nichts anderes als die Geschichte eines jahrhundertelang fortgesetzten Staatsbankerotts.' Dem gegenüber verlangte die kaufmännische Geldrechnung vor allem Stabilität, die nur epochenweise eine bestimmte Neuordnung zuließ.

[1] Plinius, Hist. nat. XXXIII, 3: *Argentum signatum anno urbis CCCCLXXXV Q. Ogulnio C. Fabio cos. quinque annis ante primum Punicum bellum et placuit denarium pro decem libris aeris valere, quinarium pro quinque,*

Digitized by Google

bezüglich des Kleingeldes umgeändert werden. Die alte Denarrechnung war nun gänzlich unbrauchbar geworden und man half sich jetzt in der von Maecianus berichteten Weise, wobei die drei Silberwerte *libella*, *sembella* und *terruncius* in der Denarrechnung fallen gelassen und in die Sesterzrechnung aufgenommen wurden und dabei die *libella* aus rechnungstechnischen Gründen auf den zehnten Teil des Sesterzes gestellt ward.[1]

---

sestertium pro dupondio ac semisse. . . . Postea Hannibale urgente Q. Fabio Maximo dictatore asses unciales facti placuitque denarium sedecim assibus permutari, quinarium octonis, sestertium quaternis. Auch Festus 347 b. Vergl. hiezu jedoch Mommsen R. M.-W. 288 ff.

[1] Nicht ohne Interesse ist die Frage nach den Spuren dieser römischen Rechnungsweise des *aes excurrens* in den erhaltenen Monumenten. Sie gehören insgesamt der Periode der Silberwährung nach Erhöhung ihrer Valuta an. Mir sind hievon folgende bekannt: *a)* in den im Jahre 1875 zu Pompei im Hause des *argentarius L. Caecilius Jucundus* gefundenen Wachstafeln (G. de Petra in den Atti dell'accademia dei Lincei, ser. II, v. III, p. III, auch Sonderausgabe, 1876; jetzt auch Aug. Mau und C. Zangemeister im CIL. IV, suppl. 1898), am belehrendsten das wohlerhaltene Triptychon bei Mau-Zangemeister CXLIII, p. 390, worin die Geldsumme ausgeschrieben mit *sestertios mille sescentos quinquaginta nummos, nummo libellas quinque,* und in Zahlzeichen mit ⧺ ∞ *d c* L I Γ (1651½) ausgedrückt ist. Dann ib. LVIII, p. 352 *sestertios nummos* ∞ Ð C L X I I I S und dazu ⧺ ∞ *d c* L X I I I I I (für ⧺) zu lesen: *sestertios mille sescentos sexaginta tres semissem,* beziehungsweise *dupundium,* wozu Zangemeister mit Recht auf Priscian, De fig. num. 9 verweist. Vergl. ib. XL, p. 334: ⧺ n. |ↃↃ ∞ ∞ ∞ *d* L X I I, in Worten *sestertiorum nummum octo (milia) quingenti sexages dupundius.* Der Annahme Mommsens im Hermes 1887, XXII, 610, Anm. 1, daß es statt *dupundius* heißen soll *duo*, kann ich mich daher nicht anschließen. In der Urkunde XXII, p. 303 wird die Summe ⧺ n. |ↃↃ ∞ CCCCLVIS in Worten wiederholt mit *[sex milia quadr]i(n)gentos quinqua[ginta sex semi]s.* In mehreren anderen Fällen fungiert bloß das Semiszeichen S (Urkunden XI, XXIX, LV). *b)* Wichtiger ist die Inschrift von Bona in Algerien (Hippo regius) nach Papier, Bull. de l'académie d'Hippone, Nr. 21, p. 81 = CIL. VIII, suppl. 17408 (dazu Mommsen im Hermes 1887, XXII, 485, 610) . . *[Salvius] L. f. Quir. Fusc[us praef]. fabr(um) aedil(is) IIvir IIvir quinq(uennalis) [st]atuam argenteam ex* ⧺ *LICCCXXXV tribus libel(lis) sing(ula) terr(uncio) et aeris quad(rante) cum rei p(ublicae)* ⧺ *L̄ promisisset . . .* Die vollständige Notierung in Zeichen wäre also |ↃↃↃ ∞ CCCXXXV ⊐_ ⊆ T *et aeris* ⊐_. Wenn hier, gegen Maecianus 67, unter den Münzsemis herabgegangen ist, so erklärt sich dieser Ausnahmsfall daraus, daß die öffentliche Rechnungslegung die eingegangenen Gelder ihrer Bestimmung wegen auf das genaueste ausweisen wollte.

Digitized by Google

Viertes Kapitel.

Das geschichtliche Verhältnis der griechischen Alphabetlogistik zur Rechentafel.

Die Einführung der Rechentafel darf als ein nicht unwichtiger Fortschritt in der Gesittung der Menschheit betrachtet werden. Ihr System war eine durchaus folgerichtig entwickelte dekadische Stellenarithmetik und ihre graphische Darstellung schloß sich in klar ersichtlicher Weise dem Zahlensystem an. Durch die pentadische Unterteilung wurden sämtliche Rechnungsoperationen auf die Grenze der Zahl 5 beschränkt, was für die Durchschnittsanlagen der Bevölkerung eine nicht unwesentliche Erleichterung bildete. Man wird anzunehmen haben, daß der griechische Ausdruck πεμπάζειν, ‚mit Fünfen rechnen', dann aber ‚rechnen' schlechtweg, aus dieser Sachlage hervorgegangen ist, gleichwie man im Deutschen das bekannte Sprichwort ‚nicht bis auf Fünfe zählen können' mit dem wesensverwandten Rechnen auf den Linien in Verbindung zu bringen haben wird. Auch erfüllte die Mechanik des Abakus in hohem Grade die Hauptanforderung an ein Rechensystem, daß es die im Rechnen besonders mühevolle Denkarbeit von der Zahlenvorstellung nach Möglichkeit entlaste. Die griechischen Gelehrten, die mit besonderer Vorliebe der Wissenschaft der Mathematik oblagen und namentlich in der Geometrie bis zum heutigen Tage angestaunte und maßgebend gebliebene Erfolge erreicht hatten, bedurften freilich dieser Erleichterungen minder dringend. Andererseits war für ihre arithmetisch, oder wie sie sagten, ‚logistisch' sehr umfangreichen Aufgaben die beschränkte Stellenzahl des Abakus, die auch keine wesentliche Erweiterung zuließ, eine drückende Fessel. Und was die gebrochenen Zahlen anbelangt, so konnten die auf dem Abakus ausgedrückten altherkömmlichen Teilgrößen der wissenschaftlichen Arbeit keineswegs genügen. Endlich darf man annehmen, daß der Eindruck des Vulgären, Rückständigen, der sich in neuer Zeit auch gegen das Rechnen auf den Linien geltend gemacht und die wissenschaftlichen Kreise davon abgeschreckt hat, im Altertum ebenfalls seine Wirkung geübt haben wird.

Allein der Wechsel der griechischen Rechnungsmethode, der seit der Wende des 4. Jahrhunderts v. Chr. hervortritt und

Digitized by Google

der engeren Berührung der griechischen Welt mit den Ägyptern seit Alexander dem Großen (gest. 331) zuzuschreiben sein dürfte, war kein glücklicher und, wie es scheint, hatte Athen noch eine gute Weile gezögert, den alten Abakus zu verlassen.[1] Die Griechen erzielten die schriftliche Rechnungsmethode damit, daß sie ihr Alphabet von 24 Buchstaben für die Zahlendarstellung um 3 Zeichen auf 27 vermehrten und dabei die zwei alten, außer Übung gekommenen Episemen ϛ (Vau, auch Digamma, ursprünglich mit dem F-Laut) an der Stelle nach dem Ε, wo es auch im lateinischen Alphabet stehen geblieben war, und das ϙ (Koppa, mit dem Qu-Laut) an der Stelle nach dem Π, ebenfalls dem lateinischen Alphabet entsprechend, einreihten, wohl ein Zeichen daß hier die alten Stellen, wo diese beiden Episemen dereinst standen, gewählt worden waren. Endlich wurde das Zeichen des Sp-Lautes, *Σαμπί*, Ϡ an das Ende der ganzen Reihe gestellt. Damit war für drei dekadische Reihen, d. i. für die Einer von 1 bis 9 mit den Buchstaben Α Β Γ Δ Ε ϛ Ζ Η Θ, für die Zehner von 10 bis 90 mit Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π ϙ und für die Hunderter von 100 bis 900 mit Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϡ eine entsprechende Serie von Zahlzeichen gewonnen, die sich durch zweckmäßigen Beisatz von Zeichen (ein Strich oberhalb oder links vom einzelnen Zeichen) um drei weitere Reihen für die nächst höheren dekadischen Potenzen leicht vermehren ließ, usw.[2] Wie sehr aber diese Methode eine erhöhte geistige,

[1] Lahrfeld, Handbuch d. griech. Epigraphik I (1907), 419 versetzt die Erfindung der alphabetischen Zahlzeichen nach Milet und ans Ende des 8. Jahrhunderts v. Chr. spätestens. Vorhandene Inschriften lassen allerdings an dieser Zeitbestimmung keinen Zweifel. Dazu sei bemerkt, daß es sich hier um ihre Anwendung in der Rechenpraxis des Alltagslebens handelt und um die Zeitperiode, in der von ihnen das Abakusrechnen verdrängt worden ist. Umgekehrt kann auch die Anwendung der griechischen Abakuszahlzeichen (Lahrfeld nennt sie die ‚akrophonischen') bis in das christliche Zeitalter keineswegs für die Fortdauer der Rechenmethode angeführt werden. Die Verwendung des Alphabets von 24 Zeichen für die Signatur der Homerischen Gesänge u. a. kann ebensowenig hierher gerechnet werden, als man die neun Musen an der Spitze der Bücher Herodots als Zahlzeichen in Anspruch nehmen möchte.

[2] Für die graphische Behandlung der griechischen Alphabetzeichen, die gleich dem Alphabet überhaupt bis ins vierte Jahrhundert nach Chr. ausschließlich in den Majuskeln bestanden, sind die zahlreich erhaltenen Rechnungen des 3. Jahrhunderts v. Chr. einzusehen, z. B. in den Faksimiles

Digitized by Google

‚logistische' Mitwirkung des Rechnenden beanspruchte, zeigt sich gleich aus einfachen Beispielen. Є addiert zu Z ergab IB, und Γ multipliziert mit T war gleich T. Dafür fehlte es der Methode an jedweder graphischen Anschaulichkeit. Diese und noch weit verwickeltere Aufgaben, wie sie im Rechnen mit diesen Zahlzeichen sich ergaben, machten ihre Anwendung sehr schwierig und Irrtümern selbst bei großer Übung zugänglich.[1] Wir dürfen uns daher nicht wundern, daß die Römer diese Einrichtung niemals übernommen haben und daß sie auch in die mittelalterliche Kultur des Abendlandes nicht übergegangen ist.

In der römischen Welt läßt uns die Schrift des Frontinus über die Wasserleitungen der Stadt Rom[2] den Zustand des Rechenwesens um die Zeit des ausgehenden 1. Jahrhunderts n. Chr. annähernd erkennen. Er bezeichnet die Bruchzahlen in seinen ziemlich verwickelten Berechnungen über den Wasserverbrauch (sie erfolgten nach der Größe des Röhrendurchschnittes) noch immer nach dem altrömischen System, die Unze zumeist mit dem liegenden Schaft, aber auch mit dem Punkt, die *semuncia* mit dem Zeichen Ɛ, aber deren Teile ausschließlich mit der Skrupelzahl, dem Vorzeichen Ɜ und dem folgenden *numerus naturalis*.[3]

der Notices et extraits des ms. de la bibl. imp. XVIII (Paris 1865), IIme partie, p. 66, 378 et pl. XLIV.

[1] Die Rechnungen der griechischen Mathematiker erweisen sich bisweilen beträchtlich ungenau und fehlerhaft. Vgl. z. B. die Nachrechnungen des Eutokios zu Quadratwurzel aus 3380929, die Archimedes mit dem Annäherungswerte ‚αωλη'ϑ'ια'' ($1838\frac{9}{11}$) ansetzt. Eutokios, Ad Arch. circ. dim. bei Heiberg ed. opp. Archimedis III, 292, I.

[2] Julius Frontinus, De aquis urbis Romae, herausgegeben von Franz Büchler (Leipzig 1858) nach einer guten Handschrift des XIII. s. zu Monte Cassino.

[3] Obgleich ihm der Gebrauch des *sicilicus* keineswegs fremd ist. Vgl. I, § 28 und 32. Von Interesse ist die Frage nach seiner Methode für die Berechnung des Kreisinhaltes, beziehungsweise nach seinem Ansatz für das Verhältnis des Durchmessers zum Kreisumfang (Ludolfsche Zahl). Er nimmt hiefür den größeren der beiden von Archimedes berechneten Annäherungswerte, $3\frac{1}{7}$ (Vgl. Meyers Konvers.-Lex., v. Kreis, Quadratur des Zirkels; Cantor, Vorl. I, 286). Er sagt nämlich I, 24: *quadratus (digitus) tribus quartisdecumis suis rotundo maior, rotundus tribus undecumis suis quadrato minor est,* d. h. der *digitus quadratus* (das Quadrat des *digitus*) sei um $\frac{3}{14}$ seines Flächeninhaltes größer als der *digitus rotundus* (die Kreisfläche mit dem *digitus* als Durchmesser) und letzterer um $\frac{3}{11}$ seines Inhaltes kleiner (der *digitus,* Längenmaß, $= \frac{1}{16}$ röm. Fuß). Beides führt

Digitized by Google

Anhang.

Die Nachrichten über den hier behandelten Gegenstand werden derzeit wohl ausschließlich aus dem Artikel „Abacus“ von Friedrich Hultsch in Pauly-Wissowas Real-Encyklopädie d. kl. A. geschöpft, und bei den großen Verdiensten, die sich dieser Gelehrte um die ganze Materie erworben hat, fühle ich um so mehr die Nötigung, auf die Unterschiede in unseren beiderseitigen kritischen Standpunkten einzugehen. Vor allem die Staubfläche betreffend. Es ist bekannt, daß die griechischen Mathematiker des Altertums ihre geometrischen Zeichnungen auf einer mit Staub oder feinem Sand überstreuten Tafel ausgeführt haben. Die Verlegenheit der antiken Welt aus dem Fehlen einer praktischen Schreibfläche tritt hiebei deutlich hervor. Auch für die Übungen in den schriftlichen Rechnungen hatte die Staubfläche gedient. Ganz unannehmbar dagegen und auf einem Mißverständnis beruhend ist die Vorstellung, daß man auf der Staubfläche auch das Abakusrechnen bewerkstelligt habe. Mit oder ohne Linien würde bei der Operation mit den einzulegenden und zu verschiebenden Rechensteinen die Fläche sofort verwischt und untauglich geworden sein. Selbst die bei Hultsch auftretende Annahme, daß die Zahlen in die Linien ‚eingeschrieben‘ worden seien, muß aus dem gleichen technischen Grunde in das Reich der Phantasie verwiesen werden. Aber weit bedeutungsvoller ist es, wenn Hultsch hiebei die Entwicklung von Jahrhunderten vorwegnimmt, denn die erste Nachricht einer Rechenmethode, nach der man die neun Einerzahlen auf die Rechensteine gezeichnet in die Kolumnen des Abakus eingelegt habe, stammt aus der Zeit Gerberts gegen die Wende des 10. Jahrhunderts n. Chr. Nirgends findet

---

auf dasselbe Ergebnis über das Verhältnis der Kreislinie zum Durchmesser, nämlich auf 22 : 7 oder $\frac{44}{14}$. Wir erlangen nach *dig.*[2] $= (2\,r)^2$

$$a)\ 4r^2 - \tfrac{3}{14} \times 4r^2 = r^2\pi;\ \text{und für } r = 1$$
$$4 - \tfrac{3}{14} \times 4 = \pi = \tfrac{44}{14}\ (= 3{,}\dot{1}4285\dot{7})$$

$$b)\ r^2\pi + \tfrac{3}{11} \times r^2\pi = 4r^2;\ \text{und für } r = 1$$
$$\pi + \tfrac{3}{11}\pi = 4 = \pi(1 + \tfrac{3}{11});\ \pi = \frac{4}{1 + \frac{3}{11}} = \frac{44}{14}$$

Digitized by Google

sich im Altertum die geringste Spur einer solchen Methode, wenngleich meine Vermutung dahin geht, daß sie im spätrömischen Leben ihren Anfang genommen habe, und mich dabei triftigere Gründe leiten als der noch immer im Halbdunkel schwebende vielbesprochene Boëtius-Anhang.

‚Im allgemeinen,‘ sagt Hultsch, ‚können die Reihen des Rechenbrettes sowohl vertikal als horizontal geordnet sein.‘ In antiker Zeit lagen die Reihen, d. i. die Stellenkolumnen stets vertikal, war demnach der Gang der Rechnungsoperation ein horizontaler, wie Herodots Darstellung und die ziemlich zahlreich erhaltenen Denkmäler griechischer und römischer Herkunft unwiderleglich beweisen. Ich wüßte nur den Rechentisch auf der Dareios-Vase und die griechischen Sekomen zu nennen, auf denen die dekadische Zeichenreihe in aufsteigender Richtung angebracht war. Aber das sind Gestaltungen für besondere Zwecke und ohne das Linienschema.

In anderen Fragen zieht sich Hultsch in eine Reserve zurück, die mir allzuweit innerhalb der Schranken vorsichtiger historischer Kritik stehen zu bleiben scheint. Aus welchem Grunde soll die Tafel von Salamis ‚schwerlich‘ selbst als Rechentafel gedient haben, sondern nur das ungefähre Bild einer solchen darstellen? Genau betrachtet ist diese übrigens unklare Vorstellung eines ‚ungefähren Bildes‘ noch viel gewagter als die Annahme, daß wir hier einen wirklichen und wahrhaftigen Rechenabakus vor uns haben. Dies zeigt sich gleich in dem auf den Seitenspalten 7 und 8 vorgebrachten Lösungsversuch. Er leidet an dem doppelten Fehler, daß er unnütze, ja geradezu zweckwidrige Zutaten herbeizieht, für die keinerlei historischer Anhalt gegeben ist und die die ebenso einfache als elegante Gestalt des salaminischen Abakus in ein Zerrbild verwandeln. Hultsch selbst stellt sich ganz und gar auf die Verwendung des salaminischen Linienschemas als Rechentafel. Nur sollen die Kolumnen zu diesem Zweck mit feinen Linien durchzogen werden ‚als Richtungslinien für die aufzusetzenden Marken‘. Ob das jemand bei übereinanderliegenden Marken bis zu vier Stück für notwendig oder auch nur für zweckdienlich halten wird? Aber für die fünf Marken in der Obolen- und in der Talentenspalte seien diese Richtungslinien wieder entbehrlich! Eine solche Aufeinanderfolge dicker und feiner paralleler

Digitized by Google

Linien würde die klare Übersicht der Stellenkolumnen, ein so wichtiges Erfordernis in der Rechenpraxis, empfindlich stören und überdies das Auge beleidigen. Übrigens sind alle diese Einzelheiten, wie die ganze Frage der Numeration auf dem griechischen Abakus, insbesondere die nach Weisung des erhaltenen Recheninstrumentes bisher allgemein angenommene Lagerung des Fünfersteines in dem oberen Teile der dekadischen Kolumnen, endgültig abgetan durch die Tafel von Minoa.

Wohl ist ferner die Einrichtung mehrerer der erhaltenen römischen Rechenvorrichtungen, auf denen die drei Minutien der Unze mit ihren vier Knöpfen in einer Spalte vereinigt sind (oben Fig. 2), unzweckmäßig, aber sie als ‚fehlerhaft' zu bezeichnen, geht denn doch nicht an gegenüber einer alten Einrichtung, deren mehrfaches Auftreten beweist, daß sie die römischen Geschäftsleute als ihrem Zwecke entsprechend befunden haben. Und gewiß ist diese kleine Maschinerie von nur beschränkter Verwendbarkeit, aber Additionen ließen sich darauf, soweit die dekadischen Stellen des Abakus reichten, in unbeschränkter Zahl und ohne jede Schwierigkeit ausführen. Das Bedenklichste ist aber der Satz: ‚Auf Multiplikationen und Divisionen darf (!) nicht einmal vermutungsweise eingegangen werden, da das Monument (die Tafel von Salamis), so wie es vorliegt, keinen Anlaß dafür bietet.' Diese Selbstentsagung steht mit den Zwecken der Kulturgeschichte durchaus in Widerspruch, die vielmehr die Aufgabe hat, alle auf ihrem Wege liegenden Überlieferungen als ein kostbares Gut der Menschheit aufzunehmen und zu verwerten. Gerade das erwähnte Monument aber bietet in seinen an den Rändern angebrachten dekadisch-pentadischen Zahlzeichen ein so ausgezeichnetes Hilfsmittel gegenüber der lästigen Notwendigkeit, sich während des Rechnungsganges die operierenden Zahlen mit einer besonderen Aufschreibung vor Augen zu halten, daß man gegen diesen Vorzug die Augen verschließen müßte, um sagen zu können, diese Tafel führe keine Sprache für ihre Bestimmung. Und dann möge auch der auffallend große Raum zwischen den beiden Linienschemen im Ausmaße von 52 cm, der so ersichtlich als Lagerraum für die Rechensteine bestimmt ist, nicht übersehen wenden. Solche Äußerlichkeiten sind hier von großem Belang, das Wichtigste bleibt aber freilich die Operationsmethode für die Multiplikation selbst,

Digitized by Google

die überhaupt den Mittel- und Ausgangspunkt alles Rechnens, nicht bloß in alter Zeit, sondern auch späterhin bildet. Ich glaube in diesem Punkte meine Berufung auf die archimedische Stellenregel und den Nachweis, daß alle Zeitalter sich einer solchen Regel infolge des rechtsläufigen Ganges der Operation bedienen mußten und bedient haben, mit Ruhe der wissenschaftlichen Welt anheimstellen zu können.

Wäre aber mit meinen Ausführungen auch nur eine annähernde Vorstellung der antiken Rechenoperationen auf der Rechentafel erreicht, so würde ich dies schon als einen beträchtlichen Gewinn betrachten, denn es ist für zahlreiche andere Einrichtungen von Belang, die Leistungsfähigkeit der bestehenden Rechenmethode eines Zeitalters hochentwickelter Kultur festzustellen. Dies gilt von der antiken Rechentafel um so mehr, als ihre Einrichtungen durch die Vermittlung der Römer fraglos auf diejenigen des Mittelalters einen bestimmenden Einfluß geübt haben.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Einleitung 3

Erstes Kapitel. Zahlenvorstellung und Zahlendarstellung 4

I. Die Zahlenvorstellung im allgemeinen 4

II. Mechanische Hilfsmittel der Zahlenvorstellung (Sprache. Fingervorstellung. Zahlensystem. Handrechnung. Rechentafel. Schriftliche Zahlzeichen. Das schriftliche Rechnen) . . . 7

III. Kulturelle Bedeutung der Rechentafel 12

IV. Erhaltene Monumente der Rechentafel 14

a) ägyptische 14

b) römische 15

c) griechische 18

V. Zahlendarstellung auf der Rechentafel 20

A. Dekadische und pentadische Stellen. Funktion des Fünfersteines auf den Zahlzeichen des Abakus. Darstellung der gebrochenen Zahlen 20

B. Stellenmethode des Abakus. Dekadische in ganzen Zahlen, duodezimale in den Bruchzahlen 26

C. Konkrete Bedeutung der Zahlen auf dem antiken Abakus. 27

D. Übergang zum abstrakten Zahlenbegriff. *Numerus naturalis* der Römer 27

E. Bildung der Zahlzeichen: die ‚herodianischen‘ Zahlzeichen der Griechen. Die römischen Zahlzeichen 30

VI. Abakus und Zahlzeichen in ihrer Wechselbeziehung. Die Abakus-Zahlzeichen 33

A. Ihre graphischen Elemente 33

B. Schriftübung 34

VII. Graphische Behandlung dieser Zahlzeichen 39

Zweites Kapitel. Die Zahlenbewegung, das Rechnen. Tafelrechnen und ältere Hilfsmittel. Rechnungsarten (Ausführungen auf der Tafel von Salamis) 40

I. Das Ordnen der Rechnung. *Purgare rationem*. 41

II. Additio und Subtractio 42

III. Duplieren und Medieren 43

Digitized by Google

Seite

IV. Multiplicatio 43
A. Allgemeines. Operationsrichtung und Stellenregel. Übersicht ihrer Geschichte 43
B. Operationsregeln für den griechischen Abakus 52
C. Rechenbeispiel und schriftliche Anweisung 55
a) nach moderner Ziffernmethode 56
b) Operation in den Linien 57
Erläuterung zu a 58
Erläuterung zu b 58
Schlußbemerkung 60
D. Über die archimedische Stellenregel. Algebraische Darstellung 61
V. Divisio 63

Drittes Kapitel. Die römische Silbergeldrechnung und die Distributio des Volusius Maecianus 66

Viertes Kapitel. Das geschichtliche Verhältnis der griechischen Alphabetlogistik zur Rechentafel 78

Anhang. Über den Artikel ‚Abacus' in der Real-Encyklopädie des klassischen Altertums von Pauly-Wissowa 81

Tafel I. Die Tafel von der Insel Salamis . . . . . zu 19
Tafel II. Übersicht der römischen Brüche in ihrer Anwendung auf die Metallgewichte, beziehungsweise das Erzgeld, und auf die Kleingeldrechnungen im Silbergelde, nach Volusius Maecianus . . . . . zu 67

Berichtigung zu Seite 38, Textzeilen 2, 3, 4 und 5 von unten. Durch ein Versehen sind die vier Zahlzeichen daselbst verkehrt geraten. Die richtige Form wolle der Seite 76, Z. 5 und 6 von oben und insbesondere aus Tafel II in den Absätzen *duae sextulae*, *sextula*, *dimidia sextula* und *scrupulum* entnommen werden. — Auch soll es auf Seite 76, Z. 5 von oben selbstverständlich heißen: *dimidia sextula scrupulum* statt: *dimid tasexiula scripulum.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien
Philosophisch-historische Klasse

Sitzungsberichte

178. Band

(Mit 6 Textbildern.)

Wien, 1916
In Kommission bei Alfred Hölder
K. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien

Digitized by Google

Digitized by Google

INHALT.

1. Abhandlung. Radermacher. Die Erzählungen der Odyssee.

2. Abhandlung. Bittner. Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien. V. (Anhang.) Zu ausgewählten Texten. 2. Nach den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein.

3. Abhandlung. Bittner. Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien. V. (Anhang.) Zu ausgewählten Texten. 3. Kommentar und Indices.

4. Abhandlung. Rhodokanakis. Studien zur Lexikographie und Grammatik des Altsüdarabischen. I. Heft.

5. Abhandlung. Karabacek. Zur orientalischen Altertumskunde. V. Problem oder Phantom. Eine Frage der islamischen Kunstforschung. (Mit 6 Textbildern.)

Digitized by Google

Digitized by Google

XXVI. SITZUNG VOM 9. DEZEMBER 1914.

Das w. M. Prof. Dr. Maximilian Bittner überreicht eine weitere Fortsetzung und den Schluß seiner ‚Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien', d. i. ‚V. (Anhang) Zu ausgewählten Texten 2. Nach den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein', sowie ‚V. (Anhang) Zu ausgewählten Texten 3. Kommentar und Indices'.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Friedrich Edler von Kenner, überreicht namens der antiquarischen Abteilung der Balkankommission das kürzlich erschienene Heft VII der Schriften dieser Abteilung, das enthält: ‚Die Feldzüge des C. Julius Caesar Octavianus in Illyrien in den Jahren 35—33 v. Chr. Von Georg Veith, k. und k. Hauptmann. Mit 3 Karten und 22 Abbildungen im Texte. Ex hereditate Josephi Treitl. Wien 1914.'

Das w. M. Hofrat v. Jagić legt als Obmann der linguistischen Abteilung der Balkankommission zur Aufnahme in den Anzeiger den von Prof. Dr. Peter Skok eingesendeten ‚Zweiten vorläufigen Bericht über die toponomastische Bereisung Dalmatiens' vor.

XXVII. SITZUNG VOM 16. DEZEMBER 1914.

Der Sekretär verliest eine Zuschrift des Präsidenten der Generalkommission für das ‚Corpus scriptorum de musica', Prof.

Digitized by Google

Guido Adler, worin für die Entsendung des w. M. Hofrates Josef Seemüller in diese Kommission der Dank ausgesprochen wird.

Der Sekretär überreicht ferner die eben ausgegebene Lieferung XVIII des Werkes ‚Die attischen Grabreliefs (Text, Band IV, Bogen 9—11, Tafel CCCCXXVI—CCCCL). Berlin 1914'.

I. SITZUNG VOM 7. JANUAR 1915.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Friedrich Edler von Kenner, gedenkt des Verlustes, den die Akademie, speziell diese Klasse durch das Ableben zweier korrespondierender Mitglieder im Auslande erlitten hat, und zwar durch das am 19. Dezember zu Meran-Obermais erfolgte Ableben des geheimen Justizrates Dr. Johann Friedrich Ritter von Schulte und durch das am 23. Dezember zu München erfolgte Ableben des geheimen Hofrates Direktors Dr. Ludwig Ritter von Rockinger.

Die Mitglieder geben ihrem Beileide durch Erheben von den Sitzen Ausdruck.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, verliest ein Schreiben des königl. Archivrates Dr. Hermann Knapp in München, worin dieser mitteilt, daß das von der Akademie an Ludwig Ritter von Rockinger zu seinem 90. Geburtstage abgesandte Glückwunschtelegramm den Jubilar leider nicht mehr lebend erreichte; er ist (was der Akademie, weil im Sinne des Verstorbenen keine Todesanzeige ausgegeben wurde, bei Absendung des Telegrammes noch nicht bekannt war) schon am 23. Dezember verschieden.

Der Sekretär überreicht eine von Prof. Nikolaus Rhodokanakis in Graz eingesendete Abhandlung über einen sabäischen, beziehungsweise minäischen Pflanzennamen, um deren Aufnahme in die Sitzungsberichte der Verfasser bittet.

Digitized by Google

Der Sekretär überreicht den vom Vorstand des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig erstatteten ‚Ersten Bericht über die Verwaltung der Deutschen Bücherei des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig im Jahre 1913. Erstattet von Dr. Gustav Wahl, Direktor der Deutschen Bücherei. Leipzig 1914'.

II. SITZUNG VOM 13. JANUAR 1915.

Der Sekretär verliest das Dankschreiben der Königl. Bayrischen Armeebibliothek in München für die Zuwendung der Bände IX bis XII des Werkes ‚Der römische Limes in Österreich'.

Der Sekretär überreicht den von Prof. Dr. Matthias Murko in Graz eingesandten ‚Bericht über phonographische Aufnahmen epischer Volkslieder im mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913'.

Das w. M. Prof. Alfons Dopsch überreicht das eben erschienene Heft 11 der von ihm mit Unterstützung der Akademie herausgegebenen ‚Forschungen zur inneren Geschichte Österreichs', das enthält: ‚Ursprung und Herkunft der Reformideen Kaiser Josefs II. auf kirchlichem Gebiete. Von Dr. Georgine Holzknecht. Innsbruck 1914.'

Das w. M. Hofrat Oswald Redlich erstattet den Bericht über die Arbeiten für die Habsburger Regesten im Jahre 1914.

III. SITZUNG VOM 20. JANUAR 1915.

Der Sekretär legt die Kundmachung des Kuratoriums der Schwestern Fröhlich-Stiftung zur Unterstützung be-

Digitized by Google

dürftiger, hervorragender schaffender Talente auf dem Gebiete der Kunst, Literatur und Wissenschaft pro 1915 vor.

Der Sekretär überreicht Heft 11—12 des 40. Jahrganges der vom österreichischen Handelsmuseum herausgegebenen ‚Österr. Monatsschrift für den Orient'.

Das w. M. Hofrat Vatroslaw Ritter von Jagić überreicht als Obmann der linguistischen Abteilung der Balkankommission das eben ausgegebene Heft XI der ‚Schriften' dieser Kommission, welches enthält: ‚Beiträge zur Kenntnis des Judenspanischen von Konstantinopel. Von Max Leopold Wagner. Mit 1 Schrifttafel und 3 Abbildungen im Texte. Ex hereditate Josephi Treitl. Wien 1914.'

IV. SITZUNG VOM 3. FEBRUAR 1915.

Von dem am 20. Januar 1915 erfolgten Tode des w. M. Hofrates Prof. Jakob Schipper wurde bereits in der Gesamtsitzung der Akademie am 28. Januar Mitteilung gemacht, und die Mitglieder gaben ihrem Beileide durch Erheben von den Sitzen Ausdruck.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, legt die von dem w. M. Hofrat Hugo Schuchardt eingesandte Druckschrift vor: ‚Die Schmähschrift der Akademie der Wissenschaften von Portugal gegen die deutschen Gelehrten und Künstler. Eingeleitet, abgedruckt und übersetzt von Hugo Schuchardt. Graz, im Januar 1915'.

Der Sekretär legt das von Prof. N. Rhodokanakis namens des Verfassers eingesandte Manuskript einer Abhandlung vor, welche betitelt ist: ‚Beiträge zur Geschichte

Digitized by Google

der griechischen Philosophie im Orient. Syrische Texte. II' von Dr. Giuseppe Furlani, derzeit in London.

Der Sekretär verliest eine Zuschrift des Kgl. Notariates München XIII, worin Dr. Pündter, kgl. Notar, als Testamentsvollstrecker in der Nachlaßsache des k. M. der kais. Akademie, Hofrats Ludwig Ritter von Rockinger zur Kenntnis bringt, daß derselbe seinen wissenschaftlichen Nachlaß, bezw. die in demselben befindlichen Vorarbeiten für eine auf breitester handschriftlicher Grundlage ruhende Ausgabe des kaiserlichen Land- und Lehenrechts oder des sog. ‚Schwabenspiegels', der philosophisch-historischen Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien als bleibende Erinnerung an ihren am 21. Dezember 1871 gefaßten Beschluß bestimmt hat, durch welchen sie eben die Hauptarbeiten für das genannte Rechtsbuch ins Leben gerufen hat.

Der Sekretär verliest eine Zuschrift der kgl. Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, worin sie als derzeitiger Vorort der Internationalen Assoziation der Akademien bekanntgibt, daß der Vorschlag, das w. M. Prof. Paul Kretschmer an Stelle des ausscheidenden k. M. Prof. Hans von Arnim als Mitglied in die internationale Kommission für das Corpus medicorum antiquorum zu kooptieren, die Zustimmung der beteiligten Akademien gefunden habe und daß somit diese Wahl als vollzogen anzusehen ist.

Das w. M. Hofrat Joseph Seemüller erstattet als Obmann der Kommission für die Herausgabe des Bayerisch-Österreichischen Wörterbuches den Bericht über das Jahr 1914.

V. SITZUNG VOM 10. FEBRUAR 1915.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, legt die folgenden an die Klasse gelangten Druckwerke vor, und zwar:

Digitized by Google

1. ‚Eine Auferstehungsfeier nach alten Oster-Riten. Von P. A. Dold, O. S. B. Beuron. (Sonderabdruck aus der Zeitschrift „Das heilige Feuer“.) Warendorf in Westfalen, o. J.‘

2. ‚Heute und vor hundert Jahren. Von August Fournier. (Zur Zeit- und Weltlage. Vorträge, gehalten von Wiener Universitätslehrern auf Veranlassung des Ausschusses für Volkstümliche Universitätskurse.) Wien 1914.‘

3. ‚Standesdokumente der Familie von Salis. Zusammengestellt im Auftrage des Geschlechtsverbandes von Salis (herausgegeben von P. Nikolaus von Salis-Soglio, Benediktiner in Beuron, Hohenzollern). Chur 1914.‘

Der Sekretär legt den dritten vorläufigen Bericht des Landesarchäologen und Privatdozenten Dr. Walter Schmid in Graz über die Ergebnisse seiner mit Unterstützung der kais. Akademie im Frühjahr und Sommer des Jahres 1914 durchgeführten prähistorischen Ausgrabungen (unter dem Titel ‚Die Ringwälle des Bacherngebirges, III‘) vor.

Der Sekretär überreicht eine von dem Leiter der Musikaliensammlung der Hofbibliothek Dr. Robert Lach vorgelegte Abhandlung, welche betitelt ist: ‚Sebastian Sailers Schöpfung in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte und in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts‘, um deren Aufnahme in die Publikationen dieser Klasse der Verfasser ersucht.

Der von Professor Dr. Matthias Murko in Graz vorgelegte ‚Bericht über phonographische Aufnahmen epischer Volkslieder im mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913‘ (vgl. Anzeiger Nr. II vom 13. Januar 1915) wurde als ‚Nr. XXXVII der Berichte der Phonogramm-Archivskommission‘ zur Aufnahme in die Sitzungsberichte bestimmt.

Digitized by Google

VI. SITZUNG VOM 17. FEBRUAR 1915.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, überreicht die an die Klasse gelangten Druckwerke, und zwar:

1. ‚Die Reichenauer Handschriften, beschrieben und erläutert von Alfred Holder (Die Handschriften der großherzoglich badischen Hof- und Landesbibliothek in Karlsruhe, VI). II. Band: Die Papierhandschriften, Fragmente, Nachträge. Leipzig und Berlin 1914.‘

2. ‚Österreichische Monatsschrift für den Orient. Herausgegeben vom k. k. österreichischen Handelsmuseum in Wien, 41. Jahrgang, Nr. 1—2. Januar—Februar 1915.‘

Das w. M. Hofrat Emil von Ottenthal erstattet den Tätigkeitsbericht über die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Österreichs für das Jahr 1914.

Der Sekretär teilt mit, daß das w. M. Hofrat Ritter Luschin von Ebengreuth sich auf seine Anfrage bereit erklärt hat, den Vortrag in der diesjährigen Feierlichen Sitzung zu halten, und zwar unter dem Titel: ‚Die Anfänge des österreichischen Seehandels und der österreichischen Seeherrschaft in der Adria.‘

VII. SITZUNG VOM 3. MÄRZ 1915.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, verliest ein Schreiben des k. M. Hofrates Ludwig von Pastor in Innsbruck, worin derselbe mitteilt, daß er den IV. Band der II. Serie des Werkes ‚Nuntiaturberichte aus Deutschland‘ Seiner Heiligkeit dem Papste in Privataudienz überreicht habe und von Hochdemselben, welcher das Werk mit großem Interesse entgegennahm, beauftragt sei, der kaiserlichen Akademie den Dank hiefür zu übermitteln. Desgleichen habe

Digitized by Google

er Sr. Eminenz dem Kardinal-Staatssekretär Gasparri und dem Präfekten der Vaticana je ein Exemplar überreicht, welche ebenfalls für diese Aufmerksamkeit bestens danken lassen.

VIII. SITZUNG VOM 10. MÄRZ 1915.

Der Sekretär, Hofrat Ritter von Karabacek, verliest ein Dankschreiben der Frau Margarete Jodl für die Zusendung mehrerer aus dem Almanach separat abgedruckter Porträts ihres verstorbenen Gatten, des w. M. Prof. Friedrich Jodl.

Der Sekretär verliest ein Dankschreiben des Landesarchäologen Dr. Walter Schmid in Graz für die Gewährung einer neuerlichen Subvention zur Fortsetzung seiner prähistorischen Grabungen am Bacherngebirge.

Der Sekretär überreicht einen von Dr. Adolf Helbok in Bregenz erstatteten Bericht über den Fortgang seiner von der Klasse subventionierten Arbeiten zur Herausgabe des Vorarlberger Urkundenbuches.

Der Sekretär legt endlich eine von Prof. N. Rhodokanakis in Graz mit der Bitte um Aufnahme in die Sitzungsberichte eingesandte Abhandlung vor, die betitelt ist: ‚Studien zur Lexikographie und Grammatik des Altsüdarabischen. II.‘

IX. SITZUNG VOM 17. MÄRZ 1915.

Der Sekretär verliest ein Dankschreiben des Landesarchäologen Dr. Walter Schmid in Graz für die unentgeltliche Überlassung mehrerer Bände akademischer Schriften sowohl für

Digitized by Google

den vorgeschichtlichen Lehrapparat der dortigen Universität, als auch zu seinem eigenen Gebrauch.

Der Sekretär überreicht den neuesten Faszikel des Thesaurus linguae latinae, und zwar Vol. VI, Fasc. II: familia—fenestro, Leipzig 1915.

Der Sekretär legt weiters die folgenden an die Klasse eingelangten Druckwerke vor, und zwar:

1. Dr. Heinrich Herbatschek: Unser Seelenleben im Völkerkriege. Ethische Betrachtungen. Wien 1915.

2. Der Kampf der Zentralmächte. Von einem Priester des neutralen Auslandes. Februar 1915.

3. Regimento do Estrolabio e do Quadrante. Tractado da Spera do Mundo. Reproduction fac-similé du seul exemplaire connu appartenant à la bibliothèque royale de Munich (Histoire de la science nautique Portugaise à l'époque des grandes découvertes. Collection de documents publiés par ordre du ministère de l'instruction publique de la république Portugaise par Joaquim Bensaude. Volume I). Munich 1914.

4. Leon Ruzicka: Die Münzen von Serdica. (S.-A. aus der Numismatischen Zeitschrift, 48. Band, 1915.) Mit neun Tafeln. Wien 1915.

Das w. M. Professor Dr. Maximilian Bittner legt eine Abhandlung vor unter dem Titel: ‚Studien zur Šḫauri-Sprache in den Bergen von Ḏofâr am Persischen Meerbusen. I. Zur Lautlehre und zum Nomen im engeren Sinn.‘

X. SITZUNG VOM 28. APRIL 1915.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Friedrich Edler von Kenner, gedenkt des schweren Verlustes, den die kaiserl. Akademie der Wissenschaften, speziell die philosophisch-historische Klasse, durch den am 23. März d. J. zu München erfolgten Tod ihres korrespondierenden Mitgliedes, Geheimrates Karl

Digitized by Google

Theodor Ritter von Heigel, Präsidenten der kgl. Bayrischen Akademie der Wissenschaften, erlitten hat.

Die Mitglieder geben ihrem Beileide durch Erheben von den Sitzen Ausdruck.

Das w. M. Prof. Leopold von Schroeder überreicht die eben erschienenen gesammelten Abhandlungen des im Vorjahre verstorbenen korrespondierenden Mitgliedes Ferdinand Baron von Andrian-Werburg, unter dem Titel ‚Prähistorisches und Ethnologisches. Gesammelte Abhandlungen von Ferdinand Freiherrn von Andrian-Werburg, weiland Präsidenten der Anthropologischen Gesellschaft in Wien. Wien, bei Alfred Hölder, 1915'.

Das w. M. J. v. Schlosser legt das II. Heft seiner ‚Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschichte' vor.

Das w. M. Prof. Alfons Dopsch überreicht eine Abhandlung von Dr. Alfred von Fischel, betitelt: ‚Erbrecht und Heimfall auf den Grundherrschaften Böhmens und Mährens vom 13. bis 15. Jahrhundert', um deren Aufnahme in das ‚Archiv' der Verfasser bittet.

Die Klasse hat beschlossen, für den Fall, als bei den am 21. Mai d. J. zu Leipzig stattfindenden Beratungen der kartellierten deutschen Akademien von der kgl. Bayrischen Akademie die Angelegenheit der Herausgabe mittelalterlicher Bibliothekskataloge auf die Tagesordnung gesetzt werden sollte, zu diesen Beratungen ihr w. M. Hofrat Emil von Ottenthal als Delegierten zu entsenden.

Das w. M. Hofrat Arnold Luschin-Ebengreuth überreicht namens der Savigny-Kommission das eben erschienene Werk ‚Quellen zur Geschichte des römisch-kanonischen Prozesses im Mittelalter. Herausgegeben von Dr. Ludwig Wahrmund, Professor der Rechte in Prag, II. Band, 2. Heft: Die Summa aurea des Wilhelmus de Drokeda. Innsbruck

Digitized by Google

1914', welches mit Unterstützung der Savigny-Stiftung gedruckt wurde.

In der Gesamtsitzung der Akademie am 19. März d. J wurden aus dem auf diese Klasse entfallenden Erträgnisse der Erbschaft Treitl folgende Subventionen als Dotationen für die Spezialkommissionen dieser Klasse pro 1915 bewilligt, und zwar:

1. Phonogrammarchivs-Kommission	K	3000.—
2. Balkankommission, linguist. Abteilung . . .	„	2000.—
3. Limes-Kommission	„	4000.—
4. Kommission für die Bibliothekskataloge des Mittelalters	„	1200.—
5. Atlas-Kommission	„	2000.—
6. Druckkostenbeitrag an die Klasse	„	3000.—

XI. SITZUNG VOM 5. MAI 1915.

Der Sekretär legt das Pflichtexemplar des Werkes vor: ‚Monumenta palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. Von Anton Chroust. I. Abteilung, II. Serie, Lieferung XVIII.'

Das w. M. Dr. Maximilian Bittner legt den zweiten und dritten Teil seiner ‚Studien zur Šḥauri-Sprache in den Bergen von Ḍofâr am Persischen Meerbusen', nämlich ‚II. Zum Verbum und zu den übrigen Redeteilen' und ‚III. Zu ausgewählten Texten' vor.

XII. SITZUNG VOM 12. MAI 1915.

Der Sekretär verliest ein Schreiben des k. M. Geheimrates Prof. Adolf Wagner in Berlin, worin derselbe für die ihm zu seinem 80. Geburtstage ausgesprochenen Glückwünsche dankt.

Digitized by Google

Der Sekretär legt die folgenden an die Klasse gelangten Druckwerke vor, und zwar:

1. ‚Bericht des Vereins „Volksheim“ in Wien über seine Tätigkeit vom 1. Oktober 1913 bis 30. September 1914 (S.-A.).‘

2. ‚American Journal of Archaeology. Second Series. The Journal of the Archaeological Institute of America. 1915. Volume XIX, Number 1. Concord, N. H. 1915.‘

3. Walter Schmid: ‚Emona. Erster Teil. Mit 18 Tafeln und 93 Abbildungen. Mit einem Beitrag von Otto Cuntz: Römische Inschriften aus Emona. Mit 28 Abbildungen. (S.-A. aus dem Jahrbuch für Altertumskunde VII, 1913.) Wien 1914.‘ (Überreicht vom Verfasser.)

4. ‚Österreichische Monatsschrift für den Orient. Herausgegeben vom k. k. österr. Handelsmuseum in Wien. 41. Jahrgang, Nr. 3—4.‘

Der Sekretär verliest eine Zuschrift der ‚Akademie der Wissenschaften zu Lissabon‘, in welcher auf die Ähnlichkeit im Titel mit der sogenannten ‚Portugiesischen Akademie der Wissenschaften‘ aufmerksam gemacht und gebeten wird, eine Verwechslung beider zu vermeiden.

Das w. M. Hofrat Leo Reinisch überreicht als Obmann der Sprachenkommission den kürzlich ausgegebenen 6. Band der Schriften dieser Kommission, welcher enthält: ‚Dictionnaire de la langue Tigraï. Par P. S. Coulbeaux et J. Schreiber. Wien 1915.‘

XIII. SITZUNG VOM 19. Mai 1915.

Der Sekretär verliest eine Zuschrift der kgl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, worin sie zu der am 21. Mai d. J. daselbst stattfindenden Eröffnungssitzung der Verhandlungen des Kartells der deutschen Akademien und gelehrten Gesellschaften einlädt und die Liste der angemeldeten Delegierten bekanntgibt.

Digitized by Google

Demnach werden an diesen Verhandlungen teilnehmen:

von der kgl. Preuß. Akademie zu Berlin die Herren Diels, Waldeyer, Roethe und Planck;

von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen die Herren Wackernagel und Ehlers;

von der Akademie der Wissenschaften zu Heidelberg die Herren Bezold und Bütschli;

von der kgl. Bayer. Akademie der Wissenschaften zu München die Herren Crusius, Kuhn und von Goebel.

Der Sekretär legt das an die Klasse gelangte Druckwerk vor: ‚Estadistica del comercio especial del Peru. Exportacion 1911. Tomo I—III. Lima Peru 1913' und ‚Exportacion 1912. Tomo I—III. Lima Peru 1913'.

Der Sekretär überreicht im Namen des Verfassers, des k. M. Prof. Adolf Wilhelm, das Manuskript zum IV. Teile seiner ‚Neuen Beiträge zur griechischen Inschriftenkunde'. (Mit 2 Tafeln.)

Das w. M. Professor Paul Kretschmer überreicht im Namen der linguistischen Abteilung der Balkankommission den Vorläufigen Bericht des Privatdozenten Dr. Norbert Jokl über seine nordostgegischen Dialektstudien.

Das w. M. Hofrat Emil von Ottenthal erstattet den Bericht über die Fortschritte in der Neubearbeitung von J. F. Böhmers Regesta imperii im Jahre 1914.

XIV. SITZUNG VOM 9. JUNI 1915.

Der vorsitzende Alterspräsident, Hofrat Edler von Kenner, gedenkt des Verlustes, den die kais. Akademie, speziell die philosophisch-historische Klasse, durch den am 18. Mai zu Bonn erfolg-

Digitized by Google

ten Tod ihres auswärtigen korrespondierenden Mitgliedes, des geheimen Regierungsrates Prof. Dr. Wendelin Foerster, erlitten hat.

Die Mitglieder geben ihrem Beileide durch Erheben von den Sitzen Ausdruck.

Der Sekretär legt eine von Hermann Csillag in Wien eingesandte Abhandlung vor, welche betitelt ist: ‚Eine Philosophie der Stimme. Lösung des Sprachproblems mittels des viergestimmten Schlüssels des Basses, Tenores, Altes und Sopranes'.

Der Sekretär überreicht weiters eine von Prof. Josef Dörfler in Wien vorgelegte Arbeit unter dem Titel: ‚Über den Ursprung der Naturphilosophie Anaximanders'.

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
178. Band, 1. Abhandlung.

Die Erzählungen der Odyssee.

Von

Dr. Ludwig Radermacher,
korresp. Mitgliede der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.

Vorgelegt in der Sitzung am 4. November 1914.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kais. Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Der Name Märchendichtung hat sich für die Odyssee heute ziemlich eingebürgert und läuft Gefahr, zum Schlagwort zu werden; es ist aber eine alte Erfahrung, daß Schlagworte dem Nachdenken und Nachprüfen gefährlich werden können, weil man sich nicht ohne weiteres verpflichtet fühlt, Ergebnisse, die als so gesichert gelten, daß sie eine feste Formulierung gefunden haben, immer wieder von neuem anzupacken und auf ihre Standfestigkeit zu untersuchen. Und doch, wenn die Erkenntnis richtig ist, daß die Odyssee sich in Märchen auflösen läßt, wie weit entfernt uns diese Einsicht dann von dem Standpunkte der Alten! Für sie war die Dichtung der Ausgangspunkt alles geographischen Wissens; sie haben also in ihr eine Realität bewundert, die sich sogar wissenschaftlich fassen und verwerten ließ. Doch gibt es auch noch heutzutage Gelehrte, die den Palast des Odysseus mit dem Spaten zu finden hoffen, und der Streit um die Frage, wo die von dem homerischen Sänger geschilderten Örtlichkeiten der Irrfahrt liegen, wird wohl auch nach Bérard nicht zu Ende gelangen. Genau genommen stoßen wir also auf zwei grundverschiedene Auffassungen von dem Wesen des Epos, die sich aber sofort miteinander vereinen lassen, sobald wir begreifen, daß sich in dieser Dichtung Wirklichkeit und Phantasie ebenso natürlich wie innig verbinden. Aber das phantastische Element sind nicht nur Märchen. Eine genaue Untersuchung der Motive läßt vielmehr die Vermutung begründet erscheinen, daß hinter dem Epos eine reich blühende und vielseitig gegliederte Erzählungsliteratur gestanden haben muß, neben Sage und Märchen auch heilige Legende und Novelle bereits entwickelt waren. Wir wollen versuchen, dieser Anschauung zu ihrem Rechte zu verhelfen und wollen dabei zeigen, daß eine motivische Analyse

Digitized by Google

für die Erkenntnis des Aufbaues und vielleicht auch der Entstehung des Gedichtes von Wert sein kann.

I.

Am echtesten und treuesten in der Form sind die Züge eines Märchens wohl in der Erzählung von Kirke erhalten geblieben. In einem mythischen Ostland, das von den ersten Strahlen der Sonne getroffen wird, wohnt die Zauberin, eine gewaltige, stimmbegabte Göttin, die leibliche Schwester des Aietes, eine Tochter des Helios und der Perse. Der Rauch ihres Palastes dringt durch dichte Eichenwälder zu Odysseus. Gefährten werden ausgeschickt, das Land und seine Bewohner zu erkunden, und sie finden in einer Waldschlucht den Steinpalast, rund herum Wölfe und Löwen, die im Grunde verwandelte Menschen waren. Ich hebe diese Züge heraus, weil sie das Lokal, in dem eine Hexe waltet, recht lebendig schildern, und zwar nicht viel anders, als es das deutsche Märchen tut. Ein Hauptstück aller Zauberkraft ist aber das Verwandeln der Gestalt noch heute im Volksglauben geblieben, zunächst soweit der eigene Körper in Frage kommt,[1] dann als Schadenzauber, den man gegen Fremde übt. Unter den Mitteln, die dienlich sind, erscheint in erster Linie eine Salbe, daneben eine Rute[2] oder ein Stab, den ja auch Athene gebraucht, um Odysseus zu verjüngen. Kirke reicht den Gefährten des Odysseus außerdem einen Trank, der bei ihnen ein vollkommenes Vergessen der Heimat bewirkt. Möglicherweise ist dieses Vergessen nur ein Ausdruck der Tatsache, daß jenes Mittel den Unglücklichen die Besinnung überhaupt und damit die Fähigkeit raubte, sich ihres früheren Zustandes zu erinnern. So ist es wenigstens in einem Märchen, das den Kern der apokryphen Acta der Apostel Andreas und Matthias bildet.[3] Da gibt der Menschenfresser seinen Gefangenen einen Trank, der ihnen den Verstand benimmt, so daß sie sich für Tiere halten und ruhig in einen Stall einsperren lassen und das vor-

[1] S. z. B. Wuttke, Volksaberglaube 217.

[2] Schönwerth, Aus der Oberpfalz II 110.

[3] Vgl. S. Reinach, Les Apôtres chez les anthropophages, Cultes, mythes et religions I S. 407.

Digitized by Google

geworfene Gras verzehren. Das Motiv, das Irrsinn an den Genuß einer bestimmten Speise knüpft, ist ziemlich weit verbreitet. Man hat an eine Episode des Sindbadromans erinnert, die bei einem Äthiopierfürsten spielt und ganz die gleichen Voraussetzungen und Konsequenzen hat wie die Matthiaslegende.[1] Aus neuerer Zeit stammt ein Bericht von Hermann Göhausen im Processus iuridicus contra sagas et veneficas[2] (Rinteln 1630), in dem behauptet wird, ein fünfzehnjähriger ‚Bawersbub' sei durch Genuß von Katzenhirn wahnsinnig geworden. Die in Schweine verwandelten Genossen des Odysseus müssen sich auch als solche fühlen, und dazu könnte der gereichte Zaubertrank dienen. Es paßt sehr gut, wenn nachher betont wird, daß sie ihren Herrn und Meister erst wieder erkannten, nachdem sie zurückverwandelt waren.[3] Freilich heißt es an anderer Stelle ausdrücklich, ihr Verstand sei unversehrt geblieben.[4] Darin liegt ein gewisser Widerspruch, der sich vielleicht so erklärt, daß das Motiv des Zaubertranks ursprünglich in anderem Zusammenhang stand und mit der Verwandlung nichts zu schaffen hatte. Solch ein möglicher Zusammenhang wird sich im Laufe der Untersuchung noch erschließen. Dagegen gehört das *μῶλυ*, die Zauberwurzel, mit der sich Odysseus gegen die Künste seiner Feindin schützt, zweifellos noch zum Hexenaberglauben. Es ist weiter nichts als eine besondere Form des Amuletts. Auch die Formel, die Kirke spricht, als sie die Gefährten des Odysseus verwandelt, ist stilgemäß.[5]

Lehrreich ist ferner die Genealogie der Kirke. Sie ist als Schwester des Aietes eine nahe Verwandte der Medea, die ja gleichfalls eine Hexe war und die mannigfachsten Künste zu üben verstand. Der griechische Mythus kennt der Zauberinnen

---

[1] Tausend und eine Nacht VI 137 (trad. Mardrus). Vgl. Reinach a. a. O. S. 407.

[2] Ich entnehme die Nachricht den Grenzboten 1908 S. 134. Glaukos wird, wie antike Legende erzählt (Athenaios 297 a), nach Genuß eines Krautes *ἔνθεος* und springt ins Meer. Ino, die sich ins Meer stürzt, heißt dagegen wahnsinnig. *ἐνθουσιασμός* und Wahnsinn sind nahe verwandt.

[3] Od. *κ* 397.

[4] *αὐτὰρ νοῦς ἦν ἔμπεδος ὡς τὸ πάρος περ.*

[5] Siehe den Leydener Zauberpapyrus II p. 103, 7.

Digitized by Google

noch mehr, und für alle diese Damen, wie Mestra und Pasiphae, ist die enge genealogische Beziehung zu Helios zweifellos charakteristisch, denn wir werden dadurch auf uralte Vorstellungen geführt, nach denen alle Zauberkraft aus den Elementen, aus Erde, Wasser, Luft oder Licht entspringt; Urquell des Feuers und Lichtes ist aber die Sonne. Die zaubermächtigen Wesen üben ihre Macht in der Regel nach zwei Seiten, indem sie nicht nur schaden, sondern auch im hohen Grade zu nützen imstande sind. Es geht nicht an, diese Anschauungen, die für das Verständnis auch anderer Gottheiten, wie des Apollon und der Artemis, grundlegend sind, in dem vorliegenden Zusammenhang ausführlich zu verfolgen, dagegen muß noch ein weiterer Zug der Odyssee erläutert werden, der geeignet ist, das Wesen der Kirke aufzuhellen. Odysseus weigert sich, das Lager der Göttin zu teilen, bevor sie einen Eid geschworen hat. Wir werden an eine Erzählung Apollodors erinnert, nach der alle Frauen, mit denen Minos Umgang gepflogen hatte, sterben mußten.[1] Offenbar befürchtet Odysseus Gleiches von Kirke. Nun wissen wir freilich, daß in der Antike ein Aberglaube bestand, wonach jeder geschlechtliche Umgang eines Sterblichen mit einer Gottheit todbringend war.[2] Doch bei Minos einerseits und Kirke andererseits scheint die Sache von besonderer und eigentümlicher Bedeutung gewesen zu sein, weil Odysseus, der der Geliebte nicht nur dieser Göttin gewesen ist, sonst keine Veranlassung nimmt, besondere Vorsichtsmaßregeln zu treffen. Kirke und Minos, der Gemahl der Pasiphae, sind eben Zauberer, denen gegenüber außergewöhnliche Behutsamkeit geboten ist. Daher schützt sich Prokris gegen Minos vermittels der *Κιρκαία ῥίζα*, die man wohl als identisch mit dem *μῶλυ* zu verstehen hat. Jüngere Sage weiß, daß Kirke den Glaukos liebte, aber eifersüchtig war, weil er eine andere, die Skylla, vorzog, daß jedoch Kirke nicht imstande war, Glaukos in ihrer Eifersucht einen Schaden anzutun. Hier begegnen wir einer mehr romantischen Ausspinnung der uns schon bekannten Motive.

---

[1] Apollodor III 197. Gruppe, Griech. Mythologie 708[2].

[2] Artemidorus Oneirocritica p. 81, 12 Hercher. Deutlich ist die Erinnerung an diesen Glauben Odyssee ε 118 ff. (s. auch das Scholion H P Q zu 124).

Digitized by Google

Jedenfalls steht fest, daß Kirke, wie man auch in letzter Linie ihr Wesen deuten mag, eine echte Hexe war. Man hat sie ja in verschiedener Weise mythologisch zu fassen gesucht und hauptsächlich eine Mondgöttin oder eine Unterweltsgöttin in ihr zu erkennen geglaubt.[1] Die Deutungen sind allesamt unsicher, aber weder die eine noch die andere würde der Hexennatur widersprechen. Wir dürfen also in der Kirkeerzählung ein Hexenmärchen erwarten, und dem ist in der Tat so, wie die Parallelen lehren. Freilich taucht hier sofort eine Frage auf, die uns immer wieder beschäftigen wird, ob nicht die landläufigen, entsprechenden Märchen direkt aus der Odyssee abgeleitet und demnach für die Natur der Dichtung nicht beweiskräftig sind. Es hilft wenig, wenn wir uns einer solchen Frage gegenüber auf den Standpunkt stellen, die Odysse sei lange Zeit hindurch ein wenig gelesenes und gekanntes Buch gewesen und daher kaum als Quelle moderner Märchen anzusehen. In der Antike ist sie jedenfalls viel gelesen worden, und wenn wir darauf achten, mit welcher Zähigkeit sich Volkstradition erhält, so können wir wohl für möglich halten, daß schon damals sich Episoden der Dichtung als selbständige Überlieferung losgelöst haben und mit der Zeit, mehr oder weniger verändert, sehr weit herumgekommen sind. Die Frage des Ursprungs und der Verbreitung unserer Sagen und Märchen ist ja überhaupt auch heute noch sehr dunkel, und wer auf diesem Gebiet etwas beweisen will, tut gut, möglichst wenig oder am besten überhaupt nichts vorauszusetzen. Wenn wir die Kirkeepisode als Märchen auffassen, so geschieht es nicht wegen der unmittelbaren modernen Parallelen, sondern vielmehr wegen der typischen Verwandtschaft mit solchen Märchen, die an sich so ferne abstehen, daß ihre Selbständigkeit nur schwer bezweifelt werden kann. Gerland[2] hat auf eine indische Parallele zur Kirke hingewiesen, Bender[3] auf eine im mongolischen Heldenepos. Wenn jemand diese Geschichten als direkte Abkömmlinge der Odyssee verstehen will, so wird man lieber

[1] Siehe unten S. 8 Anm. 4.

[2] Altgriechische Märchen in der Odyssee. Magdeburg 1869 S. 35.

[3] Die märchenhaften Bestandteile der homerischen Gedichte, Programm Darmstadt 1878 S. 22 ff. Er spricht sich selbst für Abhängigkeit von der Odyssee aus.

Digitized by Google

unterlassen, dagegen zu streiten, weil ein Gegenbeweis sehr schwer zu führen ist. Die von E. Rohde (Gr. Roman[3] 184[2]) und dann wieder von Crooke angeführte buddhistische Erzählung aus dem Mahâvanso VII 1 erinnert jedenfalls so lebhaft an die Odyssee, daß an Abhängigkeit zu denken kaum vermeidlich ist. Wir geben sie als Probe. Yakkhini, eine Menschenfresserin, betäubt die Genossen des Wijaga und sperrt sie in einen Käfig; er bewaffnet sich und geht auf die Suche nach ihnen; die Hexe lädt ihn ein, zu essen und zu trinken, doch er zieht das Schwert, bedroht sie und zwingt sie zu schwören, keinen Zauber mehr zu üben. Es wird ein Fest angerichtet und dann vermählt er sich mit ihr in einem Gemach, das sie aus dem Fuß eines Baumes hat hervorgehen lassen.[1] Man kann sich nicht leicht der Vermutung erwehren, daß Kirke auf irgend einem Wege speziell nach Indien gelangt sei.[2] Aber wir besitzen nebenbei eine Reihe von Märchen, die zusammen mit der Kirkeerzählung und ihren Nächstverwandten einen besonderen Typus innerhalb des ungeheuren Kreises der Verwandlungserzählungen bilden. Bald als Komponente einer weitläufigeren Geschichte, bald auch auf sich gestellt, ist ein Märchen weit verbreitet, nach dem zwei oder drei Brüder ausziehen[3] und der Reihe nach einer Hexe begegnen (die auf einem Baume sitzt). Die ersten werden nebst den sie begleitenden Tieren (durch Berührung mit einer Rute) in Steine verwandelt; der letzte ist mißtrauisch, geht auf die Vorschläge der Hexe nicht ein, zwingt sie vielmehr mit Gewalt,[4] die Steine

[1] S. W. Crooke, Folklore XIX (1908) S. 179. Identisch ist die von Weber, Abhandl. d. Berliner Akad. d. Wissensch. 1870 S. 15 mitgeteilte Erzählung. Siehe auch v. Negelein, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 13 (1903) S. 264.

[2] Vgl. das Urteil Webers a. a. O. Über das Eindringen von Motiven der Odyssee in die mongolische Heldensage siehe Jülg, Verhandlungen der Würzburger Philologenversammlung (1868) S. 58—71. Freilich ist das Meiste, was Jülg gibt, zweifelhaft, manches eher unähnlich als ähnlich.

[3] Siehe besonders die Nachweise von Köhler zu Gonzenbach, Sizilische Märchen Nr. 40. Grimm Nr. 60 mit den Nachweisen von Joh. Bolte und G. Polívka. Vgl. ferner Kuhn und Schwartz, Norddeutsche Sagen, Märchen und Gebräuche S. 344 und Poestion, Isländische Märchen XXXI S. 259 ff.

[4] Wenn zu *κίρκος* ‚Habicht' ein weiblicher Personenname gebildet wird, so kann er nicht anders als *Κίρκη* lauten; vgl. *Ἵππη* als Frauenname.

Digitized by Google

zurückzuverwandeln; dabei werden noch viele ins Leben zurückgerufen, die früher verzaubert worden waren, Kaufleute, Handwerker, Hirten. Die Hexe wird verbrannt. Hierin erkenne ich eine entferntere und darum beweiskräftige Parallele, wenn es gilt, den Charakter der Kirkeerzählung zu bestimmen. Obwohl nämlich die Verwandtschaft unmittelbar einleuchtet, so sind doch andererseits die Einzelheiten so selbständig, daß man mit einiger Wahrscheinlichkeit behaupten darf: beide Formen der Verwandlungsmärchen laufen entweder unabhängig neben einander her oder, wenn eine Ableitung stattgefunden hat, so ist eher die Kirkegeschichte aus dem Zweibrüdermärchen entsprungen.

Zu der charakterisierten Märchengruppe gehört nun auch ein Märchen aus Korsika, das deshalb lehrreich ist, weil es den ursprünglichen Sinn des Speiseangebots in sehr deutlicher Form zu bewahren scheint (Fr. Ortoli, Les contes populaires de l'île de Corse I Nr. 6). Danach geraten drei Brüder in die Hand einer bösen Fee, die ihnen einen Ring reicht, den sie anlegen. Sie werden in Böcke verwandelt und in einen Stall gesperrt. Die Schwester zieht aus, um ihre Brüder zu erlösen, und kommt mit Hilfe einer guten Fee zu der Hexe. Dort weigert sie sich, den Ring anzunehmen; da bietet ihr die Hexe zunächst Speise und Trank, dann ein Kollier von Gold und wunderschöne Kleider, aber Milia (so heißt das Mädchen) wird belehrt, die Geschenke abzulehnen, und bleibt infolge dessen wohlauf und unversehrt. Als die Zauberin sich zum Schlafen niedergelegt hat, wird sie von Milia mit einem Messer getötet, die Brüder und zahlreiche andere Verwandelte werden wieder zu Menschen. Diese Erzählung hat mit dem Kirkemärchen sehr charakteristische Züge gemeinsam und ist doch wieder in anderen Punkten so eigentümlich, daß man nicht gut an Abhängigkeit denken kann. Die angebotene Speisung hat deutlich den Zweck, dem Mädchen zu schaden, und weist die Geschichte in Zusammenhänge, die wir nunmehr näher zu erläutern haben.

Unbedingte Motionsfähigkeit ist das Grundgesetz der griechischen Vollnamenbildung: Solmsen, Rheinisches Museum 60 (1905) S. 636. Im Märchen sitzt die Hexe auf einem Baum, hat auch Tiergestalt (Katze). Könnte danach der Name Kirke nicht Märchenerinnerung sein?

Digitized by Google

Das Motiv vom Vergessen des früheren Zustandes kehrt wieder in der Erzählung des Lotophagenabenteuers, seine Anwendung ist indes mit der in der Kirkeepisode vielleicht nicht ganz identisch. Dort handelt es sich anscheinend um eine Lähmung der geistigen Fähigkeiten nach dem Genusse eines Zaubertrankes, hier dagegen ruft die verzehrte Lotosspeise eine besondere Form der Zuneigung hervor, so daß die ausgesendeten Späher im Lande bleiben und, wie es dann allerdings weiter heißt, die Rückkehr vergessen wollen; es ist danach keine Trübung des Bewußtseins, sondern eher eine Veränderung des Willens zu konstatieren. Wir haben wohl nichts unbedingt Entsprechendes. Einmal kennen wir eine Vorstellung, wonach jemand durch den Genuß von Speise und Trank an den Ort, an dem er sich gerade aufhält, fest gebunden wird. So wird Proserpina die Rückkehr abgeschnitten.[1] In einer polynesischen Erzählung heißt es, die Götter seien zur Erde hinabgestiegen und hätten irdische Speise genossen; darauf mußten sie im Lande verbleiben.[2] Der Sektirer Apelles hat sich ähnlich die Bindung der Menschenseele an den Leib erklärt.[3] Es handelt sich augenscheinlich um einen Zwang, von dem der Wunsch einer Rückkehr nicht ausgelöscht zu werden braucht, sowie nach den Vorstellungen des Buches Henoch die Engel, die auf die Erde gegangen waren und sich mit sterblichen Frauen vermählt hatten, auf die Erde verbannt blieben.[4] Etwas anders ist es in Märchen, die ausdrücklich von einem Vergessen des früheren Zustandes nach einem bestimmten Akt reden, und die ich lieber hierhin als zur Kirkeerzählung stelle. In dem Märchen von der vergessenen Braut wird dem ausziehenden Verlobten die Bedingung gestellt, daß er nichts, aber auch gar nichts, küssen darf, weil er sonst die Verlobte vergessen würde.[5] Es kommt vor, daß ein Windspiel den Herrn küßt, und im selben Augenblick ent-

---

[1] Siehe dazu Schambach und Müller, Niedersächsische Sagen und Märchen S. 374 ff.

[2] Mariner, Tonga Islands (London 1818) II 127.

[3] Tertullian, de anima 23: Apelles sollicitatas refert animas terrenis escis de supercaelestibus sedibus.

[4] Henoch C. VI—X.

[5] R. Köhler, Kleine Schriften I 163. Cosquin, Contes de Lorraine II S. 27.

Digitized by Google

schwindet diesem die Erinnerung an das Mädchen. Aber zuweilen wird auch das Essen in einem fremden Lande untersagt. In einem schwedischen Märchen vergißt der Jüngling seine Braut nach dem Genuß von Pfefferkörnern,[1] in einer isländischen Fassung heißt es, daß der heimkehrende Königssohn aus einem Goldbecher Wasser getrunken und infolge dessen die Braut vergessen habe.[2] Der Märchenzug ist sicher alt; denn er liefert im Grunde die allegorische Einkleidung des neuerdings oft besprochenen gnostischen Hymnus der Thomasakten.[3] Da zieht ein Königssohn nach Ägypten, um die von einer Schlange bewachte köstliche Perle aus dem Meere zu gewinnen. Obwohl vor den Ägyptern gewarnt, kostet er von ihrer Speise, vergißt Herkunft und Perle und dient dem König als Knecht. Das Weitere gehört nicht hierher. Glaube auf Färöer läßt ein Vergessen der Vergangenheit nach dem Genuß von Bier oder Milch im Elfenlande eintreten,[4] und damit berührt sich in eigentümlicher Weise die ausführlichste Erzählung dieser Art, die wir besitzen, nämlich die von der Einkehr des Königs Gormo und Genossen bei Guthmundus, wie sie Saxo Grammaticus im achten Buch der dänischen Geschichte (288) berichtet. Die Ankömmlinge werden von ihrem Reisebegleiter Thorkillus gemahnt, sich der fremden Speisen zu enthalten, von den Eingeborenen getrennte Sitze einzunehmen und niemand zu berühren. Wer nämlich von jenen Speisen koste, verliere die Erinnerung an alles und müsse immer in der Gemeinschaft der fremden Ungeheuer leben. Eine Berührung mit ihnen habe die gleiche Wirkung. Man erkennt in diesen Bestimmungen sofort auch den eigentlichen Sinn des Kußverbots der Märchen von der vergessenen Braut. Wir übergehen die einzelnen Versuchungen, die Gormo bereitet werden und die er durch strenge Enthaltsamkeit glücklich überwindet. Die Erzählung des Saxo in irgend einen Zusammenhang mit der

---

[1] Schambach und Müller a. a. O. S. 387. Köhler a. a. O. S. 172.

[2] Rittershaus a. a. O. S. 52.

[3] Siehe Wendland, Die hellenistische Kultur[2] S. 180.

[4] Zeitschrift des Vereins für Volkskunde II (1892) S. 2. Ähnliches von den Maori und den Siouxindianern bei Crooke, Folklore XIX (1908) S. 177.

Digitized by Google

Odyssee, ob mittelbar oder unmittelbar, zu bringen,[1] wäre ganz gewiß verfehlt, schon deshalb, weil sie mit besonderer Klarheit die Grundvorstellung aller jener Legenden zum Ausdruck bringt, daß man in einem Lande böser Dämonen nichts berühren, nichts genießen soll, um nicht den Geistern zu verfallen.[2] Der mythische Hintergrund der Märchen und Sagen dürfte demnach die Unterwelt sein, womit natürlich nicht erwiesen ist, daß Märchen und Sage diese Vorstellung auch bewußt festhalten.[3] Aber wieder reiht sich Antikes in den großen Zusammenhang, einmal der Glaube an das Wasser der Lethe im Hades, dann jene eigentümliche Legende,[4] nach der Orestes, mit dem Blute der Mutter befleckt und den Unterirdischen verfallen, von seinen Gastfreunden zwar aufgenommen, aber an getrenntem Tisch mit besonderer Speise und besonderem Trank bewirtet wird; es ist in letzter Linie die Gemeinschaft mit dem Bösen, die man unbedingt meiden muß, weil sonst das Böse Gewalt über uns selber bekommt. Aber das Land der Lotophagen ist schön und seine Bewohner sind voll Liebenswürdigkeit. Wer Lotos genossen hat, der will, wie wir bereits betonten, sich nicht mehr der Vergangenheit erinnern und will im Lande bleiben. Das alles ist von besonderer Art. Trotzdem hieße es wohl zu weit gehen, wenn wir daraus einen fundamentalen Unterschied der Erzählungen herleiten wollten. Dagegen spricht das *νόστου λαθέσθαι* des epischen Dichters.

---

[1] Allerdings selber zweifelnd tut es Herm. Jantzen in seiner Übersetzung der neun ersten Bücher des Saxo Grammaticus (Berlin 1900) S. 449 Anm. 3.

[2] Eine Variante der behandelten Vorstellung liegt in Grimm K. H. M. 93 vor, wo Essen und Trinken einschläfernd wirkt; vgl. Mailath, Magyarische Sagen, Märchen und Erzählungen I² S. 36. Siehe auch Cosquin, Contes de Lorraine II S. 26; Crooke, Folklore 9, 121; Bartsch, Sagen, Märchen und Gebräuche aus Mecklenburg I S. 58 Nr. 75 (Typus der Proserpinalegende); Müllenhoff, Sagen etc. Nr. CDXXII S. 310; Thurneysen, Sagen aus dem alten Irland S. 75. Endlich die vor allem reichen Sammlungen bei Schambach und Müller, Niedersächsische Sagen S. 378 ff. Umgekehrt wird man durch Genuß von Götterspeise selbst zum Gott: Gruppe, Mythologie 993; N. G. Politis, *Παραδόσεις* II S. 1123 ff.

[3] Sie ist festgehalten in dem Märchen Chatte blanche bei Cosquin, Contes de Lorraine Nr. XXXII.

[4] Euripides, Iphig. Taur. 941 ff. Plutarch, Quaest. conv. 613 b. 643 a, b. Pausanias II 31, 11.

Digitized by Google

Vielmehr scheint es, als ob das Motiv im Epos nur eine leichte, realisierende Veränderung erfahren habe, ganz entsprechend dem kräftigen Wirklichkeitssinn, der die jonische Dichtung überall belebt. Ich trage kein Bedenken, auch in der Lotophagenerzählung ein altes Märchen wieder zu finden, das eine engere Verwandtschaft zur Proserpinalegende, zu den Märchen von der vergessenen Braut und zuletzt auch zu jenen Erzählungen besitzt, die das Vergessen eines früheren Zustandes an den Genuß einer bestimmten Speise knüpfen.

Zwei Menschenfressergeschichten finden sich in den Apologen, von denen die Kyklopenlegende nach Inhalt und Umfang das stärkste Interesse beansprucht. Seit Wilhelm Grimm und Mannhardt zuerst die Aufmerksamkeit auf sie hinlenkten, ist sie vielfach behandelt worden,[1] und es hat sich namentlich herausgestellt, daß das Vergleichsmaterial ungeheuer groß ist. Einige von diesen Erzählungen geben den Inhalt der epischen Dichtung mit auffallender Treue wieder,[2] und wenn man sie mit ihren nächsten Verwandten in der Gesamtheit überblickt, so findet man leicht die drei Hauptelemente heraus, die wir schon bei Polyphem antreffen: Täuschung durch den Namen, Blendung des Unholds, in dessen Hand man geraten ist, Flucht mit Hilfe des Widders,[3] die allerdings oft durch den Zug ersetzt wird, daß der Fliehende sich mit dem Fell eines geschlachteten Tieres bekleidet. Daneben begegnen freiere Variationen; insbesondere verbindet sich die Täuschung durch den

[1] Ich nenne besonders Nyrop, Sagnet om Odysseus og Polyphem, Kopenhagen 1881. G. Meyer, Essays und Studien I 218 ff. Derselbe bei E. Schreck, Finnische Märchen S. XXVI. E. Rohde, Der Griech. Roman 3. Aufl. S. 184 Anm. 2. A. Zingerle, Tirolensia S. 129 ff. Gregor Krek, Einleitung in die slawische Literaturgeschichte[2] 1887 S. 665—759 mit Nachträgen im Archiv für Religionswissenschaft I 1898 S. 305 ff. Laistner, Das Rätsel der Sphinx II 1 ff. N. G. Politis, *Παραδόσεις* II S. 1339. O. Hackmann, Die Polyphemsage in der Volksüberlieferung, Akad. Abh. Helsingfors 1904. J. A. Macculloch, The Childhood of Fiction (London 1905) S. 279 ff. Leo Frobenius, Das Zeitalter des Sonnengottes (Berlin 1904) S. 373 ff. W. Crooke, Folklore XIX (1908) 172 ff. Mannhardt, Ulysses in Germanien, Wolfs Zeitschrift für deutsche Mythologie IV S. 93 ff.

[2] An der Abhängigkeit von der Odyssee ist in manchen Fällen nicht zu zweifeln. Vgl. A. Wiedemann im Urquell V (1894) S. 86.

[3] Dieser Zug kommt übrigens auch selbständig in nicht verwandten Märchen vor: Asbjoernsen und Moe, Norwegische Märchen I S. 106.

Digitized by Google

Namen durchaus nicht häufig mit der Blendung. Wir finden auch statt der Täuschung ein vollkommen neues Motiv, insofern als von einem Gegenstand die Rede ist, den der Riese dem Helden reicht und der den Helden zwingt, sich selbst zu verraten, bis er den anhaftenden Finger abbeißt oder abschneidet und nunmehr heimlich entkommt. Es ist danach nicht unmöglich, daß wir zwei Formen einer mehr primitiven Erzählung anzusetzen haben, die bereits dem epischen Dichter vorlagen[1] und von ihm kombiniert wurden, erstens eine Erzählung mit Täuschung durch den Namen und Flucht, zweitens eine Erzählung mit Blendung und Flucht. Aber ein strikter Beweis für diese Annahme ist nicht zu erbringen. Eines ist sicher, nämlich daß die Polyphemerzählung der Odyssee als solche vom Volke aufgenommen, verbreitet und auch variiert worden ist, und so hätten wir, wenn wir der oben bezeichneten Hypothese folgen, den ziemlich komplizierten Vorgang anzunehmen, daß die Geschichte der Odyssee einesteils aus dem ‚Märchen' floß und anderenteils das ‚Märchen' wieder beeinflußte. Bequemer ist der Standpunkt, den z. B. O. Gruppe einnimmt,[2] der (wenn ich richtig verstehe) für wahrscheinlich hält, daß sämtliche moderne Erzählungen Abkömmlinge aus dem Epos seien. Es scheint ja, daß die sogenannten Selbstgetan-Geschichten einen einfachen, in sich geschlossenen und darum selbständigen Typus darstellen. Der wesentliche Inhalt dieser Erzählungen ist kurz folgender:[3] Ein Holzhauer stößt im Gebirge auf einen wilden Mann oder eine Fanga, nennt sich, nach dem Namen gefragt, ‚Selbstgetan' oder ‚Selbst', weiß den Feind in einen gespaltenen Holzstock einzuklemmen und flieht. Die zur Hilfe herbeigerufenen Genossen des Unholds fragen ihn, wer ihm den

[1] Siehe die Bemerkung von Finsler, Deutsche Literatur-Zeitung XXXV (1914) S. 2054. Mülder, Hermes XXXVIII (1903) S. 414 ff.

[2] Griechische Mythologie S. 707 Anm. 1.

[3] S. Wolfs Zeitschrift für deutsche Mythologie II S. 58 Nr. 16 und besonders Zingerle, Tirolensia S. 129 ff. Dazu die Variante, daß ein Senne ‚Selber' oder ‚Selbergetan' täglich Besuch von einem Unhold erhält und gezwungen wird, diesem den Rücken zu krauen. Er nimmt zuletzt eine Hechel mit eisernen Borsten und setzt ihm damit kräftig zu. Weiter dann wie oben; siehe Jegerlehner, Am Herdfeuer der Sennen S. 27. Auch diese Hechel wird glühend gemacht: Graber, Sagen aus Kärnten S. 31 Nr. 37.

Digitized by Google

Schaden getan habe, erhalten die Antwort ‚Selbstgetan' und ziehen darauf natürlich wieder ab. Man könnte glauben, hier einen von zwei Urtypen vorzufinden, aus denen sich die Erzählung des Odysseus nach einer vorhin bezeichneten Vermutung zusammensetzt, doch spinnen sich auch von den ‚Selbstgetan'-Geschichten merkwürdige Fäden hin zu der alten Legende der Odyssee. Ein Beweis ist die Erzählung bei J. Jegerlehner, Sagen aus dem Unterwallis,[1] die hier im Original angeführt werden muß: 'In Orsivaz, einer Alp westlich Painsee, wohnte eine Fee, der die Hirten jeden Tag ein Schaf zum Auffressen hinhalten mußten. Eines Tages verabredeten sie, die böse Fee umzubringen. Der dazu auserkorene Hirt war der Fee nur unter dem Namen Mîme (même) bekannt. Als der Tag der Ausführung kam, steckte Mîme der Fee statt des Schafes ein glühendes Eisen in den Rachen. Sie schrie so laut, daß die Fee von Chandolin herüberkam und sie frug, wer die Untat begangen habe. ‚Mîme hat es getan,' brüllte die Sterbende. ‚Nun, wenn du selbst der Täter bist, warum rufst du mich,' entgegnete entrüstet die Fee von Chandolin und verschwand wieder'. Angesichts einer so merkwürdigen Spielform (und das Material ließe sich vermehren)[2] muß man in seinem Urteil vorsichtig werden und darf die Frage aufwerfen, ob alle späteren verwandten Geschichten tatsächlich etwas nützen können, um den ursprünglichen Charakter der Polyphemdichtung zu bestimmen; denn gesetzt den Fall, daß sie aus der Odyssee stammen, so haben sie keine Beweiskraft mehr. Wenn wir trotzdem an der Meinung festhalten, daß die *Κυκλώπεια* auf einen echten, ursprünglichen Märchenstoff zurückweisen, so ist der Grund erstens die ungeheuer große Verbreitung dieser Erzählungen, die auf einen uralten Fabelstoff schließen

[1] S. 182 Nr. 23.

[2] Ich führe eine neugriechische Variante an (bei Politis, *Παραδόσεις* Nr. 626), die Akteure sind dort ein Müller und ein Kallikantzare (Kobold). Der Müller nennt sich ‚Vonselbst', er versetzt dem Kallikantzaren, der ihm das Fleisch am Bratspieß verdorben hat, einen Hieb mit einem glühenden Holzscheit. Der Kallikantzare, verbrannt, schreit um Hilfe und es entwickelt sich folgender Dialog zwischen ihm und seinen Genossen: Wer hat dich verbrannt? — Von selbst! — Nun, wenn du dich von selbst verbrannt hast, was brüllst du dann so? Vgl. S. 14 Anm. 3.

Digitized by Google

läßt gleich der Flutsage, dem Jonasmythus und ähnlichem Universalbesitz der Menschheit, zweitens ihre Ähnlichkeit mit den Däumlingsmärchen,[1] in denen die Überlistung eines Unholds und die Flucht aus der Gefangenschaft in durchaus selbständiger Weise erzählt wird. Je weiter solche Märchen in allen Einzelheiten abstechen, um so beweiskräftiger sind sie, aber sie zeigen auch ihrerseits nichts mehr als die Herkunft der Grundidee in der Polyphemerzählung. Diese Erzählung selbst ist, wie sie im Epos vorliegt, ganz gewiß nicht als Märchen einzuschätzen, weil im Gegensatz zu der magischen Flucht, die in den Däumlingsgeschichten einen breiten Raum einnimmt, überhaupt nichts Wunderbares geschieht. Selbst die Riesengestalt und das einzige Auge des Zyklopen hat für die Alten nichts Märchenhaftes besessen, da sie noch in ihrer aufgeklärten Zeit an die reale Existenz solcher und ähnlicher Wesen geglaubt haben, und Menschenfresser gibt es noch heute. Gewiß ist auch den Mythologen, die sich um die Figur des Zyklopen redlich bemüht haben, nicht viel Vertrauen zu schenken; so braucht die Einäugigkeit nicht notwendig ein mythischer Zug zu sein, weil die Sage auch sonst Wesen von besonderer Art in rein phantastischer Weise mit nur einem Auge ausgestattet hat.[2] Man kann nur fordern, daß, wer immer die Polyphemerzählung für einen Mythus oder für ein Märchen erklärt, sich in gleicher Weise der Verantwortung bewußt bleibe, die in solch einer Behauptung enthalten ist.

Das Laistrygonenabenteuer ist mit noch größerer Realistik geschildert. Haben doch die charakteristischen Züge, die bei der Beschreibung ihres Landes gegeben werden, immer wieder zu dem Versuch gedrängt, die Heimat des Volkes geographisch zu bestimmen. Aber zwei sichere Spuren sind dennoch vor-

[1] Diese Märchen haben ja selbst Übergangsformen, die zu Polyphem hinüberleiten. Siehe auch Zingerle, Süddeutsche Hausmärchen S. 51 (Menschenfresser in der Höhle). Bemerkenswert sind endlich die von Mannhardt, Ulysses in Germanien S. 97 unten beigebrachten Parallelen, die Geschichte von den Küchlein, die vom Wolf in die Höhle gelockt und dort gefressen werden. Ferner die Tiermärchen bei Mannhardt S. 99 ff.

[2] Jegerlehner, Sagen aus dem Unterwallis S. 125 Nr. 23 am Schluß. Bolte und Polívka, Anmerkung zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm I S. 536.

Digitized by Google

handen, die auch im Märchen wiederkehren, nämlich das wegweisende Mädchen und die Einkehr bei der Frau des Riesen, während er selbst abwesend ist. Des Vergleiches und der Feststellung des Unterschiedes halber führe ich ein Märchen der Heiltsuk an, das L. Frobenius[1] mitgeteilt hat: Vier auf die Jagd ausgehende Brüder werden gemahnt, nicht in das Haus zu gehen, aus dem rötlicher Rauch aufsteigt; denn dort wohnt der Menschenfresser. Sie setzen sich über die Warnung hinweg und treffen drinnen die Frau und ein Kind, das echte Neigungen zur Menschenfresserei zeigt. Die Brüder erschrecken und es gelingt ihnen, durch List aus dem Hause zu entkommen, die Frau aber ruft laut ihrem Manne, der erscheint und die Flüchtlinge verfolgt. Der älteste Bruder wirft Wetzstein, Kamm und Fischöl hinter sich, woraus ein Berg, ein Gestrüpp und ein großer See entstehen. Als der Menschenfresser trotzdem endlich das Haus der Brüder erreicht, wird er in eine Grube gestürzt und mit nachgeworfenen glühenden Steinen getötet. Wie man sieht, läuft diese Erzählung auf eine Flucht unter wunderbaren Umständen hinaus, und eben das bestimmt den Märchenton. Nicht alle Parallelerzählungen, wie man sie bei Frobenius zahlreich finden kann, haben die magische Flucht. Vergleicht man die Odyssee, so erkennt man, daß der Schluß der Geschichte direkt historische Farbe bekommt: die Laistrygonen verfolgen, greifen die Schiffe des Odysseus im Hafen an und vernichten sie bis auf eins. Hier trägt der Bericht ganz offenkundig den Charakter einer Sage, und wenn er sonst Motive enthält, die auch im Märchen begegnen, so sind sie doch für den Märchencharakter einer Erzählung nicht unbedingt bestimmend. Menschenfresser gibt es außerdem noch in der Wirklichkeit, im Mythus und in der Sage, und so ist es schwerlich richtig, einfach von einem Laistrygonenmärchen zu reden, wie ich es selbst einmal getan habe.[2] Es ist nur eine Ogregeschichte mit einigen typischen Zügen, bei der die Namen Lamos und Telepylos auf den Hades, also auf mythische Vorstellungen zu weisen scheinen.[3] Das mythische Grundelement,

[1] Das Zeitalter des Sonnengottes S. 376.

[2] Rheinisches Museum LX (1905) S. 588 ff. Vgl. Evelyn White, Classical Review XXIV (1910) S. 204.

[3] Rheinisches Museum a. a. O. S. 592 f.

Digitized by Google

Entkommen aus der Gewalt des Unterweltherrn, hat zweifellos neben dem Märchen[1] auch der Sage Nahrung gegeben, und deshalb wird man bei jeder vorkommenden Erzählung, die man zu definieren hat, wesentlich auf den Charakter der begleitenden Umstände achten und sich fragen müssen, ob sie mehr nach der Seite des Lebens oder der des Wunders neigen. Dann ist das Laistrygonenabenteuer eher als Sage zu verstehen.

In der Aioloserzählung finden wir alte physikalische Anschauungen und rein mythische Elemente mit Motiven verknüpft, die gleichfalls eher der Sage als dem Märchen angehören. Die Vorstellung von der dämonischen Natur der Winde ist allgemein mythisch und noch im modernen Volksglauben weit verbreitet. Daher opfert man ihnen und ruft sie an (Kaibel, Epigr. 1036); man bedient sich ihrer im Zauber, wie es besonders Finnen und Esthen verstehen sollen;[2] man bedroht sie und vermag sie auch zu binden[3] oder durch ein in die Luft geworfenes Messer zu verwunden.[4] Als Herr waltet über sie ein König oder die Windmutter,[5] die nach deutscher Märchenanschauung ferne in einem Palast wohnt.[6] Vergil und Ovid sagen uns, daß die Winde in Höhlen eingeschlossen sitzen;[7] das ist auch Schweizer und ungarischer Glaube und wird in

---

[1] Für die Märchen charakteristisch ist vielleicht noch der Umstand, daß die Frau im Hause des Menschenfressers sich dem Ankömmling gegenüber freundlich zeigt. Feindschaft ist ein ausgeprägt seltener Zug.

[2] Windzauber bei den Finnen im 13. Jahrhundert, siehe Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung 27 (1906) S. 80. — Bei den Esthen, siehe Kreutzwald, Esthnische Märchen 1 und 2 mit Anmerkung. Danach unterscheidet der alte Glaube der Esthen feindliche und freundliche Windgeister und schreibt beiden weitreichenden Einfluß zu. Krankheiten kommen vom Winde und werden vom Winde vertrieben. Über antiken Windzauber siehe Gruppe, Griechische Mythologie 37 u. ö. Modernes bei Grimm, Deutsche Mythologie II² S. 606 = 4. Aufl. S. 532 f. Crooke, Folklore XIX (1908) S. 185.

[3] Binden der Winde: siehe Schwartz, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde I (1891) S. 448 ff.

[4] Sébillot, Contes des marins S. 219. Über Opfer an die Winde siehe Gruppe, Griechische Mythologie 835, 5. 1442, 11. Köhler, Sagenbuch des Erzgebirges S. 156.

[5] Wlislocki, Volksglaube der Magyaren S. 61. Kreutzwald, Esthnische Märchen S. 10. S. 89. Für die Bretagne Sébillot, Lég. de la mer II 153.

[6] Wolf, Deutsche Märchen und Sagen Nr. 20.

[7] Aeneis I 81. Ovid, Metam. I 262 ff.

Digitized by Google

Sizilien und Polynesien erzählt.[1] Die Anschauung hängt damit zusammen, daß man den Wind in einen Balg, Schlauch oder Sack einsperren kann,[2] und so berichtet die Antike, daß der Philosoph Empedokles Säcke aus Eselshäuten verfertigen ließ, um die Winde zu fangen.[3] Nach einer baskischen Sage wird der Südwind in einen von allen Ortsfrauen angefertigten riesigen Wollstrumpf gesperrt, kommt aber dadurch frei, daß Mäuse in den Strumpf ein Loch nagen.[4] Ganz geläufig ist der Antike die Vorstellung von schwimmenden Inseln, aber sie ist auch den Modernen nicht fremd, wahrscheinlich ein Schifferglaube, ohne jeden mystischen Hintergrund und durch die Tatsache hervorgerufen, daß man eine Insel, die man an bestimmter Stelle suchte, infolge ungenauer Steuerung nicht wieder fand.[5] Was aber die Erlebnisse des Odysseus mit Aiolos anbelangt, so muß zunächst eine Erzählung vom Ursprung der Winde herangezogen werden, die bei Sébillot, Contes des marins Nr. XXIII steht. Danach wird ein Kapitän ausgeschickt, um die Winde aus ihrer Heimat herbeizuschaffen; er schließt sie in Säcke ein und verstaut sie in seinem Schiff, indem er den Matrosen streng verbietet, an der Ladung zu rühren. Dann heißt es wörtlich weiter: Mais un jour que les matelots n'avaient point d'ouvrage à bord, ils s'ennuyaient, et l'un d'eux dit à ses camarades: Il faut que j'ouvre un des sacs pour voir quel est le chargement du navire; dès que je le saurai, je fermerai bien vite, et le capitaine ne s'apercevera de rien. Le

[1] Mélusine II 323, Wlislocki a. a. O., Sébillot, Légendes II 144 f. 153.

[2] Grimm, Deutsche Mythologie I² 607; II² 1041. Mélusine II S. 237 Nr. III. Frazer, Golden bough I 27. Macdonald, Proceedings of the society of bibl. arch. XIII 162. Gruppe, Griechische Mythologie 798, 5. 835, 7.

[3] Diogenes Laertius 8, 60.

[4] Dr. W. Depré in der ‚Neuen Freien Presse' Nr. 17668 vom 30. Oktober 1913. Ich erinnere noch an den *αὐλός*, in dem der Wind vom Himmel herabhängt, in Dieterichs Mithrasliturgie S. 6.

[5] Siehe Kaibel, Epigr. gr. 872 mit der Anmerkung (von Paphos). Delos soll ursprünglich schwimmend gewesen sein; auf *πλωταὶ νῆσοι*, die man dann mit den Strophaden identifizierte, wohnten die Harpyien Apoll. Rhod. II 285. Von der Nilinsel Chemmis Herodot II 156. Glaube der Kelten: Revue des études anciennes VI 133. Glaube auf Färöer: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde II (1892) S. 20 Nr. 21, S. 21 Nr. 22. Anderes bei Crooke, Folklore XIX (1908) S. 185.

Digitized by Google

matelot descendit à la cale et ouvrit un des sacs. C'était celui où était Surouàs qui s'échappa et se mit à souffler si fort qu'en un clin d'œil le navire fut enlevé en l'air et brisé en mille pièces; les autres sacs furent crevés et les sept vents s'en échappèrent. Ils se dispersèrent sur l'Océan et depuis ils y ont toujours soufflé. Sébillot sagt mit Recht, diese Geschichte erinnere an die Erzählung des Odysseus; sie erinnert sogar so lebendig daran, daß man sie für einen unmittelbaren Abkömmling halten möchte, und doch ist merkwürdig, daß sie andererseits als ätiologische Legende zu einem Kreis von Sagen tritt, die selber gewiß nichts mit der Odyssee zu tun haben. So erklären die Letten das Hüpfen des Hasen auf folgende Weise: Gott habe beschlossen, die Mücken zu vertilgen, weil sie Menschen und Vieh quälten, und so habe er sie in einen Sack gesperrt und diesen dem Hasen übergeben, der ihn ins Meer werfen sollte. Unterwegs öffnet er aus Neugier den Sack, die Mücken schwärmen heraus, tanzen auf und nieder und der Hase hüpft ihnen nach, um sie einzufangen; so hüpft er noch heutzutage.[1] Freilich besteht zwischen den beiden *αἴτια* keine innere Beziehung, die vorhanden wäre, wenn die zweite Geschichte das Schwärmen der Mücken motivieren wollte wie die erste das Wehen der Winde, aber Sack, Neugier des Verwahrers und Entkommen der Gefangenen sind identische Motive. Es scheint mir wenigstens nicht ausgeschlossen, daß der Grundstoff der Erzählung von Aiolos aus einer ätiologischen Legende stammt, die den Ursprung der Winde zu erklären suchte und noch jetzt als Schiffersage lebt. Doch haben wir auch sonst ihr Nahestehendes. Eine Spur verwandter Vorstellungen lebt z. B. in einer Schleswiger Schiffersage,[2] die berichtet, zu Siseby an der Schlei habe ein Weib gewohnt, das den Wind zu drehen verstand. Als einst die Schleswiger Fischer ihre Kunst in Anspruch nahmen, habe sie ihnen ein Tuch mit drei Knoten überreicht und gesagt, daß sie den ersten und zweiten öffnen könnten, den dritten aber erst, wenn sie Land erreicht

[1] Siehe das Material bei Dähnhardt, Natursagen I S. 191.

[2] Müllenhoff, Sagen, Märchen und Lieder etc. S. 222 Nr. CCCI. Eine Variante ist dazu S. 225 Nr. CCCVIII, desgleichen eine französische Schiffersage aus dem 17. Jahrhundert, Mélusine II 237. Weiteres bei Grimm, Deutsche Mythologie I² 606. Lappländisch: Grimm⁴ III S. 182.

Digitized by Google

hätten. ‚Die Schiffer spannten die Segel auf, obgleich noch Westwind war (der ihnen entgegen wehte); als aber der Älteste der Gilde den einen Knoten öffnete, kam alsbald ein schöner Fahrwind aus Osten. Er öffnete den zweiten. Da hatten sie Sturm und kamen mit der größten Schnelligkeit zur Stadt. Nun waren sie neugierig, was es wohl werden würde, wenn sie auch den dritten öffneten. Kaum geschah das, als ein fürchterlicher Orkan aus Westen über sie herfiel, daß sie eilig ins Wasser springen mußten, um ihre Schiffe ans Land zu ziehen.' Der Sinn der Verknotung ist ja offenkundig und weiter ist klar, daß West- und Ostwind gebunden sind und nach Belieben freigelassen werden können. Ferner enthält unsere Erzählung ein Verbot, seine Übertretung aus Neugier und die alsbald folgende Strafe, alles das in so origineller Form, daß an eine Ableitung aus der Odyssee nicht wohl gedacht werden darf. Das zauberkundige Weib ist anscheinend mit der Windmutter des deutschen Märchens identisch. Jedenfalls kann nach alledem kein Zweifel bestehen, daß wir in der Aioloserzählung eine echte Schiffersage vor uns haben.

Auf ein *αἴτιον* geht wohl auch das Abenteuer mit den Sirenen zurück. Die modernen Parallelen[1] vermögen an dieser Auffassung nichts zu ändern, sondern können sie nur bekräftigen. Phantasiewesen wie die Sirenen, soweit sie nicht im Meer selbst lokalisiert werden, sind in charakteristischer Weise an einen bestimmten Ort der Küste oder der Ufer gebunden, dessen geheimnisvolle Schrecken in lebendiger Form erklärt werden. Üblich ist allerdings die Meinung, daß die Segler den Lockungen des herrlichen Gesanges wirklich verfallen, doch ist das Hilfsmittel, dessen sich Odysseus bedient, um den Sirenen zu entkommen, im Grunde von der Natur selbst geboten und auch sonst bekannt. Nach einer irischen Erzählung belehren Druiden die Reisenden, ihre Ohren mit Wachs zu verstopfen,

---

[1] Vgl. Färöer Märchen, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde X (1900) S. 9 f. Revue des traditions populaires XX S. 409. W. Crooke, Folklore XIX (1908) S. 171. Mélusine II S. 280 ff. (darin Erinnerungen an die Odyssee?) 378 f. 452. 546. In Mecklenburg heißen die Sirenen ‚Watermömen': Bartsch, Sagen, Märchen und Gebräuche aus Mecklenburg I S. 394 Nr. 545. S. auch Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XIX (1909) S. 310.

Digitized by Google

um der Bezauberung der Meerfrauen zu entgehen.[1] In eigenartiger Verwendung erscheint das Motiv in einem slawonischen Märchen, das Frazer (Pausanias V 171) beigebracht hat. Drei Schwestern ziehen aus, das Wasser des Lebens zu suchen, und gelangen in einen Garten, wo die Bäume so süße Musik machen, daß die beiden älteren Mädchen lauschend stehen bleiben. Sie werden in Stein verwandelt; die Jüngste aber hat die Ohren mit Teig und Wachs verschlossen und durchschreitet unversehrt den Zaubergarten. Ich nenne die Variante eigenartig, weil ja auch die Sirenen der Odyssee in einem schönen Anger (am Meere) hausen.[2] Der Glaube an den Garten der Sirene besteht noch heute in der Bretagne.[3] Im übrigen ist die Figur dieser Dämoninnen den Griechen eigentümlich. Meerfrauen, wie unsere Nixen, sind sie nicht und gewiß keine Märchengestalten. Es ist richtig, daß die Insel, auf der die Sirenen wohnen, in der Odyssee geographisch nicht fixiert wird; trotzdem darf angenommen werden, daß auch diese Schiffererzählung einmal von einem bestimmten Orte ausgegangen ist. Der epische Dichter, dem es darauf ankam, die Zahl der Erlebnisse des seefahrenden Odysseus zu häufen, mußte sie hierbei zu einer bestimmten Route verbinden, und daher schöpft er das Recht, sich von ursprünglichen lokalen Überlieferungen freizumachen. Richtig ist ferner, daß sirenenhafte Wesen im echten Märchen auftreten.[4] Die Sache liegt genau so bei den zusammenschlagenden Felsen, den Plankten, die, obgleich sie heute in der Regel dem Märchen angehören,[5] doch wohl einer alten, an eine bestimmte Meerenge geknüpften Schiffersage ihren Ursprung verdanken. Die Odyssee versetzt sie in unmittelbare Nähe von

[1] W. Crooke, Folklore XIX (1908) S. 170 f. Von Färöer Zeitschr. d. V. f. V. II (1892) S. 10.

[2] Od. μ 45.

[3] Revue des traditions populaires XXV (1910) S. 273.

[4] Köhler, Kleine Schriften I 133.

[5] Vgl. Köhler a. a. O. 367. 397. 572. Verwandt ist die Schiffervorstellung von den Felsen, die freiwillig beiseite rücken oder sich von selbst öffnen, um einen Segler durchzulassen; wer zwischen Felseninseln gefahren ist, begreift die optische Entstehung des Glaubens. S. Revue des trad. pop. XXVI (1911) S. 193. Über die Plankten in mongolischer Sage s. E. Rohde, Griech. Roman[3] S. 184[2] mit den Literaturangaben; sie dürften mittelbare Entlehnung aus der Odyssee sein, wenn die Entlehnungstheorie überhaupt berechtigt ist.

Digitized by Google

Skylla und Charybdis, und in dieser Anordnung zeigt sich am deutlichsten, daß wir mit poetischer Willkür zu tun haben. Auch Skylla und Charybdis stammen wahrscheinlich nicht aus dem Märchen, sondern aus ätiologischer Ortssage,[1] und wenn Ähnliches im Märchen erzählt wird, so begreift sich diese Tatsache am leichtesten aus der freien Wanderung der Motive. Das indische Somadeva enthält die Geschichte eines Schiffbrüchigen, die sich mit dem Abenteuer und der Rettung des Odysseus nahe berührt, wenn auch eine Entsprechung der Skylla fehlt. Es läßt sich schwerlich entscheiden, ob hier selbständige Tradition oder eine Erinnerung an die Odyssee vorliegt.[2]

Nun folgt die Erzählung von den Rindern des Helios. Als sich das Schiff der heiligen Insel nähert, vernimmt man das Gebrüll der Rinder und das Blöken der Schafe, die dem Gotte gehören. Odysseus, der an die Ratschläge des Tiresias und der Kirke denkt, warnt die Genossen, das Land zu betreten, aber Eurylochos, sein ewiger Widerpart, setzt es durch, und nun verpflichtet Odysseus alle eidlich, kein Tier zu berühren. Da ungünstige Witterung eintritt, bricht Hunger aus und zuletzt, als Odysseus sich gerade entfernt hat, um durch Gebet den Beistand der Götter zu erflehen, brechen die Gefährten den Eid, schlachten und braten einige Rinder und erleben ein Wunder: die Rindshäute wandeln einher, das Fleisch am Spieß, rohes und gebratenes, beginnt zu brüllen, wie eine Kuh brüllt. Helios beschwert sich bei Zeus, und alsbald nach Abfahrt der Griechen erfolgt das Strafgericht. Mit dieser Erzählung hat Jantzen[3] eine Episode bei Saxo Gram-

[1] Dionys Jobst, Skylla und Charybdis, eine geographische Studie (Programm des k. Realgymn., Würzburg 1902), will nachweisen, daß die homerische Schilderung sich wirklich auf die sizilische Meerenge beziehe. Die Vorstellung sei zwar übertrieben, aber doch dichterisch begreiflich. Die Entscheidung hängt wohl nicht davon ab, ob man den Ort des Sagenursprungs bestimmen kann oder nicht.

[2] Gerland, Altgriechische Märchen 7. 18. Somadeva, übersetzt von Dr. H. Brockhaus S. 148. Die Rettung durch Anklammern an einen Feigenbaum kommt aber auch sonst in indischer Legende (der Erzählung von der treulosen Frau) vor; s. Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XIII (1903) S. 4. Wir brauchen die Erzählung des Somadeva nicht notwendig als Erinnerung an die Odyssee zu fassen.

[3] Saxo Grammaticus, Die ersten neun Bücher der dänischen Geschichte S. 447.

Digitized by Google

maticus zusammengebracht. König Gormo kommt auf seiner abenteuerlichen Reise an einen Strand, an dem eine große Herde weidet. Sein kundiger Begleiter Thorkill verbietet, mehr Tiere zu töten, als zur Sättigung des Hungers unbedingt erforderlich war; denn andernfalls würden die Schutzgötter der Gegend ihre Wegfahrt hindern. Doch die Schiffer achten die Sorge um ihre Rettung geringer als die Lockung des Magens und töten eine Unmenge Tiere, die sich leicht fangen ließen, weil ihnen der Anblick von Menschen ungewohnt war und keine Furcht bereitete. In der Nacht darauf umfliegen Ungeheuer den Strand und belagern unter gewaltigem Lärm das Schiff. Eines von ihnen, besonders groß und mit einem Knüttel bewaffnet, fordert die Auslieferung je eines Mannes für jedes Schiff zur Strafe für den Angriff auf das ‚geweihte' Vieh. Man fügt sich den Drohungen und kommt so davon. Diese phantastische Erzählung hat mit der des Epos im Grunde nur die beiden Züge gemein, daß ein Angriff auf Tiere gemacht wird, die unter göttlichem Schutz stehen, und dafür eine, jedesmal verschiedene Strafe folgt. Ein wesentlicher Unterschied ist das Wunder, das in der Odyssee die Bestrafung voraus verkündet, dagegen in Gormos Abenteuer vollständig fehlt. Es gibt der Legende erst ihren ausgeprägten Charakter. Ob man bei Saxo indirekte Beeinflussung durch die altgriechische Dichtung vermuten darf, ist doch recht zweifelhaft; an einen unmittelbaren Zusammenhang darf überhaupt nicht gedacht werden, weil die Unterschiede zu groß sind. Es ist ein allgemeiner Zug auch der christlichen Legende, daß eine Beschädigung geweihten Besitzes sofort geahndet wird, und es genügt, auf die Helgoländer Sage von den heiligen, unverletzlichen Tieren des Gottes Fosite zu verweisen, um Ursprung und Existenz der Saxo-Erzählung vollkommen zu erklären.[1] Den besonderen

[1] Müllenhoff, Sagen, Märchen und Lieder S. 101 Nr. CXVII: ‚Auf Helgoland war zur Zeit des Heidentums ein Heiligtum und Tempel des Gottes Fosite. Heilige Tiere weideten dabei, die niemand berühren durfte, und eine Quelle sprudelte hervor, aus der man nur schweigend schöpfte. Jeder, der die Heiligkeit des Ortes gering achtete und irgend etwas da berührte oder gar verletzte, ward mit einem grausamen Tode bestraft. Als der heilige Wilibrord von den Tieren schlachtete, glaubten die Leute, er müsse augenblicklich entweder in Wahnsinn verfallen oder auch von einem plötzlichen Tode getroffen

Digitized by Google

Typus der Helioslegende aber veranschaulicht besser als Saxo Herodot. Er berichtet uns,[1] daß der Perser Artayktes sich schwer gegen den Heros Protesilaos vergangen habe. Als er später von den Griechen gefangen saß, ereignete sich folgendes Wunder: Fische, die ein Wächter des Gefangenen in der Pfanne briet, bewegten sich und zappelten, als ob sie frisch aus dem Wasser kämen. Da erkennt der Perser, daß der beleidigte Heros seine rächende Hand gegen ihn erhebt, und bietet eine außerordentliche Geldsumme, um freigelassen zu werden, aber vergebens; er muß sterben. Hier ist die Reihenfolge dieselbe: ein Frevel, darauf ein böses Vorzeichen (das übrigens der Wandersage angehört) und die Strafe des Sünders. Auch die Qualität des Wunders ist gleich. Aus derselben Sphäre stammt eine christliche Legende, die ich hier hinsetze, weil sie bei aller Verschiedenheit doch auch wieder auffallende Beziehungen enthält. Wir lesen in der Lebensbeschreibung des heiligen Simeon Stylites c. 15: Leute kamen zum Gebet aus weiter Entfernung und da begegnete ihnen eine Hirschkuh, die weidete und ein Junges bei sich hatte. Einer der Männer spricht zur Kuh: ich beschwöre dich bei der Macht des heiligen Simeon, bleibe stehen, damit ich dich ergreife. Sofort blieb die Kuh stehen und er packte sie und sie aßen das Fleisch (die Haut aber blieb unversehrt). Sofort wurde ihre Stimme verändert. Sie fingen an, wie vernunftlose Tiere zu blöken, und eilig stürzten sie zur Säule des Heiligen, fielen ihm zu Füßen und baten ihn um Beistand. Dann füllten sie die Hirschhaut mit Stroh und das Fell wurde vielen zur Erkenntnis auf lange Zeit hin ausgestellt, die Männer selbst aber, nachdem sie dauernde Reue empfunden hatten, wurden geheilt und kehrten heim. Die Sünde besteht augenscheinlich in dem Vergreifen an einem unschuldigen Tier, das außerdem noch sein Junges säugt, und in der Hinterlist, mit der dabei die Macht des Heiligen mißbraucht wird, um die Hirschkuh gefügig zu machen. Das *τέρας*, das

werden.... Allein noch viel später glaubten die Seeleute, wenn einer auch nur die geringste Beute von dem Lande nähme, er immer entweder durch Schiffbruch umkommen oder erschlagen werde.' Der germanische Norden hat eben auch den Begriff der *λειμῶνες ἀκήρατοι* gekannt.

[1] 9, 116 ff.

Digitized by Google

nach der Sünde eintritt, wird gleichzeitig zur Strafe der Frevler; es hat eine merkwürdige Beziehung zur Helioslegende. Jedenfalls ist der Typus solcher Geschichten so klar, daß er unmöglich verkannt werden kann. Daß solche Motive auch ins Märchen dringen, beweist die Erzählung vom singenden Knochen bei Grimm Nr. 28 mit den reichen, von Bolte und Polívka aufgezeichneten Varianten, aber das darf uns nicht hindern, da, wo der Frevel gegen einen bestimmten Gott oder Heiligen geschieht, den Charakter der Erzählung als Legende zu bestimmen.

Auch die Unterweltfahrt, die in den Apologen steht, erlaubt eine eingehendere Definition ihrer Beschaffenheit. Die Fahrten ins Jenseits, die in der griechischen Sage häufig vertreten sind, zu denen wir aber unter anderen auch die Höllenfahrten des Märchens rechnen dürfen, lassen sich doppelt klassifizieren: Der Held der Geschichte steigt in den Hades hinab entweder, um irgend einen Dämon zu bestreiten, oder er dringt als Räuber ein, gleichgültig ob das Ziel seines Begehrens der Höllenhund, oder ein Weib, oder drei goldene Haare des Teufels oder sonst irgend ein Gegenstand ist.[1] Hierhin gehören auch Sagen wie die von Orpheus und Eurydike, und aus einer Travestie des volkstümlichen Gedankens stammt die Konzeption der aristophanischen Frösche, in denen Dionysos auszieht, um Euripides zurück ans Tageslicht zu holen. Anders liegt die Sache bei Odysseus, der in den Hades geht, um bei einem Verstorbenen guten Rat zu erlangen und die Zukunft zu erfahren. Man wird eine ähnliche Szene in der Äneis nicht als originale Gestaltung desselben Gedankens betrachten dürfen, weil Vergil zweifellos die Odyssee kopiert hat. So weiß ich in diesem Falle nur das altassyrische Epos zu vergleichen, nach dessen Legende Nimrod über den Ozean ins Totenreich gefahren ist, um seinen Vorfahren Noah zu befragen. Gerade weil ein Grundgedanke der homerischen Nekyia der griechischen Sage sonst fremd ist, erscheint die Annahme seiner Entlehnung aus dem Orient möglich und berechtigt, wenn auch zu befürchten steht, daß dieses Zugeständnis die Assyriologen bewegen kann.

---

[1] Das antike Material liegt vor bei Ettich, Acheruntica, Leipziger Studien XIII S. 251 ff.

Digitized by Google

die ganze Hand zu nehmen, wo man ihnen nur einen Finger reichen will. Die Nekyia ist eine Art von Dublette neben der Kirkeepisode, weil ja auch Kirke dem Odysseus seine zukünftigen Wege weist und leicht noch das hätte geben können, was nun dem Tiresias zu leisten zufällt. Die Kirkedichtung ist aber den übrigen Erzählungen der Apologe nach Stoff und Form wesensverwandt und schon allein darum im Zusammenhang des Epos die echtere und ursprünglichere. Doch kann der Schein auch trügen. Die Möglichkeit besteht, daß die Unterweltfahrt alt ist und einmal anders als durch die Absicht, ein Orakel einzuholen, mit den Odysseus-Abenteuern verknüpft war.

Wir haben nunmehr die Erzählungen des Odysseus am Hofe des Alkinoos in ihrer Gesamtheit überblickt und gesehen, daß darin verhältnismäßig nur wenig Märchenstoff in originaler Form erhalten ist. Wenn wir Motive fanden, die aus dem Märchen stammen oder wenigstens darin vorkommen, so war doch die Umgebung, in der sie auftreten, so real gestaltet, daß der eigentliche Märchencharakter verwischt erscheint, und das ist gewiß mit Absicht geschehen; denn der homerische Dichter gestattet dem Wunder nur einen beschränkten Raum und geht in der Annahme des Möglichen über bestimmte Grenzen nicht hinaus. Er war im Grunde, obwohl er ein Dichter war, von einem weit stärkeren Gefühl für das Tatsächliche geleitet, als manche Verfasser späterer griechischer Reisewerke. Die eigentliche Mirabilienliteratur beginnt nicht bei ihm, sondern bei Hesiod. Auch in den Apologen ist die Sage, und zwar einmal in der Gestalt heiliger Legende, als Quelle neben dem Märchen vertreten; zuweilen sind die Motive, wenn man so sagen darf, neutral, das heißt wir wissen nicht, ob sie aus der Sage oder dem Märchen entlehnt sind, da sie in beiden begegnen. Ohnehin ist zu erwägen, daß feste Grenzen zwischen Sage und Märchen sich schwer ziehen lassen.

II.

Zehn Tage wird Odysseus, an einen Balken des zerschmetterten Schiffes geklammert, von den Wellen des Meeres einhergetragen, bis er nach Ogygia gelangt und bei der Nymphe Kalypso freundliche Aufnahme findet. Auch diese Gestalt, die

Digitized by Google

wir näher betrachten müssen, stammt nicht aus dem Märchen: die Geschichte, die von ihr und Odysseus erzählt wird, klingt eher novellistisch, wenn nicht gar Mythus dahinter steht. Ob wir den Namen, der zweifellos ein redender ist, als ‚Verhüllerin'[1] oder ‚die sich Verhüllende'[2] deuten wollen, macht keinen wesentlichen Unterschied. Der Vergleich Kalypsos, die Odysseus lange Jahre bei sich behält, mit der germanischen Todesgöttin Hel bleibt zum mindesten möglich, ohne mehr als eine geistreiche Hypothese zu bedeuten, für die vorerst noch die Beweise ausstehen. Unter allen Umständen ist von Wichtigkeit, auch den Namen der Kalypsoinsel etwas genauer ins Auge zu fassen. Es ist, wie Wilamowitz mit Recht ausgeführt hat,[3] ursprünglich gar kein Name, sondern nur ein schmückendes Beiwort der Insel, ein Adjektiv, das seinerseits mit dem Namen des mythischen Königs Ogygos, des Helden einer attischen Flutsage, zusammenhängt, mit dem Hellanikos und Philochoros die attische Geschichte beginnen lassen.[4] Auch in der böotischen Ursage spielt ein König Ogygos eine Rolle, und seine Persönlichkeit ist so früh und gut bezeugt, daß ich sie nicht so ohne weiteres als poetische Erfindung einschätzen möchte, wie es Ehrlich tut.[5] Korinna nennt ihn Sohn des Boiotos. Seine Töchter, *Ὠγύγου θύγατρες*, die *Πραξιδίκαι*, wurden im Schwure angerufen und hatten südwestlich des Kopaissees in Haliartos ein Heiligtum. Das Zeugnis des Dionysios *ἐν Κτίσεσιν* (Fr. 3, F. H. G. IV 394) und des Pausanias IX 33, 4, auf die wir uns berufen können, steht in bestem Einklang mit Versen des Epikers Panyassis (Steph. Byz. p. 633, 8 s. v. *Τρεμίλη*)

ἔνθα δ' ἔναιε μέγας Τρεμίλης καὶ ἔγημε θύγατρα
νύμφην Ὠγυγίην, ἣν Πραξιδίκην καλέουσιν.

---

[1] Siehe zuletzt Usener, Sintflutsagen S. 44.

[2] Es muß betont werden, daß beide Auffassungen möglich sind, da die Handlung des Verbalstammes kein bestimmtes Objekt hat und daher reflexiv genommen werden darf. Fierlinger, Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung XXVII S. 479 versteht anscheinend ‚Die Verborgene, Geheimnisvolle'. Siehe unten S. 50.

[3] Homerische Untersuchungen S. 16 f.

[4] Usener, Sintflutsagen S. 44 f., gibt die Einzelheiten.

[5] Rhein. Mus. 63 (1908) S. 637.

Digitized by Google

Meineke, der *θύγατρα* kühn in *γυναῖκα* ändern wollte, und Ehrlich, der *νύμφην Ὠγυγίην* verbindet und die Lesung *θύγατρα* jedenfalls verwirft, haben übersehen, daß *θυγάτηρ Ὠγυγίη* nach dem Sprachgebrauch der griechischen Dichter ohne weiteres gleich *θυγάτηρ Ὠγύγου* verstanden werden kann und nach den oben zitierten Angaben des Dionysios und Pausanias auch verstanden werden muß; s. etwa Od. *γ* 190 *Φιλοκτήτην, Ποιάντιον ἀγλαὸν υἱόν.* *η* 324 *Τιτυόν, Γαιήιον υἱόν.* Pindar Pyth. 2, 35 *ὦ Δεινομένειε παῖ.* Eurip. Iphig. Taur. 5 *τῆς Τυνδαρείας θυγατρός*, um nur einige Beispiele anzuführen. Die Einschiebung von *νύμφην* zwischen *θύγατρα* und *Ὠγυγίην* könnte im Bereich der Poesie schon aus allgemeinen Gründen keinen Anstoß erregen, da große Freiheiten der Wortstellung dort häufig sind (siehe z. B. mein Epimetron II zu Sophokles Philoktet und die Anmerkung zu Sophokles Aias Vers 311), in unserem besonderen Falle ist aber eine Schwierigkeit überhaupt nicht anzuerkennen, weil *νύμφην* selbst attributiv gefaßt werden darf.[1] Damit fallen Ehrlichs Konstruktionen unter den Tisch; die *Πραξιδίκαι* bleiben Töchter des Ogygos und ihre Gleichstellung mit den Erinyen schwebt vollkommen in der Luft. Auch die Dreizahl der Mädchen, die in alten Traditionen doch allenthalben typisch ist, kann da nichts beweisen, noch weniger der Name *Θελξίνοια*, wie eine Ogygostochter nach Pausanias hieß; denn er könnte ebensogut von der Schönheit seiner Trägerin abgeleitet sein, die die Männer bezauberte, wie Eros überhaupt es tut. Dagegen stehen die Namen der beiden anderen Töchter *Αὔλις* und *Ἀλαλκομενία* in klarem Zusammenhang mit böotischen Städtenamen und lehren ihrerseits, wie fest diese Persönlichkeiten in der böotischen Stammessage verankert gewesen sein müssen. Endlich, wenn die *Πραξιδίκαι* einen Kult besessen haben, so muß auch ihr Vater *Ὤγυγος* göttlicher Herkunft sein; das ist es, was sich noch mit Bestimmtheit behaupten läßt, während andererseits die Verbindung des böotischen Ogygos mit der Flutsage auf Verwechslung mit seinem attischen Homonymen

[1] *θυγάτηρ νύμφη* ist also ‚jugendliche Tochter'. Siehe Sitzungsberichte der Wiener kaiserl. Akad. d. Wissensch. 1912, Band 170, Abhandl. 9 S. 20. *βατράχων κύκνων* Ar. Ran. 207. *ὁ λῆρος Ἰσοκράτης* Lucian rhet. mag. 19 (17). *γέροντα κνώδαλον* Hymn. in Merc. 187. *ἀλώπηξ θηρίον* Apollodor bibl. II 57. *ὁ ἁλιεὺς βάτραχος* Arist. de animal. 620 b 11.

Digitized by Google

zu beruhen scheint.[1] Es fragt sich nun, ob und wie wir *Ὤγυγος* und *ὠγύγιος* deuten können. Wenn in der Odyssee *ὠγύγιος* als Beiname einer Insel, in der Theogonie als Beiname eines Flusses erscheint und der attische Ogygos in der Sintflut eine Rolle spielt, so liegt nahe, einen Zusammenhang mit dem Begriff ‚Wasser' zu vermuten. Freilich haben von drei mythischen Königen mit dem Namen Ogygos, die wir kennen, zwei mit dem Wasser nichts zu schaffen. Schon Buttmann nämlich hatte *Ὤγυγος* und *ὠγύγιος* in sprachliche Verbindung mit *Ὠγήν· Ὠκεανός* (Hesych und Herodian), *ὠγένιον· παλαιόν* (Hesych) und *Ὠγενίδαι· Ὠκεανίδαι* (Lexikogr.) gebracht. Aber auch wenn man in *Ὠγήν· Ὠκεανός* den Begriff ‚Wasser' sieht, so bleibt die Glosse *ὠγένιον· παλαιόν* vollkommen dunkel. Ist andererseits die Zusammenstellung von *Ὤγυγος* mit *Ὠγήν, ὠγένιον, Ὠγενίδαι* zulässig, so wird man mit Hartung[2] auch noch die Hesychglosse *ὠγή· φάλαγγος τὸ ἔσχατον καὶ τὸ ἄκρον* heranziehen dürfen. Die Bedeutung ‚äußerst, oberst', für die Wurzel *ωγ* angesetzt, führt in allen Fällen zu einer befriedigenden Begriffserklärung. Erstens: zwei Könige namens *Ὤγυγος* stehen im Anfang von Genealogien; der Sinn *ἔσχατος* ist dadurch gegeben. Aber wir kennen noch einen dritten Ogygos, mit dem das mythische Königsgeschlecht von Achaia, das seinen Ursprung auf Orestes zurückführte, sein Ende nahm;[3] auch da ist die Bedeutung *ἔσχατος* am Platze. Die *νῆσος ὠγυγίη* der Kalypso fügt sich ohne weiteres; wenn aber Hesiod dem Wasser der Styx dieses Attribut gibt, so erklärt man dies am besten wohl mit dem Dichter selbst, der an anderer Stelle (Theog. 776) sagt: *δεινὴ Στύξ, θυγάτηρ ἀψορρόου Ὠκεανοῖο πρεσβυτάτη;* denn das *πρεσβύτατον* ist zugleich *ἔσχατον*. Man versteht so, wie *ὠγένιον* mit *παλαιόν* glossiert wird und Parthenios (Fr. VII) von *ὠγενίης Στυγὸς ὕδωρ* redet, darf übrigens nicht übersehen, daß auch ein Berg nach Hesych *ὠγένιον* hieß; dazu stimmt *ὠγὴ τὸ ἄκρον τῆς φάλαγγος*. *ὠγή* als Dorfname, von Hesych verzeichnet, dürfte Appellativ sein; man kann die deutschen (fränki-

[1] Ehrlich a. a. O. S. 637.

[2] Religion und Mythologie der Griechen II 53, 50. Neben *Ὠγήν* ist auch *Ὠγηνός* und *Ὤγενος* in Anlehnung an *ὠκεανός* gebildet worden, siehe Ehrlich a. a. O. S. 639.

[3] Strabo 384 C. Polybius 2, 41; 4, 1.

Digitized by Google

schen) Bildungen auf ‚-scheid' vergleichen. Wenn ὠγύγιος als Beiwort für Theben und thebanische Örtlichkeiten sowie für Athen fungiert,[1] so mögen die Könige mit Namen Ogygos dazu Anlaß gegeben haben, obwohl die Bedeutung ‚uralt' nicht ausgeschlossen wird. Auch das Land Αἴγυπτος dürfte als πρεσβύτατον das Attribut ὠγύγιος tragen (ebenso die Erde (?) I. G. XII 1, 145, 4), dagegen sind es die Λύκιοι wohl als Abkömmlinge einer Ogygostochter. Okeanos kann ὠγήν heißen, entweder weil er am äußersten Rande der Erdscheibe fließt, oder weil er der Urvater aller Gewässer ist. Man wird sich hoffentlich dem Vorteil, den eine einheitliche Begriffsentwicklung gewährt, nicht verschließen wollen, andererseits ist freilich zu betonen, daß eine befriedigende Deutung des zweiten Bestandteils in Ὠγ-υγ-ος bisher nicht gegeben worden ist und somit eine Schwierigkeit noch erst gelöst werden muß. Falls es erlaubt ist, sich über sie hinwegzusetzen, dürfen wir als Inhalt der Kalypsoepisode betrachten: Odysseus wird lange Jahre von der ‚Verhüllerin' oder ‚Verhüllten' auf der ‚äußersten' Insel im Weltmeer zurückgehalten. Ob diese Worte eine bestimmte Deutung zulassen, wird sich erst späterer Betrachtung erschließen.

Der Aufenthalt des Helden bei Kalypso ist ein erster Abschluß seiner Abenteuer: dort verweilt er viele Jahre, bis sich Zeus seiner erbarmt und Hermes mit dem Auftrag entsendet, ihn zu entlassen. Es folgt der Floßbau und der Abschied von Ogygia, der von Poseidon geschickte Sturm, die Rettung durch den Schleier der Meergöttin, die Aufnahme durch Nausikaa und die Einkehr bei Alkinoos; dann die Heimreise und die Ereignisse auf Ithaka, im ganzen eine komplizierte, reich ausgestaltete Handlung. Aus dem Gefüge der Ereignisse wären zunächst einzelne Motive auszusondern und auf ihre Herkunft zu prüfen. Wieder stoßen wir auf Dinge, die an das Märchen erinnern und vielleicht aus dem Märchen stammen. In erster Linie gehört hierhin die Reise, die Odysseus von Scheria in die Heimat macht. Auch der Apostel Andreas ist, wie seine apokryphen Akten erzählen, schlafend in einem Schiffe mit wunderbarer Schnelligkeit über das Meer gesetzt worden, schlafend wird er ans Gestade getragen, und als er erwacht,

[1] Siehe die Belege bei Ehrlich a. a. O. S. 637 in den Anmerkungen.

Digitized by Google

sind die Schiffer verschwunden, doch erkennt er seinen Bestimmungsort.[1] Nordische Fabulistik weiß Ähnliches von einer Fahrt des Helden Sceáf zu berichten,[2] und auch ins moderne Märchen ist der Zug gedrungen, wie sich aus der Anführung bei Köhler, Kleine Schriften I 309, ergibt. Ob ein altes, mythisches Bild überall dahinter steht, weiß ich nicht sicher zu sagen. Wir kennen die schöne griechische Sage, nach der Helios, wenn er den Tageslauf vollendet hat, in der Nacht schlummernd über das Meer in das Land der Äthiopen zurückgeschafft wird, von wo er die Tagfahrt neu beginnt, und die Art, wie Mimnermos den Vorgang schildert, mahnt lebendig an die Reise des Odysseus (Athen. 470 b):

τὸν μὲν γὰρ διὰ κῦμα φέρει πολυήρατος εὐνή,
ποικίλη, Ἡφαίστου χερσὶν ἐληλαμένη
χρυσοῦ τιμήεντος, ὑπόπτερος, ἄκρον ἐφ' ὕδωρ
εὔδον θ' ἁρπαλέως χώρου ἀφ' Ἑσπερίδων
γαῖαν ἐς Αἰθιόπων, ἵνα δὴ θοὸν ἅρμα καὶ ἵπποι
ἑστᾶσ', ὄφρ' Ἠὼς ἠριγένεια μόλῃ,
ἔνθ' ἐπέβη ἑτέρων ὀχέων Ὑπερίονος υἱός.

Das Land der Hesperiden, aus dem Helios heimkehrt, hat ja in seiner strahlenden Schönheit manche Ähnlichkeit mit der Phaiakeninsel, und so wäre es niemand zu verdenken, wenn er um solcher Beziehungen willen in Odysseus selbst einen Sonnengott[3] erkennen wollte, von dessen Mythus ein Nachhall im Epos verblieben ist. Die Frage, ob wanderndes Märchenmotiv oder mythologische Reminiszenz, ist aber von so großer Wichtigkeit und prinzipieller Bedeutung, daß wir notwendig darauf eingehen müssen. Wir können gleich einen Schritt weiter tun, indem wir Penelope mit hereinbeziehen. Man hat sie wegen der eigenartigen Webekünste, die sie treibt, zur Mondgöttin gemacht, also in dem tagsüber gewebten und in der Nacht wieder aufgetrennten Gewand das mythische Bild

[1] Vgl. S. Reinach, Annales du musée Guimet, Band XV, Conférence du 17 Janvier 1904, S. 10 ff. — Cultes, mythes et religions I 401.

[2] S. Simrock, Mythologie[3] S. 285 f.

[3] Wilamowitz, Homerische Untersuchungen S. 112. O. Seeck, Die Quellen der Odyssee S. 270. Roscher, Selene und Verwandtes S. 140 ff. Van Leeuwen, Mnemosyne XXXIX S. 16 und 22. Andere Deutungen bei Crooke, Folklore 9, 122.

Digitized by Google

eines physikalischen Vorgangs, nämlich das vom Wachsen und Vergehen der Mondscheibe zu erkennen geglaubt. Nun ist zunächst darauf hinzuweisen, daß das gleiche Motiv, das sich an Penelope knüpft, auf Sizilien und Malta in der Legende der heiligen Agathe begegnet;[1] wir hätten somit zur Fahrt des Odysseus, die in den Andreasakten wiederkehrt, eine merkwürdige Dublette. Eisler, der den Nachweis führte, hat die Unabhängigkeit der sizilischen Überlieferung von der Odyssee wahrscheinlich zu machen versucht und daraufhin weitgehende Schlüsse für den Mythus, an den er glaubt, gezogen.[2] Aber die Dinge liegen nicht so einfach. Gewiß ist es nicht wahrscheinlich, daß die sizilischen Erzähler aus der Odyssee schöpften, noch viel weniger ist glaublich, daß der Verfasser der Andreasakten die Heimfahrt des Odysseus vor Augen hatte. Aber wir kennen die Kanäle, durch die seit dem Altertum volkstümliche Erzählung floß und allerlei uraltes motivisches Gut verbreitete, doch eigentlich sehr mangelhaft; nur das eine sehen wir mit Gewißheit, daß hinter den christlichen Legenden eine reiche Überlieferung an echten Märchen- und Sagenstoffen gestanden haben muß. Und es ist durchaus nicht ausgemacht, ob nicht das Penelopemotiv ein einfaches Spielmotiv der Sage gewesen ist, das wir zufällig nur aus zwei Quellen kennen, dem aber eine tiefere Bedeutung überhaupt nicht innewohnt. Seiner Struktur nach besitzt es allerlei Verwandte. Nach einer

---

[1] Eisler, Weltenmantel und Himmelszelt I S. 132 ff.

[2] Das Bild der Veden von dem Gewande, das die Nacht webt und die Sonne tags wieder auftrennt, ist von hoher poetischer Schönheit, doch läßt sich daraus nichts für das Verständnis von Penelopes Wesen gewinnen, da sie nicht Nacht- und Tagesgottheit zugleich sein kann. Und gesetzt, die Erzählung vom Weben der Penelope habe denselben Ursprung wie jenes Bild, so ist doch nicht gleichgültig, daß Penelope nach Homer am Tage webte und nachts das Tuch wieder auftrennte; denn diese Umkehrung der Tatsachen (wenn es sich wirklich darum handeln sollte, was ich nicht ohne weiteres zugebe) lehrt sicherlich, daß derjenige, der sie vornahm, keine Ahnung mehr von der zugrunde liegenden mythischen Vorstellung hatte. Auch dann hätte das homerische Motiv nur mehr poetische Bedeutung. Niemand dürfte bestreiten wollen, daß hinter gewissen Zügen der Dichtung mythologische Anschauungen stehen, aber sobald diese Anschauung verblaßt ist, wird das Motiv frei und ist danach einzuschätzen.

Digitized by Google

Bamberger Sage[1] bauten zwei Baumeister den Dom, von denen der eine einen Pakt mit dem Teufel schloß, so daß jede Nacht zwei Kröten kamen und zerstörten, was der Rivale während des Tages vollendet hatte. In einem südslawischen Märchen vereinbart der Teufel mit seinem Knecht, der Dienst solle so lange dauern, als ein paar gelieferte Schuhe halten; die Stiefel sind aus Eisen, und was der Diener bei Tag verschleißt, schmiedet der Teufel nachts wieder an. Diese Geschichten stehen äußerlich von der Penelopeerzählung weit ab und sind ihr innerlich doch nahe verwandt, weil aus derselben Idee hervorgegangen. Obwohl der Teufel in ihnen eine Rolle spielt, wird man keinen Mythus darin erkennen.[2] Sie sehen aus wie echte, phantastische Erfindungen, bei denen es darauf ankommt, ein für die Handlung retardierendes Moment zu schaffen. Es muß ja doch auch irgendwie deutlich gemacht werden, wie es Penelope möglich war, dem Drängen der Freier so lange zu widerstehen, und von diesem Gesichtspunkte aus ist der Zug, daß sie erst das Leichentuch des Laertes vollenden will und das Gewebte heimlich immer wieder auftrennt, rein novellistisch.[3] Folgen wir dem Epos, so ergibt sich, daß sie eines Tages das Weben aufgab, das allein durch ihre Situation den Freiern gegenüber begründet war. Als Odysseus heimkehrte,

---

[1] Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XI (1901) S. 39.

[2] Kraus, Südslawische Märchen I 178 f. Nr. 37.

[3] Crooke (Folklore 9, 119) vermutet, der originale Kern der Freiergeschichte sei eine ‚Stammesversammlung' (a tribal council), um über die Hand der Witwe Penelope zu bestimmen. Dementsprechend habe sie nicht das Leichentuch des Laertes, sondern ursprünglich ihr Hochzeitskleid gewebt (S. 124 f.). So wertvoll an sich das Material ist, das Crooke bei seiner Analyse der Sage vorlegt, so ist es doch ein großer Fehler, daß die Worte Homers eine Umdeutung erfahren müssen. Mir scheint, wenn wir einen anderen Sinn suchen, so ist auch der Phantasie der freieste Spielraum gegeben. Diejenige Auslegung, die den Worten des Dichters getreulich folgt, hat den größten Anspruch auf Wahrscheinlichkeit für sich, und wenn wir erst Parallelen bringen, sind wir gezwungen, uns aufs strengste an den Wortlaut zu halten. Als interessant betrachte ich Crookes Hinweis auf den Erzählungszyklus of the Unwilling Bride (S. 121), dessen Vergleich aber, so weit ich sehe, ein völlig negatives Ergebnis hat. Aufschub der Ehe kommt vor, but here we have no evasion trick, wie bei Penelope (Crooke S. 121 unten).

Digitized by Google

ist es längst schon geschehen, und insofern ist die Behauptung zutreffend, daß das Motiv für die Handlung unserer heutigen Odyssee keine Bedeutung hat, aber es ist darum doch nicht notwendig mythologisch. Wäre Penelope Mondgöttin, so müßte sie ewig weben. Andererseits besteht die Möglichkeit, daß eine Novelle, nach der eine treue Gattin sich ihrer Freier in der gegebenen Weise erwehrte, entweder in älterer Tradition oder von dem epischen Dichter auf Penelope übertragen worden ist; hat der Zug dabei keinen Einfluß auf die Handlung des Epos gewonnen, so besitzt er doch immerhin Wert für die Charakteristik einer Hauptfigur, und damit ist auch eine Erzählung von episodischer Art genügend gerechtfertigt. Die Frage ist jedenfalls zunächst stets dahin zu stellen, was ein Motiv innerhalb der Dichtung will, und wenn sich zeigt, daß es im Rahmen des Gesamtwerkes einen Zweck erfüllt, so dürfte es damit in der Regel auch genügend erklärt sein und nicht nach weiterer Deutung verlangen. Die Sache läge vielleicht anders, wenn wir beweisen könnten, daß das betreffende Motiv mit der Persönlichkeit innig und individuell zusammenhängt und ihr Wesen tatsächlich mitbestimmt: das Weben das Wesen der Penelope, die wunderbare Reise das Wesen des Odysseus. Dann könnten wir aus der Handlung der Person mit größerer Zuversicht einen Schluß auf ihren ursprünglichen, nunmehr verborgenen Charakter ziehen. Wo dergleichen nicht möglich oder nicht wahrscheinlich ist, tun wir wohl am besten, das Motiv zunächst rein als solches zu nehmen und seine Qualität nach seiner Stellung innerhalb des Kunstwerkes und nach dem Vergleich mit Verwandtem zu beurteilen. Dann werden wir die merkwürdige Heimreise des Odysseus einfach phantastisch nennen, weil ähnliches frei in Sage, Märchen[1] und Legende wiederkehrt und weil die Dichtung da, wo sie von der Heimfahrt berichtet, auch sonst mit den Farben des Wunders malt. Ganz im Stil phantasievollen Volksglaubens ist ja noch die Schilderung der Nymphengrotte[2] gehalten, in der Odysseus nach seiner Landung gebettet wird, und daß sich das Schiff der Phaiaken in einen

[1] Siehe auch Adele Rittershaus, Neuisländische Märchen S. 206.

[2] Siehe die Nachweise von Sartori in der Zeitschrift des Vereins für rheinische und westfälische Volkskunde XI (1914) S. 90 f. Verwandt ist auch die Höhlenschilderung im Hermeshymnus.

Digitized by Google

Fels verwandelt, ist gleichfalls ein Mirakel und paßt zum ganzen Ton. Dem epischen Sänger wird eine ätiologische Schiffersage bekannt gewesen sein, die ein Riff im Meere wegen seiner Form als Versteinerung eines Schiffes deutete; solche Sagen sind noch heute auf Korfu und Färöer,[1] vielleicht auch sonstwo lebendig. Vor allem wichtig und wohl ausschlaggebend ist, daß die wunderbare Reise mit zum Stil der Heimkehrnovellen gehört, die, wie wir sehen werden, Quelle der epischen Dichtung gewesen sind (siehe unten S. 47 ff.); ich verweise vorläufig nur auf eine Legende von Wroxhall Abbey, die ich in Folklore XIX (1908) S. 458 aufgezeichnet finde und die den Typus in aller Kürze darstellt: A legend, recorded in the fifteenth century in the Chartulary of the convent, told that Hugh de Hatton, having been taken captive in the Crusades, prayed to St. Leonard, and was then miraculously transported back to Warwickshire, where his wife failed to recognise him, till he produced the half of the ring he had broken with her ere his departure (siehe hierzu unten S. 48), when the two halves were found to fit and were miraculously welded together. Sogar das Schlafmotiv hat sich in den Heimkehrnovellen erhalten, halb vergessen in der Sage von Heinrich dem Löwen (siehe unten S. 48), dagegen vollkommen treu in einer Erzählung aus der Normandie von einem Herrn von Baqueville oder in einer bayrischen Sage von einem Bauern aus Ochsenfurt (siehe Schambach und Müller, Niedersächsische Sagen S. 392. 394). So gewiß hier kein Zufall waltet, so gewiß stoßen wir wieder einmal auf uralte Zusammenhänge. Danach müssen wir vermuten, daß die wunderbare Heimfahrt des Odysseus in fester Verbindung mit seinem Auftreten in Ithaka steht; wenn wir deuten wollen, hätten wir den ganzen Komplex von Motiven zu deuten. Ein Zug, halb sagenhaft, halb novellistisch, liegt auch der Bogenprobe zugrunde. Wie Odysseus mit den Freiern einen Wettkampf um der Penelope willen eingeht, so streitet Herakles als Bogenschütze um Iole mit Eurytos und seinen Söhnen. Man könnte geradezu an Abhängigkeit der beiden Dichtungen denken,[2] wenn nicht das Motiv in der

[1] Zeitschrift des Vereins für Volkskunde II (1892) S. 23 Nr. XXIV.

[2] Gercke hat dies getan, Ilbergs Jahrbücher 1905, S. 408 ff.

Digitized by Google

Heraklessage noch einmal wiederkehrte. Wie Herodot[1] berichtet, leiten die Skythen ihren Ursprung von der Verbindung des Herakles mit einem wunderbaren Frauenwesen ab, das dem Helden drei Söhne gebar. Beim Abschied ließ er einen Bogen zurück und bestimmte, wer von den Dreien als Mann den Bogen zu spannen verstehe, der solle im Lande bleiben und das Königsgeschlecht begründen. Die beiden Älteren versagten und mußten auswandern, aber der Jüngste spannte den Bogen und behauptete das Land. Hier haben wir Märchenton, aber auch die Historie hat sich des Motivs bemächtigt. Wieder ist Herodot (III 21) unser Zeuge. Ein namenloser Äthiopenkönig gibt den Gesandten des Kambyses einen Bogen auf den Weg und fügt die Worte hinzu: Wenn die Perser imstande seien, Bogen von solcher Größe mit Leichtigkeit zu spannen, dürften sie es wagen, gegen die Äthiopen zu Felde zu ziehen, vorher aber sollten sie Gott danken, daß die Äthiopen keine Eroberungsgelüste hegten. Es handelt sich in letzter Linie wohl um eine ganz natürliche Form der Kraftprobe, die den Wert des Mannes und seinen Anspruch auf Beute oder auch auf die Frau entschied. In diesem Sinne versteht sich auch die Erzählung von Timanthes, der, um seine Stärke zu messen, täglich einen gewaltigen Bogen spannte und sich selbst verbrannte, als die Kraft versagte (Pausanias 6, 8, 4). Jedenfalls brauchen wir nicht zu den Indern zu gehen, um Parallelen zum Wettkampf der Odyssee zu finden.[2] Übrigens kehrt auch die Rettung eines Schiffbrüchigen durch eine Meergöttin in indischer Erzählung wieder,[3] doch fehlt in ihr das *κρήδεμνον*, und sie kann sehr wohl von der Odyssee unabhängig sein. Was für eine Bewandtnis es mit dem Schleier Leukotheas hat, scheint bisher nicht aufgeklärt. Seine Kombination mit dem Schleier der Aphrodite ist sehr kühn,[4] und wenn nach samothrakischem Ritual den Mysten als Unterpfand der göttlichen

---

[1] IV 9 ff.

[2] Siehe den Nachweis von Weber in Abhandl. d. Berliner Akad. d. Wissensch. 1870 S. 16 f. Über das Vorkommen des Bogenwettkampfes in 1001 Nacht und im isländischen Märchen Ad. Rittershaus, Neuisl. Märchen S. 187.

[3] Weber a. a. O. S. 17.

[4] Von Gruppe, Griechische Mythologie 1349 versucht.

Digitized by Google

Gnade eine purpurfarbene Binde gereicht wurde (Gruppe, Griechische Mythologie S. 229), so erklärt sich diese Binde leicht aus Bräuchen, wie sie Samter ‚Familienfeste' S. 40 ff. behandelt hat, und bezeichnet den ‚Gottgeweihten'. Der Grund bleibt uns dunkel, wenn man das Kopftuch der Meergöttin, das dem Odysseus Rettung gewährte, mit ihr in Zusammenhang gebracht hat (schol. Apoll. Rhod. I 917). Lieber möchte ich auf eine isländische Erzählung (Rittershaus, Neuisländische Volksmärchen S. 318) hinweisen; sie berichtet von einer schönen Frau namens Snotra, die eigentlich eine Elbin war. Als sie eines Tages ihr Gehöft verläßt, folgt ihr der Gutsverwalter. ‚Sie geht zum Seestrande und nimmt ein lichtfarbenes Tuch, das sie sich über den Kopf zieht. Dem Verwalter, den sie bemerkt, reicht sie schweigend ein gleiches Tuch. Dann stürzt sie sich ins Wasser, und der Verwalter folgt kühn ihrem Beispiel. Sie gelangen in ein schönes Land, das sie durchwandern, bis sie zu einer prächtigen Burg kommen. Snotra weist ihrem Gefährten durch Zeichen seinen Aufenthalt in einem Nebengebäude an, von wo er durch ein Fenster beobachten kann, daß ein König mit seinem Hofstaat in einem Prunksaal versammelt ist, und daß Snotra, königlich geschmückt, neben ihm den Hochsitz einnimmt. Im Saale herrscht Abend für Abend Lust und Fröhlichkeit, Tanz und Musik.' Ich habe einen größeren Abschnitt aus der Erzählung ausgehoben, weil er klingt wie eine ins Bürgerliche übersetzte Phaiakis und uns somit den Übergang zum Folgenden bereiten mag. Auch zwischen dem Kopftuch Snotras und Leukotheas und seiner Anwendung besteht auffallende Ähnlichkeit, die natürlich nur hypothetisch gedeutet werden kann.

III.

Das Urbild der Phaiakis scheint in einem ägyptischen Märchen zu reflektieren, dessen Aufzeichnung um das Jahr 2000 v. Chr. datiert wird. Teils wegen seiner Originalität, teils auch wegen seiner Wichtigkeit mag es (nach einer Übersetzung Wiedemanns)[1] vollständig vorgelegt werden; nur die umständ-

[1] Altägyptische Sagen und Märchen. Deutsch von A. Wiedemann, Leipzig 1906, S. 25 ff. Kral, Verhandlungen des Orientalistenkongresses in

Digitized by Google

liche Einleitung und den Schluß lassen wir weg: ‚Ich war nach den Bergwerken Pharaos ausgezogen (erzählt der Schiffbrüchige), war in See gestochen in einem hundertfünfzig Ellen langen und vierzig Ellen breiten Schiff, das mit hundertfünfzig der besten Soldaten Ägyptens bemannt war. Die hatten den Himmel gesehen und hatten die Erde gesehen und ihr Mut übertraf die Kühnheit der Löwen. Sie hatten erklärt, der Sturm werde nicht kommen und kein Schrecknis werde eintreten. Aber als wir auf dem Meere waren, da kam der Sturm, und als wir uns dem Lande näherten, erhob sich der Wind und hob die Wellen bis zu einer Höhe von acht Ellen. Ich riß ein Stück Holz los, aber das Schiff und alle seine Bemannung gingen zugrunde, kein einziger von ihnen blieb übrig. Dank einer Strömung des Meeres kam ich an eine Insel. Dort brachte ich drei Tage einsam zu, nur mein eignes Herz leistete mir Gesellschaft. Ich schlief in einer Art Laube im Gestrüpp, wo mich das Dunkel umfing. Dann setzte ich meine Beine in Bewegung, um etwas ausfindig zu machen, das ich in meinen Mund stecken konnte. Ich fand Feigen und Trauben, allerhand vorzüglichen Schnittlauch, verschiedene Früchte und allerhand Melonen, Fische und Geflügel. Kurz, es gab nichts, was nicht auf der Insel gewesen wäre. Ich sättigte mich und legte einen Teil von dem Überflusse, mit dem meine Hände beladen waren, auf die Erde. Dann grub ich ein Loch, machte Feuer an und richtete einen Scheiterhaufen für ein Brandopfer für die Götter her. Da vernahm ich ein donnerndes Getöse und dachte, es sei eine Woge des Meeres. Die Bäume zitterten und die Erde erbebte. Da entblößte ich mein Angesicht und bemerkte eine Schlange, die herankam. Sie war dreißig Ellen lang, ihre Glieder waren mit Gold eingelegt und sie hatte die Farbe des echten Lapislazuli. Sie machte vor mir Halt und öffnete den Mund und sprach zu mir, der ich vor ihr auf dem Bauche lag: „Wer brachte dich, wer brachte dich, du Kleiner, wer brachte dich? Zögerst du, mir zu sagen, wer dich nach dieser Insel brachte, dann werde ich dir klarmachen, was du bist. Kannst du mir nicht etwas berichten, was ich bisher noch nicht

---

Hamburg S. 345—347. Golenischeff, Verhandlungen des Orientalistenkongresses in Berlin 1881, Afrik. Sektion S. 100—122.

Digitized by Google

hörte und was ich bisher noch nicht wußte, dann sollst du durch eine Flamme so zugerichtet werden, daß dich niemand mehr sehen kann.“ Dann nahm mich die Schlange in ihren Mund, brachte mich an ihren Ruheplatz und legte mich dorthin, ohne mich zu verletzen. Ich war heil und gesund und nichts war mir geraubt worden. Dann öffnete sie ihren Mund und sprach zu mir, der ich vor ihr auf dem Bauche lag: „Wer brachte dich, wer brachte dich, du Kleiner, wer brachte dich zu dieser Insel, die im Meere liegt und deren Ufer durch Wogen gebildet werden?“ Da erwiderte ich der Schlange, indem ich meine Arme tief vor ihr herabhängen ließ, und sprach zu ihr: „Ich zog auf Befehl Pharaos nach den Bergwerken aus in einem hundertfünfzig Ellen langen und vierzig Ellen breiten Schiffe, das mit hundertfünfzig Matrosen bemannt war, die man aus den besten Leuten in Ägypten ausgewählt hatte. Die hatten den Himmel gesehen und hatten die Erde gesehen und ihr Mut übertraf die Kühnheit der Löwen. Sie erklärten, der Sturm werde nicht kommen und kein Schrecknis werde eintreten. Übertraf ein jeder immer noch seinen Genossen an Herzhaftigkeit und Kraft seines Armes, kein Feiger war unter ihnen. Als wir auf dem Meere waren, da kam der Sturm und als wir uns dem Lande näherten, da erhob sich der Wind und hob die Wellen bis zu einer Höhe von acht Ellen. Ich riß ein Stück Holz los, aber das Schiff und alle Bemannung gingen zugrunde, kein Einziger blieb übrig während der letzten drei Tage. Nun bin ich bei dir, denn ich wurde von einer Meereswoge nach dieser Insel gebracht.“ Da sprach die Schlange zu mir: „Fürchte dich nicht, fürchte dich nicht, du Kleiner, mache kein betrübtes Gesicht! Wenn du zu mir gelangt bist, so ist es geschehen, weil Gott dich am Leben ließ. Er brachte dich zu dieser Geisterinsel. Es gibt nichts, was nicht auf dieser Insel wäre, sie ist angefüllt mit allen schönen Dingen. Siehe, du wirst einen Monat nach dem andern hier verbringen, bis du vier Monate auf dieser Insel verbracht haben wirst. Dann wird ein mit Matrosen bemanntes Schiff aus deinem Vaterlande kommen, und du wirst mit ihnen in dein Vaterland ziehen können und wirst einst in deiner Vaterstadt sterben. Eine Freude ist es für den, der traurige Dinge durchgemacht hat, wenn er imstande ist, seine Schicksale zu erzählen. Zu

Digitized by Google

diesem Zweck will ich dir mitteilen, was auf dieser Insel geschieht. Ich lebe hier mit meinen Brüdern und umgeben von meinen Kindern. Im ganzen sind wir fünfundsiebzig Schlangen. Dabei gedenke ich nicht eines jungen Mädchens, das mir auf zauberhafte Weise gebracht wurde. Siehe! Ein Stern fiel herab, und da kamen die Leute, die in dem Feuer waren, aus ihm heraus und das Mädchen war da. Ich war nicht bei den Feuerleuten, ich war nicht unter ihnen, denn siehe, dann wäre ich durch die Leute umgekommen. Ich fand das Mädchen allein unter den Leichen.[1] Nun fasse Mut, lasse dein Herz stark sein, denn du wirst deine Kinder umarmen, du wirst deine Frau küssen, du wirst dein Haus wiedersehen und solches Wiedersehen ist schöner als alle anderen Dinge, du wirst deine Heimat erreichen und in ihr, in Mitte deiner Brüder weilen können." Da warf ich mich vor der Schlange nieder auf meinen Bauch, ich berührte den Boden vor ihr und sagte: „Das, was ich dir auf deine Anrede zu antworten habe, ist folgendes: „Ich werde dem Pharao von deiner Macht erzählen, ich werde ihm deine Größe auseinandersetzen, ich werde dir Schminke, heiliges Öl, Pomade, Parfüm, Weihrauch von der Art, die man in den Tempeln verwendet und die jeden Gott zu erfreuen vermag, bringen lassen. Dann werde ich alles erzählen, was ich durch deine Güte zu schauen vermochte, und man wird dich in meiner Heimatstadt angesichts der Edlen des ganzen Landes als einen Gott preisen. Ich werde für dich Stiere schlachten und sie im Feuer verbrennen, ich werde für dich Vögel töten, ich werde Schiffe zu dir herbringen lassen, die mit allen Schätzen Ägyptens beladen sind, wie man das für einen Gott tut, der in einem fremden Lande, das die Menschen nicht kennen, weilt und die Menschen liebt." Da lachte die Schlange über das, was ich sagte, da sie an das dachte, was sie in ihrem Herzen wußte, und sagte zu mir: „Du bist nicht reich an Myrrhen, denn alles, was du besitzest, ist gewöhnlicher Weihrauch. Ich aber, ich bin der Fürst des Landes Punt, ich habe in meinem eigenen Lande Myrrhen. Nur das heilige Öl, das du mir bringen zu lassen versprachst, das ist

[1] Von ihm ist weiter keine Rede; die Erzählung scheint danach lückenhaft zu sein.

Digitized by Google

auf dieser Insel nicht häufig. Aber wenn du von hier fortgegangen sein wirst, dann wirst du diese Insel niemals wieder erblicken, denn sie wird sich in Wasserwogen verwandeln.“ Und siehe da, ein Schiff kam, wie die Schlange es vorhergesagt hatte. Da ging ich hin und versteckte mich auf einen hohen Baum und erkannte diejenigen, die in dem Schiff waren. Nun ging ich hin, um ihr dies mitzuteilen, aber ich fand, daß sie es bereits wußte, denn sie sagte mir: „Heil, Heil, mein Kleiner, wohlauf nach Hause! Du wirst deine Kinder wiedersehen. Möge dein Name in schönem Ansehen stehen in deiner Heimatstadt; das ist es, was ich dir wünsche.“ Da warf ich mich vor ihr nieder auf den Boden und streckte meine Arme vor ihr aus, sie aber gab mir Geschenke: Myrrhen, heiliges Öl, Pomade, Parfüm, edles Holz, Schminke, Tierschwänze, sehr vielen Weihrauch, Elefantenzähne, Windhunde, Hundskopfaffen, Meerkatzen, allerhand schöne Schätze. Das alles lud ich auf das Schiff, dann warf ich mich auf den Bauch, um die Schlange anzubeten. Da sprach sie zu mir: „Wohlan! In zwei Monaten wirst du dich deiner Heimat nahen, du wirst deine Kinder umarmen und später wirst du frisch in deinem Grabe weilen.“ Dann ging ich ans Ufer hinab zu dem Schiffe. Ich rief die Soldaten, die auf dem Schiffe waren, und pries am Ufer stehend den Herrn dieser Insel und mit ihm diejenigen Wesen, die auf der Insel wohnten, und alles, was zu ihnen gehörte. Dann fuhren wir nilabwärts zu dem Wohnsitze Pharaos; im zweiten Monat gelangten wir zum Wohnsitz Pharaos entsprechend allen Worten, die die Schlange gesprochen hatte. Ich ging hinein zu Pharao und überreichte ihm die genannten Gaben, die ich von der Insel mitgebracht hatte. Er lobte mich angesichts der Edlen des Landes, er machte mich zu seinem Diener und ich hatte Zugang zu den Vornehmsten seiner Umgebung.‘

Dieses Märchen unterscheidet sich von der Odyssee durch seine Einkleidung, durch abweichende Lokalfarben und durch eine ganze Reihe von Einzelzügen, es hat aber auch, wie Golenischeff mit Recht betonte, merkwürdige Übereinstimmungen aufzuweisen. Ich rechne dazu die Seereise, die weit übers Meer führt, Sturm und Schiffbruch. Die Rettung bringt den Irrfahrer auf eine Insel voll von Herrlichkeiten, gelandet

Digitized by Google

birgt er sich in Laubwerk, und wie Odysseus durch ein Mädchen zur Stadt gewiesen wird, so fehlt auch im ägyptischen Märchen der Wegweiser nicht: es ist der Fürst der Insel in Schlangengestalt. Der Schiffbrüchige berichtet über seine Reise, wie auch Odysseus im Kreise der Phaiaken seine Schicksale schildert. Er wird reich beschenkt und zu Schiff in die Heimat entlassen. Das alles sind sehr wesentliche Züge, die auch den Charakter der Phaiakis bestimmen. Nun wäre es gewiß voreilig und zum mindesten sehr kühn, die Phaiakenepisode in einen unmittelbaren Zusammenhang mit dem altägyptischen Märchen zu rücken, aber das Märchen ist wichtig, um zu zeigen, wie alt ein bestimmter und verbreiteter Typus von Erzählungen ist, deren Thema wir als ‚Fahrt zum Wunderland' bestimmen können.[1] Es empfiehlt sich, solch eine allgemeine Bezeichnung zu wählen. Je nachdem nämlich das Motiv von theologischer oder romantischer oder utopistischer Spekulation aufgegriffen und behandelt worden ist, ist jenes wunderbare Land, meist eine Insel, bald zum Aufenthalt der seligen Geister, zum Paradiese geworden, oder es birgt eine reiche Stadt, deren Beherrscher eine schöne Tochter besitzt, die bestimmt ist, die Gattin des fremden Ankömmlings zu werden, oder es ist ein Land ewiger Jugend und beständigen Genusses, oder enthält merkwürdige Schätze oder Dokumente und beherbergt ein Volk von ausnehmend hoher, vorbildlicher Kultur und Gesetzmäßigkeit. Natürlich gibt es Mischformen, und Spuren solcher Mischung trägt sogar die Phaiakendichtung der Odyssee. So sehr ihr romantischer Charakter im Vordergrund steht, so hat man doch, wie mir scheint, mit gutem Grund in der Schilderung der Phaiaken auch Spuren des eschatologischen Mythus gefunden.[2] Den theologischen Typus in verhältnismäßig reiner Gestalt kann uns eine irische Dichtung, die navigatio Brendani veranschaulichen, die im Mittelalter hoch angesehen und auch auf dem Kontinent

---

[1] Heranziehen ließe sich auch das Gilgamaschepos, in dem Spuren dieses Erzählungstypus deutlich auftreten; siehe Jensen, Zeitschrift für Assyriologie 16 (1901) S. 128. 413 f. Er ist danach schon sehr früh weit verbreitet gewesen. Um so weniger hat man bei der Odyssee Grund, an eine bestimmte Abhängigkeit zu denken.

[2] Grundlegend Welcker, Kleine Schriften II 1 ff.

Digitized by Google

verbreitet gewesen ist.[1] Der Mönch Brendan fährt über die See, erlebt eine Menge phantastischer Abenteuer und gelangt zuletzt zu der herrlichen Insel, wo die himmlischen Geister wohnen. Es ist unverkennbar, daß die Grundanlage dieser Dichtung sich nahe mit der eines Meisterwerkes antiker Erzählungskunst berührt, das im übrigen hinsichtlich seines Tones und des Stoffes der einzelnen Episoden himmelweit absteht, ich meine Lucians wahre Geschichten. Den eigentlichen Kern auch dieser Meerfahrt bildet eine Landung auf der Insel der Seligen, der zahlreiche Abenteuer vorangehen und nur wenige auf der Heimreise nachfolgen. Das Werk Lucians ist eine Travestie, die, wenn sie aktuell sein soll, doch voraussetzt, daß es antike Reiseerzählungen gegeben haben muß, die gleiche Erlebnisse in ernstem Ton geschildert haben. Gewiß ist es auch kein Zufall, wenn der Roman des Pseudo-Kallisthenes Alexander den Großen zuletzt ins Paradies gelangen läßt. Im altgriechischen Märchen hat, wie Aristophanes[2] lehrt, eine glückliche Stadt existiert, die am Gestade des Roten Meeres gelegen war; das Motiv der Vögel ist die Wanderung in solch eine Gegend, die das menschliche Elend nicht kennt. Das führt uns hinüber zur Utopie. Im Dienste utopischer Ideen hat Hekataios seine Schilderung der Insel Helixoia geschrieben, auf der das edle und gerechte Volk der Hyperboreer wohnt. Ihm sind andere gefolgt, wie Euhemeros in seiner ἱερὰ ἀναγραφή oder Jambulos, von dessen Fahrt zur Insel Panchaia Diodor einen Auszug bewahrt hat. Ich will hier nicht Dinge wiederholen, über die sich jedermann leicht orientieren kann, wenn er Rohdes Buch über den griechischen Roman zur Hand nimmt. Der dritte Typus, den wir den romantischen nannten, ist mit Rücksicht auf die Odyssee der wichtigste. Er wird in der Antike durch eine Episode der lateinischen Historia Apollonii, regis Tyri repräsentiert und hat sich im modernen Märchen sehr schön erhalten, am schönsten vielleicht im indischen Mär-

---

[1] Siehe H. Calmund, Prolegomena zu einer kritischen Ausgabe des ältesten französischen Brendanlebens, Bonn 1902. Über das Motiv der Paradiesfahrt in altkeltischer Literatur überhaupt handelt Zimmer, Zeitschrift für deutsches Altertum XXXIII S. 129 ff. Sitzungsberichte der Berliner Akademie 1891 S. 279 ff.

[2] Vögel 144 f.

Digitized by Google

chen von Saktidevas Reise zur goldenen Stadt (siehe unten S. 57). Ein Volksmärchen aus Pommern erzählt,[1] wie ein Jüngling über das Meer fährt und ins Reich der Sonne gelangt. Als er glücklich übergesetzt war, wandert er weiter; da sieht er es vor sich blinken und blitzen, als wäre es die lichte Sonne: das war das Schloß der goldenen Sonne, und eine wunderschöne Jungfrau trat heraus, fiel ihm um den Hals und bewillkommnete ihn als ihren Retter. Nach der Hochzeit wird er König über das Schloß der goldenen Sonne. Verwandt ist ein isländisches Märchen[2] von Hans dem Häuslersohn, der in einem wunderbaren Schiffe[3] über das Meer gelangt und im fernen Wunderlande die Braut gewinnt; weiter ein deutsches Märchen von der Prinzessin hinter dem Roten, Weißen und Schwarzen Meere, das Schambach und Müller in den Niedersächsischen Sagen und Märchen S. 253 (Nr. 1) aufgezeichnet haben,[4] oder das Märchen bei Grimm Nr. 92. Nicht immer werden alle Motive treu behalten: so ist in einem russischen Märchen[5] die Seereise vergessen, in einem dänischen,[6] daß der Jüngling seine Prinzessin auch wirklich heimführt. Nicht selten ist mit der Eroberung der Braut die Gewinnung eines Schatzes kombiniert. Da sind offenbar zwei ursprünglich selbständige Motive der Ausfahrt miteinander verbunden worden; denn wir kennen auch Märchen, in denen der Schatz allein in Frage

---

[1] Angeführt von Usener, Rhein. Mus. 56 (1901) 492 f.

[2] Poestion, Isl. Märchen XXXII S. 266 ff. Vgl. Müllenhoff, Sagen, Märchen und Lieder IV 21 S. 453.

[3] Es kann nach Belieben groß und wieder klein gemacht werden, daß es in eine gewöhnliche Tasche geht; außerdem segelt es so gut gegen den Wind wie mit ihm. Es ist das Schiff des Gottes Frô, des nord. Freyr, siehe Müllenhoff, Sagen, Märchen und Lieder S. XLIV. Die mythische Quelle aller dieser Geschichten, nach der ein Gott es ist, der die Ausfahrt macht, schimmert hier noch durch, wie auch in anderen Zügen, die zu verfolgen nicht unsere Aufgabe ist. Den primären Hintergrund kennen zu lernen ist deshalb nicht wesentlich, weil kein Grund dafür spricht, daß dem epischen Dichter etwas anderes geläufig war als fertige Sage und wandernde Anekdote.

[4] Für die Verbreitung des Stoffes zeugt ein chinesisches Märchen: Buber, Chinesische Geister- und Liebesgeschichten S. 111 ff.

[5] Dietrich, Russische Volksmärchen (Leipzig 1831) S. 24 ff.

[6] Grundtvig, Dänische Volksmärchen I 95 ff.

Digitized by Google

kommt.[1] Eine besondere Rolle spielt die Fahrt zur Wunderinsel, die von zaubermächtigen Feenköniginnen bewohnt wird, in der irischen Sage.[2] Wie eng alle drei von uns beschriebenen Typen, der theologische, romantische und utopische, unter einander zusammenhängen, darf vielleicht aus der Tatsache erschlossen werden, daß bestimmte Einzelzüge, die bereits in dem altägyptischen Märchen auftreten, völlig unvermittelt bald hier, bald dort wiedererscheinen. Ich nenne das Schiffbruchmotiv, das im ägyptischen Märchen, der Historia Apollonii, im Orendel und zweimal im indischen Märchen (siehe unten S. 57) auftaucht, das Wegweisermotiv, das sich reichlich in den Märchen, aber auch in der altirischen Erzählung von Barinths Reise, einer Einlage der Brendandichtung, findet.[3] In der Phaiakis haben wir Schiffbruch, Wegweisung und vor allem Nausikaa, die Königstochter, die wenigstens starkes Gefallen an Odysseus findet und die berühmten Worte spricht:

εἰ γὰρ ἐμοὶ τοιόσδε πόσις κεκλημένος εἴη
ἐνθάδε ναιετάων καί οἱ ἄδοι αὐτόθι μίμνειν.

Man wird sich kaum dem Eindruck entziehen, daß die Phaiakis aus dem Stoffkreise der von uns charakterisierten Erzählungen stammt, und zwar dem romantischen Typus angehört. Die Vermutung liegt überaus nahe, daß die unmittelbare Quelle eine Geschichte, meinetwegen ein Märchen war, in dem der Seefahrer die schöne Königstochter auf der Wunderinsel auch als Gattin gewinnt, und so hat sich Paton[4] die Sache wirklich vorgestellt. Andererseits ist nicht zu verkennen, daß die Worte, in die Nausikaa ihre Mädchenwünsche kleidet, doch auch weiter nichts als ein naheliegender Einfall des Dichters sein könnten, bestimmt, den Heros Odysseus über alle anderen

[1] Die Hesperidenfahrt des Herakles gibt diese Form durchaus getreulich wieder.

[2] Vgl. Alfred Nutt, The Voyage of Bran, Son of Febal, to the Land of Living. 2 Bde. London 1895 und 1897. Thurneysen, Sagen aus dem alten Irland S. 73 ff. Siehe auch Thos. J. Westropp, Folklore XXI (1910) S. 484 ff. Ad. Rittershaus, Neuisländische Märchen Nr. 82 S. 310 ff.

[3] Siehe Calmund, Prolegomena (oben S. 44 Anm. 1) S. 154 ff.

[4] Classical Review XXVI (1912) 215 ff. Vgl. Müllenhoff, Deutsche Altertumskunde I S. 31.

Digitized by Google

Männer hinauszuheben. Die Tendenz, die Gestalt des Odysseus auf jede nur mögliche Weise zu verherrlichen, tritt in der Phaiakis deutlich hervor. Wir wollen also die eben ausgesprochene Vermutung nur als Hypothese gelten lassen und abwarten, ob der weitere Verlauf unserer Betrachtungen ihr günstig oder ungünstig sein wird.

IV.

Noch bleibt ein sehr wesentlicher Bestandteil der Odyssee zu untersuchen übrig, nämlich die Heimkehr des Odysseus nach Ithaka, der Kampf mit den Freiern und die Wiedererkennung durch Penelope. Es ist eine zusammenhängende Komposition, deren Reflex wiederum in einem Weltmärchen (so hat man es genannt) erkannt worden ist.[1] Dieser Spur gilt es zunächst zu folgen. Eine Reihe von deutschen Dichtungen, die ganz wesentlich novellistisch sind, aber des rein phantastischen Einschlages nicht entbehren, erzählen von einem Helden, der lange Jahre (meist sieben) in der Ferne weilt. Schon hält ihn die Gattin für tot und will einen anderen freien, als der Gemahl, gewöhnlich in niedriger und entstellender Kleidung, auf wunderbare Weise heimkommt und sich der Frau mittels eines verabredeten Zeichens zu erkennen gibt.[2] Die Sage von Heinrich dem Löwen nimmt unter ihnen wohl den ersten Rang ein. Diesem Fürsten träumte,[3] er müsse das heilige Grab besuchen. Er nimmt von seiner Gattin, die ihn vergebens zurückzuhalten versucht, Abschied und läßt ihr die Hälfte eines Ringes zum Andenken. Nach vielen Abenteuern kommt er unter das wütende Heer und beschwört einen der bösen Geister, ihm zu sagen, wie es in der Heimat stehe. Da erhält er die Antwort: ‚Braunschweig, du sollst wissen, deine Frau will

[1] Georg Finsler, Homer I 2. Aufl. 1914 S. 37 f. Monro, Homer Odyssey, Books 13—24 (London 1901) S. 301—303 (mir nur durch Zitat bekannt und augenblicklich unzugänglich). Crooke, Folklore 9, 130 f. 19, 154. P. Friedländer, Deutsche Literaturzeitung 1914 S. 2366.

[2] Siehe W. Müller bei Schambach und Müller, Niedersächsische Sagen und Märchen S. 389 ff. Uhland, Schriften VIII 419 ff. Bartsch, Herzog Ernst S. CXIV ff. Berger, Orendel S. LXXX. Vgl. auch S. 48 Anm. 2.

[3] Vgl. Müllers Inhaltsangabe a. a. O. nach dem Gedicht von Michel Wyssenhere.

Digitized by Google

einen andern Mann nehmen.' Heinrich bittet, ihn schleunigst mit seinem Löwen nach Hause zu bringen, und der Geist willigt ein, erst ihn, dann den Löwen hinüberzuschaffen, stellt aber die Bedingung, wenn er, mit dem Löwen ankommend, den Fürsten im Schlafe finde, so solle er ihm verfallen sein. Tatsächlich schläft Heinrich ein, doch der Löwe weckt ihn mit lautem Gebrüll und rettet ihn. Als er zu den Seinen kommt, im Aussehen verwildert, erkennt ihn niemand, aber als ihm die Gattin beim Hochzeitsmahl zu trinken bietet, läßt er die Hälfte seines Ringes[1] in den Wein fallen und wird nun von den Seinen freudig aufgenommen. Das älteste Beispiel dieser merkwürdigen Sagengruppe auf deutschem Boden ist die Sage von Gerhart von Holenbach bei Caesarius von Heisterbach im Dialogus miraculorum VIII 59, eine Sage, deren Inhalt sich in allen wesentlichen Zügen mit der Erzählung von Heinrichs Heimkehr deckt. Geschichten von gleichem Typus sind über Europa und den Orient verbreitet, wie Berger nachgewiesen hat.[2] Auf altgriechischem Boden taucht eine Spur des Motivs noch einmal in der Prokrissage auf, wie sie das Scholion zu Od. λ 321 erzählt. Doch ist die Fabel keineswegs auf die alte Welt beschränkt. Lehrreich ist besonders eine Indianererzählung vom Helden Odhibwa, die kurz folgendes besagt:[3] Odhibwa, der eben ein schönes Weib, den roten Schwan, heimgeführt hat, zieht auf Verlangen seiner Brüder aus, um ihnen Zauberpfeile zu verschaffen zum Ersatz der verlorenen Pfeile ihres verstorbenen Vaters. Weit wandert er umher und gelangt auch in die Unterwelt; dort verkündet ihm der Geist eines Büffels, daß seine Brüder sein Weib umwerben, und heißt ihn heimkehren. Er sagt ihm gleichzeitig ein glückliches Alter voraus. Odhibwa bleibt noch lange Zeit auf Wanderfahrten in der Fremde, und als er endlich unerwartet nach Hause kommt, findet er seine Brüder im Streit um die Frau, die dem Gatten

[1] Dies ist die übliche Form der Wiedererkennung. Über eine andere, der Odyssee näherstehende Crooke, Folklore 9 (1898) S. 131.

[2] Siehe noch L. Beer in Braunes Beiträgen 13 (1888) 1 ff. G. Huet, Revue des tradit. popul. 26 (1911) S. 321 ff. Crooke, Folklore XIX (1908) S. 154 mit den Nachweisen der Anmerkungen. Mills, Tree of Mythologie 47 war mir nicht unmittelbar zugänglich. Siehe auch Grimm K. H. M. 92 mit Anm.

[3] Nach Finsler, Homer I² S. 37 f.

Digitized by Google

treu geblieben war. Da legt er den Bogen auf sie an und erschießt sie mit den Zauberpfeilen. Es ist seltsam, daß in der Indianersage ein Bogenkampf der Wiedergewinnung der Gattin vorangeht, obgleich kein Wettstreit mit dem Bogen, wie in der Odyssee, stattfindet, aus dem sich der Kampf der Bewerber entwickelt. Merkwürdig ist ferner Odhibwas Gang in die Unterwelt, dessen Spur freilich auch in den verwandten europäischen Sagen geblieben ist, bald so unverhüllt wie bei Caesarius, bald verblaßt wie in Heinrichs des Löwen Zusammentreffen mit dem wütenden Heer.[1] Sofort erhebt sich die Frage, wie weit auch in dieser Einzelheit die Odyssee übereinstimmt. Man denkt in erster Linie an das elfte Buch, die Nekyia. Hier steht die Begegnung mit Tiresias, der zu Odysseus von den Freiern der Penelope redet, wie der Geist des wütenden Heeres zu Heinrich dem Löwen und die Seele des Büffels zu Odhibwa. Solche Übereinstimmung ist zweifellos auffallend, und doch ist die Nekyia mitten unter die Apologe geraten und hebt sich anscheinend selbst aus ihnen wie eine jüngere Einlage heraus. Auch Kirke prophezeit dem Odysseus, und wenn sie ihm nicht von seiner Frau spricht, so kann der Grund sein, daß Tiresias bereits vorher Auskunft gegeben hat. Kurz, wir wissen nicht, wie weit die ordnende Hand des Dichters ursprünglich Zusammenhängendes verschoben und in neue Verbindung gebracht haben könnte. Innerhalb des Rahmens der Dichtung, wie er heute ist, hätte sogar Ogygia einigen Anspruch darauf, als die den Unterweltfahrten entsprechende Station betrachtet zu werden. Wir sagten, daß man Kalypso mit Hêl identifiziert hat, und diese Gleichstellung stützt sich auf einen Anklang im Namen, auf die Lage Ogygias im fernen Meer und auf die Bindung des Odysseus an die Göttin, die ihn erst auf unmittelbares Geheiß des Zeus wieder losläßt. Der lange Aufenthalt auf Ogygia ist in der Tat das Eigentümlichste an der ganzen Geschichte, weil er in der Ökonomie des Epos sehr wenig begründet ist. Schon die zehn Jahre des Troischen Krieges boten den Freiern Gelegenheit genug für ihre Werbung, und jedes weitere Jahr machte Penelope nur älter und die Bestürmung einer verblühten Frau desto unwahrscheinlicher. Wenn Odys-

[1] Sehr schön sind diese Dinge schon von W. Müller a. a. O. klargestellt worden.

Digitized by Google

seus trotzdem jahrelang auf Ogygia verweilt, so dürfte eine zähe und den Sinn des Ganzen bestimmende Tradition vorliegen. Es gibt aber allerlei Möglichkeiten, sich mit ihr abzufinden. Man hat an die Tannhäusersage erinnert,[1] die doch auch starke Verschiedenheiten aufweist,[2] und so möchte ich lieber die Lösung in anderer Richtung suchen. Wir erfahren, daß die Elfen auf Färöer huldufólk, das heißt die ‚Verhüllten' genannt werden,[3] also den gleichen Namen führen, wie er für Kalypso erschlossen werden darf. Von den Huldenmädchen wird erzählt, daß sie häufig Liebe zu ‚Christenburschen' fassen und daher versuchen, sie an sich zu fesseln und in den Elfenhügel zu locken, von wo es, wie wir zusetzen dürfen, keine Rückkehr gibt. Die Kalypsoepisode ließe sich dann als eine Art von Elfenmärchen verstehen; wenn freilich Kalypso eine Elbin ist, so gehört sie zu den Unterirdischen, und wieder stände hinter dem Märchen ein Hadesmythus; die Frage ist nur, ob der Dichter den mythologischen Hintergrund noch verstand, oder ob er ein zum Märchen verblaßtes Motiv übernahm, das ihm nichts weiter als einen poetischen Einschlag in seine Kette lieferte. Diese Frage vermag ich nicht zu entscheiden, möchte aber auf dem eingeschlagenen Wege noch etwas weiter gehen. Längst haben philologische Kritiker die sehr begründete Ansicht vertreten, daß Kalypso und Kirke, die beiden Göttinnen, die Odysseus lieben und für immer an sich fesseln möchten, ursprünglich Doppelgängerinnen sind. Nun sahen wir, daß Kirke als Prophetin sich zu den Unterweltsgestalten der sonstigen Heimkehrerzählungen stellt, andererseits ist sie Herrin eines Trankes, der ein Vergessen der Heimat bewirkt, und da fügt es der Zufall, daß die Elfen des Färöer Glaubens, die ‚Verhüllten', gleich Kalypso über einen entsprechenden Trank gebieten.[4] Wenigstens der Eindruck ist vorhanden, daß in dem kunstreichen Gewebe der Odyssee Fäden, die einstmals einfacher verliefen, nunmehr schon in mannigfacher Weise ver-

---

[1] Siehe Evelyn White, Classical Review XXIV (1910) S. 204. Anderes bei Crooke, Folklore XIX (1908) S. 178.

[2] Siehe R. M. Meyer, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde XXI (1911) S. 3 ff.

[3] Siehe Jiricek, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde II (1892) S. 2.

[4] Jiricek a. a. O.

Digitized by Google

wirrt sind. Es ist eben ein Gewebe, an dem auch die Zeit gearbeitet haben muß. Die Odhibwasage hat den Pfeilkampf des Heimkehrenden, europäische Tradition das Motiv der Wiedererkennung, dagegen das alte Epos beides und außerdem noch die Spuren eines Speerkampfes. Da läßt demnach auch die motivische Analyse auf eine, vielleicht sukzessive Schichtung verschiedenartiger Überlieferungen schließen, wobei freilich die Voraussetzung ist, daß die nachgewiesenen Übereinstimmungen keine zufälligen sind und auf Zusammenhängen uralter Tradition beruhen. Daß wir aber nicht mit zufälligen Übereinstimmungen zu tun haben, sondern vielmehr mit einer Kette von respektablen Überlieferungen rechnen dürfen, lehrt doch wohl die Zähigkeit, mit der sich bestimmte Einzelzüge behauptet haben. Es ist von Wichtigkeit, die charakteristischen Elemente zu sammeln, die eine Verbindung der Odyssee mit der jüngeren Sagenüberlieferung gewährleisten: das Verweilen in der Fremde, die Unterweltepisode, die wunderbar rasche Heimkehr, bei der die Helden öfters in Schlaf versunken sind, das erste Auftreten in niedriger Gewandung, die Wiedererkennung der Gatten im letzten Augenblicke. Nun ist nicht glaublich, daß alle die Heimkehrdichtungen einfach nur Abkömmlinge der Odysse seien. Es wird schon richtig sein, wenn man hinter dem gesamten Stoff ein uraltes Weltmärchen gesucht hat, und dann wird auch die analytische Kritik der Philologen bestimmte Zusammenhänge in der Odyssee mehr, als bisher vielfach geschehen ist, respektieren müssen.

Zweifellos lehrt die bisherige Betrachtung, daß im Rahmen der Odyssee (von den Apologen abgesehen) zwei Stoffkreise miteinander verbunden sind, und es fragt sich nur, ob die Dichtung vom heimkehrenden Helden und die Fahrt nach der Wunderinsel von dem epischen Sänger miteinander verknüpft wurden, oder ob er den Zusammenhang schon vorfand. Die Frage wird dadurch interessant, daß man in einem mittelhochdeutschen Gedicht, dem Orendel, eine Kombination zu finden geglaubt hat, die wir in gleicher Weise deuten dürfen, und so wäre zu untersuchen, wie dieses Spielmannsgedicht zu bewerten ist und in welchem Verhältnis es zur Odyssee steht.[1]

[1] Es ist zuerst in Beziehung zur Odyssee gebracht von Müllenhoff, Zeitschrift für deutsches Altertum I 32—43.

Digitized by Google

In der uns vorliegenden Fassung ist das Schicksal des Haupthelden eng verknüpft mit dem des heiligen Rockes, der jetzt in Trier aufbewahrt wird. Nur der erste Teil kommt in Betracht, dessen Inhalt unter Ausscheidung von einigen Episoden des Kampfes um Jerusalem kurz folgender ist:[1] Der junge König Orendel, Sohn eines Königs von Trier, wünscht sich eine Frau und wird von seinem Vater angewiesen, um die Königin Bride von Jerusalem zu freien. Nach langen Vorbereitungen geht er in See, irrt drei Jahre im Lebermeer, gelangt bis Babylonien und dann durch Christi Gnade wieder auf die richtige Fahrstraße. Schon ist das heilige Grab in der Ferne zu sehen, da bricht ein schwerer Sturm los. Alle Schiffe versinken. Nur Orendel erreicht nackt, an einen Balken geklammert, das feste Land. Dort beklagt er sein Los und begräbt sich in den Sand, um nicht den wilden Vögeln zum Opfer zu fallen. Am vierten Morgen nimmt er wahr, wie ein Fischer heranfährt, und ruft ihn an, doch dieser hält ihn für einen Räuber und droht, ihn hängen zu lassen. Orendel behauptet, auch ein Fischer zu sein, erbietet sich, dem Meister Ise als Knecht zu dienen, und tritt, mit einem Zweige seine Nacktheit bedeckend, in das Boot. Zum Beweise seines Könnens tut er gleich einen Fischzug, der durch Petri Beistand über Erwarten gelingt. Dann geht es zur Burg des Fischers. Die hat sieben Türme und ist gar herrlich anzusehen. Auf den Zinnen des Schlosses steht des Fischers Frau in Prachtgewändern; Meister Ise selbst ist Herr über achthundert Gesellen. Als man die gefangenen Fische öffnet, findet man im Magen eines von ihnen den ‚grauen Rock', das ungenähte Gewand Christi. Orendel weiß ihn von dem Herrn der Fischer zu erlangen und wandert nun allein, mit dem heiligen Gewand angetan, unter Abenteuern nach Jerusalem. Er gewinnt unter mannigfaltigen Kämpfen mit konkurrierenden Riesen und Heiden die Hand der Königin, der gegenüber er sich zunächst seltsamerweise verleugnet, wird als König von Jerusalem anerkannt, nachdem er seinen Namen genannt hat, und besteht als solcher weitere

---

[1] Siehe die Inhaltsangabe in Bergers Ausgabe S. LXIV ff. und bei R. Heinzel, Über das Gedicht vom König Orendel, Sitzungsber. d. kaiserl. Akad. d. Wissensch. Wien CXXVI (1892) S. 2 ff.

Digitized by Google

Riesenkämpfe, bei denen ihn Bride in Männertracht tapfer unterstützt. Auch der Fischermeister Ise erscheint in Jerusalem und wird in die Handlung verwickelt. Nach einer Reihe weiterer Abenteuer, die ganz im Stile mittelalterlicher Dichtung gehalten sind, tritt ein Engel auf und verkündet dem König und der Königin, daß Trier von den Heiden belagert wird. In Begleitung Ises und mit zahlreichen Mannen ziehen sie aus, Trier zu befreien, und fahren übers Meer. Als die Heiden Orendels Ankunft erfahren, gehen sie ihm in Bußkleidern entgegen und bitten um Verzeihung und Taufe. Nach vierzehn Tagen sieht Bride im Traume das heilige Grab wieder in Händen der Heiden. Sie brechen zu seiner Befreiung auf, lassen jedoch den heiligen Rock auf göttliches Geheiß in Trier. Damit schließt der erste Teil des Gedichtes, der für uns allein Bedeutung hat. Schon Müllenhoff hatte bemerkt und spätere Untersuchungen haben das Ergebnis bekräftigt, daß wir die Dichtung nicht mehr in ihrer ursprünglichen Gestalt, sondern in überarbeitetem Zustande besitzen. Und zwar sind Müllenhoff, Beer und Berger der Meinung gewesen, es habe sich in der Urform des Gedichtes nicht um eine Brautwerbung Orendels, sondern um seine Heimkehr zu Bride gehandelt. Er hat Schiffbruch gelitten und unterwegs freundliche Aufnahme in einem herrlichen Schlosse gefunden, kommt aber dann in elender Kleidung (dem grauen Rock) in die Heimat, wo er seine Gemahlin von Freiern bedrängt findet (denn die Heidenkönige Margian und Sudan werden ausdrücklich als solche bezeichnet). Er besiegt die Gegner, bleibt indes zuerst unerkannt. Erst nachdem er sich Land und Leute zurückgewonnen, der Gattin Treue erprobt und ihren tapfern Beistand erfahren hat, gibt er sich als alten Herrn zu erkennen und empfängt die Huldigung seiner Vasallen (siehe Berger S. LXXI). Ist die Hypothese richtig, so war der Orendel eine Heimkehrdichtung, deren Ähnlichkeit mit der Odyssee erstaunlich groß ist, und Müllenhoff hat ganz recht daran getan, von einem germanischen Odysseus zu reden. Leider steht die Annahme keineswegs auf starken Füßen und ist in neuer Zeit mehr und mehr bestritten worden. Müllenhoffs Beweisführung, die sich vornehmlich auf weitgreifende mythologische Kombinationen stützt, ist heute wohl allgemein aufgegeben, und man ist darüber

Digitized by Google

einig, daß Rückschlüsse auf den früheren Zustand des Gedichtes nur aus ihm selber heraus gemacht werden dürfen. Was dann an Argumenten übrig bleibt, ist nicht gerade viel: die schlechte Gewandung Orendels, in der er ankommt, sein merkwürdiges Benehmen gegen Bride, das sich mit einer Brautwerbung nicht vereinbaren läßt, vor allem das Verhalten der Templer gegen den Fremdling. So lange er ihnen seinen Namen verbirgt, sind sie seine erbitterten Feinde. Kaum aber hat er gesagt, er sei König Orendel, so huldigen ihm sofort alle Edlen und sind seine untertänigsten Diener. Man kann in der Tat die starke Wirkung des Namens leicht begreiflich finden, wenn Orendel der alte Herr und König war, den die Untergebenen wieder anerkennen, nachdem er sich geoffenbart hatte. Außerdem versteht der, der selbst außerhalb der Zunft stehend an die Frage herantritt, meines Erachtens ohne Schwierigkeit, daß die Polemik, die gerade gegen diesen Punkt von Vogt[1] und Heinzel[2] gerichtet worden ist, nur wenig Durchschlagskraft besitzt. Vor allem Heinzel verfährt nicht konsequent. Nachdem er vorher (S. 19) festgestellt hat, es habe keinen Sinn, daß Orendel sich Ise zu erkennen gab, weil dessen Mißtrauen gegen den nackten Fremdling durch eine solche Angabe noch gesteigert worden wäre, findet er es nachher weiter gar nicht merkwürdig, wenn die Templer Orendel trotz seines ärmlichen Kleides sofort huldigen, als er nur seinen Namen nennt. Sie sind also zwar feindlich gesinnt (was Ise nicht war), jedoch nicht mißtrauisch. Man sollte aber meinen, daß in dem andern Falle billig ist, was in dem einen recht war. Wer nun die modernen Versuche einer Quellenanalyse des Orendel betrachtet, wie sie Vogt, Heinzel, E. H. Meyer, L. Laistner, H. Tardel,[3] E. Benezé mit großer Gelehrsamkeit

---

[1] Siehe seine Besprechung von Bergers Ausgabe in der Zeitschrift für deutsche Philologie 22, 472 ff.

[2] a. a. O. S. 33.

[3] Eine Übersicht über die verschiedenen früheren Arbeiten findet sich bei H. Tardel, Untersuchungen zur mittelhochdeutschen Spielmannspoesie, Leipzig 1894, S. 3 ff. Man mag noch Panzer hinzufügen, der seine Auffassung der Sachlage Hilde-Gudrun, S. 264 Anmerkung, kurz skizziert hat. Am meisten stehen von der älteren Meinung wohl Benezé (Sagen- und literarhistorische Untersuchungen II, Halle 1897) und Laistner ab,

Digitized by Google

und zum Teil weit auseinander gehendem Ergebnis unternommen haben, der kann sich vor allem dem Eindruck nicht verschließen, daß wir in dieser Frage vor ungewöhnlich großen Schwierigkeiten stehen, die sich wahrscheinlich aus dem Charakter der mittelhochdeutschen Spielmannspoesie erklären. Denn sie hat anscheinend wie ein Schwamm aufgesaugt, was ihr an Eindrücken zuströmte, und die Summe der Einflüsse ist nicht klein gewesen. Ich möchte darum auch heutzutage noch an der Möglichkeit, ja Wahrscheinlichkeit festhalten, daß sich Motive der Heimkehrnovellen im ganzen ersten Teil des Orendel finden; nur das ist sehr zweifelhaft geworden, ob sie als die Grundlage der Dichtung gelten dürfen, und so erhält die Hoffnung, in jenem Gedicht ein vielleicht selbständiges Vergleichsobjekt zur Odyssee zu besitzen, einen schweren Stoß. Es bleiben die unmittelbaren Anklänge an das griechische Epos zu erklären übrig, die im Abenteuer mit dem Fischmeister so greifbar hervortreten. Die Gestalt des Meister Ise, der an Stelle des Alkinoos der Phaiakis steht, ist von eigenartigem Reiz. Berger hat S. LXXXIX überzeugend nachgewiesen, daß sein Bild Züge aus der altnordischen Riesensage trägt,[1] zugleich aber darauf aufmerksam gemacht, daß aus ihr Ises Charakter als Fischer in keiner Weise erklärt werden kann. Er ist daher auf die Vermutung verfallen, die Figur des Fischers stamme aus der Historia Apollonii regis Tyri, dem lateinischen Roman, der im Mittelalter Weltruhm besaß. In Betracht kommen das 12. bis 14. Kapitel. Apollonius wird auf der Flucht aus Tarsos von einem Sturm auf dem Meere überrascht. Das Schiff versinkt mit Mann und Maus. Nur er allein rettet sich auf einer Planke an die Küste, wo er sein Schicksal beklagt und den Meergott schilt. Da sieht er einen alten Fischer in grober Kleidung sich nähern, wirft sich ihm zu Füßen und fleht sein Erbarmen an. Der Fischer führt den Schiffbrüchigen in seine Hütte, teilt mit ihm sein Essen und sein Gewand, das er in zwei Hälften zerreißt, und weist ihm

---

die den Stoff des Orendel zum Eisenhansmärchen stellen, doch scheint mir gerade Laistners Analyse (Zeitschrift für deutsches Altertum 38, 113 ff.) den Gegenstand allzusehr in Einzelzüge zu zerpflücken.

[1] Vgl. Tardel, Untersuchungen S. 6 f. Much, Wörter und Sachen IV (1912) S. 172.

Digitized by Google

den Weg zur Stadt. Dort angelangt, wird Apollonius zum Gymnasium geladen, wo der König Archestratos mit Gefolge dem Ballspiel obliegt. Er zeichnet sich beim Spiel so aus und beweist auch sonst so treffliche Art, daß er die Gunst des Königs und die Liebe seiner Tochter gewinnt. Als Gemahl der Königstochter auf den Thron erhoben, erlebt er eine Reihe von Abenteuern, behauptet darin sein Reich und bescheidet nun auch den Fischer zu sich, den er fürstlich belohnt. Für diese Erzählung nimmt Berger die Odyssee als Quelle an; sie selbst soll dem Dichter des Orendel als Vorlage gedient haben. In der Tat sind überraschende Ähnlichkeiten vorhanden. So taucht gelegentlich im Spielmannsgedicht der Zug auf, daß auch Ise einen grauen Rock trägt, was auf eine ursprüngliche Teilung des Gewandes zwischen Orendel und Ise hindeutet (Berger XCIII). Neuere Untersuchungen haben nun die Hypothese bereits dahin berichtigt, daß ein altfranzösisches Gedicht von Jourdain de Blaivies, selbst ein Ableger des Apolloniusromans,[1] dem Orendel in vielen Punkten näher steht als der lateinische Roman. Aber in jedem Falle bleibt das Einbetten Orendels im Sande und der Zweig, mit dem er seine Nacktheit bedeckt, unerklärt, Züge, die nicht in der Historia Apollonii und ihrer Verwandtschaft, dagegen wohl in der Odyssee zu finden sind. Berger sah sich daher zu der Annahme gezwungen, daß wir nur mehr eine verkürzte Bearbeitung der Historia Apollonii besitzen; in der ursprünglichen hätten jene Züge noch gestanden. Aber alle Bedenken werden auch mit dieser Auskunft nicht beseitigt, die an sich problematisch ist. Der schlichte Fischersmann, der den Schiffbrüchigen in seiner Hütte beherbergt, ist in der Historia Apollonii eine echt antike Novellenfigur, wie die berühmte Episode im Euboicus des Dio Chrysostomus beweist,[2] die phantastische

[1] Siehe E. H. Meyer, Zeitschrift für deutsches Altertum 37, S. 324 ff. und Tardel, Untersuchungen, S. 8 ff. Ableger des Apolloniusromans sind ferner zwei neugriechische Märchen: E. H. Meyer, a. a. O. S. 324 ff. (J. G. von Hahn, Griechische und albanische Märchen Nr. 50 II 273. Nr. 114 II 162). Aufnahme des Helden bei einem alten Fischer auch in der Faustinianlegende der Kaiserchronik, Ausg. Schröder, Vers 1682 ff. (Meyer, a. a. O. S. 330).

[2] Siehe dazu E. Rohde, Der griechische Roman S. 421 (450³). Heinzel, a. a. O. S. 18. E. H. Meyer, a. a. O. S. 322.

Digitized by Google

Erscheinung eines Meisters der Fischer, der in einem herrlichen Palast wohnt, wird dadurch nicht verständlich. Sie erinnert vielmehr an die merkwürdige Gestalt des Fischerkönigs oder reichen Fischers, die in mittelalterlicher Graldichtung eine Rolle spielt.[1] Und nun lesen wir im altindischen Märchen, im Somadeva, die Geschichte des Brahmanen Saktideva. Der fährt mit einem Kaufmann zusammen aus und erleidet Schiffbruch; Saktideva rettet sich und trifft den ‚reichen' Fischerkönig, der sich seiner annimmt; zusammen mit ihm wandert er zur Feenkönigin in der goldenen Stadt und wird ihr Gatte (siehe Somadeva, übersetzt von Brockhaus S. 140. 148 ff.). Das ist in nucé auch Orendels Geschichte. Ich muß, ehe ich Folgerungen ziehe, hierneben gleich ein schwedisches Märchen stellen, das gleichfalls zum Typus der Reisen ins Wunderland gehört und in dem nun an Stelle des Fischerkönigs eine Königin der Fische tritt.[2] Vielleicht ist diese Form der Vorstellung die ursprünglichste. Wir müssen vor allem festhalten, daß hier eine neue Spur möglicher Quellen für die Orendeldichtung erscheint, die weiter zu verfolgen wäre.[3] Und dann dürften auch die Beziehungen zur Odyssee, die singulär im Orendel stehen und in der Historia Apollonii fehlen, eine andere Erklärung fordern. Daß es Reminiszenzen sind, die auf irgend einem uns unbekannten Umwege vermittelt wurden, ist doch wohl das Wahrscheinlichste.[4] Wir haben ja zudem sonst noch Erinnerungen an die Odyssee in mittelhochdeutscher Dichtung. Wolfdietrich gelangt zu Rauchels (Kalypso), zur Marpaly (Kirke), er wird von einem Engel (Hermes) abberufen, verstopft sich wie Odysseus die Ohren und antwortet, als ihn der Heide nach dem Namen fragt: nit anders dan ein frumer man.[5] Aus allem folgt, daß wir auf den Beistand der mittelhochdeutschen Spiel-

---

[1] Siehe darüber V. Junk, Gralsage und Graldichtung des Mittelalters, 2. Aufl. Wien 1912 S. 74 f. u. ö., besonders S. 136 ff.

[2] Die Einzelheiten mit dem Nachweis von Parallelen bei Usener, Rheinisches Museum 56 (1901) S. 491 f.

[3] Den Weg, den Heinzel S. 22 zur Lösung einschlägt, kann ich nicht für richtig halten, ebensowenig die Hypothese von Benezé a. a. O. S. 3.

[4] Siehe auch Heinzel, a. a. O. S. 18.

[5] Vgl. Symons in Pauls Grundriß III S. 677. Mannhardt in Wolfs Zeitschrift für deutsche Mythologie IV S. 96.

Digitized by Google

mannsdichtung verzichten müssen, wenn wir über die motivische Komposition der Odyssee und ihren ursprünglichen Zusammenhang etwas erfahren wollen, weil jene Dichtung allzu komplizierte Spuren von Beeinflussung aufweist.[1] So interessant die literarhistorischen Zusammenhänge sind, so sind doch für die Erkenntnis des Ursprungs der in der Odyssee verwendeten Motive die primitiven Erzählungsformen viel wichtiger. Wäre der Orendel im vollen Sinne des Wortes selbständig, so würde damit erwiesen sein, daß der Stoff der Heimkehrnovellen mit dem anderen von der Fahrt nach der Wunderinsel auch außerhalb der Odyssee frei verknüpft worden ist, und diese Verknüpfung könnte sehr alt sein, älter als das homerische Epos. Aber leider ist mit dem Orendel kein sicheres Resultat zu gewinnen, und so müssen wir uns mit der früheren Feststellung begnügen, daß Phaiakis und Heimkehr des Odysseus sich stofflich deutlich scheiden lassen. Wann aber die erste Verbindung der beiden Stoffkreise geschaffen worden ist, vermag die motivische Analyse nicht zu lehren. Die Untersuchung der Entstehung des homerischen Epos befindet sich jedoch hier vor einem Hauptproblem, dessen Lösung zu fördern unbedingt eine Aufgabe der philologischen Kritik sein muß.

Nicht ganz sichere Anklänge an die Phaiakis sind von Jülg und Bender (Märchenhafte Bestandteile der homerischen Gedichte 26) auch im mongolischen Epos nachgewiesen worden. Wie Weber (siehe oben S. 8 Anm. 2) vermutet, ist der Weg der Vermittlung über Indien gegangen. Auch diese Beziehungen, falls man an sie glauben darf, sind literarisch sehr interessant, aber für die Beurteilung der Qualität des Stoffes im griechischen Epos von nebensächlicher Bedeutung. Wenn wir nun noch einmal die Frage aufwerfen, ob man recht daran tut, die Odyssee eine Märchendichtung zu nennen, so können wir schon mit mehr Kühnheit antworten, daß diese Bezeichnung den Reichtum des Gedichtes doch wohl zu einseitig faßt. Sie gibt uns allerdings die Möglichkeit, den Gegensatz zwischen

[1] Die eingehenden Analysen der Germanisten machen das in viel weiterem Sinn klar, als in unserem Zusammenhange auch nur angedeutet werden konnte.

Digitized by Google

Odyssee und Ilias in einem kurzen Schlagwort auszudrücken, und vielleicht ist es geradezu pedantisch, bei der Mehrzahl der Motive, die wir überblickt haben, einen Prinzipienstreit darüber auszufechten, ob sie ursprünglich aus dem Märchen oder der Sage oder sonstwoher kommen. Das, was als das Wichtigste herausspringt, ist für uns vielmehr die Beobachtung, wieviel internationales Gut in der Odyssee verarbeitet ist. Sie hat nicht nur einen weiteren Horizont als die Ilias, sondern schöpft auch aus einem unendlich verbreiteteren Stoffgebiet. Ist die Ilias Dichtung einer in sich gesammelten und geschlossenen Nation, so ist die Odyssee das Werk eines Volkes, das die Augen geöffnet und alle Hände ausgestreckt hat, den Reichtum auch der Fremde aufzunehmen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
178. Band, 2. Abhandlung.

Studien
zur
Laut- und Formenlehre
der
Mehri-Sprache in Südarabien.

V. (Anhang.) Zu ausgewählten Texten.

2. Nach den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein.

Von

Dr. Maximilian Bittner,
wirkl. Mitgliede der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien.

Vorgelegt in der Sitzung am 9. Dezember 1914.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Vorbemerkungen.

Im vorliegenden zweiten Teile des Anhanges zu meinen ‚Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien' lasse ich im unmittelbaren Anschlusse an ‚V. (Anhang.) Zu ausgewählten Texten 1. Nach den Aufnahmen von D. H. v. Müller'[1] eine Neubearbeitung und neue Übersetzung einer Anzahl weiterer Mehri-Texte folgen, die aus den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein stammen.

Aus dem von A. Jahn gesammelten Materiale[2] habe ich folgende Stücke ausgewählt:

G. ‚Der Kadi', l. c. S. 7—14.

H. ‚Der vertrocknete Totenkopf', l. c. S. 78—81.

J. ‚Der Sohn des Jägers', l. c. S. 81—86.

K. ‚Der Wunschring', l. c. S. 89—98.

L. ‚Der alberne Beduine', l. c. S. 74—78.

Diese Erzählungen rühren von einem in Ġáyḏat geborenen Suaḥilineger, namens ʿAbd-el-Hâdī ben Marzûq, her und zeigen in der Diktion gewisse Eigentümlichkeiten der, wenn ich so sagen darf, hochmehritischen Sprache, die den von D. H. v. Müller und noch mehr den von W. Hein gesammelten Proben bald mehr, bald weniger abgehen. An der von Jahn angewendeten Transkription habe ich natürlich nichts geändert, habe aber zum Zwecke meiner ‚Mehri-Studien' auch diese Texte kritisch behandelt und, wie aus

[1] In den Sitzungsberichten der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse, 176. Band, 1. Abhandlung. Wien 1914.

[2] Siehe Kais. Akademie der Wissenschaften, Südarabische Expedition, Bd. III: Die Mehri-Sprache in Südarabien von Dr. Alfred Jahn. Wien 1902.

Digitized by Google

den Noten und noch mehr aus dem Kommentare im 3. Teile des vorliegenden ‚Anhanges‘ hervorgehen wird, durch häufigere Trennung eines Komplexes von Sprachelementen in seine einzelnen Teile u. dgl. mit den von mir gefundenen Sprachgesetzen auch äußerlich in Einklang zu bringen versucht.

Das Gleiche gilt auch von den wenigen Stücken, die ich aus dem von Hein gesammelten Materiale herausgegriffen habe. Da die Witwe des leider so früh Verstorbenen, Frau Marie Hein, so gütig war, mir das ganze Um und Auf des das Mehri betreffenden Teiles aus dem Nachlasse ihres teuren Toten zur Veröffentlichung anzuvertrauen, habe ich mir, mit Rücksicht auf die große Zahl der noch zu publizierenden Texte, hier an dieser Stelle Beschränkung auferlegt und so nur einige wenige für die dialektischen Abarten der Mehri-Sprache umso charakteristischere Stücke vorgelegt, die auch in dem von D. H. v. Müller herausgegebenen Teile der Sammlung Heins[1] nachgelesen werden können, u. zw.:

M. ‚Die drei Töchter‘, l. c. S. 37—41.
N. ‚Der gefoppte Freier‘, l. c. S. 109—111.
O. ‚Weiberlist‘, l. c. S. 134—136.

Von diesen drei Erzählungen rührt jede von einem anderen Eingeborenen her, und zwar *M.* von Álī ber Îsa, einem Soldaten im Dienste des Sultans, *N.* von Abûd ber Álī, einem in Qáśan geborenen Ḥaḏrami, der unter anderem auch ein Môlem (= ar. Muʿállim) war, und *O.* von Baḫît ber Áskerī, einem Beduinen aus dem Innern (jebêl Irjêl), der wie andere Gewährsmänner Heins das *j* immer wie *g* auszusprechen pflegte.

Auch diese Texte, bei deren Revision ich in die ersten Aufzeichnungen Heins Einblick nehmen konnte, gebe ich genau so wieder, wie ich sie notiert gefunden habe. Die von Hein einge-

[1] Siehe Kais. Akademie der Wissenschaften, Südarabische Expedition, Bd. IX: ‚Mehri- und Ḥaḏrami-Texte, gesammelt im Jahre 1902 in Gischin von Dr. Wilhelm Hein, bearbeitet und herausgegeben von Dav. Heinr. Müller‘, wozu man auch meinen Artikel in WZKM., 1910: ‚Neues Mehri-Materiale aus dem Nachlass des Dr. Wilhelm Hein‘ einsehen wolle.

Digitized by Google

führte Umschreibung des *q* durch *g* habe ich beibehalten und, was sonst noch Wortteilung, Bezeichnung von Längen, von betonten Silben u. dgl. betrifft, habe ich, unter Angabe der Leseart Heins, nur dort geändert, wo die Textkritik eine Änderung unbedingt verlangt hat.

Indem ich mir noch zu wiederholen erlaube, daß ich die hier vorgelegten, von mir neu bearbeiteten Mehri-Texte auch von neuem, und zwar ganz wörtlich ins Deutsche übersetzt habe — wie aus den Anmerkungen zu den Übersetzungen hervorgeht, gilt dies ebenso von den Jahnschen, wie von den Heinschen Texten[1] — möchte ich noch auf eine für die Beurteilung der Aussprache des Mehri und ihrer immer wiederkehrenden Inkonsequenzen besonders wichtige Partie des Heinschen Mehri-Nachlasses[2] aufmerksam machen, nämlich darauf, daß ein Somâli, namens Ibrâhim, seinerzeit gleichzeitig mit Dr. W. Hein sämtliche Aufnahmen aus dem Mehri, die dieser mit lateinischen Lettern aufzeichnete, Wort für Wort phonetisch in arabischer Schrift mitschrieb. Ich glaube des Interesses meiner Leser gewiß zu sein, wenn ich hier einen Mehri-Text in arabischer Umschrift nebst lateinischer Transkription und Ubersetzung folgen lasse. Es ist eine von D. H. v. Müller nicht publizierte, von Hein nicht übersetzte Erzählung, die im Nachlasse Heins die Nummer 166 trägt und von dem bereits genannten Môlem Abûd ber Âli diktiert worden ist.

Der Somâli fand natürlich mit den Buchstaben des arabischen Alphabetes und den sonstigen Mitteln der arabischen Schrift nicht sofort sein Auslangen, um alle Laute des Mehri wiedergeben zu können. Er führte so in sein System noch folgendes ein: für *ś* wählte er ش, weil dieses *ṯ* dem *ś* noch am

[1] Genau so wie in den D. H. v. Müllerschen Texten in ‚Mehri-Studien V. 1' habe ich auch hier solche Ausdrücke, deren Erklärung der Kommentar im folgenden Schlußteile V. 3 bringen soll, mit Kreuzchen (+) bezeichnet.

[2] Siehe Kais. Akademie der Wissenschaften, Südarabische Expedition, S.-A. Bd. IX, S. XI unten und S. XII oben.

Digitized by Google

ähnlichsten klingt, wenn man von dem immer rechts hervorgebrachten zischenden Geräusche absieht, differenziert es aber durch einen neben die drei Punkte links gestellten kleinen Pfeil ʻ, wie er einen solchen mitunter auch über ض links vom Punkte setzte. Für *q*, das Hein immer durch *g* wiedergab, schrieb der Somâli durchgehends ج (in ägypt.-arab. Aussprache = *g*) und verwendete zur Bezeichnung des *j* nicht wieder dieses ج mit

1. أَمُورْ طَادْ شِ حُبُنَهْ تُرُوهْ أَمُورِمْ هَهْ نَحُومْ نَچْهُومْ
نَشْحَارِبْ دَوْلَتْ أَمُورْ هِيَهْمْ هُو مِسْكِينْ أَجُودِرْ شْحَرْبَنْ
دُوَيْلْ لَا

2. أَمُورِمْ هَهْ نَهْ چِهْمَى مْشِحْرِبَى چِهْمِمْ وضْبَطْمْ شِيَهْمْ أَسْكَرْ

3. تَ نِكَمْ نْخَالِ رِحْبَتْ طَادْ مِنْهِيمْ أَمُورْ هُو وُكْبُونْ
بِرَكْ رِحْبَتْ مِشَنْسِدْ لِبَتْ دَدَوْلَتْ وَتَيْمْ سِلِيبَمْ لِ بُومَهْ

4. هَسْ طُوُوهْ نْخَلِ بَتْ دَدَوْلَتْ يَكُسْ حَرْمَيتْ أَمُورْ
هِيسْ هَيتْ مُونْ أَمِرُوتْ هُو حِبْرِدَ دَوْلَتْ أَمُورْ هِيسْ

---

1. Er sagte: (Es war) einer, er hatte zwei Söhne, sie sagten zu ihm: ‚Wir wollen, (daß) wir hinziehen, (daß) wir bekriegen den Sultan.‘ Er sagte zu ihnen: ‚Ich bin arm, ich kann Sultane nicht bekriegen.‘

2. Sie sagten zu ihm: ‚Wir werden hinziehen, werden (ihn) bekriegen.‘ Sie zogen hin und nahmen Soldaten mit ihnen.

Digitized by Google

einem Punkte, sondern چ mit drei Punkten (aber im Persischen, Türkischen u. dgl. = č). Um nun auch die Vokale genau zum Ausdruck bringen zu können, gebrauchte er für *e* einen kleinen nach rechts zu geöffneten Halbkreis ˘ über dem betreffenden Konsonanten und schrieb bei *ô*, um es von *û* = وُ zu unterscheiden, über das و noch ein ˘, also *ô* = ـُوْ. NB. ع und ق sowie ة kommen bei dem Somâli Ibrâhim nicht vor.

1. *amûr: ṭâd ši*[1] *ḥubún-he tirôh*[2], *amûrim heh: „naḥôm najhôm našḥârib dáulat.“ amûr hîhem: „hû miskîn, agôdir šḥárben*[3] *duwêl lâ.“*

2. *amûrim heh: „nha jihméye, mšiḥribéye.“ jihémim wa-ḏábṭem šîhem askér.*

3. *te níka'am nḫâli*[4] *riḥbét*[5] *ṭâd min-hêm amûr: „hô wukbône*[6] *birék rihbét, mśánside*[7] *li-bét da-dáulat wa-têm silîbem*[8] *li bûmah!“*

4. *has tuwôh*[9] *nḫáli bet da-dáulat, yakús ḥarmêt, amûr hîs: hêt môñ?“ amirôt: „hô ḥibrída-dáulat*[10]*.“ amûr*

---

[1] = *ših*. [2] So mit *h*, das auch der Somâli Ibrâhim hörte! [3] = *ešḥárben* (1. P. Sg. Ind.). [4] Für *nḥáli*. [5] Für *riḥbêt*. [6] So *wkb* = *wqb*. [7] Kaus.-Refl. von *nsd*, cf. ar. نَصَتَ schweigen und hören, das Ohrleihen, aufmerksam zuhören; von Ibrâhim durch بَا أَتْسَمَّعْ erklärt. [8] So mit *s*, sonst *ṣlb*. [9] Cf. oben in 1 zu *tirôh*. [10] Phonetisch! eig. *ḥibrít-da-dáulat*, resp. *ḥibrît da-dáulat*.

---

3. Als sie unter die Stadt gekommen waren, sagte einer von ihnen: ‚Ich werde hineingehen in die Stadt, werde horchen am Hause des Sultans und ihr, wartet auf mich hier!‘

4. Wie er des Nachts gekommen war unter das Haus des Sultans, fand er (nun) eine Frau, er sagte zu ihr: ‚Wer bist Du?‘ Sie sagte: ‚Ich bin die Tochter des Sultans.‘ Er

Digitized by Google

حِيبِشْ أَنبهونْ أَوْ شُوكُوفْ أَمِرُوتْ هَهْ تْحُومْ حِيبِ ه أَمُورْ
هِيسْ حُومْ لَخْطَابْ هِنَهْ أَمِرُوتْ هَهْ هَسْتُو

5. فِرَا لَهَلْ حِيبِسْ أَمُورْ هَهْ جُلُوبْ لَهْ حُولْ شَجْلُوبْ
مِنَّهْ حُولْ لَا أَمُورْ دَوكُوْ شَجْلَبْكْ مِنّ حُولْ لَا أَمُورْ هُو غَيْرْ
بَرْ غِرِبْكْ تُوكْ نِكَّكْ لَهِنِ تَحُومْ تِشْحَرْبِ

6. أَمُورْ هُو أَرْ مِسْكِينْ أَطُولِبْ أَمُورْ هَيتْ طُولِبْ لَا
بَرْ غِرِبْكْ تُوكْ تَحُومْ تِشْحَرْبِ لَازَرُومَهْ بَرِكْ أَرْ بُومَهْ

7. أَمُورْ تَحُومْ تَشَجَّرْ أَخْتِيُورْ وَتْحَمِ لَلْتَغْكْ أَخْتِيُورْ أَمُورْ هَهْ
هُو لَازَرُومَهْ بِرِ أَرْ بُومَهْ أَمْ أَلْتَغْكْ تِ هُو ثَرْ لُوكْ وَمَسْلَمَكْ
تِ هُو ثَرْ لُوكْ

---

sagte zu ihr: ‚(Ist) dein Vater wach oder hat er sich schlafen gelegt?‘ Sie sagte zu ihm: ‚Willst Du meinen Vater?‘ Er sagte zu ihr: ‚Ich will freien bei ihm.‘ Sie sagte zu ihm: ‚Recht!‘

5. Er ging hinauf zu ihrem Vater hin, er sagte (etwas) zu ihm, er begrüßte ihn. Er erwiderte ihm den Gruß nicht. Er sagte: ‚Warum hast Du mir den Gruß nicht erwidert?‘ Er sagte: ‚Ich habe Dich eben schon verstanden, Du bist zu mir gekommen, Du willst mich bekriegen.‘

Digitized by Google

hîs: ḥîb-iš anbahôn[1] *au šūkûf*[2]*?“ amirôt heh: „tḥôm ḥîb-i?“ he*[3] *amûr hîs: ḥôm l-aḫṭâb hinéh.“ amirôt heh: „hastóu!“*

5. *firâ la-hál ḥîb-is, amûr heh, gulûb leh ḥôl. šaglûb*[4] *mínneh ḥôl lâ. amûr: „da-wukû šaglábk mînni ḥôl la?“ amûr: „hô ġayr bar ġiríbk tûk, níka'ak la-hiní taḥôm tišḥárb-i.“*

6. *amûr: „hô ar miskîn aṭôlib.“ amûr: „hêt ṭôlib*[5] *lâ, bar ġiríbk tûk, taḥôm tišḥárb-i. lāzarômah bír-ik ar bûmah.“*

7. *amûr: „taḥôm tašággar*[6] *aḫtiyôr wa-tḥám-i l-altáġ-k aḫtiyôr.“ amûr heh: „hô lāzarômah bír-í ar-bûmah. am altáġk ti-hô*[7] *śer[r] lûk wam-sálmak*[8] *ti-hô śer[r] lûk.*

---

[1] Adjektivum auf *-ôn*, cf. I, § 15, für *nabhôn* zu *nibeh* wach sein, ar. نَبِهَ. [2] so *wkf* = *wqf*. [3] Geschrieben *heh*. [4] Kausativ-Reflexivum von *qlb*. [5] = *ṭôlib*, 2. P. Sg. g. m. Ind. [6] Erklärt durch تَتَكَلَّمْ, ist so viel als *tašáqqar* (aus *tašáqrar*), also Subj. des Kaus.-Refl. von *qrr*, cf. ar. IV. Form أَقَرَّ gestehen. [7] Cf. III, § 46. [8] Von *sôlem*, für das Jahn nur ‚übergeben, überliefern‘ hat; vielleicht bedeutet es: ‚am Leben lassen, das Leben schenken‘.

---

6. Er sagte: ‚Ich bin nur ein Armer, ich bettle.‘ Er sagte: ‚Du bettelst nicht, ich habe Dich eben schon verstanden, Du willst mich bekriegen. Jetzt bist Du eben schon hier.‘

7. Er sagte (weiter): ‚Willst Du (es) gestehen, wähle, und willst Du, daß ich Dich töte, wähle!‘ Er sagte zu ihm: ‚Ich bin jetzt eben schon da. Wenn Du mich tötest, ist es ein Übel für Dich und wenn Du mich auslieferst, ist es ein Übel für Dich.‘

Digitized by Google

8. سِيلْمَهْ وَجَلْبَهْ بِرْكْ مَحْبِسْتْ وِدَءْ بَهْ غَهْ دِهَهْ بَرَهْ بِرْكْ
مَحْبِسْتْ شُوغُورْ رِحْبَتْ هَهْ وَأَسْكَرَهْ

9. وَثَّاجْ بِيسْ وَطْرُوحْ بِيتْ دَدَوْلَتْ ثَّاجْ بِيسْ لَا هَسْ
بَرْ ثَّاجْ بِرِحْبَثْ رِدْ لَهَلْ دَوْلَتْ أَمُورْ هَهْ تَحَمِ لَهَشْبَجْ
أَخْتِيُورْ وَتَحُومْ تُوُودِ وَتَشِضْنَفْ نْخَلْى أَخْتِيُورْ

10. أَمُورْ هَهْ أَمْ بَرْكْ تَهَشْبَجْ بِ مُشَضْنَفْ نْخَلْكْ أَمُورْ
هَهْ لَازَرُومَهْ خِرِيچْ وَجْلِيبْ كُفِيتْ طَارْ حِرُوهُكْ وَسِيرْ
فْطَ حُومْ لَكْسِيرْ نَامُوسْكْ

11. هَسْ حِبِسْكْ غَى دَفِزَءْ مِنْكْ لَا أَدْ جَبُويِلْ خَيرْ
مِنْكْ يَخْرِيچْمْ تَدْوَلَتْكْ وَتَكُونْ خَسْ دِدْوِيلْ

---

8. Er lieferte ihn aus und steckte ihn in den Kerker. Es erfuhr von ihm sein Bruder, daß er schon im Kerker war. Er überfiel die Stadt, er und seine Soldaten.

9. Und er brannte sie nieder und ließ das Haus des Sultans, er brannte es nicht nieder. Wie er die Stadt schon niedergebrannt hatte, kehrte er zurück, hin zum Sultan, er sagte zu ihm: ‚Willst Du, daß ich (Dich) niederbrenne, wähle, und willst Du bezahlen und Dich demütigen unter mir, wähle!‘

Digitized by Google

8. *silm-éh*[1] *wa-ġalb-éh birék maḥbíst*[2]. *wída' beh ġa-h di-héh bár-eh birék maḥbíst. šōġûr riḥbét heh wa-askér-eh.*

9. *wa-śâg*[3] *bîs wa-ṭrûḥ bêt da-dáulat, śâg bîs lâ. has bar śâg bi-riḥbét, rid[d] la-hál dáulat, amûr heh: taḥám-i l-ahás'ag aḫtiyôr wa-taḥôm tuwôdi*[4] *wa-tišáḏ-'af*[5] *nḫál-ye aḫtiyôr.*

10. *amûr heh: „am bar-k tahás'ag bi, mušáḏ'afe nḫál-ke." amûr heh: „lāzarômah ḫirêj wa-glêb kúfyet*[4] *ṭâr ḥirôh-uk wa-sêr fṭa, ḥôm l-aksêr nāmûs-k."*

11. *„has ḥibísk ġay de-fíza' min-k lâ. ad gabôyil*[6] *ḫayr min-k yaḫrîjem*[7] *tadwalát-k*[8] *wa-tkûn ḫas[s] di-dwêl.*

---

[1] Ibrâhim schrieb *silm-eh* (wohl mit Vorton!) [2] Cf. ar. مَحْبِس Gefängnis, Kerker; formell = ar. مَحْبَسَة Einsiedelei, Eremitage. [3] = *śâq*. [4] Wohl von *wôdi* = ar. أَدَى. [5] Kaus.-Refl. von *ḏ'f* = ar. ضعف. [6] Jahn: *kúfiyet* Mütze aus Leinwand (oder *ḥdr.*- ar. *kūfiyye*), daher *kúfît da-frénjī* Hut (‚Mütze des Europäers'). [7] = *qabôyel* Plural von *qabîlet* ar. قَبِيلَة. [6] Kaus.-Refl., Ind. (ohne *ha-!*). [8] Eine *taqtilat*-Form von *dáulat*.

---

10. Er sagte zu ihm: ‚Wenn Du schon da bist, (daß) Du mich niederbrennest, werde ich mich demütigen unter Dir.' Er sagte zu ihm: ‚Jetzt geh' hinaus und setze eine Haube auf Deinen Kopf und geh' fort nackt, ich will Dein Ansehen brechen.'

11. ‚Da Du eingekerkert hast meinen Bruder, der sich nicht gefürchtet hat vor Dir. Noch sind Stämme, besser als Du, sie nehmen fort Deine Sultanswürde und Du bist der schlechteste der Sultane!'

Digitized by Google

G. Der Kadi.

1. *dôlet berék raḥbêt, hārûs b-ḥarmât, nôkā man-s ba-ǵajên ū-ǵajenôt. mtôt ḥarmât. tḫoulûl dóulet ū-ḥabúnhe ū-šêhem ḥoujirît.*

2. *tôlī dóulet azôm l-ijehôm*[1] *ḥajj,*[+] *he ū-ḥabré-h, ū-ḥabrît-h ba-ḥâzan, se ū-ḥaujirît. amôr hîs ḥéyb-es: ‚tḫerêjen lâ!‘ maṣrúf-sen*[+] *henî-sen ū-bîr da-ḥmû henî-sen, w-amôr: ‚jimât man jimât marṯône qôḏī,*[+] *l-eḏôṭ (e)*[2] *hî-ken tîwī ū-ḫaḏôrī*[+]*.‘*

3. *hîs nohôr di-jimât, k-ṣôbaḥ, kehêb (ĕ) qôḏī, he ū-zambîl da-tîwī ū-ḫaḏôrī, zâq man nḫáli ḥâzan. hakefûd leh qáyd, azôb*[+] *zambîl, amôr hîsen: ‚hárbān!‘ ū-hé tḫoulûl berék zambîl.*

4. *horbôt ḥaujirît, tôli ksút-h ṯeqéyl, amrôt habalít-s:*[3] *‚leḥîq lî!‘ laḥaqôt (ĕ) lîs ū-harbâ. ta qáyreb la-ḥalfêt,*[+] *ǵalôq qôḏī berék zambîl. nûkā ba-áys, qoṣṣ qáyd.*

5. *jâr qôḏī, wîqā mzâ nḫáli ḥâzan, śall ḥanáf-h. ta-nûkā ba-béyt-h, amôr: ‚ho marîḏ.‘ amôrem heh bôl li*[4]*-béyt: ‚marîḏ man hâšen?‘ amôr: ‚járk man ṭar ḥáyr.‘*[+] *u-tḫoulîlem.*

6. *šemrûḏ. ta-wîqā b-ḫáyr, siyôr la-hál ajûz, amôr hîs: ‚ūzemén-iš ḫamsîn qárš. nkâ hînī ba-ḥabrît dadóulet!‘ amrôt: ‚históu!‘*

---

[1] So ist zu teilen, nicht *l-i-jehôm*.
[2] So ist zu teilen, nicht *l-e-ḏôṭ*.
[3] So zu betonen, nicht *hâlit-s*.
[4] I. *hôli*

Digitized by Google

G. Der Kadi.

1. (Es war) ein Sultan in einem Lande, er heiratete eine Frau, er bekam von ihr einen Knaben und ein Mädchen. Es starb die Frau. Es saß da der Sultan, (er) und seine Kinder, und sie hatten eine Sklavin.

2. Darauf rüstete sich der Sultan, daß er auf die Wallfahrt ziehe, er und sein Sohn, und seine Tochter (sollte) im Schlosse (bleiben), sie und die Sklavin. Es sagte zu ihr ihr Vater: ‚Gehet nicht hinaus!' Ihr Mundvorrat[a] (war) bei ihnen und ein Brunnen Wassers (war) bei ihnen, und er sagte: ‚Von Freitag zu Freitag[b] werde ich den Kadi beauftragen, daß er euch Fleisch und Grünzeug nehme.'

3. Wie es der Tag des Freitags (war), am Morgen stellte sich der Kadi ein, er und ein Korb Fleisch und Grünzeug, er rief von unten (zum) (Schlosse) hinauf. Sie ließen auf ihn einen Strick hinunter, er band den Korb an, er sagte zu ihnen: ‚Ziehet auf!' und er setzte sich in den Korb.

4. Es zog die Sklavin auf, darauf fand sie ihn schwer, sie sagte zu ihrer Herrin: ‚Steh mir bei[c]!' Sie stand ihr bei und sie zogen auf. Als er nahe war dem Fenster, sahen sie den Kadi im Korbe. Sie brachten ein Messer, sie schnitten den Strick durch.

5. Es stürzte der Kadi, er fiel hin unten am Schlosse, er packte sich davon. Als er in sein Haus gekommen war, sagte er: ‚Ich (bin) krank.' Es sagten zu ihm die Hausleute: ‚Krank wovon?' Er sagte: ‚Ich bin heruntergestürzt vom Esel.' Und sie saßen da.

6. Er ließ sich kurieren[d]. Als er gesund geworden war, ging er zu einer Alten, er sagte zu ihr: ‚Ich werde dir 50 Taler geben. Bring mir die Tochter des Sultans!' Sie sagte: ‚Recht!'

---

[a] Nicht ‚die zum Leben notwendigen Ausgaben (konnten sie bestreiten)'.
[b] Wohl nicht = ‚allwöchentlich' (statt ‚auch' lies dort ‚euch').
[c] Eig. ‚schließ' dich mir an!'
[d] Wohl nicht = ‚er fühlte sich krank'.

Digitized by Google

7. *sirôt. ta-nkôt hal ḥabrît da-dóulet, amrôt hîs: ‚ho haddît-š ū-hêt tenêka-ī⁺ lâ? lazarôm ḥám-š tenká-i. šî ḥabrît-ī, tḥôm taǧaláq-eš.‘ amrôt hîs: ‚jéhma (ă)nkâtīš⁺¹ k-ṣôbah.‘*

8. *hîs k-ṣôbaḥ, sīrôt tuwól-se. ta-nkát-s, wuqobôt berék bêt. marḥabôt bîs, henḏafôt hîs, amrôt hîs: ‚ḥabrît-š hô!‘ amrôt: ‚ḥabrît-ī? ḫazabák-s hasûq. ṣelîb (ĕ) lî! ho sīrîte, zaqáyte-s.‘*

9. *ḫarjôt ajûz, sīrôt la-hál qôḏī, amrôt heh: ‚ǧajenôt bar-s ba-béyt.‘ siyûr qôḏī. ta nûkā henîs, wuqôb. tḫoulûl.*

10. *nkôt ǧajenôt, tḥôm tāśêś.⁺ leqaf-îs qôḏī ba-ḥéyd-es, amôr hîs: ‚tḫéywel!‘ tḫowwelôt, heróujem, he ū-sé.*

11. *tôlī ajûz ḫarjôt men-hêm. heróuj (ĭ) šîs, ba-ḥanáf-s. amrôt heh: ‚históu! lakên men ṭár ṣalôt⁺ da-ẓóhr, wîjeb (ĕ)⁺ ẓóhr.‘ nkôt heh ba-ḥmú, amrût: ‚wutôḏī! naḥôm naṣôlī.‘ wutôḏī. śallôt ibrîq, lebdôt beh berék wájh-eh, amelôt heh fátaḫ ū-ḫarjôt ha-bét-s. ta nkôt ḥâzan,⁺ ftḥôt (ĕ) lîs ḥoujirît. wuqobôt, ū-zákk bôb, tḫoulûl.*

12. *ū-qôḏī mîreḏ min (ă) fátaḫ. šḫebîrem teh hābû, amôrem: ‚man hâśen fátaḫ?‘ amôr: ‚járk man ṭar béyr.‘*

13. *ū-šamrûḏ. ta-wîqā b-ḥáyr, siyôr, jômā qalliyên, amôr hêhem: ‚jámām hînī man (ă) mqôhī ḥarrôqat da-tambûkū ū-réjā da-qahwêt!‘ jámām heh qalliyên ū-nókām bih tuwól-he. śall-éh.² ta ba-ḥalêy, siyôr beh ta nḥáli ḥázan da-dóulet u-skeb-éh la-ḥâzan, darmadâr.*

---

¹ Nicht zu teilen als *nkâ-tiš*. ² So zu betonen, nicht *śálleh*.

Digitized by Google

7. Sie ging. Als sie zur Tochter des Sultans gekommen war, sagte sie zu ihr: ‚Ich (bin) deine Tante und du kommst nicht zu mir? Jetzt will ich, daß du zu mir kommst[a]. Ich habe eine Tochter, sie will dich sehen.‘ Sie sagte zu ihr: ‚Morgen werde ich zu dir kommen, am Morgen.‘

8. Wie es am Morgen (war)[b], ging sie hin zu ihr. Als sie zu ihr gekommen war, ging sie hinein ins Haus. Sie bewillkommte sie, sie breitete ihr (etwas) auf, sie sagte zu ihr: ‚Wo ist deine Tochter?‘ Sie sagte: ‚Meine Tochter? ich habe sie auf den Markt geschickt. Warte auf mich! Ich werde gehen, ich werde sie rufen.‘

9. Es ging die Alte hinaus, sie ging hin zum Kadi, sie sagte zu ihm: ‚Das Mädchen ist schon im Hause.‘ Es ging der Kadi hin. Als er zu ihr gekommen war, ging er hinein. Er setzte sich hin.

10. Es kam das Mädchen, (doch) wollte sie sich (nun) auf und davon machen. Es ergriff sie der Kadi bei der Hand, er sagte zu ihr: ‚Setz' dich!‘ Sie setzte sich hin, sie redeten, er und sie.

11. Darauf ging die Alte von ihnen weg. Er redete mit ihr, in sie hinein. Sie sagte zu ihm: ‚Recht! Aber nach dem Mittagsgebet, es muß Mittag sein!‘ Sie brachte ihm Wasser, sie sagte: ‚Wasche dich! Wir wollen beten!‘ Er wusch sich. Sie nahm die Kanne, schlug ihm damit ins Gesicht, machte ihm ein Loch und ging weg nach ihrem Hause. Als sie zum Schloß gekommen war, öffnete ihr die Sklavin. Sie ging hinein, und sie schlossen das Tor, sie setzten sich hin.

12. Und der Kadi war krank von dem Loche. Es fragten ihn die Leute, sie sagten: ‚Wovon (ist) das Loch?‘ Er sagte: ‚Ich bin heruntergestürzt vom Kamel.‘

13. Und er ließ sich kurieren[c]. Als er gesund geworden war, ging er, er versammelte Knaben, er sagte zu ihnen: ‚Sammelt mir aus den Kaffeehäusern Asche von Tabak und Reste von Kaffee!‘ Es sammelten (es) ihm die Knaben und brachten es hin zu ihm. Er nahm es. Als es in der Nacht (war), ging er damit bis unter das Schloß des Sultans und schüttete es an dem Schlosse hin, rings herum.

---

[a] Nicht ‚Nun will ich dich aber, daß du zu mir kommest‘.

[b] Wörtlich nicht ‚am nächsten Morgen‘.

[c] Wohl nicht ‚und er kränkelte‘.

Digitized by Google

14. *u-rúdd ha-béyt, ktôb waraqât⁺ ū-ḫazóub bîs*[1] *la-hál dóulet ba-ḥájj. waṣalôt warqât la-hál dôlet, šḫerj-î-s, ksû berk-îs: ‚ḥabrít-k qaḥbêt⁺ ū-béyt-ek maqahôyit.‘*

15. *amôr he-ḥabré-h: ‚jihôm, sḥôṭ ġáyt-ek u-nkâ hînī ba-ḏóure-s⁺ berék lóuqat!‘*[2] *jihêm. ta nûkā hal ġáyt-h, amôr hîs: ‚ḥáley!‘*

16. *ū-harbáy(-)s šeh ṭar firhîn, siyôr bîs. ta ba-ḥalêy, núkām nḫáli śijerît. tḫoulîlem. ḥfôr ġajên qôber, yaḥôm l-asḥâṭ-es ū-l-ʾdafán-s ū-l-ʾselêl ḏér-es berék (ĕ) lóuqat la-hál ḥéyb-eh.*

17. *hîs d-iḥóufer, yehûqaṭ ṭáyr-eh báṭaḥ⁺ ū-sî tenôjif men ṭáyr-eh báṭaḥ, han hoqôṭ ṭar azamít-h. ū-tôlī ġáyḏan⁺ mán-s ū-wîdā ba-ḥéyb-eh yaḥôm l-asḥáṭ-es*[3] *la-hâśen man (ĕ) sabâb (ĕ) lâ.*

18. *tôli áśś, lebôd zâr,⁺ u-sḥaṭ-áyh ū-qolôb ḏére-h berék lóuqat. qaṣarôt lóuqat ḫáur,⁺ ū-beśṭ-áys b-hašabês⁺ ū-hamlû lóuqat men (ĕ) ḏôre da-hašabês ū-śáll lóuqat ū-jihêm. ū-sî, ṭarḫ-áys ḥalákem ba-qadîr⁺ da-bâl-ī, ḫarôj hîs berîq da-ḥmû, teqeyôt⁺ mén-eh ū-bôqī, ṣaliôt*[4] *(ĕ) béh.*

19. *šîs nehôr-ī ṯrît u-nkáys ḥabrê da-dóulet mar raḥbêt ġarhît ū-śall-îs. ta nûkā bîs hal ḥéyb-eh ū-hâm-éh, márḥabem bîs. amôr hêhem: ‚ḥôm l-ahâres*[5] *bîs.‘ ū-hārûs bîs u-tḫoulûl. nkôt (ĕ)⁺ mén-eh śaféyt qalliyên.*

20. *tôlī azôm l-ijehôm*[6] *ḥajj. amôr hîs: ‚hu jehmône ḥajj.‘ amrût heh: ‚hu šûk.‘ amôr: ‚históu!‘*

---

[1] So zu lesen, nicht *ḫazoub-îs*. [2] Mit *t*, nicht *lóuqaṭ* mit *ṭ*, auch im folgenden. [3] So zu teilen, nicht *l-a-sḥáṭ-es*. [4] I. mit zwei *l ṣalliôt*. [5] So zu teilen, nicht *l-a-hâres*. [6] So zu teilen, nicht *l-i-jehôm*.

Digitized by Google

14. Und er kehrte zurück nach Hause, er schrieb einen Brief und sandte ihn hin zum Sultan, (der) auf der Wallfahrt (war). Es gelangte der Brief hin zum Sultan, er las ihn, er fand darin: ‚Deine Tochter ist eine Dirne und dein Haus ist ein Kaffeehaus.'

15. Er sagte zu seinem Sohne: ‚Geh hin, schlachte deine Schwester ab und bring mir ihr Blut in einer Flasche!' Er ging. Als er zu seiner Schwester hingekommen war, sagte er zu ihr: ‚Wohlan!'

16. Und er hob sie mit sich aufs Pferd, er zog mit ihr dahin. Als es in der Nacht (war), kamen sie unter einen Baum. Sie setzten sich hin. Es grub der Bursche ein Grab, indem er sie abschlachten und bestatten und ihr Blut in einer Flasche (mit)nehmen wollte hin zu seinem Vater.

17. Wie er (nun) grub, fiel (nun) auf ihn Staub, und sie schüttelte (nun) von ihm ab den Staub, so oft einer fiel auf seinen Rücken. Und darauf erbarmte er[a] sich ihrer und er wußte nicht, aus welchem Grunde sein Vater wollte, daß er sie abschlachte[b].

18. Darauf erhob er sich, er schoß eine Wildziege (an) und schlachtete sie und goß[c] ihr Blut in eine Flasche. Es fehlte in der Flasche ein wenig, und er ritzte sie an ihrem Finger und füllte die Flasche von dem Blute ihres Fingers und nahm die Flasche und zog dahin. Und sie, sie ließ er dort im Verhängnis Gottes, er stellte ihr eine Kanne Wasser hinaus, sie trank davon, und mit dem Rest, mit dem verrichtete sie ihr Gebet.

19. Sie hatte zwei Tage (so zugebracht)[d] und es kam zu ihr der Sohn eines Sultans von einem anderen Lande und nahm sie mit. Als er mit ihr zu seinem Vater und zu seiner Mutter hingekommen war, bewillkommneten sie sie. Er sagte zu ihnen: ‚Ich will sie heiraten.' Und er heiratete sie und er saß da. Sie bekam von ihm drei Knaben.

20. Darauf rüstete er sich, daß er auf die Wallfahrt ziehe. Er sagte zu ihr: ‚Ich werde auf die Wallfahrt ziehen.' Sie sagte zu ihm: ‚Ich (ziehe) mit dir.' Er sagte: ‚Recht!'

---

[a] Nicht ‚da schämte er sich vor ihr'.

[b] Beachte die Konstruktion, wörtl.: ‚er wußte von seinem Vater, er wolle, daß er sie abschlachte, aus was für einem Grunde, nicht.'

[c] Wörtl.: ‚legte', nicht ‚bewahrte auf'.

[d] Nicht ‚nach drei Tagen'.

Digitized by Google

21. *wálemem sefêr. ta nehôr d-iḥôm*[1] *l-ijehêmem*[2]*. nûkam*[3] *hābû hal ḥéyb-eh. amôr h-askêr: ‚qadêmem!‘ ū-šéh ḥaujôr ūzîr, amôr heh: ‚Qadêm k-askêr!‘*

22. *ū-qáfilet ū-ḥormât ū-ḥabún-se šîhem ū-hé wutḥáur, amôr hêhem: ‚laḥaqán-a-kem.‘*

23. *ū-siyôrem. ta bár-hem b-ḥóurem, ṭawû ḥaujôr hal ḥarmât, amôr hîs: ‚zém-ī ḥanáf-š ullâ sḥaṭône ṭâd man ḥabún-še!‘ amrût heh: ‚sḥáṭ-ah*[4]*!‘ u-sḥaṭ-áh*[5] *ū-dafánm-eh. siyôrem.*

24. *ta lîlet ṯániyet, amôr hîs: ‚tḥéym tezém-ī? ullâ sḥaṭône ṯônī man ḥabún-še.‘ amrôt heh: ‚sḥáṭ-ah*[6]*!‘ u-sḥaṭ-áh*[7] *ū-dafánm-eh. siyôrem.*

25. *ta-lîlet śáltet, amôr hîs: ‚tḥéym tezém-ī? ullâ sḥaṭône śôlet man ḥabún-še!‘ amrôt heh: ‚sḥáṭ-ah!‘*[8] *u-sḥaṭ-áh*[9] *ū-dafánm-eh ū-siyôrem.*

26. *ta nehôr da-ráb'at*[+]*, amôr hîs: ‚tḥéym tizém-ī? ullâ sḥaṭán-iš!‘ amrôt heh: ‚ṭarâḥ, ta hābû l-išúqfem*[10]*.‘ ū-siyôr. šūqûf, ū-sé tḥowwelôt bādéh. ta šwuqûf, śallôt ḥaláuq-e-he ū-hasaláb-e-he, ū-terkôb ṭar firhîn ū-bārût.*

27. *hîs áśś ba-ḥalêy, lâd (ë) ksû hâd (ë) lâ. ū-sî sīrôt*[11] *la-ṭóu-s*[12]*. ta nkôt ḥajj, wuqobôt hal ṭâd mqáhwī. amlût ḥanáf-s ǰáyj, amrût ha-mqáhwī: ‚ḥôm l-aḥadêm henûk‘. ḥademôt hené-h berék maqahôyit.*

---

[1] Nicht *d-iḥôm*. [2] So zu teilen, nicht *l-i-jehêmem*. [3] So hier, sonst *nûkām*. [4] Nicht *sḥaṭ-áh*. [5] Nicht *sḥâṭ-ah*. [6] Nicht *sḥaṭ-áh*. [7] Nicht *sḥâṭ-ah*. [8] Nicht *sḥaṭ-áh*. [9] Nicht *sḥâṭ-ah*. [10] So zu teilen, nicht *l-i-šúqfem*. [11] Hier hat Jahn mitten im Mehri-Kontexte ein arabisches *sâret* = سَارَتْ, cf. G. 8 und 9. [12] Nicht *laṭóu-s*.

Digitized by Google

21. Sie bereiteten die Reise (vor). (Als es) an dem Tage (war), da er wollte, daß sie fortziehen sollten, kamen Leute zu seinem Vater. Er sagte zu den Soldaten: ‚Gehet voraus!‘ Und er hatte einen Sklaven als Vezier, er sagte zu ihm: ‚Geh voraus mit den Soldaten!‘

22. Und die Karawane und die Frau und ihre Kinder (waren) mit ihnen und er, er verzögerte sich, er sagte zu ihnen: ‚Ich werde euch einholen.‘

23. Und sie gingen. Als sie schon auf dem Wege (waren), kam (des Nachts) der Sklave zur Frau, er sagte zu ihr: ‚Gib mir dich hin oder ich werde eines von deinen Kindern abschlachten!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Schlachte es ab!‘ Und er schlachtete es ab und sie bestatteten es. Sie gingen weiter.

24. Als es die zweite Nacht (war)[a], sagte er zu ihr: ‚Willst du (dich) mir hingeben? oder ich werde ein zweites von deinen Kindern abschlachten!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Schlachte es ab!‘ Und er schlachtete es ab und sie bestatteten es. Sie gingen weiter.

25. Als es die dritte Nacht (war)[b], sagte er zu ihr: ‚Willst du (dich) mir hingeben? oder ich werde das dritte von deinen Kindern abschlachten!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Schlachte es ab!‘ Und er schlachtete es ab und sie bestatteten es und sie gingen weiter.

26. Als es der vierte Tag (war), sagte er zu ihr: ‚Willst du (dich) mir hingeben? oder ich werde dich abschlachten!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Laß es, bis die Leute schlafen!‘ Und er ging hin. Er schlief, und sie saß da, nachdem er (gegangen war). Als er schlief, nahm sie seine Kleider und seine Waffen, und (nun) stieg sie zu Pferde und sie machte sich davon.

27. Wie er sich erhob in der Nacht, fand er niemanden mehr. Und sie, sie zog dahin nach Herzenslust[c]. Als sie zur Wallfahrt gekommen war, ging sie hinein bei einem Kaffeesieder. Sie verkleidete sich als Mann, sie sagte zum Kaffeesieder: ‚Ich will bei dir dienen.‘ Sie diente bei ihm im Kaffeehause.

---

[a] Nicht — im Anschluß an das vorausgehende ‚sie gingen‘ — ‚bis zur zweiten Nacht‘.

[b] Ebenso nicht ‚bis zur dritten Nacht‘.

[c] ‚Und jene reiste, bis sie zur Pilgerfahrt kam‘ — wobei *la-ʃou-s* nicht übersetzt wurde.

Digitized by Google

28. *nûkā ġáyj-is ū-ḥaujôr-eh ū-ḥéyb-es ū-ġâ-s ū-qôḏi. ġalqát-hem, núkām berék (ĕ) mqahôyit. ġarbét-hem ū-ḥéyb-es yaġûreb ġáyj-is (ĕ) lâ ū-ġáyj-is yaġûreb ḥéyb-es lâ. tôlī amrôt ha-mqáhwī: ‚ḥôm l-a'arêḏ*[1] *la-habû liê.' amôr hîs: ‚históu!'*

29. *arḏôt (ĕ) lêhem ū-amelôt (ĕ) hêhem iśê, w-atéśiem. u-nkôt hêhem ba-qahwêt ū-márkaḥem u-tḫoulîlem. bâd qahwêt amrôt hêhem: ‚ḥáyy (ĕ) bîkem, lākên naḥôm nesemêr ū-kóll ṭâd l-anká*[2] *ba-koltêt*[+]*!' amôrem: ‚históu!'*

30. *kelôt ḥéyb-es, ta temûm, ū-kelôt qôḏī, ta temûm, ū-kelôt ġâ-s, ta temûm, ū-kelôt ġáyj-is, ta temûm, ū-kelôt ḥaujôr-eh, ta temûm, ū-kelôt bâl da-mqohôyit, ta temûm. ū-tólī amôrem hîs: ‚henûk'. amrôt: ‚ho ar qanûn*[3]*, lākên hímāk.'*

31. *amôrem hîs: ‚kelêt (ĕ) lên ba-koltêt hímāk bîs!' amrôt: ‚hímāk hābû . . .' u-nkôt ba-koltêt la-môjib da-koltêt dîme, amrût hêhem: ‚dá ġáyj-ī ū-dá ḥaujôr-eh ū-dá ḥéyb-ī u-dá ġay u-dá qôḏi dôme da-áymel qaṣṣât.'*

32. *aśś dôlet u-môsī bîs w-aśś ġâ ū-môsī bîs. ū-qóṣṣom ḥerê da-qôḏi u-ġáyj-is qoṣṣ ḥerê da-ḥaujôr-eh.*

33. *ū-jihêmem, se ū-ḥéyb-es ū-ġâ-s ū-ġáyj-is. ta núkām ba-raḥbêt da-ḥéyb-es, tḫoulîlem senât. ū-jihêmem, se ū-ġáyj-is, ha-raḥbêt da-ġáyj-is. tḫoulîlem.*

---

[1] So zu teilen, nicht *l-a-'arêḏ*. [2] So zu teilen, nicht *l-a-nká*. [3] Beachte das Maskulinum *qanûn*! Sie ist ja als Mann verkleidet.

Digitized by Google

28. Es kam ihr Mann und sein Sklave und ihr Vater und ihr Bruder und der Kadi. Sie sah sie, sie kamen ins Kaffeehaus. Sie erkannte sie, während ihr Vater ihren Mann nicht kannte und ihr Mann ihren Vater nicht kannte. Darauf sagte sie zum Kaffeesieder: ‚Ich will (etwas) anbieten diesen Leuten.‘ Er sagte zu ihr: ‚Recht!‘

29. Sie bot ihnen (etwas) an und machte ihnen ein Abendessen, und sie aßen zu Abend. Und sie brachte ihnen Kaffee und sie tranken (Kaffee) und sie saßen da. Nach dem Kaffee sagte sie zu ihnen: ‚Seid willkommen, aber wir wollen (den Abend) verplaudern und ein jeder soll eine Erzählung vorbringen!‘ Sie sagten: ‚Recht!‘

30. Es erzählte ihr Vater, bis er fertig war[a], und es erzählte der Kadi, bis er fertig war, und es erzählte ihr Bruder, bis er fertig war, und es erzählte ihr Mann, bis er fertig war, und es erzählte sein Sklave, bis er fertig war, und es erzählte der Besitzer des Kaffeehauses, bis er fertig war. Und darauf sagten sie zu ihr: ‚(Das Erzählen ist nun) bei dir!‘ Sie sagte: ‚Ich bin wohl klein, aber ich habe (etwas) gehört.‘

31. Sie sagten zu ihr: ‚Erzähle uns eine Erzählung (die) du gehört hast.‘ Sie sagte: ‚Ich habe gehört, (es waren) Leute . . .‘ Und sie brachte vor eine Erzählung entsprechend dieser Erzählung, sie sagte zu ihnen: ‚Der (ist) mein Mann und der sein Sklave und der mein Vater und der mein Bruder und der dieser Kadi, der die Geschichte gemacht hat.‘

32. Es erhob sich der Sultan und küßte sie und es erhob sich ihr Bruder und küßte sie. Und sie schnitten dem Kadi den Kopf ab und ihr Mann schnitt seinem Sklaven den Kopf ab.

33. Und sie zogen weiter, sie und ihr Vater und ihr Bruder und ihr Mann. Als sie in die Stadt ihres Vaters gekommen waren, saßen sie da ein Jahr. Und sie zogen weiter, sie und ihr Mann, in die Stadt ihres Mannes. Sie saßen da.

---

[a] ‚bis zum Ende‘ — NB. *temûm* ist Kausativum, eig. ‚bis er es fertig gemacht hatte‘.

Digitized by Google

H. Der vertrocknete Totenkopf.

1. *gayj berék jibâl, ḥarâmī,*[+] *yeǵûṣab hâbū*[1]. *ta nhôr, kafôd, yaḥôm har raḥbêt*[+][2]. *siyôr. tâ bér-eh b-ḥóurem, ksû ḥerê qôśā.*[+] *ǵátirī šéh, amôr: ‚a ḥerê! hâśen nûkā bûk bûm?‘ amôr heh: ‚wusâḫ*[+] *da-dunyâ ṭarḥ-áy.‘*

2. *ū-hé siyôr. tâ nûkā ba-rḥabêt, wuqôb berék (ĕ) mqahôyit. ksû hâbū*[3], *tḫoulûl henê-hem. amôrem heh: ‚hêt men hâ?‘ amôr: ‚ho min (ĕ) jibâl.‘ amôrem heh: ‚śî ḫabêr šûk?‘ amôr hêhem: ‚lâ, lakên ḫabréne-kem*[+] *ba-behlît.‘*[+] *amôrem heh: ‚históu!‘ amôr: ‚kafádek min (ĕ) jibâl. tâ bér-ī ba-jâḥī,*[+] *kúsk ḥerê, ǵátirīk šeh, amérk heh: „a ḥarê! hâśen nûkā bûk bûm?“ amôr hînī: „wusâḫ da-dinyâ.“‘ amôrem heh: ‚yikûn lâ! ū-hêt qaf*[+][4] *men l-ehmâ-k*[5] *dóulet!‘ amôr: ‚históu!‘*

3. *nûkā ṭâd faḏóulī,*[+] *siyôr hal dóulet w-amôr heh: ‚gayj ṭâd nûkā ba-mqahôyit, amôr, ksû ḥarê da-benâdem*[+] *ū-herûj šeh.‘ amôr dóulet: ‚ǵábem ǵayj l-ankâ*[6]*!‘*

4. *siyôrem, zâqam teh, amôrem heh: ‚hamâ dóulet.‘ ū-siyôr. tâ nûkā hal dóulet, amôr heh: ‚hêt men hô?‘ amôr: ‚ho min (ĕ) jibâl.‘ amôr: ‚hâśen kusk?‘ amôr: ‚kusk ḥerê ū-heréjek šeh. amérk heh: „a ḥarê! hâśen nûkā bûk bûm?“ amôr: „wusâḫ da-dunyâ.“‘ amôr heh dóulet: ‚sêr!‘*

5. *w-ūzem-éh rabôt askêr l-eśhîdem*[7] *leh, w-amôr heh: ‚han zadéqak,*[+] *ūzemén-ek hal tḥôm, ū-hán bôdek, qoṣṣône ḥerê-k.*

---

[1] = *hābû.* [2] = *hal raḥbêt.* [3] = *hābû.* [4] So lese ich statt *qaff*, indem ich es für mit ar. قِفْ (von وَقَفَ) identisch halte. [5] So zu teilen, nicht *l-e-hmâk.* [6] So zu teilen, nicht *l-a-nkâ.* [7] So zu teilen, nicht *l-e-śhîdem.*

Digitized by Google

II. Der vertrocknete Totenkopf.

1. (Es war) ein Mann im Berg(lande), ein Räuber, (der) die Leute ausplünderte. Eines Tages stieg er herunter, indem er zur Stadt wollte. Er ging. Als er schon auf dem Wege (war), fand er einen trockenen (Toten)kopf. Er sprach mit ihm, er sagte: ‚O Kopf! Was hat dich hieher gebracht?‘ Er sagte zu ihm: ‚Der Schmutz der Welt hat mich (hier) gelassen.‘

2. Und er, er ging. Als er in die Stadt gekommen[a] war, ging er in ein Kaffeehaus hinein. Er fand Leute, er setzte sich hin bei ihnen. Sie sagten zu ihm: ‚Woher bist du?‘ Er sagte. ‚Ich (bin) vom Berge.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Hast du irgend eine Nachricht?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Nein, aber ich werde euch etwas[b] berichten.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Recht!‘ Er sagte: ‚Ich bin heruntergestiegen vom Berge. Als ich schon in der Ebene (war), habe ich einen (Toten)kopf gefunden, ich habe mit ihm gesprochen, ich habe zu ihm gesagt: O Kopf! Was hat dich hieher gebracht? Er hat zu mir gesagt: Der Schmutz der Welt.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Nicht möglich! Und du, du halt ein[c], daß dich der Sultan nicht höre!‘ Er sagte: ‚Recht!‘

3. Es kam ein Schwätzer daher, er ging zum Sultan und sagte zu ihm: ‚Ein Mann ist ins Kaffeehaus gekommen, er hat gesagt, er hat einen Menschenkopf gefunden und hat mit ihm geredet.‘ Es sagte der Sultan: ‚Lasset den Mann kommen!‘

4. Sie gingen, sie riefen ihn, sie sagten zu ihm: ‚Höre, der Sultan (ruft dich).‘ Und er ging. Als er zum Sultan gekommen war, sagte er zu ihm: ‚Woher (bist) du?‘ Er sagte: ‚Ich (bin) vom Berge.‘ Er sagte: ‚Was hast du gefunden?‘ Er sagte: ‚Ich habe einen (Toten)kopf gefunden und habe mit ihm geredet. Ich habe zu ihm gesagt: O Kopf, was hat dich hieher gebracht? Er hat gesagt: Der Schmutz der Welt.‘ Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Geh!‘

5. Und er gab ihm vier Soldaten (mit), daß sie zeugen für ihn, und er sagte zu ihm: ‚Wenn du die Wahrheit sagst, werde ich dir geben, was immer du willst, und wenn du lügst, werde ich dir den Kopf abschneiden.‘

---

[a] ‚Und er ging, bis er ins Land kam‘.

[b] Wörtl. ‚ein Wort, eine Sache‘.

[c] ‚Schweig‘, vgl. Kommentar.

Digitized by Google

6. *siyôr, he w-askêr. tâ núkām hal ḥarê, ·amôr heh: ‚a ḥarê! hâśen nûkā bûk bûm?‘ amôr: ‚wusâḫ da-dunyâ.‘ amôr h-āskêr: ‚hámākem*[1]*?‘ amôrem: ‚hámān*[2]*, lākén naḥôm neśelél-eh šên ha-rḥabêt.‘*

7. *ū-śállem-eh šêhem. tâ núkām beh hal dóulet, amôr hêhem: ‚hámākem*[3] *teh herôj?‘ amôrem: ‚ġalâ*[4] *ḥerê ū-šáḫberem teh!‘ amôr heh dóulet: ‚ho mšáḫbere ḥerê, ū-hán herôj lâ, ḥerê-k qaṣṣâye-h.‘*

8. *u-tḫoulîlem. tâ ġaserówen, wátaḫfem hâbū*[5] *hal dóulet. ḫarîjem ū-hūqâm-eh ba-ámq, u-šḫabir-éh dóulet, amôr heh: ‚a ḥarê! hâśen nûkā bûk bûm?‘ ġátirī lâ. tôli amôrem hâbū*[6]*: ‚ṭrâḥ tâ jéhma!‘*

9. *ū-ṭarḥ-áyh. tâ jéhma ġaserówen wátaḫfem hâbū*[7] *ū-játemām, ū-ḫarîjem ḥarê, ū-herôjem šéh, ġátirī lâ.*

10. *amôr dóulet: ‚qazâzem ḥeré-h!‘ qóṣṣom ḥeré-h. hîs ber qóṣṣom ḥerê-h, ġátirī ḥerê qôśā, amôr heh: ‚ġalêq, hu ber amérk hûk: „nûkā bî wusâḫ da-dunyâ.“‘*

11. *nûkā dóulet, amôr: ‚qabárm-eh!‘ ū-qabárm-eh.*

12. *wuḏôq dóulet ṭar ṯemantâšar nâqa*[+] *dirêhem ū-ḫazóub bê-hem ha-béyt da-ġáyj. ū-jehemôt qáfilet da-dirêhem. ta núkām hal ḥéyb-eh, wuzômem teh dirêhem, amôrem heh: ‚qaḏâyet*[+] *da-ḥabrê-k.‘*

---

[1] So wohl doch die eigentliche Betonung, nicht *hamâkem*, von *hîmā*. [2] So die eigentliche Betonung, nicht *hamân*, von *hîmā*. [3] Cf. die vorhergehenden Noten. [4] = *ġalâq* und wohl auch = *ġalâqem*, cf. in 10: *ġalêq*. [5] = *hābû*. [6] = *hābû*. [7] = *hābû*.

Digitized by Google

6. Er ging, er und die Soldaten. Als sie zum Kopfe gekommen waren, sagte er zu ihm: ‚O Kopf! was hat dich hieher gebracht?‘ Er sagte: ‚Der Schmutz der Welt.‘ Er sagte zu den Soldaten: ‚Habt ihr gehört?‘ Sie sagten: ‚Wir haben gehört, aber wir wollen ihn mit uns nehmen in die Stadt.‘

7. Und sie nahmen ihn mit sich. Als sie mit ihm zum Sultan gekommen waren, sagte er zu ihnen: ‚Habt ihr ihn gehört, (wie) er redete?‘ Sie sagten: ‚Seht den Kopf (an) und fraget ihn[a]!‘ Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Ich werde den Kopf fragen, und wenn er nicht redet, werden wir dir[b] den Kopf abschneiden.‘

8. Und sie saßen da. Als es am frühen Nachmittage war, kehrten (die) Leute heim zum Sultan. Man brachte ihn heraus und legte ihn mitten hin, und es fragte ihn der Sultan, er sagte zu ihm: ‚O Kopf! Was hat dich hieher gebracht?‘ Er sprach nicht. Darauf sagten die Leute: ‚Laß (ihn) bis morgen!‘

9. Und er ließ ihn. Tags darauf am Frühnachmittage kehrten die Leute heim und versammelten sich, und man brachte den Kopf heraus, und sie redeten mit ihm, er sprach nicht.

10. Es sagte der Sultan: ‚Schneidet ihm den Kopf ab!‘ Sie schnitten ihm den Kopf ab. Wie sie ihm den Kopf schon abgeschnitten hatten, sprach der trockene (Toten)kopf, er sagte zu ihm: ‚Sieh! Ich habe zu dir schon gesagt: Es hat mich der Schmutz der Welt gebracht.‘

11. Es kam der Sultan, er sagte: ‚Begrabet ihn!‘ Und sie begruben ihn.

12. Es lud der Sultan auf 18 Kamelinnen Geld auf und sandte es ins Haus des Mannes. Und es zog dahin die Karawane mit dem Geld. Als sie zu seinem Vater gekommen waren, gaben sie ihm das Geld, sie sagten zu ihm: ‚(Das ist) das Sühngeld für deinen Sohn.‘

---

[a] Im Mehri Imperativ, also nicht ‚Und sie frugen ihn‘, was *šaḫbîrem teh* wäre.

[b] ‚So werden wir dem Manne (den Kopf abschlagen).‘

Digitized by Google

13. *ū-šéh habrît-h. kafdôt har raḥbêt*[1], *nkôt hal ajûz, tḫowwelôt*[2]. *hîs nehôr, amlût ḥanáf-s dára*`+ *da-ḥadîd*+ *ū-káll-eh mzóubaḥ*+ *ū-halqôt*+ *beh. hîs fáqaḥ da-ḥalî(u)*+ *śallôt áys ū-bārôt. tâ ṭowôt hal buwwôb. amrût heh: ‚ftâḥ!‘ amôr hîs: ‚hêt môn?‘ amrôt: ‚hu mál'ek-el-móut.‘*+ *amôr: ‚tḥôm l-hô?‘ amrôt: ‚ḥôm la-hál dóulet.‘*

14. *ū-ftôḥ hîs haulî, ū-jirût. nkôt hal ġâher, amrût heh: ‚ftâḥ!‘ amôr: ‚hêt môn?‘ amrût: ‚mál'ek-el-mût.‘*

15. *tê firôt, nkôt hal dóulet, amrût heh: ‚salâm alêk!‘ amôr dóulet: ‚alêk es-salâm! môn tkûn?‘ amrôt: ‚mál'ek-el-móut. ū-núkāk tuwól-ke maqadê*+ *ġáyj dôm, da-sḥâṭak.‘ amôr heh: ‚hu hal bál-ī mán-k.‘ amôr: ‚ū-án'am bâl-ī! ū-hêt ḫtiyôr: l-aḏôṭ*[3] *ámer-ek, ullû tezêm ḥéyb da-ġáyj dôm, da-sḥáṭak*[4], *raḥbêt.‘ amôr: ‚wuzemône ḥéyb da-ġáyj raḥbêt.‘ amrût: ‚háḫzab*[5] *leh!‘*

16. *ū-ḫazóub leh w-ūzem-éh raḥbêt nḫáli śhûd. hūqî-bem teh dóulet, u-tḫoulûl, ū-dóulet dâk wîqā wuzîr.*

I. Der Sohn des Jägers.

1. *ġayj ba-rḥabêt, fêśel-eh*+ *yilôbed zayôr ū-yiśôm, yinôkā b-ḫusôr-hum*+. *u-nkáy-h ġajên ū-môt ḥéyb-eh. śallôt ḥarmât bendûq-eh ū-defanát-h, ū-qanût ḥabrê-s. tâ aqôr, amôr hîs: ‚a hāmî, hâśen fêśel da-ḥéyb-ī?‘ amrût heh: ‚fêśel da-ḥéyb-ek ḥammôl.‘*

2. *siyôr. tâ nûkā hal ḥammaliyîn*+[6], *amôr hêhem: ‚hu ḥabrê da-ḥammôl, ḥôm l-aġadôl*[7] *śîkem.‘ amôrem heh: ‚históu!‘*

---

[1] = *hal raḥbêt.* [2] So mit zwei *w* zu schreiben. [3] So zu teilen, nicht *l-a-ḏôt.* [4] Nicht *da-sḥáṭ-ak.* [5] Nicht *háḫzub* mit *u.* [6] So, nicht *ḥammāliyin* mit *ā.* [7] Nicht *l-a-ġadôl.*

Digitized by Google

13. Und er hatte eine Tochter. Sie stieg hinunter zur Stadt, sie kam zu einer Alten, sie setzte sich hin. Wie es eines Tages (war), machte sie sich einen Eisenpanzer und (zwar waren) an ihm (über-) all Lämpchen und sie zündete ihn an. Wie es Mitternacht (war[a]), nahm sie ein Messer und machte sich davon. Als sie (des Nachts) gekommen war[b] zum Torwart, sagte sie zu ihm: ‚Öffne!' Er sagte zu ihr: ‚Wer bist du?' Sie sagte: ‚Ich bin der Engel des Todes.' Er sagte: ‚Wohin willst du?' Sie sagte: ‚Ich will hin zum Sultan.'

14. Und es öffnete ihr der erste, und sie ging vorbei. Sie kam zum zweiten, sie sagte zu ihm: ‚Öffne!' Er sagte: ‚Wer bist du?' Sie sagte: ‚Der Engel des Todes.'

15. Als sie hinaufgestiegen war, kam sie zum Sultan, sie sagte zu ihm: ‚Heil dir!' Er sagte: ‚Heil dir! Wer bist du?' Sie sagte: ‚Der Engel des Todes. Und ich bin zu dir gekommen um dieses Mannes willen, den du abgeschlachtet hast.' Er sagte zu ihm: ‚Ich (bin) bei Gott (sicher) vor dir.' Er sagte: ‚Und Gott sei gnädig! und du wähle: soll ich dir das Leben nehmen, sonst sollst du dem Vater dieses Mannes, den du abgeschlachtet hast, das Land geben.' Er sagte: ‚Ich werde dem Vater des Mannes das Land geben.' Sie sagte: ‚Sende um ihn!'

16. Und er sandte um ihn und gab ihm das Land unter (Beisein von) Zeugen. Sie führten ihn als Sultan ein, und er saß da, und jener Sultan wurde Vezier.

I. Der Sohn des Jägers.

1. (Es war) ein Mann in einem Lande, sein Geschäft (war es), Wildziegen zu schießen und zu verkaufen, um für ihren Aufwand aufzukommen. Und es kam ihm ein Knabe (zur Welt) und es starb sein Vater. Es nahm die Frau seine Flinte und vergrub sie, und sie zog ihren Sohn auf. Als er herangewachsen war, sagte er zu ihr: ‚O meine Mutter, was für ein Geschäft (war das) meines Vaters?' Sie sagte zu ihm: ‚Das Geschäft deines Vaters (war), Lastträger (zu sein).'

2. Er ging. Als er zu Lastträgern gekommen war, sagte er zu ihnen: ‚Ich bin der Sohn eines Lastträgers, ich will mit euch tragen.' Sie sagten zu ihm: ‚Recht!'

---

[a] ‚Und sie zündete diese um Mitternacht an.'

[b] Nicht im Anschluß an das vorausgehende ‚bis sie zum Torwächter gelangte'.

Digitized by Google

3. *yiwúzemem teh kîs da-dirêhem, amôrem heh: ‚háuzal ha-béyt da-fulân!‘*

4. *yiṭešûš*[+] *beh makôn ġâher. ū-nûkā, šḫabîrem teh, amôrem heh: ‚houzálk dirêhem?‘ amôr hêhem: ‚hūzálk.‘*

5. *mġôren nûkā bâl dirêhem, d-išḫabôr*[1] *min (ĕ) diréhem-he. šḫabîrem teh, amôr: ‚hu hūzálk-sen.‘ ū-siyôr. ū-qábḥem*[+] *teh*[2] *ū-lebédem-eh ḥammaliyîn*[3].

6. *ū-šūjûš ba-ġáyr ḫademât. tâ nûkā hal hāmé-h, amôr hîs: ‚hâšen ḫademât?‘ amrôt heh: ‚warrôd.‘*

7. *siyôr. tâ nûkā hal warradîn*[4], *amôr hêhem: ‚zêmem tey ḥenîd, l-awurôd*[+5] *beh, ū-ruddán-eh.*

8. *wuzômem teh. ū-siyôr, wurôd beh jôš-ī*[+6] *ṯrú ū-šôlet bîḏar leh. nûkā hal warradîn*[7], *qábḥem teh ū-nâlem ḥéyb-eh.*

9. *nûkā hal hāmé-h w-amôr: ‚hāmî, hâšen ḫademât da-ḥéyb-ī?‘ amrôt heh: ‚ḥaṭṭôb.‘*

10. *siyôr. tâ nûkā hal ḥaṭṭôbet, amôr hêhem: ‚zêmem tey šîkem qáyd l-aḥaṭâb*[+8] *beh, tâ l-ardéd-eh!‘ amôrem heh: ‚históu!‘*

11. *wuzômem teh qáyd. siyôr beh, ḥaṭôb. nûkā, diáṣṣab*[+9] *ḥaṭâb, bîḏaq leh qayd. ū-nûkā hal ḥaṭṭôbet, amôr hêhem: ‚qáyd bîḏaq.‘ qábḥem teh, yeḥáymem l-elbédem-eh*[10].

12. *siyôr hal hāmé-h, amôr hîs: ‚hâšen ḫademât da-ḥéybī?‘ amrôt: ‚hauwôt*[11]*‘.*

13. *ū-siyôr hal ḥauwatîn*[12], *amôr hêhem: ‚zêmem tey hóurī u-ġaylôf! ḥôm l-ebtôr!‘*

---

[1] So zu teilen, nicht *di-šḫabôr*. [2] So zu betonen, nicht *u-qabḥém-teh*. [3] Nicht *ḥammāliyîn* mit *ā*. [4] Nicht *warrādin* mit *ā*. [5] So zu teilen, nicht *l-a-wurôd*. [6] So, nicht *jôš ĕ*. [7] Nicht *warrādin* mit *ā*. [8] Nicht *l-a-ḥaṭâb*. [9] Nicht *d-i-'áṣab*. [10] Nicht *l-e-lbédemeh*. [11] So mit *t*, nicht *ḥauwôṭ* mit *ṭ*. [12] So hier auch Jahn *ḥauwatîn* mit *a*.

Digitized by Google

3. Nun gaben sie ihm einen Sack Geld, sie sagten zu ihm: ‚Schaffe (ihn) nach dem Hause des So-und-So!‘

4. (Nun) verirrte er sich damit anderswo (hin). Und er kam daher, sie fragten ihn, sie sagten zu ihm: ‚Hast du das Geld hingeschafft?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Ich habe (es) hingeschafft.‘

5. Hernach kam der Besitzer des Geldes, indem er nach seinem Gelde fragte. Sie fragten ihn, er sagte: ‚Ich habe es hingeschafft.‘ Und er ging. Und es beschimpften ihn und schlugen ihn die Lastträger.

6. Und er wanderte fort ohne Dienst[a]. Als er zu seiner Mutter gekommen war, sagte er zu ihr: ‚Was für einen Dienst (hatte mein Vater)?‘ Sie sagte zu ihm: ‚(Er war) Wasserträger.‘

7. Er ging. Als er zu Wasserträgen gekommen war, sagte er zu ihnen: ‚Gebet mir einen Schlauch[b], daß ich damit Wasser trage, und ich werde ihn zurückbringen.‘

8. Sie gaben ihm (einen) und er ging, er trug damit zweimal Wasser und das dritte (Mal) zerplatzte er ihm. Er kam zu den Wasserträgern, sie beschimpften ihn und verfluchten seinen Vater.

9. Er kam zu seiner Mutter und sagte: ‚Meine Mutter, was für ein Dienst (war) der meines Vaters?‘ Sie sagte zu ihm: ‚(Er war) Holzsammler.‘

10. Er ging. Als er zu Holzsammlern gekommen war, sagte er zu ihnen: ‚Gebet mir, (wenn) ihr (einen) habt, einen Strick, daß ich damit Holz sammle, auf daß ich ihn zurückbringe.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Recht!‘

11. Sie gaben ihm einen Strick. Er ging mit ihm, er sammelte Holz. Er kam, indem (damit) gebunden worden war das Brennholz, (es) zerriß ihm der Strick. Und er kam zu den Holzsammlern, er sagte zu ihnen: ‚Der Strick ist zerrissen.‘ Sie beschimpften ihn, indem sie ihn schlagen wollten.

12. Er ging fort zu seiner Mutter, er sagte zu ihr: ‚Was für ein Dienst (war) der meines Vaters?‘ Sie sagte: ‚(Er war) Fischer.‘

13. Und er ging hin zu Fischern, er sagte zu ihnen: ‚Gebt mir einen Kahn und Angelschnüre! Ich will fischen!‘

---

[a] Auch ‚Arbeit, Arbeitsleistung‘.

[b] Nicht ‚Gefäß‘.

Digitized by Google

14. *w-ūzômem teh ġaylôf ū-hóurī ū-siyôr. bîter, ġáyraq, játfī⁺ beh hûrī, ḏôyam ġaylôf u-hé yaḥôm l-amât*[1]. *lḥâqam leh hâbū*[2] *ū-ḫeréjem-eh.*

15. *siyôr. tâ nûkā hal hāmé-h, ḫeróuj (ĕ) lîs jambíyyet, amôr hîs: ‚qásemen u-d-dîn ū-rább el-alamîn, da-hán hadaléleš tey ba-zádq, ullâ*[3] *da-l-'ṭán-š*[4] *ba-jambíyyet.' amrôt heh: ‚ḥafêr bû!'*

16. *ḥafôr, ksû bendûq. amrôt heh: ‚da ḫademât da-ḥéyb-ek yilôbed zayôr.'*

17. *siyôr, lebûd zâr ū-sḥaṭ-áy-h. nûkā beh h-sûq, śam-éh⁺ ū-śáll mén-eh ḫusôr-hum, hé ū-hāmé-h.*

18. *ū-hé tḫoulûl la-matôd-eh⁺ dákeme. ta nhôr, siyôr, ġalôq men zayôr, ksû śî lâ. yisiyûr. ta nḫálī śijerît, zâr, ġalôq berék śijerît, yaġûleq bīḏáyt-ī ṯrît.*

19. *śall-îsen ū-nûkā bîsen hal hāmé-h, amôr hîs: ‚kusk (ĭ) zayôr lâ, yimó kusk bīḏáyt-ī ṯrît kallî-sen. han naḥám-sen, ḫusôr f'śê-en.' amrût heh hāmé-h: ‚a ḥabrî, beyḏ liôm (ĕ) zebûn,⁺ śám-sen la-dóulet!'*

20. *siyôr bîsen la-hál dóulet. śitem-î-sen mén-eh ū-siyôr.*

21. *nûkā wuzîr, amôr ha-dóulet: ‚men hâ śûk beyḏ liôm?' amôr heh: ‚śátemk-sen men ġajên.' amôr wuzîr: ‚beyḏ liôm, jîdet hāmâ-sen.' amôr dóulet: ‚men hâ hāmâ-sen?' amôr: ‚dôm da nûka ba-béyḏ, l-ankâ*[5] *b-hāmâsen!'*

---

[1] So zu teilen, nicht *l-a-mât*. [2] = *hābû*. [3] So besser als *ullû*, das eigentlich = *ulû* = ولو ist. [4] Nicht *da-lṭán-š*. [5] Nicht *l-a-nkâ*.

Digitized by Google

14. Und sie gaben ihm Angelschnüre und einen Kahn und er ging. Er fischte, es ging unter[a], schlug um der Kahn mit ihm, verloren waren die Angelschnüre, während er im Begriffe war zu sterben. Es standen ihm Leute bei[b] und brachten ihn heraus.

15. Er ging. Als er zu seiner Mutter gekommen war, zog er gegen sie den Dolch, er sagte zu ihr: ‚Wir haben es geschworen beim Glauben und beim Herrn der Welten[c] (nämlich): ‚Wenn du mir die Wahrheit erzählst, (ist's gut,) sonst steche ich dich mit dem Dolch!' Sie sagte zu ihm: ‚Grabe hier (nach)!'

16. Er grub (nach), er fand die Flinte. Sie sagte zu ihm: ‚Der Dienst deines Vaters (war der, daß) er Wildziegen schoß.'

17. Er ging, schoß eine Wildziege (an) und schlachtete sie. Er brachte sie auf den Markt, verkaufte sie und nahm davon ihren Aufwand (her, den) für ihn und seine Mutter.

18. Und er saß da bei jener seiner Gewohnheit. Eines Tages ging er fort, er sah sich nach Wildziegen um, er fand nichts. (Nun) ging er weiter. Als er unter einem Baum (war), stellte er sich hin, er sah in den Baum hinein, (nun) sah er zwei Eier.

19. Er nahm sie und brachte sie zu seiner Mutter, er sagte zu ihr: ‚Ich habe keine Wildziegen gefunden, heute habe ich zwei Eier gefunden, sie alle (beide). Wenn wir sie wollen, (sind sie) der Aufwand für unser Mittagessen!' Es sagte zu ihm seine Mutter: ‚O mein Sohn, diese Eier sind (etwas) Kostspieliges, verkaufe sie dem Sultan!'

20. Er ging mit ihnen hin zum Sultan. Er kaufte sie von ihm und er ging.

21. Es kam der Vezier, er sagte zum Sultan: ‚Woher hast du diese Eier?' Er sagte: ‚Ich habe sie von einem Burschen gekauft.' Es sagte der Vezier: ‚Diese Eier — ihre Mutter ist gut!' Es sagte der Sultan: ‚Woher (bekomme ich) ihre Mutter?' Er sagte: ‚Dieser, der die Eier gebracht hat, soll ihre Mutter bringen!'

---

[a] Wohl nicht ‚beugte sich hinab'.

[b] Cf. G. 4.

[c] Nicht ‚der beiden Welten'.

Digitized by Google

22. *ḫazóub dóulet la-ġajên. nûkā. amôr heh:.,ḥám-k tenkâ hînī ba-hāmê⁺ da-béyḏ! ū-hán núkāk bîs (ĕ) lâ, sḥaṭán-ak.'*

23. *siyôr ġajên. tâ nûkā hal hāmé-h, amrût: ,fśê!' amôr: ,históu!'*

24. *fśû ū-ḫerôj, śáll bendûq-eh ū-siyôr. tâ bér-eh mekôn, teġóber-eh ġajenôt. amrût heh: ,tḥôm le-hâ?' amôr hîs: ,taġatîr šî lâ!' amrôt heh: ,háddel-ī[1] ū-meṭlûb-ak⁺ henî, ba-wájhī!*

25. *amôr hîs: ,kúsk (ĭ) ṯrît beyḏ ū-núkāk bîsen ha-béyt. amrôt hînī hām-í: „hóuzal-sen la-hál dóulet!" ū-hūzálk-sen u-śtem-î-sen men-î. ū-hú siyérk. tâ núkāk ba-béyt, nkéy-nī maḫazáyb men hal dóulet, amôr heh: „ṭarâḥ ġajên l-enká[2]!" ū-siyérk. ta núkāk heneh, amôr hînī: „(i)nkâ hînī ba-hāmê da-béyḏ ullâ sḥaṭán-ak! ū-siyérk."' amrût heh: ,men hô śállek beyḏ?' amôr hîs: ,min śijerît da-lfulânī.'*

26. *siyôr. ta nûkā, ksû aqabît. laqaf-îs ū-nûkā hal ḥarmât, amôr hîs: ,ḥu ḥôm l-ešḥálf-š⁺[3], fízāk men (ĕ) dóulet, l-emtônī[4] lî śî ū-l-aqadêr[5] leh lâ.' amrôt: ,históu!'*

27. *šḥalf-îs. w-ūzemát-h śaṭaráyr⁺ men (ă) ḫalâq-es, amrût heh: ,han śî jirû lūk, háśāq⁺ ba-śaṭaráyr, ū-hú 'nákā-k.*

28. *siyôr. ta nûkā hal dóulet, wuzem-éh aqabît. ū-siyôr ha-béyt-h.*

---

[1] Nicht *hádell-ī*. [2] So zu teilen, nicht *l-e-nká*. [3] Nicht *l-e-šḥalf-š*. [4] Nicht *l-e-mtônī*. [5] Nicht *l-a-qadêr*.

Digitized by Google

22. Es sandte der Sultan um den Burschen[a]. Er kam. Er sagte zu ihm: ‚Ich will, daß du mir die Mutter der Eier bringst! Und wenn du sie nicht bringst, werde ich dich abschlachten.‘

23. Es ging der Bursche. Als er zu seiner Mutter gekommen war, sagte sie: ‚Das Mittagessen!‘ Er sagte: ‚Recht!‘

24. Er aß zu Mittag und ging hinaus, er nahm seine Flinte und ging. Als er schon irgendwo war, begegnete ihm (nun) ein Mädchen. Sie sagte zu ihm: ‚Wohin willst du?‘ Er sagte zu ihr: ‚Sprich mit mir nicht (davon)!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Erzähle (es) mir und dein Verlangen (zu erfüllen steht) bei mir, bei meinem Angesichte!‘

25. Er sagte zu ihr: ‚Ich habe zwei Eier gefunden und habe sie nach Hause gebracht. Meine Mutter hat zu mir gesagt: Schaffe sie zum Sultan! Und ich habe sie hingeschafft und er hat sie von mir gekauft. Und ich bin gegangen. Als ich nach Hause gekommen war[b], ist zu mir ein Abgesandter vom Sultan her gekommen, er hatte zu ihm gesagt: Laß den Burschen kommen! Und ich bin hingegangen. Als ich zu ihm gekommen war[c], hat er zu mir gesagt: ‚Bring mir die Mutter der Eier, sonst werde ich dich abschlachten! Und ich bin gegangen.‘ Sie sagte zu ihm: ‚Woher hast du die Eier genommen?‘ Er sagte zu ihr: ‚Von dem Baume So-und So.‘

26. Er ging. Als er hingekommen war[d], fand er einen Vogel. Er ergriff ihn und kam zu der Frau, er sagte zu ihr: ‚Ich will dich mir (einen Eid) schwören lassen, ich fürchte, daß der Sultan mir gegenüber einen Wunsch äußert und ich nicht dazu imstande bin.‘ Sie sagte: ‚Recht!‘

27. Er ließ sie (einen Eid) schwören. Und sie gab ihm einen Fetzen von ihrem Kleide, sie sagte zu ihm: ‚Wenn etwas über dich kommt, zünde den Fetzen an und ich komme zu dir!‘

28. Er ging. Als er zum Sultan gekommen war, gab er ihm den Vogel. Und er ging nach Hause.

---

[a] Nicht ‚sandte zum Jüngling‘.

[b] Nicht im Anschluß an das vorhergehende ‚bis ich nach Hause kam‘.

[c] ebenso [d] Nicht übersetzt.

Digitized by Google

29. *nkáyh wuzîr. amôr ha-dóulet: ‚bor nûka b-aqabît. amêr heh: „ḥôm habrît dî waṣf-el wuṣûf,⁺ ū-hán núkāk bîs (ĕ) lâ, sḥaṭán-ak.“‘*

30. *ḫazóub (ĕ) leh dóulet. nûkā. amôr heh: ‚ḥám-ek tenká hînī ba-wáṣf-el-wuṣûf!‘ amôr heh: ‚ád-ī ḥâm l-aġalêq*[1]*.‘*

31. *ta jéhma siyôr ġajên ū-śáuq ba-śaṭaráyr. nkat-h ribát-h. amôr hîs: ‚dóulet amôr: „ḥám-k tinkâ hînī ba-wáṣf-el-wuṣûf.“‘ amrôt: ‚históu! sêr tuwól-he, amêr heh: „ḥôm márkab, teqâ*[2] *mahuśrôt,⁺ halwáḥ-se*[3] *dehêb ū-faḍḍât ū-káll-hem m-śí⁺ da-wuzîr.*

32. *ḫazáub dóulet la-wuzîr, amôr heh: ‚ġajên yaḥôm márkab [d-] dehêb ū-faḍḍât ū-sê men ḍáher-ek.‘⁺ amôr wuzîr: ‚ya'óureb lâ ġarûy dôm.‘ amôr: ‚lâzim.‘ amôr heh dóulet: ‚ġajên nûka ba-béyḍ, w-amérk hên: „ṭarâḥem teh l-enká*[4] *ba-hamâ-sen!“ ū-nûkā ba-hamâ-sen, w-amérk hên: „l-enká*[5] *ba-waṣf-el-wuṣûf.“ hâbū*[6] *yijihîmem tu-wól-se ba-márkab. ū-lazarôm lâzim!‘*

33. *ū-siyôr wuzîr, ūśôr*[7] *márkab, halwáḥ-se men dehêb ū-faḍḍât. ū-tâ temûm márkab, ḫazáybem la-ġajên. ū-nûkā.*

34. *amôrem heh: ‚márkab bér-eh*[8]*! jihôm!‘*

35. *ū-jihêm. tâ nûkā ba-rḥabêt da-wáṣf-el-wuṣûf, ksî-s ġajenôt, ḥabrît da-dóulet, śáuq ba-śaṭaráyr, nkát-h ribát-h, amôr: ‚hibû?‘ amrôt: ‚amôl neḥâj berék márkab ū-ġajenûten nkóuten-ek, ū-sê nkáyte šîsen. ū-hán nkôt, kafdîte berék ḫann,⁺ ġalqáyte márkab.‘*

---

[1] Nicht *l-a-ġalêq*. [2] Wohl so, nicht *tekâ* mit *k*, also von *wîqā*, nicht = *tekên* (von *kôn*), cf. K. 16 und 17. [3] So, nicht *hal-wáḥse*. [4] So zu teilen, nicht *l-e-nká*. [5] Nicht *l-e-nká*. [6] = *hābû*. [7] Nicht *ū śôr*. [8] Sic! Man erwartet *bér-es*, da *márkab* feminin ist.

Digitized by Google

29. Es kam zu ihm (zum Sultan) der Vezier, er sagte zum Sultan: ‚Er hat den Vogel schon gebracht. Sag' ihm: Ich will diese Tochter, die Tausendschön, und wenn du sie nicht bringst, werde ich dich abschlachten.'

30. Es sandte um ihn der Sultan[a]. Er kam. Er sagte zu ihm: ‚Ich will, daß du mir Tausendschön bringst.' Er sagte zu ihm: ‚Ich will (mich) noch (um) sehen.'

31. Tags darauf ging der Bursche und zündete den Fetzen an. Es kam zu ihm seine Freundin. Er sagte zu ihr: ‚Der Sultan hat gesagt: Ich will, daß du mir Tausendschön bringst.' Sie sagte: ‚Recht! Geh' hin zu ihm, sag' zu ihm: Ich will ein Schiff, es sei ein gezimmertes, seine Planken Gold und Silber[b] und alles aus dem Besitz[c] des Veziers.'

32. Es sandte der Sultan um den Vezier[d], er sagte zu ihm: ‚Der Bursche will ein Schiff von Gold und Silber und es (sei) auf deine Kosten.' Es sagte der Vezier: ‚Es geht nicht, dieses Gerede.' Er sagte: ‚Es muß (sein).' Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Der Bursche hat die Eier gebracht, und du hast zu uns gesagt: Lasset ihn ihre Mutter bringen! Und er hat ihre Mutter gebracht, und du hast zu uns gesagt: Er soll Tausendschön bringen. Die Leute sollen hinfahren zu ihr in dem Schiffe. Und jetzt muß es (sein)!'

33. Und es ging der Vezier hin, er zimmerte[e] das Schiff, seine Planken aus Gold und Silber. Und als er das Schiff fertig gemacht hatte, sandten sie um den Burschen[f]. Und er kam.

34. Sie sagten zu ihm: ‚Das Schiff ist schon da! Fahre!'

35. Und er fuhr dahin. Als er ins Land der Tausendschön gekommen war, fand er sie, das Mädchen, die Tochter eines Sultans, er zündete den Fetzen an, es kam zu ihm seine Freundin, er sagte: ‚Wie (nun)?' Sie sagte: ‚Mach' ein Spiel im Schiffe und die Mädchen werden zu dir kommen und sie, sie wird mit ihnen kommen. Und wenn sie kommt, wird sie hinuntersteigen in den Schiffsraum, wird das Schiff besehen.'

---

[a] Nicht ‚sandte der Sultan zu ihm'.

[b] Nicht ‚es möge ein Schiff errichtet werden, mit Brettern aus Gold und Silber'.

[c] Nicht ‚auf Rechnung'.

[d] Nicht ‚sandte der Sultan zum Vezier'.

[e] Nicht ‚und rüstete' (was wohl *ū śōr* bedeuten soll).

[f] Nicht ‚sandten sie zu dem Jüngling'.

Digitized by Google

36. *ū-ámelem śárḥ*[1], *ū-ṭowû ġajenûten men (ă) raḥbêt ū-sê šîsen. ū-ba-nḥâj ġâher kafdôt berék ḫánn*[2] *ū-kafôd ġajenûten fáqaḥ da-ḥalîū ha-bárr, w-ād (ĭ) sê.*

37. *sáferem bîs berék márkab, ū-sê wásf-el-wuṣûf telôbed rêmel.*

38. *hîs k-ṣôbaḥ, haṣabḥóut*[+] *ba-ámq da-róurem. labdôt (ĕ) rêmel, ġalqôt, di-hé ġajên maḫazáyb men hál dóulet ū-sebêb káll-eh men wuzîr.*

39. *núkām la-raḥbêt da-dóulet. amrôt gajenôt: ‚hu kafdîte lâ, āsé han handáyfem hînī qoṭôyif*[+] *min (ă) ḥáyq*[3] *ta ha-béyt da-dóulet, ū-káll-eh men hal wuzîr.‘*

40. *ḫazóub dóulet la-hál wuzîr, amôr heh: ‚hándaf! ġajenôt tḥôm tkafêd.‘ amôr wuzîr: ‚šî śî lâ.‘ amôr heh: ‚lâzim.‘*

41. *ū-sijôr wuzîr ū-nûkā ba-qaṭôyif ū-hendáuf men ḥáyq tâ ha-béyt da-dóulet.*

42. *tê jéhma*[4] *kafdôt ba-ḥaléy u-nkôt ha-béyt da-dóulet. hîs k-ṣôbaḥ, amôr hîs doulet: ‚ars.‘*[+] *amrôt ġajenôt: ‚lâ, śî árs ĕ lâ! nkâm ba-rikîb*[+] *da-ḥaṭâb!‘ amrût hêhem: ‚háḫzeb la-ġajên!‘*

43. *ū-ḫazáybem léh, ū-nûka. amrôt ha-dóulet: ‚hálqam*[+] *ba-ḥaṭâb ū-ṭarâḥam teh l-etḫówwel*[5] *berk-éh!‘ hālîqem*[+] *ba-ḥaṭâb, amôrem heh: ‚lâzim tetḫówwel*[6] *berk-îs!‘ amôr hêhem: ‚ḥôm reśibêt-ī*[+] *men (ă) béyt.‘ amôrem heh: ‚sêr!‘*

44. *siyôr. hîs bér-eh b-ḥoúrem, śáuq ba-śaṭaráyr, nkát-h ribát-h, amôr hîs: ‚yaḥáymem tey l-etḫówwel*[7] *berék śiwôṭ!‘ nkôt heh be-kûz*[+] *da-ḥamû, amrôt heh: ‚tîq!‘*[+] *teqi-éh*[+8]. *amrôt: ‚lazarôm sêr, tḫówwel*[9] *berék śiwôṭ, lûk śī lâ!*

---

[1] Mit *ś*, nicht *šarḥ* mit *š*. [2] So lese ich statt *kafdôt berék ḫann ū ba-nḥâj ġâher berék ḫann*. [3] So mit *q*, nicht *ḥayk* mit *k* (ebenso im folgenden). [4] So lese ich statt *di-jehma*, das wohl aus *t-jéhma* = *tê jéhma* entstanden ist. [5] So zu teilen, nicht *l-e-tḫówel*, ebenso in 44 und 46. [6] So mit zwei *w* zu schreiben. [7] Ebenso. [8] Nicht *teq-iéh*. [9] Mit zwei *w* zu schreiben, auch im folgenden!

Digitized by Google

36. Und sie machten eine Unterhaltung, und es kamen des Nachts die Mädchen aus dem Lande und sie mit ihnen. Und bei einem anderen Spiele stieg sie hinunter in den Schiffsraum und es stiegen die Mädchen um Mitternacht aus aus Land, während sie (noch dort) war.

37. Sie reisten mit ihr im Schiffe, während sie, Tausendschön, Sandfiguren machte[a].

38. Wie es am Morgen (war), war sie am Morgen mitten im Meere. Sie machte Sandfiguren, sie sah, daß der Bursche gesandt war vom Sultan her und daß die Ursache von allem der Vezier war.

39. Sie kamen nach dem Lande des Sultans. Es sagte das Mädchen: ‚Ich werde nicht aussteigen, vielleicht wenn sie mir Teppiche ausbreiten vom Gestade bis zum Haus des Sultans, und alles muß vom Vezier her sein.'

40. Es sandte der Sultan hin zum Vezier, er sagte ihm: ‚Breite (Teppiche) aus! Das Mädchen will aussteigen.' Es sagte der Vezier: ‚Ich habe nichts.' Er sagte zu ihm: ‚Es muß (sein).'

41. Und es ging der Vezier und brachte Teppiche und breitete (sie) aus vom Gestade bis zum Hause des Sultans.

42. Tags darauf stieg sie aus in der Nacht und kam ins Haus des Sultans. Wie es am Morgen (war), sagte zu ihr der Sultan: ‚Die Hochzeit!' Es sagte das Mädchen: ‚Nein, keine Hochzeit! Bringt eine Lage Holz!' Sie sagte zu ihnen: ‚Sende um den Burschen[b]!'

43. Und sie sandten um ihn[c], und er kam. Sie sagte zum Sultan: ‚Steckt das Holz in Brand und lasset ihn sich darein setzen!' Sie steckten das Holz in Brand[d], sie sagten zu ihm: ‚Du mußt dich darein setzen!' Er sagte zu ihnen: ‚Ich will meine Pfeife aus dem Hause.' Sie sagten zu ihm: ‚Geh!'

44. Er ging. Wie er schon auf dem Wege (war), zündete er den Fetzen an, es kam zu ihm seine Freundin, er sagte zu ihr: ‚Sie wollen, daß ich mich ins Feuer setze!' Sie brachte ihm einen Krug Wasser, sie sagte zu ihm: ‚Trink!' Er trank es. Sie sagte: ‚Jetzt geh, setz' dich ins Feuer, dir (geschieht) nichts!'

---

[a] D. h. aus dem Sande, den sie hinstreute, die Zukunft erforschte.

[b] Nicht ‚Sendet zu dem Jüngling!'

[c] Nicht ‚zu ihm'.

[d] NB. Nicht noch einmal ‚Zündet das Brennholz an', denn *haliqem* ist Perfektum! Der Imperativ lautet doch *hálqam*.

Digitized by Google

45. *ū-siyôr ha-bʼyt ū-śáll rešibét-h u-tumbôko u-nkáyhem*[1]. *amôrem heh: ‚yállāh, qêb!‘ wuqôb ba-ámq di-śiwôṭ ḥaṭṭôbī*[+] *ū-ômer bûrī*[+] *u-tḫoulûl d-imzûz. ū-qazamôt śiwôṭ men neǵál-he*[+] *ū-ḫarôj.*

46. *amrôt ǵajenôt ha-dóulet: ‚nká ba-rikîb ṯániyet da-ḥaṭâb.‘ ū-núkām ba-rikîb da-ḥaṭâb, amrôt heh: ‚hálq (a) bîs!‘ ū-hālûq bîs. amrôt: ‚zâqam l-wuzîr!‘ záqām l-wuzîr, amrût heh: ‚ǵáb-eh l-eqêb*[2] *berék śiwôṭ l-etḫówwel!‘ amôr heh dóulet: ‚tḫówwel berék śiwôt.‘ amôr: ‚yimkôn mán-k (e) lâ! tḥôm ḫsôret,*[+] *ḫserône,*[+] *ū-dôme yimkôn mán-k (e) lâ.‘ amrût ǵajenôt: ‚lâzim lʼqêb*[3]*.‘ wuqôb ū-śátāq.*[+]

47. *amrôt heh: ‚háḫzab ba-rikîb śáltet da-ḥaṭâb!‘ u-ḫazóub. amrût heh: ‚tḫówwel berk-îs!‘ u-tḫoulûl berk-îs ū-śátāq.*

48. *ū-ḫazabôt la-ǵajên u-nkáys*[4]. *amrôt heh: ‚lazarôm zém-ī ḥalfét da-bâlī!‘ w-ūzem-îs ḥalfêt*[+]. *u-ḥtelîfem, he ū-sê, ū-hārûs bîs. w-amrôt heh: ‚hêt dóulet ū-hú ḥarmát-k!‘ u-tḫoulîlem.*

K. Der Wunschring.

1. *ǵayj, šeh ḥabánten śelît ū-šéh ḥabrê ū-šéh mortijêt*[+] *da-mnê*[+]. *mîred ǵáyj. amôr h-ḥabré-h: ‚ǵót-ke, han hâd nûkā yaḥôm l-ahâres*[5], *háffak-eh*[6], *turdûd (ē) leh lâ! ū-zém-eh ḥarmát-h, hal yiḥôm l-aqôfī*[7] *bîs!‘*

2. *ū-môt ǵáyj, ū-yinûka afrît, mqáddem da-afārît*[+][8], *amôr heh: ‚ḥôm l-ahâres henûk.‘ amôr: ‚históu!‘ fakkáyh, aqôd bîs, ū-ámelem ars ū-ǵayéft, mjôren śall-îs, jihôm bîs berék qâʾ.*

---

[1] Nicht *nká-yhem*. [2] So zu teilen, nicht *l-e-qêb*. [3] Nicht *l-qêb*. [4] Nicht *nká-ys*. [5] So zu teilen, nicht *l-a-hâres*, auch im folgenden noch einige Male. [6] Nicht *háfakk-eh* mit einem *f* und zwei *k*. [7] So zu teilen, nicht *l-a-qôfī*. [8] Nicht *afārît*, auch im folgenden.

Digitized by Google

45. Und er ging nach Hause und nahm seine Pfeife und Tabak und kam zu ihnen. Sie sagten zu ihm: ‚Wohlan denn, geh hinein!‘ Er ging hinein mitten ins Holzfeuer und stopfte den Glutbecher und setzte sich hin rauchend. Und es erlosch das Feuer von seinem Schweiße und er ging heraus.

46. Es sagte das Mädchen zum Sultan: ‚Bring eine zweite Holzladung!‘ Und sie brachten eine Holzladung, sie sagte zu ihm: ‚Steck' es in Brand!‘ Und er steckte es in Brand. Sie sagte: ‚Rufet um den Vezier!‘ Sie riefen um den Vezier, sie sagte zu ihm: ‚Laß ihn ins Feuer hineingehen, daß er sich hinsetze!‘ Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Setz' dich ins Feuer!‘ Er sagte: ‚Es ist nicht möglich von dir aus! Willst du Bezahlung, werde ich bezahlen[a], und dies ist nicht möglich von dir aus!‘ Es sagte das Mädchen: ‚Er muß hineingehen!‘ Er ging hinein und verbrannte.

47. Sie sagte zu ihm: ‚Sende eine dritte Holzladung.‘ Und er sandte (eine). Sie sagte zu ihm: ‚Setz' dich darein!‘ Und er setzte sich darein und verbrannte.

48. Und sie sandte um den Burschen und er kam zu ihr. Sie sagte zu ihm: ‚Jetzt gib mir einen Gottesschwur!‘ Und er gab ihr den Schwur. Und sie verschworen sich, er und sie, und er heiratete sie. Und sie sagte zu ihm: ‚Du bist Sultan und ich bin deine Frau!‘ Und sie saßen da.

K. Der Wunschring.

1. (Es war) ein Mann, er hatte drei Töchter und er hatte einen Sohn und er hatte einen Wunschring. Es erkrankte der Mann, er sagte zu seinem Sohne: ‚Deine Schwestern (betreffend), wenn einer kommt, (der) heiraten will, vermähle ihn, verweigere (es) ihm nicht! Und gib ihm als seine Frau, mit welcher er umkehren will!‘

2. Und es starb der Mann, und (nun) kam ein Dämon, der Oberste der Dämonen, er sagte zu ihm: ‚Ich will mich bei dir verheiraten.‘ Er sagte: ‚Recht!‘ Er vermählte ihn, er schloß mit ihr den Ehevertrag, und sie machten Hochzeit und ein Mahl, hernach nahm er sie, er zog mit ihr in ein Gebiet.

---

[a] Nicht ‚Du willst mein Verderben. Ich würde zugrunde gehen.‘

Digitized by Google

3. *yinôka ġâ-h, qalâl mén-eh, amôr heh: ‚ḥôm l-ahâres henûk.‘ amôr: ‚históu!‘ sûddom, û-fakk-áyh w-aqôd heh, ū-ámelem áres ū-ḏayéft, ū-śáll ḥarmát-h ū-jihêm bîs berék árḏ, u-tḫoulîlem.*

4. *ū-nûka ġâ-hem*[1] *ū-siyôr. ta nûkā*[2] *hal ġajên, amôr heh: ‚ḥôm l-ahâres henûk.‘ amôr: ‚históu!‘ u-sûddom, ū-fakk-áyh, ū-ámelem áres ū-ḏayáft, aqôd heh*[3]*, ū-śáll*[4] *ḥarmát-h ū-jihêm bîs berék árḏ, ū-ġâ-sen tḫoulûl.*

5. *ta nhôr, siyôr hal dóulet, amôr heh: ‚ḥôm l-ahâres henûk ba-ḥabrît-k.‘ amôr heh dóulet: ‚han tḥôm thâres ba-ḥabrît-ī, benê ḥâzan ba-lêlat ṭáyt, ū-l-ahásbaḥ*[5] *ḥâzan ba-ṭarêf da-ḥázan-ī ū-l-aqâ*[6] *hîs téh*[7]*!‘ amôr ġajên: ‚históu! ḥôm mén-k ba'd iśê habû káll hâd l-aḫarêj*[8] *lâ!‘*

6. *siyôr. hîs ba'd iśê, tḫoulûl nḥáli ḥâzan da-dóulet u-fḥâs mortijét-h. amrôt heh: ‚metônī!‘ amôr: ‚ḥúm-iye*[+] *l-aḥaḏârem*[9] *lazarôm káll!‘*

7. *tḫoulûl suwānôt, ū-bér-hem hené-h, mqáddem da-afārît ū-ġóu-he ū-zíyye(-h)*[+10]*, amôrem heh: ‚wukô hêt?‘ amôr hêhem: ‚lî qázz*[+] *da-rqabêt.‘ amôrem heh: ‚man môn?‘ amôr: ‚min (ă) dóulet.‘ amôrem heh: ‚maqadê*[+] *hâśen?‘ amôr: ‚ḫaṭábk heném ba-ḥabrît-h w-amôr hînī: „lûk ḥâzan! ū-hán haṣebâḥ ḥâzan lâ, qaṣṣône ḥerê-k! ū-śárṭ (ĕ) hîs ḥázan-eh.“‘ amôrem heh: ‚históu!‘*

---

[1] Nicht *ġâhum.* [2] Nicht *a nûka.* [3] So ist zu lesen, nicht *ū ámelem áres, aqôd heh ū ḏayáft.* [4] Nicht *śall* mit *š.* [5] So zu teilen, nicht *ū-l-a-hásbaḥ.* [6] So zu teilen, nicht *ū-l-a-qâ.* [7] Nicht *hîsteh.* [8] So zu teilen, nicht *l-a-ḥarêj.* [9] So zu teilen, nicht *l-a-ḥaḏârem*, auch im folgenden noch einige Male. [10] So wird wohl zu lesen sein mit Pron.-Suffix, statt *ū-zíyye*, auch im folgenden.

Digitized by Google

3. (Nun) kam sein Bruder, (der) jünger als er (war), er sagte zu ihm: ‚Ich will mich bei dir verheiraten.‘ Er sagte: ‚Recht!‘ Sie vereinbarten sich, und er vermählte ihn und schloß ihm (den Ehevertrag) ab, und sie machten Hochzeit und ein Mahl, und er nahm seine Frau und zog mit ihr in ein Land, und sie saßen da.

4. Und es kam ihr Bruder daher und ging hin. Als er zu dem Burschen gekommen war, sagte er zu ihm: ‚Ich will mich bei dir verheiraten.‘ Er sagte: ‚Recht!‘ Und sie vereinbarten sich, und er vermählte ihn, und sie machten Hochzeit und ein Mahl, er schloß ihm (den Ehevertrag) ab, und er nahm seine Frau und zog mit ihr in ein Land, und ihr Bruder saß da.

5. Eines Tages ging er zum Sultan, er sagte zu ihm: ‚Ich will mich bei dir mit deiner Tochter verheiraten.‘ Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Wenn du dich mit meiner Tochter verheiraten willst, bau' ein Schloß in einer Nacht, und des Morgens soll das Schloß sein neben meinem Schlosse und es werde so wie es!‘ Es sagte der Bursche: ‚Recht! Ich will von dir, (daß) nach dem Abendessen von allen Leuten nicht einer ausgehe[a]!‘

6. Er ging fort. Wie es nach dem Abendessen (war), setzte er sich hin unter dem Schlosse des Sultans und rieb seinen Ring. Er[b] sagte zu ihm: ‚Wünsche!‘ Er sagte: ‚Meine Schwäger sollen jetzt alle da sein!‘

7. Er saß da eine kleine Weile, und schon (waren) sie bei ihm, der Oberste der Dämonen und seine Brüder und sein Troß, sie sagten zu ihm: ‚Wozu (wünschest) du (uns)?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Mir (droht) das Halsabschneiden.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Von wem?‘ Er sagte: ‚Vom Sultan.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Weswegen?‘ Er sagte: ‚Ich habe gefreit bei ihm um seine Tochter und er hat zu mir gesagt: Dir (obliegt es), ein Schloß (zu bauen)! Und wenn des Morgens kein Schloß da ist, werde ich dir den Kopf abschneiden! Und Bedingung (ist, daß es sei) wie sein Schloß!‘ Sie sagten zu ihm: ‚Recht!‘

---

[a] Wörtl.: ‚ich will von dir alle Leute, keiner gehe aus!‘

[b] Nämlich der Ring (im Mehri *mortijēt*, gen. fem.).

Digitized by Google

8. *zôq lêhem mqáddem, koll hâd ṭar śî, hâd ṭar ḥamû ū-hâd ṭar ṭéyn ū-hâd ṭar zauwîr. ū-benîwum. hîs fáqaḥ*[1] *da-ḥalîū, nijôz, ziyôd la-ḥâzan da-dóulet ba-qâzer*[+].

9. *hîs k-ṣôbaḥ, nûka ġajên la-hál dóulet, amôr heh: ‚âres!‘ amôr: ‚âd-ek lûk ṭáyt! ḫaréjek mán-s, ullâ ḥaré-k!‘ amôr heh: ‚hâśen? herêj!‘ amôr heh: ‚mehejjilêye*[2] *hûk jûniyet*[+] *da-hayrêz, ū-baqarêt sḥaṭâye-s ū-mahjelêye-s*[3] *ū-qalbêye-k berék maḫzên*[4] *ū-barmêl*[+] *da-ḥamû!‘ amôr heh: ‚históu!‘*

10. *hîs ke-láṣr sḥâṭem baqarêt ū-hijilîlem tîwī ū-hayrêz ū-zâqam teh, amôrem heh: ‚qêb berêk maḫazên!‘ hūqîbem heh hayrêz ū-tîwī ū-zókkom leh.*

11. *u-fḥâs mortijét-h, amrôt: ‚metônī!‘ amôr hîs: ‚ḥúm-i-ye l-aḥaḏàram lazarôm le-iśé.‘ suwanôt, bér-hem*[5] *henéh, mqáddem da-afārît ū-ġóu-he ū-zíyye(-h), amôrem heh: ‚wukô hêt?‘ amôr: ‚dóulet hajjil-éh*[6] *hînī w-amôr hînī: „da iśê-k! ū-hán atéśik-eh lâ, qoṣṣône ḥeré-k, ulû ḥaṭṭôt ṭáyt ba-qâ.“‘ w-atéśiem-eh ḥúm-he ū-bârem.*

12. *k-ṣôbaḥ kahêbem, ftôḥam*[7] *leh. amôrem heh: ‚atéśiek?‘ amôr: ‚atéśiek.‘*

13. *hārûs ba-ḥabrît da-dóulet u-qalb-îs ba-ḥázan-eh. u-tḥoulâl. ta nhôr amrôt heh: ‚zém-ī mortijêt, da-baḥáyd-ek!‘ amôr hîs: ‚hâdeḥ bîs!‘ amrôt: ‚históu!‘*

---

[1] J. *fákaḥ* mit *k*. [2] Nicht *mehejillêye* mit einem *j* und zwei *l*. [3] Sic! = *mahejjelêye*. [4] So lese ich wie in 10, nicht *máḫzen*. [5] In Klammer *hérrem*. [6] Nicht *hajill-éh* mit einem *j* und zwei *l*. [7] So lese ich, weil die eigentliche Mehri-Form so lautet, nicht *fétḥam*, wozu man J., S. 1, Z. 6, *futḥóm* vergleichen möge.

Digitized by Google

8. Es rief um sie der Oberste, einen jeden zu etwas, einen zum Wasser und einen zum Lehm und einen zu den Steinen. Und sie bauten. Wie es Mitternacht (war), war es fertig, es überragte das Schloß des Sultans um ein Stockwerk[a].

9. Wie es am Morgen (war), kam der Bursche zum Sultan, er sagte zu ihm: ‚Die Hochzeit!' Er sagte: ‚Noch (obliegt) dir eins! Gehst du daraus (gut) hervor, (ist's recht), sonst (gilt's) deinen Kopf!' Er sagte zu ihm: ‚Was? Rede!' Er sagte zu ihm: ‚Sie werden dir einen Sack Reis kochen, und eine Kuh werden sie schlachten und sie werden sie kochen und sie werden dich in eine Kammer setzen und (dazu) ein Faß Wasser!' Er sagte zu ihm: ‚Recht!'

10. Wie es am Nachmittag (war), schlachteten sie eine Kuh und kochten das Fleisch und den Reis und riefen ihn, sie sagten zu ihm: ‚Geh hinein in die Kammer!' Sie gaben ihm hinein den Reis und das Fleisch und sperrten ihn ein.

11. Und er rieb seinen Ring, (d)er sagte: ‚Wünsche!' Er sagte zu ihm: ‚Meine Schwäher sollen da sein jetzt zum Abendessen.' Eine kleine Weile, schon (waren) sie bei ihm, der Oberste der Dämonen und seine Brüder und sein Troß, sie sagten zu ihm: ‚Wozu (wünschest) du (uns)?' Er sagte: ‚Der Sultan hat es mir gekocht und hat mir gesagt: Das ist dein Abendessen! und wenn du es nicht zu Abend ißt, werde ich dir den Kopf abschneiden, wenn auch nur ein Korn (noch) auf der Erde ist.' Und es aßen es zu Abend seine Schwäher und machten sich davon.

12. Am Morgen fanden sie sich ein, sie öffneten ihm. Sie sagten zu ihm: ‚Hast du zu Abend gegessen?' Er sagte: ‚Ich habe zu Abend gegessen.'

13. Er heiratete die Tochter des Sultans und setzte sie in sein Schloß. Und er saß da. Eines Tages sagte sie zu ihm: ‚Gib mir den Ring, der an deiner Hand (ist)!'[b] Er sagte zu ihr: ‚Gib acht auf ihn!' Sie sagte: ‚Recht!'

---

[a] In diesem Sinn ist *ba·qâzer* wohl zu nehmen, nicht in dem von ‚um etwas', in welch letzterem Falle *qâzer* (قَصِر) = *qôzer* (قَاصِرٌ) sein müßte.

[b] Nicht ‚den Ring von deiner Hand'. NB. *da* ist hier Relativum, cf. dieselbe Stelle in 14 (*mortijèt dî da* . . . d. h. diesen Ring, der . . .).

Digitized by Google

14. *qalbét-s ba-ḥéyd-es. ta nhôr yinôka jehûdī,*[+] *yiśôm ḫtóum, amôr hîs: ‚teḥéym teśtîm ḫtóum?‘ amrôt heh: ‚ḥôm l-aǵalâq-hem*[1]*.‘ amôr hîs: ‚históu!‘ ḫarûj hîs rebôt ḫtóum min (ă) dihêb. amrôt heh: ‚henî dirêhem lâ, sêr, tâ turdêd!‘ amôr hîs: ‚zém-ī arbûn!‘*[+] *amrût heh: ‚henî śî lâ.‘ amôr hîs: ‚zém-ī mortijêt dî, da-b-ḥéyd-eš; ta mǵôren ǵáyj-iš l-enká*[2]*, ḏáyṭ men hené-h dirêhem, ū-hú nkône.‘ amrôt: ‚históu!‘ ū-śall-îs ū-siyôr.*

15. *ū-sê tḫowwelôt*[3]*. tâ nûkā ǵáyj-is, amrôt heh: ‚ḥôm dirêhem.‘ amôr hîs: ‚hâśen?‘ amrôt: ‚śítemek min (ĕ) jehûdī ḫtóum.‘ amôr: ‚históu!‘ w-ūzem-îs dirêhem ū-ḫerôj ha-msejîd, yaṣálien iśê.*

16. *ū-ǵalq-áyh jehûdī, hîs jirú ha-msejîd, siyôr. tâ nûka berék ḥâzan, firâ. tâ berék dirêj, fḥâs mortijêt, amrôt heh: ‚mtônī!‘ amôr hîs: ‚ḥôm ḥâzan dôm (ĕ) l-eśtéll*[+4] *ū-l-aqâ*[5] *b-ma'alêq*[+] *béyn hîtem ū-róurem.‘*

17. *ū-śáttel*[6] *ḥâzan ū-wîqa b-ma'alêq béyn hîtem ū-róurem ū-hâd yeǵálq-ah*[7] *lâ.*

18. *ū-ǵáyj, hîs nûka min (ĭ) msejîd, ksú ḥâzan lâ, nûka la-hál dóulet, amôr heh: ‚ḥâzan śáttel.‘ amôr heh dóulet: ‚ḏôṭ ḥalîū-k, ǵalâq mén-eh, nkâ b-ḥabrît-ī! ū-hán nûkāk ba-ḥabrît-ī lâ, ḥerê-k qaṣṣáne-h.‘*

---

[1] So zu teilen, nicht *l-a-ǵalâq-hem.* [2] So zu teilen, nicht *l-e-nká.* [3] Nicht mit einem *w.* [4] So zu teilen, nicht *l-e-śtéll.* [5] So zu teilen, nicht *la-qâ.* [6] Nicht *ū-śátell* mit einem *t* und zwei *l*, auch im folgenden. [7] Nicht *yeǵólq-ah* mit *ó.*

Digitized by Google

14. Sie steckte ihn an ihre Hand. Eines Tages kam (nun) ein Jude, der Siegelringe verkaufte, er sagte zu ihr: ‚Willst du Siegelringe kaufen?‘ Sie sagte zu ihm: ‚Ich will sie sehen.‘ Er sagte zu ihr: ‚Recht!‘ Er zog ihr vier Siegelringe aus Gold hervor[a]. Sie sagte zu ihm: ‚Ich habe kein Geld bei mir, geh, bis du wiederkommst!‘ Er sagte zu ihr: ‚Gib mir ein Pfand!‘ Sie sagte zu ihm: ‚Ich habe nichts bei mir.‘ Er sagte zu ihr: ‚Gib mir diesen Ring, der an deiner Hand (ist); bis hernach dein Gatte kommt, nimm von ihm Geld, und ich werde kommen.‘ Sie sagte: ‚Recht!‘ Und er nahm ihn und ging fort.

15. Und sie saß da. Als ihr Gatte gekommen war, sagte sie zu ihm: ‚Ich will Geld.‘ Er sagte zu ihr: ‚Was?‘ Sie sagte: ‚Ich habe von einem Juden Siegelringe gekauft.‘ Er sagte: ‚Recht!‘ Und er gab ihr Geld und ging hinaus in die Moschee, um das Abendgebet zu verrichten.

16. Und es sah ihn der Jude, wie er vorbeiging hin in die Moschee, er ging. Als er ins Schloß gekommen war[b], stieg er hinauf. Als er im Stiegenhause (war)[c], rieb er den Ring, (d)er[d] sagte zu ihm: ‚Wünsche!‘ Er sagte zu ihm: ‚Ich will, daß dieses Schloß fortgenommen werde und im Hangen sei[e] zwischen Himmel und Meer!‘

17. Und es wurde fortgenommen das Schloß und es war im Hangen[f] zwischen Himmel und Meer, ohne daß einer es sah[g].

18. Und der Mann, wie er kam von der Moschee, fand er das Schloß nicht, er kam zum Sultan, er sagte zu ihm: ‚Das Schloß ist fortgenommen worden.‘ Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Nimm deine Nacht her, sieh dich darum um, bring meine Tochter! Und wenn du meine Tochter nicht bringst, werde ich dir den Kopf abschneiden.‘

---

[a] Nicht ‚zeigte ihr‘.
[b] Nicht ‚er ging, bis er in das Schloß kam‘.
[c] Nicht ‚da stieg er auf der Treppe hinauf (und) . . . ‘.
[d] Nämlich der Ring.
[e] Nicht ‚aufgehängt werde‘, der Sinn ist ‚da hange, schwebe‘.
[f] Nicht ‚wurde aufgehängt‘, der Sinn ist ‚es hing da, schwebte‘.
[g] Wohl nicht = ‚so daß es niemand mehr sehen konnte‘.

Digitized by Google

19. *ū-ǵalôq ḥalîū ta k-ṣôbaḥ ū-ksi-éh*[1] *lâ. ū-nûkā la-hál dóulet, hené-h hâbū*[2], *amôr heh: ‚kúsk-h (ĕ) lâ, lakên ḥám-k tezém-ī mehelât [d-]wáraḥ, l-aǵalâq*[3]. *ū-hán núkāk beh lâ, qazâz ḥeréh-ī.‘ amôr heh: ‚hât ḏamîn!‘ amôr heh ṭâd tôjer: ‚hu ḏamîn-eh.‘ amôr dóulet: ‚han núkāk lâ, sḥaṭáne-k.‘ amôr: ‚sḥàṭ-ey?‘*

20. *ū-ǵajên šūjûś, šeh ḥayûm-eh ta jzôt, ū-ḥalîū(-h)*[4], *ta k-ṣôbaḥ, yikahôb hal ḥarmât, šîs ǵajên, thādéj-eh ū-da-qalbôt ṯidî-se*[+] *la-ǵáyren d-haǵaśût-sen men ṭáyr kensád-se*[+5], *u-habrê-s d-a'áudij*[6] *ṭáyt. ū-hé nûka ū-qalôb ṭáyt berék ḫó-h.*

21. *amrôt heh: ‚bér-k ǵâ da-ḥabrî ullâ*[7] *teqâ*[8] *hêt fśéy! môn tkûn?‘ amôr hîs: ‚ḥéym da-fulân ū-fulân ū-fulân.‘ amrôt: ‚ḫól-i-ek*[+] *ǵáyū la-hām-î*[9]*.‘ amôr hîs: ‚ḥâm tuwól-i-hem.‘ amrôt heh: ‚kenâḥ*[+] *b-ḥóurem dî!‘ w-ūzemât-h śfît men ḥaré-s, amrût heh: ‚ḥóurem tenûka bûk hal ǵáyt-k qanétt. ham*[10] *bar-k qarîb la-ḥâzan, nefâǵ be-śfît la-srûk, u-tǵalâq bîs (ĕ) lâ!‘ amôr: ‚históu!‘*

22. *ū-siyôr. tâ nûkā hal ǵáyt-h, nefóǵ ba-śfît la-ser-éh, ū-ǵalqât-h ǵáyt-h ū-kafdôt men ḥâzan ū-ǵaberét-h ba-bárr ū-marḥabôt leh ū-hūqabât-h šîs berék ḥâzan.*

---

[1] So ist die eigentliche Betonung, nicht *ksí-eh*. [2] Oder *hābû*. [3] So zu teilen, nicht *l-a-ǵalâq*. [4] So ist wohl mit Pron.-Suffix zu lesen, cf. oben in 18 *ḥalîūk* und in 34 *ḥalîuw-eh*. [5] Nicht *kensát-se* mit *t*. [6] Nicht *da'áudij*. [7] So lese ich statt *ullû*, das eigentlich = *ulû* = وَلُوْ ist. [8] Wohl so (von *wîqā*), nicht *tekà*, als ob von كان, cf. *l-aqâ* vorhin in 16 und *wîqā* in 17. [9] So hier. [10] = *han* (vor *h*).

Digitized by Google

19. Und er sah sich die Nacht über um, bis zum Morgen, und fand es nicht. Und er kam hin zum Sultan, (während gerade) bei ihm Leute (waren), er sagte zu ihm: ‚Ich habe es nicht gefunden, aber ich will, daß du mir die Frist eines Monats gebest, daß ich mich umsehe. Und wenn ich es nicht bringe, schneide mir den Kopf ab!' Er sagte zu ihm: ‚Gib einen Bürgen her!' Es sagte zu ihm ein Reicher[a]: ‚Ich bin sein Bürge.' Es sagte der Sultan: ‚Wenn du nicht kommst[b], werde ich dich abschlachten.' Er sagte: ‚Schlachte mich ab!'

20. Und der Bursche wanderte dahin, den Tag über, bis er zur Neige ging[c], und die Nacht hindurch. Als es am Morgen (war)[d], fand er sich (nun) bei einer Frau ein, die einen Knaben hatte, den sie säugte, und (dabei) legte sie ihre Brüste nach hinten, sie warf sie zurück über ihre Schultern, während ihr Sohn an einer saugte. Und er kam und steckte (die) eine (andere) in seinen Mund.

21. Sie sagte zu ihm: ‚Bist du (denn) schon der Bruder meines Sohnes? sonst sollst du mein Mittagessen sein[e]! Wer bist du?' Er sagte zu ihr: ‚Schwager des So-und-So!' Sie sagte: ‚Deine Oheime[f] sind die Brüder meiner Mutter.' Er sagte zu ihr: ‚Ich will zu ihnen hin.' Sie sagte zu ihm: ‚Geh zurück[g] auf diesem Wege da!' Und sie gab ihm ein Haar von ihrem Kopfe, sie sagte zu ihm: ‚Der Weg bringt dich zu deiner kleinen Schwester. Wenn du schon nahe bist dem Schlosse, wirf das Haar hinter dich und sieh dich nicht darum um!' Er sagte: ‚Recht!'

22. Und er ging. Als er zu seiner Schwester gekommen war, warf er das Haar hinter sich[h], und es sah ihn seine Schwester und sie stieg vom Schlosse herab und begegnete ihm[i] draußen und bewillkommnete ihn und ließ ihn eintreten mit sich ins Schloß.

---

[a] So wohl besser als ‚ein Kaufmann'.

[b] Hier wörtlich nicht ‚wenn du sie nicht bringst'.

[c] Wörtlich: ‚Mit ihm seine Sonne (oder sein Tag), bis sie unterging'.

[d] So statt ‚bis zum Morgen'.

[e] Sinn: ‚Wenn du der Bruder meines Sohnes bist, (ist's recht) sonst . . . '.

[f] Nicht ‚Schwäher'.

[g] Nicht ‚geh hinüber'.

[h] Nicht ‚da schüttelte er das Haar hinter sich ab' (*nfij*, nicht *nfid*, ar. نفض).

[i] Nicht ‚und erkannte ihn' — im Mehri steht *ǵaberét-h* (von *ǵabôr*), nicht *ǵarebét-h* (von *ǵarôb* = ar. عرف).

Digitized by Google

ū-firâm ha-ǵáuf ū-tḫoulîlem. amlôt heh fśê, fśú ū-haqazáum henîs. tê ke-láṣr, amrôt heh: ‚qêb berék ḫazônet.‘ amôr: ‚wukô?‘ amrôt: ‚men afirît ū-ǵóu-he, lazarôm yitḫáyfem.‘ u-hūqabát-h berêk ḫazônet.

23. *ū-wátaḫfem. ū-firâ afrît berêk ḥâzan, amôr hîs: ‚ṯây*[1] *d-áns.‘ amrôt heh: ‚d-ar hú ḫeréjek ḫalóuq-i-e!‘*

24. *ū-tḫoulûl ū-ṭarḥát-h. ta rtiûḏ, amrôt heh: ‚yimó kayb-îni*[+2] *ǵáy.‘ amôr hîs: ‚hǎ he?‘ amrôt: ‚ber šūjûś.‘ aśś (ĕ) lîs aferît, yeḥôm l-elbéd-es*[3]*, amôr: ‚wukô teṭáyraḥ ḥáym-en l-ešôjeś u-nhá neḥôm nemôsī beh?‘ aśśôt ū-ḫarját-h. ū-márḥab beh ḥéym-eh ū-sḥâṭ (ă) heh, ū-hātûm henê-hem. ta k-ṣôbaḫ, ǵátirī šeh, amôr heh: ‚ḥéym-ī, hu, jirût*[4] *lî qaṣṣât, lî qoṣṣ da-ḥarêh-ī, han núkāk bîs (ĕ) lâ.‘ amôr heh: ‚hâśen min (a) qaṣṣât?, amôr: ‚ḥáṣan-ī śáttel*[5]*, ū-ḥabrît da-dóulet berk-éh. amôr hînī dóulet: „nká ba-ḥabrît-ī ullâ*[6] *qaṣṣône ḫeré-k!“‘ amôr heh: ‚sâhel*[+]*, lākên âd-ek wuzôl*[+] *la-hál ǵáy aqâr men-î ū-fśê!‘*

---

[1] *ṯâ'i.* [2] So = *kahb-înī.* [3] So zu teilen, nicht *le-lbéd-es.* [4] Nicht *jírût.* [5] Nicht *śátell* mit *ś*, einem *t* und zwei *l.* [6] So besser als *ullû* (= *ulû* ولو).

Digitized by Google

Und sie stiegen hinauf nach oben und setzten sich hin. Sie machte ihm ein Mittagessen, er aß zu Mittag und ruhte aus bei ihr[a]. Als es am Nachmittage war[b], sagte sie zu ihm: ‚Geh hinein in die Kammer!' Er sagte: ‚Warum?' Sie sagte: ‚Daß nicht der Dämon und seine Brüder jetzt heimkehren[c].' Und sie ließ ihn hineingehen in die Kammer.

23. Und sie kehrten heim. Und es stieg hinauf der Dämon ins Schloß, er sagte zu ihr: ‚Menschengeruch!' Sie sagte zu ihm: ‚Ich habe nur meine Kleider ausgezogen[d].'

24. Und er setzte sich hin und sie ließ ihn. Als er sich erholt hatte[e], sagte sie zu ihm: ‚Heute ist mein Bruder zu mir gekommen.' Er sagte zu ihr: ‚Wo ist er?' Sie sagte: ‚Er ist wieder fortgewandert.' Es erhob sich gegen sie der Dämon, indem er sie schlagen wollte, er sagte: ‚Warum läßt du unseren Schwager fortwandern, während wir ihn küssen wollen?' Sie erhob sich und brachte ihn heraus. Und es bewillkommnete ihn sein Schwager und er schlachtete ihm und er übernachtete bei ihm. Als es am Morgen war[f], sprach er mit ihm, er sagte zu ihm: ‚Mein Schwager, über mich ist eine Geschichte gekommen[g], mir (droht) das Kopfabschneiden[h], wenn ich sie nicht bringe?' Er sagte zu ihm: ‚Was für eine Geschichte?' Er sagte: ‚Mein Schloß ist fortgenommen worden, und die Tochter des Sultans (war) darin. Der Sultan hat zu mir gesagt: Bring meine Tochter, sonst werde ich dir den Kopf abschneiden.' Er sagte zu ihm: ‚(Das ist) leicht, aber begib dich noch zu meinem Bruder, (der) älter (ist) als ich, und iß (noch) zu Mittag!

---

[a] Nicht ‚verbrachte den Tag mit ihr' — was *šîs* wäre.

[b] Nicht im Anschlusse an das vorhergehende ‚bis zur ʿAṣrzeit'.

[c] Nicht ‚die sich jetzt herumtreiben'. Vielleicht ist der Sinn (*men* = ‚daß nicht') ‚daß der Dämon und seine Brüder nicht jetzt daherkommen (und dich sehen)', doch vgl. 26.

[d] Wohl nicht = ‚das ist davon, weil ich meine Kleider herausgenommen habe'.

[e] Wohl nicht ‚sie ließ ihn, bis er sich beruhigte'.

[f] Nicht ‚er blieb die Nacht bei ihnen bis zum Morgen'.

[g] So wie wir sagen: ‚mir ist eine schöne Geschichte passiert'.

[h] Wörtlich: ‚das Abschneiden meines Kopfes'.

Digitized by Google

25. *amlût heh ġáyt-h fśê u-fśú. ū-mán ṭar fśé wuzem-éh ġajên, amôr: ‚hóuzal-eh ḥâzan da-fulân!‘ siyôrem, hé ū-ġajên. ta-núkām hal ḥâzan, amôr heh ġajên: ‚hu reddône ū-hêt taġalêq la-srûk lâ!‘*

26. *ū-rúdd ġajên ū-hé siyôr. tâ qáyreb la-ḥâzan, ġalqát-h ġáyt-h, kafdôt, ġaberôt beh ū-mesiôt (ĕ) beh. wuqôbem berék ḥâzan ū-firâm ha-ġáuf. amlôt heh fśé u-fśú, ū-haqazáymem. ta ke-láṣr, amrôt heh: ‚qêb berék ḫazônet!‘ amôr: ‚wukô?‘ amrôt: ‚lazarôm yetḫáyfem afirît ū-ġú-he.‘ wuqôb berék ḫazônet.*

27. *ū-wátaḫfem afirît u-ġóu-he. amôr hîs afirît: ‚ṯây[1] da-áns!‘ amrût: ‚d-ar hó habeḫárk ba-ḥeréh-ī.‘ tḫoulûl, ṭarḥát-h. ta rtiûḏ, amrôt heh: ‚ġáy núkā bûme.‘ amôr hîs: ‚hâ hé?‘ amrôt: ‚bor[2] šūjûś.‘*

28. *aśś (ĕ) lîs bi-jambáyyet yeḥôm l-aṭán-s[3], amôr hîs: ‚wukô teṭáyraḥ ḥáym-ī l-eśôjiś[4], ū-nahâ neḥôm naġaláq-eh, nomôsī[5] beh?‘ w-aśśôt ū-ḫarjét-h.*

29. *ū-môsī beh ū-márḥab beh u-sḥâṭ (ā) heh, w-atôśī ū-hātûm.*

30. *ta k-ṣôbaḥ[6], amôr heh: ‚ḥáym-ī, hu jirût lî qaṣṣât.‘ amôr: ‚hâśen men qaṣṣât?‘ amôr: ‚ḥáṣan-ī śéttel[7] ū-berk-éh ḥabrît da-dóulet. amôr hînī dóulet: „nká hînī ba-ḥabrît-ī ullâ[8] sḥaṭáne-k!‘ amôr heh: ‚sâhel,*

---

[1] *ṯâ'i.* [2] = *ber* (Vokalharmonie). [3] So zu teilen, nicht *l-a-ṭán-s.* [4] So zu teilen, nicht *l-e-šôjiś.* [5] Sic! Vokalharmonie. [6] Habe ich zum folgenden gezogen. [7] Nicht *śétell* mit einem *t* und zwei *l.* [8] So lese ich statt *ullû.*

Digitized by Google

25. Es machte ihm seine Schwester ein Mittagessen und er aß zu Mittag. Und nach dem Mittagessen gab er ihm einen Burschen (mit), er sagte: ‚Schaff ihn nach dem Schloß des So-und-So!' Sie gingen, er und der Bursche. Als sie zum Schlosse gekommen waren[a], sagte zu ihm der Bursche: ‚Ich werde zurückgehen und du sieh nicht hinter dich!'

26. Und es kehrte zurück der Bursche und er ging weiter. Als er nahe war dem Schlosse, sah ihn seine Schwester, sie stieg herab, begegnete ihm[b] und küßte ihn. Sie gingen ins Schloß hinein und stiegen hinauf nach oben. Sie machte ihm ein Mittagessen und er aß zu Mittag, und sie ruhten. Als es am Nachmittage (war)[c], sagte sie zu ihm: ‚Geh hinein in die Kammer!' Er sagte: ‚Warum?' Sie sagte: ‚Jetzt kehren heim der Dämon und seine Brüder[d].' Er ging hinein in die Kammer.

27. Und es kehrten heim der Dämon und seine Brüder. Es sagte zu ihr der Dämon: ‚Menschengeruch!' Sie sagte: ‚Ich habe nur meinen Kopf beräuchert.' Er setzte sich hin, sie ließ ihn. Als er sich erholt hatte[e], sagte sie zu ihm: ‚Mein Bruder ist hieher gekommen.' Er sagte zu ihr: ‚Wo ist er?' Sie sagte: ‚Er ist schon fortgewandert.'

28. Er erhob sich gegen sie mit dem Dolche, indem er sie stechen wollte, er sagte zu ihr: ‚Warum läßt du meinen Schwager fortwandern, und wir wollen ihn sehen, ihn küssen?' Und sie erhob sich und brachte ihn heraus.

29. Und er küßte ihn und bewillkommnete ihn und schlachtete ihm, und er aß zu Abend und er übernachtete.

30. Als es am Morgen (war)[f], sagte er zu ihm: ‚Mein Schwager, über mich ist eine Geschichte gekommen.' Er sagte: ‚Was für eine Geschichte?' Er sagte: ‚Mein Schloß ist fortgenommen worden und darin (war) die Tochter des Sultans. Es hat der Sultan zu mir gesagt: Bringe mir meine Tochter, sonst werde ich dich abschlachten!' Er sagte zu ihm: ‚(Das ist) leicht,

[a] Nicht ‚(sie gingen . . .), bis sie zum Schlosse kamen'.

[b] So, nicht ‚erkannte ihn', cf. oben Note zu 22.

[c] Nicht ‚er aß zu Mittag und sie verbrachten den Tag bis zur 'Asrzeit', cf. oben Note zu 22.

[d] Nicht ‚jetzt treibt sich der Dämon mit seinen Brüdern herum'.

[e] Cf. zu 24.

[f] Nicht ‚bis zum Morgen'.

Digitized by Google

lākên wuṣôl la-hál ġâ-n aqâr men-ên!' ū-haqaráur. ta nûkā, ksû ġáyt-h. marḥabôt beh, hūqabát-h berék ḥâzan, amrût heh: ‚fśê!' ū-haqazáymem. ta ke-láṣr, amrût heh: ‚qêb berék ḫazônet!' wuqôb.

31. *wátḫaf, hé ū-ġóuhe u-ḥabún-he. ṭarḥát-h. ta rtiûḍ, amrôt heh: ‚ġáy nûkā bûme.' amôr: ‚hů he?' amrôt: ‚bar rúdd.'*

32. *aśś lîs ba-škî, yaḥôm (ĕ) l-elbéd-es*[1]*. aśśôt ū-ḫarjút-h.*

33. *ū-mtásiem, he ū-ḥéymeh, ū-sḥât (ä) heh, áymel iśê w-atéśiem ū-hātîmem. ta k-ṣôbaḥ*[2]*, ġátirī šeh, amôr heh: ‚śî qaṣṣât ū-lî qoṣṣ da ḥaréh-i.' amôr heh: ‚hâśen min qaṣṣât?' amôr: ‚ḥázan-ī śáttel*[3] *ū-ḥabrît da-dóulet berk-êh. ū-dóulet amôr hînī: „nkâ ba-ḥabrît-ī ullâ*[4] *qaṣṣône ḥeré-k."' amôr heh: ‚sâhel.' haqazáymem, ū-hé ḫazóub la-jáma' da-ġóu-he, amór hêhem: ‚yillîle ke-mġôrâb ṭáw(a)kem tey*[5]*!'*

34. *ū-áymel hêhem iśê, sḥâṭ (ä) h-ḥaujôr haybît*[+] *w-amôr heh: ‚bâr, ġalêq min ḥâzan!' ū-bâr ḥaujôr. tâ ṭowû berék raḥbêt ū-ġalôq, ksú śî lâ. ū-bâr berék raḥô'ib halíuw-eh. ta k-ṣôbaḥ, ke-fêjer, nûkā. amôrem heh: ‚waśwôš?' amôr hêhem: ‚kúsk śî lâ.'*

---

[1] So zu teilen, nicht *l-e-lbed-es*. [2] Darauf noch einmal *k-ṣôbaḥ*. [3] Nicht *śátell* mit einem *t* und zwei *l*. [4] So hier auch T. [5] So ist zu betonen, nicht *ṭawákem*, das nur Kausativum ohne *ha-* sein könnte (= *ṭawâkem* aus *ṭawáykem*).

Digitized by Google

aber begib dich zu unserem Bruder, (dem) der älter ist als wir[a]!' Und er machte sich in der Frühe auf. Als er hingekommen war[b], fand er seine Schwester. Sie bewillkommnete ihn, sie ließ ihn ins Schloß hineingehen, sie sagte zu ihm: ‚Iß zu Mittag!' Und sie ruhten sich aus. Als es am Nachmittage war[c], sagte sie zu ihm: ‚Geh hinein in die Kammer!' Er ging hinein.

31. Er kehrte des Abends heim[d], er und seine Brüder und seine Söhne. Sie ließ ihn. Als er sich erholt hatte[e], sagte sie zu ihm: ‚Mein Bruder ist hieher gekommen.' Er sagte: ‚Wo ist er?' Sie sagte: ‚Er ist schon zurückgegangen.'

32. Er erhob sich gegen sie mit dem Schwerte, indem er sie schlagen wollte. Sie erhob sich und brachte ihn heraus.

33. Und sie küßten sich, er und sein Schwager, und er schlachtete ihm, er machte ein Abendessen und sie aßen zu Abend und sie übernachteten. Als es am Morgen (war), sprach er mit ihm, er sagte zu ihm: ‚Ich habe eine Geschichte und mir (steht bevor) das Abschneiden meines Kopfes.' Er sagte zu ihm: ‚Was für eine Geschichte?' Er sagte: ‚Mein Schloß ist fortgenommen worden und die Tochter des Sultans (war) darin. Und der Sultan hat zu mir gesagt: Bringe meine Tochter, sonst werde ich dir den Kopf abschneiden.' Er sagte zu ihm: ‚(Das ist) leicht.' Sie ruhten aus, und er sandte um alle seine Brüder, er sagte zu ihnen: ‚Heute abends beim Sonnenuntergang, kämet ihr (da) zu mir[f]!'

34. Und er machte ihm ein Abendessen, er schlachtete (ihm,) dem Sklaven eine Kamelin und sagte zu ihm: ‚Mach dich davon, sieh dich um das Schloß um!' Und es machte sich der Sklave davon. Als er des Nachts ins Land gekommen war und sah, fand er nichts. Und er machte sich davon in die Länder, die Nacht über. Als es am Morgen war, bei der Morgenröte, kam er daher. Sie sagten zu ihm: ‚Nun, was ist los?' Er sagte zu ihnen: ‚Ich habe nichts gefunden.'

---

[a] Im Mehri Plural statt Singular.

[b] Nicht ‚bis er dort anlangte'.

[c] Nicht ‚bis zur 'Aṣrzeit'.

[d] Hier *wáṯaf* durch ‚daherkommen' wiedergegeben, nicht durch ‚sich herumtreiben'.

[e] Wie in 24 und 27.

[f] So auch im Text: ‚Heute Nacht . . . müßt ihr bei mir sein'.

Digitized by Google

35. *ū-haqazóum. hîs ka-láynī sḥâṭ (ă) heh haybît ġarhît w-atôšī. ū-bâr ū-šéh ḥalîū[-eh] ū-ksú šî lâ ū-rúdd. amôrem heh: ‚wušwôš?‘ amôr: ‚kúsk šî lâ.‘*

36. *haqazaúm. tâ ka-láynī, yisḥôṭ heh šáltet w-amôr heh: ‚han haṭawáyk ṣafôt (ĕ) lâ men ḥâzan, ḥeré-k!‘ amôr: ‚al alâh*[1]*!‘ w-ībôr. wuqôb róurem, ū-ġajên âd (ĕ) leh nehôr-ī ṯrît men (ă) wâd-eh*[2]*. siyôr ḥaujôr béyn hîtem ū-róurem. yikés-eh.*

37. *ū-rúdd. tâ nûkā hal ból-he, amôr hêhem: ‚kúsk ḥâzan béyn hîtem ū-róurem ū-berk-éh ḥarmât, ḥalét-s*[+3] *wuṭó wuṭó, ū-henîs jehûdī. di-šwuqîfem, he ū-sê, ū-benuwê-hem škî nâzal.‘*[+] *amôr ġajên: ‚da hé.‘ amôr: ‚ṣelêl ġajên!‘*

38. *yiḏáyṭem ġajên ū-yi'áṣabem ayént-he ba-maḥfêf ū-yirkôb ṭar ḥaujôr, yibôr beh.*

39. *tâ nûkā ṭar sáṭaḥ da-ḥâzan, amôr ha-ġajên: ‚ṣelôb bûme!‘ ū-hé kafôd. amôr heh ġajên: ‚ġalêq hînī min (ă) mortijêt ba-ḥéyd (ĕ) da-jehûdī!‘ ū-ġalôq ū-ksî-s (ĕ) lâ. amôr heh: ‚kúsk-s (ĕ) lâ!‘ amôr: ‚ġalâq berék ḫó-h!‘*

40. *yiqatelôb jirêt, yihūqôb ḏanôb-eh fanḫarôt da-jehûdī, ye'áuṭas jehûdī. aṭôs ū-ḫerûj mortijêt min (ă) ḫó-h ū-siyôr. šall-îs ḥaujôr ū-firâ bîs ṭar sáṭaḥ.*

---

[1] Vielleicht nicht = على الله, wie Note im Text hat, sondern = *la ilâh(a)*.
[2] So ist zu lesen, nicht *men awâd-eh*. [3] Nicht *ḥallét*s mit zwei *l*.

Digitized by Google

35. Und er ruhte aus. Wie es am späten Abend war, schlachtete er ihm eine zweite Kamelin und er aß zu Abend. Und er machte sich davon und hatte eine (ganze) Nacht (dazu) und fand nichts und er kehrte zurück. Sie sagten zu ihm: ‚Nun, was ist los?‘ Er sagte: ‚Ich habe nichts gefunden.‘

36. Er ruhte aus. Als es am späten Abend (ist), schlachtete er ihm (nun) eine dritte und sagte zu ihm: ‚Wenn du nachts keine Nachricht bringst vom Schlosse, (gilt's) deinen Kopf.‘ Er sagte: ‚Es gibt keinen Gott außer Gott!‘ und (nun) machte er sich davon. Er ging ins Meer hinein und der Bursche, der hatte noch zwei Tage von seinem Termin[a]. Es ging dahin der Sklave zwischen Himmel und Meer. (Nun) fand er es.

37. Und er kehrte zurück. Als er zu seinen Herren gekommen war[b], sagte er zu ihnen: ‚Ich habe das Schloß gefunden zwischen Himmel und Meer und darin ist eine Frau, deren Aussehen so (und) so (ist), und bei ihr ist ein Jude. Sie schliefen eben, er und sie, und zwischen ihnen (war) ein gezücktes Schwert[c]‘. Es sagte der Bursche: ‚Das ist er.‘ Er sagte: ‚Nimm den Burschen mit!‘

38. (Nun) packten sie den Burschen und verbanden seine Augen mit einem Gesichtstuche[d] und (nun) ritt er auf dem Sklaven, er machte sich mit ihm davon.

39. Als er auf das Dach des Schlosses gekommen war[e], sagte er zum Burschen: ‚Warte hier!‘ Und er stieg ab. Es sagte zu ihm der Bursche: ‚Sieh dich mir um um den Ring an der Hand des Juden!‘ Und er sah sich um und fand ihn nicht. Er sagte zu ihm: ‚Ich habe ihn nicht gefunden.‘ Er sagte: ‚Sieh nach in seinem Mund!‘

40. (Nun) verwandelte er sich in eine Maus, (nun) steckte er hinein seinen Schwanz in die Nase des Juden, (nun) nieste der Jude. Er nieste und brachte heraus den Ring aus seinem Munde und ging. Es nahm ihn der Sklave und ging mit ihm hinauf aufs Dach.

---

[a] Trotz unrichtiger Lesung richtig durch ‚Frist‘ wiedergegeben.

[b] Nicht ‚und er kehrte zurück, bis er zu seinen Herren kam‘.

[c] Wohl nicht ‚ein Schwert mit der Schneide‘.

[d] Im Text ‚Schürze‘.

[e] Nicht im Anschlusse an das vorhergehende ‚... bis er ... anlangte‘.

Digitized by Google

41. *zem-îs*[+1] *ǵajên, amôr heh: ‚jehûdī, tḥám-eh hibô?‘ amôr: ‚atéśi-eh! lākén-ek hédaḥ*[+] *men ḥarmât taǵaláq-ak!‘ ū-tuwi-éh ū-firâ tuwól-he, amôr: ‚bér-eh.‘*

42. *ū-bâr ḥaujôr, ū-hé kafôd. tâ nûkā hal ḥarmát-h. haśś-îs. w-aśśôt. amôr hîs: ‚ta'amêl*[2] *wuṭôme?‘ amrôt: ‚da-jehûdī*[3]*.‘*

43. *fḥâs mortijêt. amrôt heh: ‚mtônī!‘ amôr: ‚ḥázan-ī l-aházbaḥ*[4] *ba-mkôn-eh hal béyt da-dóulet!‘*

44. *ū-hazabâḥ ḥâzan ba-mkôn-eh. ū-ǵalq-áyh dóulet ū-báśerem*[+] *teh ba-ḥabrít-h, ū-nûkā ǵajên u-tḫoulûl śîlet yôm, yifḥôs mortijêt, amrôt heh: ‚mtônī!‘ amôr hîs: ‚ḥûm-i-ye l-aḥaḏârem*[5]*!‘*

45. *amôr hêhem: ‚ḥôm lîkem ṯenâšar alf qárš!‘ w-ūzem-éh ba-hâde-sât*[6] *u-bârem.*

46. *hîs k-ṣôbaḥ, śáll eṯnâšar alf w-ūzem-êhem ǵáyj dôme, da-wuqôb leh ḏamîn*[+]*. u-tḫoulûl, hé ū-ḥarmát-h.*

47. *ta-nhôr yeḥaṣôb la-ḥajjôm*[+]*. ū-nûkā hené-h ḥaj-jôm, ḥajem-êhem ū-ǵalôq henê-hem kursî da-dehêb. siyôr ḥajjôm la-hál dóulet, amôr heh: ‚môl, ar k-ḥéym-ek. ū-yiwôda ba-ǵáyb ba-liôm, la bar môtem, ū-hêt amêr heh: „ḥám-k tesîr, taǵalêq hām-î ū-ḥéyb-ī!“‘ amôr: ‚históu!‘*

48. *ḫazóub leh. yinôka, amôr heh: ‚ḥám-k taǵalêq ḥúb-i-ye ū-hamút-i-ye.‘ amôr: ‚históu! ū-hú kínḥe*[7] *bér-ī ḥôm l-aǵalêq*[8] *ḥéyb-ī. ḥafârem qóuber!‘*

---

[1] = (*ū*)*zem-îs* (so!). [2] Nicht *ta'ámel*, das gegen die Note dort nicht ‚nachlässig für *ta'amôl*‘ stehen kann, sondern nur für *ta'amîl*, d. i. 2. P. Sg. gen. fem., nicht mask. *ta'amôl*. [3] Wohl Gen.-Verbindung. [4] So zu teilen, nicht *l-a-házbaḥ*. [5] So zu teilen und zu lesen, nicht *l-a-ḥaḏôrem* mit *ô*. [6] So ist zu lesen, nicht *ba-hâd ĕ sât*. [7] Nicht *kinhe* mit *h*. [8] So zu teilen, nicht *l-a-ǵalêq*.

Digitized by Google

41. Er gab ihn dem Burschen, er sagte zu ihm: ‚Mit dem Juden, wie willst du, (daß ich) mit ihm (tue)?‘ Er sagte: ‚Iß ihn zu Abend! Aber gib acht, daß die Frau dich nicht sehe!‘ Und er aß ihn und ging hinauf zu ihm hin, er sagte: ‚Es ist schon (geschehen).‘

42. Und es machte sich davon der Sklave und er, er ging hinunter. Als er zu seiner Frau gekommen war[a], ließ er sie sich erheben. Und sie erhob sich. Er sagte zu ihr: ‚So machst du's?‘ Sie sagte: ‚Das ist (das Werk) des Juden.‘

43. Er rieb den Ring, (d)er sagte zu ihm: ‚Wünsche!‘ Er sagte: ‚Mein Schloß soll am Morgen wieder sein an seiner Stelle beim Hause des Sultans!‘

44. Und es war am Morgen das Schloß an seiner Stelle. Und es sah es der Sultan und sie brachten ihm frohe Kunde von seiner Tochter, und es kam der Bursche und saß da drei Tage. (Nun) rieb er den Ring, (d)er sagte zu ihm: ‚Wünsche!‘ Er sagte zu ihm: ‚Meine Schwäger sollen da sein!‘

45. Er sagte zu ihnen: ‚Ich will euch 12.000 Taler (schuldig sein)[b]!‘ Und er gab es ihm in dieser Stunde[c] und sie machten sich davon.

46. Wie es am Morgen (war), nahm er die 12.000 und gab sie diesem Manne, der für ihn als Bürge eingetreten war. Und er saß da, er und seine Frau.

47. Eines Tages sandte er (nun) um einen Schröpfer. Und es kam zu ihm der Schröpfer, er schröpfte sie und sah bei ihnen einen Sessel von Gold. Es ging der Schröpfer hin zum Sultan, er sagte zu ihm: ‚Geld hat doch nur dein Schwager, und er nimmt wahr insgeheim diese, die schon gestorben sind[d], und du sag' ihm: Ich will, daß du hingehest, daß du sehest meine Mutter und meinen Vater!‘ Er sagte: ‚Recht!‘

48. Er sandte um ihn. (Nun) kam er, er sagte zu ihm: ‚Ich will, daß du meine Väter und meine Mütter sehest[e].‘ Er sagte: ‚Recht!‘ ‚Und auch ich will schon sehen meinen Vater, grabet ein Grab!‘

---

[a] Ebenso.

[b] ‚Ich wünsche 12.000 Taler von euch.‘

[c] Trotz falscher Lesung Sinn getroffen ‚sofort‘.

[d] Er ist also ein Spiritist, der mit den Seelen der Verstorbenen verkehren kann. Sinn nicht ‚Und er kennt abwesend die, welche gerade sterben.‘

[e] Nicht ‚meine Mutter und meinen Vater beschauest‘.

Digitized by Google

49. *wa-ḫfôrem ū-káfenem teh ū-núkām beh. tâ qalábem-eh, fḥâs mortijét-h, amrôt heh: ‚mtônī!‘ amôr hîs: ‚háḫarj-ī min (ă) qôber ū-ṭarâḥ kfên ba-mkôn-eh!‘*

50. *ū-ḫarôj, ū-ġaláqem-eh lâ, ū-defônem ū-siyôrem, u-hé nûkā ba-béyt, tḫoulûl śîlet yôm, yaḫûrej lâ.*

51. *ta nhôr di-ribéyt ḫerôj. nûkā hal dóulet. márḥab beh, amôr heh: ‚núkāk?‘ amôr: ‚núkāk.‘ amôr: ‚hibú ḥób-i-ye?‘ amôr: ‚ḥóub-ke b-ḫáyr hêm, lākén de-nġâmem*[1] *lûk.‘ amôr: ‚wukô?‘ amôr: ‚ḥabrê'-en ba-dinyê ū-šéh môl ū-yifeṭán-en ba-mḥajêm⁺ lâ.‘ amôr héh: ‚yaḥáymem l-ašáḥjimem*[2]*?‘ amôr: ‚yiḥául! káll-hem ḏôre.‘ amôr dóulet: ‚ū-ḥajjôm men hô l-ijirê*[3] *tuwól-i-hem?‘ amôr heh: ‚min (a) qôber hîs tey-hû*[4]*.‘ amôr: ‚históu!‘*

52. *ḫazáybem la-ḥajjôm ū-nûkā. amôr heh dóulet: ‚ḥôm l-aháḫzeb-ek*[5] *la-hál ḥúb-i-ye, teḥajém-hem ū-terdêd.‘ amôr heh: ‚yîmkôn lâ.‘ amôr: ‚lâzim.‘*

53. *ū-qabérm-eh ū-rūddom u-tḫoulîlem.*

L. Der alberne Beduine.

1. *duwêl berék raḥbêt, Jâfer-el-búrmakī ū-Hārûner-rašîd u-ṭâd bédwī, ḫadmét-h yiśôm ḥaṭâb. han⁺ ġaserówen yaḥázalen qarš, yiśtôm ba-fákaḥ da-qárš iśê ū-ba-rebéyt da-qárš tumbôko ū-rebéyt yiśtôm bîs šamá'.*

---

[1] Nicht *d-e-nġâmem.* [2] So zu teilen, nicht *l-a-šaḫjîmem.* [3] So zu teilen, nicht *l-i-jirê.* [4] Nicht *hîste-y hu.* [5] So zu teilen, nicht *l-a-háḫzeb-ek.*

Digitized by Google

49. Und sie gruben und hüllten ihn in ein Leichentuch und brachten ihn. Als sie ihn (hinein)gelegt hatten, rieb er seinen Ring, (d)er sagte zu ihm: ‚Wünsche!' Er sagte zu ihm: ‚Bring mich heraus aus dem Grabe und laß das Leichentuch[a] an seiner Stelle!'

50. Und er ging heraus und sie sahen ihn nicht, und sie bestatteten (ihn) und gingen, und er, er kam nach Hause, er saß da drei Tage, ohne auszugehen.

51. Als es der vierte Tag war, ging er aus. Er kam zum Sultan. Er bewillkommnete ihn, er sagte zu ihm: ‚Du bist gekommen?' Er sagte: ‚Ich bin gekommen.' Er sagte: ‚Wie sind meine Eltern?' Er sagte: ‚Deine Eltern sind gesund, aber sie sind zornig geworden über dich.' Er sagte: ‚Warum?' Er sagte: ‚Unser Sohn ist (noch) auf der Welt und hat Geld und gedenkt unser nicht mit dem Schröpfen[b].' Er sagte zu ihm: ‚Wollen sie sich schröpfen lassen?' Er sagte: ‚Jawohl, sie sind ganz Blut.' Es sagte der Sultan: ‚Und woher soll der Schröpfer hinübergehen zu ihnen?' Er sagte zu ihm: ‚Vom Grabe her (so), wie ich.' Er sagte: ‚Recht!'

52. Sie sandten um den Schröpfer und er kam. Es sagte zu ihm der Sultan: ‚Ich will dich zu meinen Eltern senden, daß du sie schröpfest und zurückkommest.' Er sagte zu ihm: ‚Nicht möglich!' Er sagte: ‚Es muß (sein).'

53. Und sie begruben ihn und kehrten zurück und saßen da.

L. Der alberne Beduine.

1. (Es waren) Sultane in einer Stadt[c], Jâfer-el-búrmakı und Hārûn-er-rašîd und (es war) ein Beduine, seine Arbeit (bestand darin, daß) er Brennholz verkaufte. Wenn es frühnachmittags war, bekam er (nun) einen Taler, kaufte (nun) um die eine Hälfte des Talers ein Abendessen und um das (eine) Viertel des Talers Tabak und um das (andere) Viertel kaufte er Kerzen.

---

[a] Singular!, nicht ‚Leichentücher'.

[b] Nicht ‚schickt uns kein Schröpfinstrument'.

[c] Jahn frei: ‚In einem Lande herrschten die Sultane . . .'

Digitized by Google

2. *ū-šéh ḫaymît⁺ ser raḥbêt. han ba-ḥaléy*[1] *ya'atéšien, yaḫrûj mîz⁺, yihālôq ṭéyr-eh ba-árba' šamá'*[2], *yiqárben rešebét-h⁺ ū-yimzûz ta-âzer⁺.*

3. *ḫarôj ba-ḥaléy Hārûn-er-rašîd ū-Jâfer-el-búrmakī, dûrem la-rḥabêt. ǵalôqam ḫaymît tḥôm teštâq, amôrem: ‚naḥôm nesêr naǵaláq-es, môn bêrk-îs.‘*

4. *siyôrem. ta-núkām henéh, ksíum teh d-imzûz. amôrem heh: ‚salâm alêk!‘ amôr: ‚alêkum es-salâm!‘ amôr hêhem: ‚qêbem!‘*

5. *wuqôbem, ū-nûkā hêhem koll ṭâd kúrsī. šḥabir-êhem, amôr hêhem: ‚têm môn?‘ amôrem: ‚nahâ ḥajjejîn.‘ amôrem heh: ‚hêt môn?‘ amôr: ‚ho bédwī, da-ámelek mzóubaḥ.‘ amôrem: ‚liôm kall hâšen*[3]*?‘ amôr hêhem: ‚li-jirê da-bûrī⁺.‘ amôrem heh: ‚kam teḥázalen?‘ amôr hêhem: ‚aḥázalen qarš w-aštôm mén-eh ba-fákaḥ fšey ū-ba-rbéyt*[4] *tumbôko ū-ba-rbéyt šamá' w-antákḥen w-artîḏan berék ḫaymît-ī w-anôl ḥeyb da-Hārûn-er-rašîd ū-Jâfer-el-búr-makī.‘ amôrem heh: ‚mel⁺ l-ehmâm-ak*[5]*!‘ amôr: ‚hamâye lâ, anôl ḥób-i-hem.‘*

6. *ū-siyôrem min henéh. ta-k-ṣôbeḥ ḫazáybem askêr la-ḥóurem da-ḥaṭâb, amôrem hêhem: ‚nkúna-kem ṭâd bédwī, teṭarúḥem teh l-aḥaṭâb*[6] *(ē) lâ! amêrem heh: „du-wêl d-aḥayîrem*[7] *l-aḥaṭâb.“‘*

7. *k-ṣôbaḥ haqaráur, yaḥôm l-aḥaṭâb. ǵabóurem teh askêr, amôrem heh: ‚rdêd!‘ amôr: ‚wukô?‘ amôrem: d-aḥayîrem lûk duwêl.‘*

---

[1] Jahn mit zwei *l ba-ḥalléy*, auch sonst. [2] So J. mit *š*, auch im folgenden. [3] Nicht *hážen* mit *ž*. [4] J. teilt hier *bar-béyt*. [5] So zu teilen, nicht *l-e-hmâm-ak*. [6] So zu teilen, nicht *l-a-ḥaṭâb*, desgleichen im folgenden. [7] J. hat hier *la-ḥayîrem*, doch ist *d-* das Richtige, vgl. in 7, 10 und 12.

Digitized by Google

2. Und er hatte ein Zelt hinter der Stadt[a]. Wenn er in der Nacht zu abend aß, nahm er (nun) einen Tisch hervor, zündete auf ihm vier Kerzen an, rückte seine Pfeife her und rauchte bis in die Nacht.

3. Es ging hinaus in der Nacht Hārûn-er-rašîd und Jâfer-el-búrmakī, sie gingen umher in der Stadt[b]. Sie sahen das Zelt, wie es brennen wollte, sie sagten: ‚Wir wollen hingehen, es zu sehen, wer (ist) in ihm?‘

4. Sie gingen. Als sie zu ihm gekommen waren, fanden sie ihn rauchend. Sie sagten zu ihm: ‚Heil dir!‘ Er sagte: ‚Heil euch!‘ Er sagte zu ihnen: ‚Gehet herein!‘

5. Sie gingen hinein, und er brachte ihnen einem jeden einen Stuhl. Er fragte sie, er sagte zu ihnen: ‚Wer seid ihr?‘ Sie sagten: ‚Wir sind Pilgrime.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Wer bist du?‘ Er sagte: ‚Ich bin ein Beduine, ich habe da die Lampen zurechtgemacht[c].‘ Sie sagten: ‚Wozu sind diese alle?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Wegen des Glutbechers[d].‘ Sie sagten zu ihm: ‚Wieviel bekommst du?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Ich bekomme einen Taler und kaufe von ihm um die eine Hälfte mein Mittagessen und um ein Viertel Tabak und um ein Viertel Kerzen und vergnüge mich und erhole mich[e] in meinem Zelte und verfluche den Vater des Hārûn-er-rašîd und des Jâfer-el-búrmakī.‘ Sie sagten: ‚Daß sie dich nicht hören!‘ Er sagte: ‚Sie werden (mich) nicht hören, ich verfluche ihre Eltern[f].‘

6. Und sie gingen fort von ihm. Als es am Morgen (war), sandten sie Soldaten hin auf den Brennholzweg, sie sagten zu ihnen: ‚Es wird kommen zu euch ein Beduine, ihr sollt ihn nicht Brennholz suchen lassen! Saget zu ihm: die Sultane, die verbieten es, daß er Brennholz suche.‘

7. Am Morgen machte er sich auf, indem er Brennholz suchen wollte. Es begegneten ihm die Soldaten, sie sagten zu ihm: ‚Geh zurück!‘ Er sagte: ‚Wieso?‘ Sie sagten: ‚Es verbieten (es) dir die Sultane.‘

---

[a] Hier gibt Jahn *raḥbêt* durch ‚Ortschaft‘ wieder.

[b] Jahn: ‚im Lande‘.

[c] Anders Jahn: ‚Ich bin ein Beduine, der Leuchten verfertigt‘, doch will der Beduine nur den Feuerschein, der die Besucher beunruhigte, erklären.

[d] Der Wasserpfeife nämlich.

[e] Jahn: ‚bin lustig und ergötze mich‘.

[f] Jahn: ‚Väter‘, auch im folgenden.

Digitized by Google

8. *ū-rúdd ū-siyôr. ta nûkā ba-ferḏât,*[+] *ksu ḥammaliyîn*[1] *d-aġadîlem*[2]*. ġátirī ka-mqáddem, amôr heh: ‚hu ġayj ġarîb w-aġóureb hâd (ĕ) lâ, ḥôm l-aḥadêm*[3] *henîkem.‘ amôr heh ḥammôl: ‚históu!‘*

9. *ū-ḥadôm henê-hem ḥayûm-eh. ta ka-mġorâb, ḥôzel qarš ū-fákaḥ ū-siyôr, atôšī ba-qárš qôzer rebéyt, ū-šîtem ba-rbéyt ū-ṯemân tumbôko ū-šîtem ba-rbéyt ū-ṯemân šamá’.*

10. *ū-siyôr [h-]ḫaymît*[4] *ū-hālûq ba-ṯemônī šamá’. ṭawîwum Jâfer-el-búrmakī ū-Hārûn-er-rašîd, amôrem heh: ‚selâm alêk!‘ amôr hêhem: ‚alêkum es-salâm! ḥáyye bîkem!‘ amôrem heh: ‚men hâ yimó?‘ amôr hêhem: ‚yimó k-ṣôbaḥ haqarárk, ḥôm l-aḥaṭâb, ġabôrem tey askêr, amôrem hînī: duwêl d-aḥayîrem l-aḥaṭâb ū-rúddek ū-núkāk ba-ferḏât, kusk ḥammaliyîn*[+] *l-aġadîlem, ġátiriek ka-mqáddam, amérk heh: „hu ġarîb, aġóureb hâd (ĕ) lâ, ū-ḥôm l-aḥadêm.“ w-amôr hînī: „históu!“ ū-ġádilek šêhem min k-ṣôbaḥ ta-mġorâb. šî qarš ū-fákaḥ, šítemek men-hêm iśê ba-qárš qôṣer rebéyt ū-ba-rbéyt ū-ṯemân tumbôko ū-ba-rbéyt ū-ṯemân šamá’ ū-dá-l-’háśāq. w-anôl ḥeyb da-Hārûn-er-rašîd ū-Jâfer-el-búrmakī.‘ amôrem heh: ‚mel l-ehmâm-ak.‘ amôr: ‚anôl ḥúb-i-hem!‘*

---

[1] Jahn hat *ḥammāliyîn* mit *ā*. [2] So muß geteilt werden, nicht *da-ġadîlem*, denn das Perfektum wäre *da-ġádelem* (von *ġáydel*), ebenso in 10. [3] So zu teilen, nicht *l-a-ḫadêm*, auch im folgenden. [4] Das *h-* ist von mir ergänzt.

Digitized by Google

8. Und er ging zurück und ging. Als er zum Zollhause gekommen war, fand er Lastträger (Lasten) tragen[a]. Er sprach mit dem Anführer, er sagte zu ihm: ‚Ich bin ein fremder Mann und kenne niemanden, ich will bei euch dienen.' Es sagte zu ihm der Lastträger: ‚Recht!'

9. Und er diente bei ihnen den Tag über. Als es beim Sonnenuntergange war[b], bekam er einen Taler und die Hälfte (eines Talers) und er ging, aß zu Abend um einen Taler weniger ein Viertel und kaufte um ein Viertel und ein Achtel Tabak und kaufte um ein Viertel und ein Achtel Kerzen[c].

10. Und er ging ins Zelt und zündete acht Kerzen an. Es kamen in der Nacht Jâfer-el-búrmakī und Hārûn-er-rašîd, sie sagten zu ihm: ‚Heil dir!' Er sagte zu ihnen: ‚Heil euch! Willkommen!' Sie sagten zu ihm: ‚Woher (kommst) du heute[d]?' Er sagte zu ihnen: ‚Heute am Morgen habe ich mich aufgemacht, indem ich Brennholz suchen wollte, es sind mir Soldaten begegnet, sie haben zu mir gesagt: Die Sultane verbieten es, daß ich Brennholz suche, und ich bin zurückgegangen und bin zum Zollhause gekommen, ich habe Lastträger gefunden (Lasten) tragen[e], ich habe mit dem Anführer gesprochen, zu ihm gesagt: Ich bin fremd, kenne niemanden und will dienen. Und er hat zu mir gesagt: Recht! Und ich habe getragen mit ihnen vom Morgen bis Sonnenuntergang. Ich habe einen Taler und die Hälfte (eines Talers erhalten), ich habe davon ein Abendessen gekauft um einen Taler weniger ein Viertel und um ein Viertel und ein Achtel Tabak und um ein Viertel und ein Achtel Kerzen und nun laßt (mich sie) anzünden[f]. Und ich verfluche den Vater des Hārûn-er-rašîd und des Jâfer-el-búrmakī.' Sie sagten zu ihm: ‚Daß sie dich nicht hören!' Er sagte: ‚Ich verfluche ihre Eltern.'

---

[a] Nicht ‚welche Lasten tragen'.

[b] Jahn: ‚. . . bis Sonnenuntergang', indem er *ta-ka-mjorâb* zum vorhergehenden nimmt.

[c] Jahn übersetzt richtig, das Resultat der Bruchrechnungen beachtend: ‚drei Viertel' und zweimal ‚drei Achtel', ähnlich auch später in 20.

[d] Jahn frei: ‚Was gab es heute?'

[e] Hier auch Jahn richtig: ‚. . . sah ich Träger tragen'.

[f] So ist die Stelle zu fassen, nicht ‚welche ich anzündete'.

Digitized by Google

11. *bârem mén-eh. his k-ṣôbaḥ ḫazáybem la-mqáddam da-ḥammaliyîn, amôrem heh: ‚han nkáuk⁺ bédwī d-imšī, rdéd-eh, amêr heh: „lûk tḥayîret⁺ min (ĕ) duwêl.“‘*

12. *k-ṣôbaḥ kahêb la-hál mqáddam, ámôr heh: ‚a hedîd-ī, het ber-k hâḫer ū-zém-ī ḥanîd l-uwurôd mén-ek ū-háǵalq-ey biyôt liôm tūrôd hîsen!‘*

13. *siyôr, ūzem-éh ḥanîd, wurôd bîs ṭûl⁺ da-ḥayûm-eh. ta ka-mǵorâb, ḥôzel rabôt qarwûš. tádiem⁺, he ū-hâḫer, koll ṭâd qárš-i ṯru. fîraḥ hâḫer, amôr heh: ‚ḥabarân-ī⁺. jéhma kahôb!‘ amôr: ‚históu!‘*

15. *ū-siyôr, atôši b-qarš ū-ḏáybeṭ tumbôko ba-fákaḥ da-qárš ū-ḏáybeṭ ba-fákaḥ da-qárš šamâ ū-siyôr [h-]ḫaymît[1], áymel mzóubaḥ, hālûq ba-ṭenâšar min (ĕ) šamâ u-tḫoulûl d-imzûz.*

16. *núkām teh Hārûn-er-rašîd ū-Jâfer-el-búrmakī, tḫoulîlem heneh. amôr hêhem: ‚têm men hô?‘ amôrem: ‚nahâ hašerôf ba-msijîd.‘ amôrem heh: ‚yimó haqarárk la-hâ?‘ amôr: ‚núkāk hal ḥammôl, ḥôm l-aḫadêm šeh. amôr hînī: „šûk raḫazât⁺ (ĕ) lâ, duwêl d-aḥayîrem lûk.“ ū-siyérek. ta núkāk hal hâḫer wurrôd, amérk heh: „ṭaráḥ-ī l-uwurôd men-k!“ w-ūzem-înī ḥanîd, wurádek beh men k-ṣôbaḥ ta-mǵorâb, ḥázalek rabôt qarwûš w-ūzémk hâḫer ḥanîd-eh. ū-tádien dirêhem, šên min qarš-i ṯru, ū-hú ḏálṭak ba-qárš išê ū-ba-fákaḥ da-qárš tumbôko ū-ba-fákaḥ da-qárš šamâ w-anôl ḥéyb da-Hārûn-er-rašîd ū-Jâfer-el-búrmakī. amôrem heh: ‚mel l-ehmâm-ak!‘ amôr: ‚anôl ḥúb-i-hem.‘*

---

[1] Das *h-* ist von mir ergänzt.

Digitized by Google

11. Sie machten sich davon von ihm. Wie es am Morgen (war), sandten sie um den Anführer der Lastträger, sie sagten zu ihm: ‚Wenn zu dir kommt der Beduine von gestern, weis ihn zurück, sage zu ihm: für dich ist ein Verbot von den Sultanen (da).‘

12. Am Morgen kam er hin zu dem Anführer, er sagte zu ihm: ‚O mein Oheim, du bist schon ein Alter und (so) gib mir den Schlauch, daß ich Wasser trage an deiner statt und laß mich sehen diese Häuser, denen du Wasser trägst.‘

13. Er ging, gab ihm den Schlauch, er trug Wasser damit den Tag lang. Als es beim Sonnenuntergang war[a], bekam er vier Taler. Sie teilten sich, er und der Alte, ein jeder (erhielt) zwei Taler. Es freute sich der Alte, er sagte zu ihm: ‚Mein Söhnchen, morgen finde dich ein!‘ Er sagte: ‚Recht!‘

15. Und er ging, er aß zu Abend um einen Taler und nahm Tabak um die (eine) Hälfte des (anderen) Talers und nahm um die (andere) Hälfte des (anderen) Talers Kerzen und ging zum Zelte, machte die Lampen (zurecht), zündete zwölf von den Kerzen an und saß da rauchend[b].

16. Es kamen zu ihm Hārûn-er-rašîd und Jâfer-el-búrmakī, sie setzten sich hin bei ihm. Er sagte zu ihnen: ‚Woher (seid) ihr?‘ Sie sagten: ‚Wir sind Scherîfe in der Moschee.‘ Sie sagten (weiter) zu ihm: ‚Wohin hast du dich heute aufgemacht?‘ Er sagte: ‚Ich bin zu einem Lastträger gekommen, indem ich dienen wollte mit ihm. Er hat zu mir gesagt: Du hast keine Erlaubnis, die Sultane, die verbieten es dir. Und ich bin gegangen. Als ich zu einem Alten, einem Wasserträger, gekommen, habe ich zu ihm gesagt: Laß mich Wasser tragen an deiner statt! Und er hat mir den Schlauch gegeben, ich habe damit Wasser getragen vom Morgen bis zum Sonnenuntergang, ich habe vier Taler bekommen und habe dem Alten seinen Schlauch gegeben. Und wir haben uns das Geld geteilt, wir haben je zwei Taler (erhalten), und ich habe um einen Taler ein Abendessen genommen und um die (eine) Hälfte des (anderen) Talers Tabak und um die (andere) Hälfte des (anderen) Talers Kerzen und ich verfluche den Vater des Hārûn-er-rašîd und des Jâfer-el-búrmakī.‘ Sie sagten: ‚Daß sie dich nicht hören!‘ Er sagte: ‚Ich verfluche ihre Eltern.‘

---

[a] Jahn: ‚bis zum Sonnenuntergang‘.

[b] Jahn: ‚und rauchte‘.

Digitized by Google

17. *siyôrem mén-eh ū-hātûm ū-hém ḫazáybem la-warrôd w-amôrem heh: ‚han âd-ek ūzámk bédwī ḫanîd-ek, sḥaṭâye-k.‘ amôr: ‚históu!‘*

18. *siyôr k-ṣôbaḥ bédwī. ta nûkā hal hâḫer, amôr heh hâḫer: ‚dóulet ḫayîr lî.‘*

19. *ū-siyûr. ta nûkā hal ḫabbôz, amôr: ‚ḥom l-aḥadêm henûk.‘ amôr: ‚históu!‘*

20. *ḫadôm henéh ba-qárš-i ṯru ū-fákaḥ ṭôl daḥayûm-eh ta mjorâb. mudd (ĕ) leh. ḏáybeṭ ba-qárš ū-rebéyt ayśê, ba-fákaḥ ū-ṯemân tumbôko ū-ba-fákaḥ ū-ṯemân šamá' ū-ṭowú ḫaymît ū-halûq mzabâḥ sittê'âšar šamá' u-thoulûl d-imzûz.*

21. *núkām teh, amôrem heh: ‚hêt men hô?‘ amôr hêhem: ‚têm, ahûjis bîkem l-aqâ*[1] *tawáśiem lî.‘ amôrem heh: ‚nahâ hašerôf, nahmûm yillêle nehúqab-ek*[+2] *dóulet ba'd Hārûn-er-rašîd.‘ amôr: ‚têm tebéydem bî.‘ amôrem heh: ‚aśêś!‘*

22. *ū-áśś, siyôr šêhem. ta bér-hem fenuwên ḫâzan, wuzômem teh ḫalôweq, amôrem heh: ‚qêb!‘ w-ūqôb. ǵabôrem teh askêr, amôrem heh: ‚hêt môn?‘ amôr: ‚hu dóulet fulân.‘ firâ, thoulûl ṭar kursî berék mijlîs da-Hārûn-er-rašîd.*

23. *ū-ḏábṭom ḥalîu-hem*[3] *ta fêjer haulî*[4]*, ámelem heh ḫâmer berék qahwêt ū-jiréh ū-dûyaḫ.*

24. *amôrem ha-ḥajirît: ‚ǵadílm-eh, ridédem-eh berék ḫaymít-h!‘ ū-rúddem teh, núkām beh berék ḫaymít-h, qalóubem teh ṭar hendûl-eh*[+] *ū-siyôrem mén-eh.*

---

[1] So zu teilen, nicht *l-a-qâ*. [2] So wird es wohl heißen müssen und nicht *nehîqeb*, denn die Wurzel ist *wqb*. [3] Jahn mit zwei *l ḥallîuhem*. [4] Jahn mit zwei Akzenten *hâulî*.

Digitized by Google

17. Sie gingen fort von ihm und er nächtigte, und sie sandten um den Wasserträger und sagten zu ihm: ‚Wenn du noch (einmal) gibst dem Beduinen deinen Schlauch, werden wir dich abschlachten.‘ Er sagte: ‚Recht!‘

18. Es ging am Morgen der Beduine fort. Als er zu dem Alten gekommen war, sagte zu ihm der Alte: ‚Der Sultan hat (es) mir verboten.‘

19. Und er ging. Als er zu einem Bäcker gekommen war, sagte er: ‚Ich will bei dir dienen.‘ Er sagte: ‚Recht!‘

20. Er diente bei ihm um zwei Taler und die Hälfte (eines Talers) den Tag lang bis Sonnenuntergang. Er zahlte ihm. Er nahm um einen Taler und ein Viertel ein Abendessen, um die Hälfte (des anderen Talers) und ein Achtel Tabak und um die (andere) Hälfte (des anderen Talers) und ein Achtel Kerzen[a] und kam (nachts) ins Zelt und zündete die Lampe an, sechzehn Kerzen, und saß da rauchend.

21. Sie kamen zu ihm, sie sagten zu ihm: ‚Woher du?‘ Er sagte zu ihnen: ‚Ihr, ich vermute von euch, es möchte der Fall sein, daß ihr mich necket.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Wir sind Scherife, wir können dich heute nacht als Sultan eingehen lassen nach Hārûn-er-rašîd[b].‘ Er sagte: ‚Ihr belügt mich.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Erhebe dich!‘

22. Und er erhob sich, er ging mit ihnen. Als sie schon vor dem Schlosse (waren), gaben sie ihm Kleider, sie sagten zu ihm: ‚Geh' hinein!‘ Und er ging hinein. Es begegneten ihm Soldaten, sie sagten zu ihm: ‚Wer bist du?‘ Er sagte: ‚Ich bin der Sultan So-und-So.‘ Er ging hinauf, er setzte sich auf einen Sessel hin im Sitzraume des Hārûn-er-rašîd.

23. Und sie nahmen die ganze Nacht her bis zur ersten Morgenröte, sie taten ihm Wein in den Kaffee und er trank ihn und wurde berauscht.

24. Sie sagten zu den Sklaven: ‚Tragt ihn fort, bringt ihn zurück in sein Zelt!‘ Und sie brachten ihn zurück, sie kamen mit ihm in sein Zelt, sie legten ihn auf seine Bettstelle und gingen fort von ihm.

---

[a] D. i. ‚fünf Viertel‘ und zweimal ‚fünf Achtel‘.

[b] An seiner Stelle zum Kalifen machen.

Digitized by Google

25. *ū-bād-êhem núfah min (e) doḫt*[+], *ġalôq ḥanáf-h berék ḫaymît*[1], *amôr: ‚ḥâśen ridd-î ta bûm? ū-hú ba-ḥaléy berék hâzan da-dóulet w-aḥóukem.‘ tḫoulûl.*

26. *ta b-ḥaléy, núkām teh, amôrem heh: ‚wukô hêt yilló dóulet berék ḥâzan ū-yimó ber-k (ĕ) bûm?‘ amôr: ‚têm hašerôf lâ, têm sḥarêt*[+]*.‘ amôrem heh: ‚nahâ duwêl Jâfer-el-búrmakī ū-Hārûn-er-rašîd ū-nenákā-k kall yôm ū-hêt teqábḥ-en ū-tenôl ḥúb-i-en. ū-lazarôm naḥám-k siyyôf.‘ amôr: ‚lâ! hu meskîn w-ahamûm lâ.‘ amôrem: ‚naḥám-k berék raḥbêt.‘ amôr: ‚lâ! hu ar berék ḫaymît-ī.‘ amôrem heh: ‚tḫôwel*[2]*!‘*

27. *w-uzômem teh koll ṭâd miyât ū-ḫamsîn. u-tḫoulîlem.*

M. Die drei Töchter.

1. *ámūr*[+]*: ġayj, ših ḥabánt-a-h[a]*[3] *śalît wa-áymel hîsen min maḫzên maḫzên, kell ṭâd di-mîla ġôzel.*

2. *wa-jihêm asôfer. w-as sôfer*[4] *te riḥbît, taḫolûl wa-mjôre núkā. yaġábirem beh gallyén*[5]*, amûrem heh: ‚ḥibrít-ek taġmûm.‘*

3. *gafûd*[+6] *riḥbêt*[+]*, ámūr ḥujûr*[7]*: ‚hággar*[8] *l-al hibrît-i wa-amêr hîs: „ḫeréj berr!“‘*

4. *wa-gráur*[9] *lîs*[10]*. tê gaḥáyb*[+11] *hinîs, ksîs taṣáliyen*[12]*. wa-ṣélib*[13] *lîs, te zeliyôt*[14]*. as zeliyôt*[14]*, silimût.*

5. *amirôt: ‚wukô hêt?‘ ámūr: ‚ḥîb-iš*[+] *da-ḫezab-í*[15] *la-hinîš.‘ amirôt: ‚ástou, ḫerjîte.‘*

---

[1] So muß es heißen, nicht *ḫaymût*. [2] Jahn *tḫówel*, doch ist *tḫôwel* = *tḫáuwel* = *tḫáwwel* = *tḫáwlel*. [3] So, nämlich *ḥabánt-a-ha* (oder *ḥabánt-e-he*) muß es heißen, nicht *ḥabantah*. [4] Etwa so zu lesen, wobei das erste *asôfer* = *yasôfer* wäre. Hein *as sôfer w-as sôfer*. Eventuell *asôfer w-asôfer* = ‚indem er reiste und reiste‘, wobei mit *te riḥbêt* ein neuer Satz zu beginnen wäre (‚Als er in einer Stadt war‘). [5] H. *galyên* mit einem *l*. NB. Statt *q* schreibt H. immer *g*. [6] = *qafûd* mit *q* d. i. *kafôd* mit *k* bei M., J. und auch H. [7] = *h-ḥujûr*. [8] *hággar* = *háqqar*. [9] *graur* = *qraur*. [10] So verbesserte M. aus einem *bîs*. [11] *gaḥáyb* = *qaḥáyb* = *kahêb*. [12] H. *taṣálliyen*. [13] H. *sélib* mit *s*. [14] So H., hier mit *z*. [15] Nicht *ḫēzabí*.

Digitized by Google

25. Und nachdem sie fort waren, erwachte er aus dem Rausche, er sah sich im Zelte, er sagte: ‚Was hat mich zurückgebracht bis hieher? Und ich war (doch) in der Nacht im Schlosse des Sultans, indem ich richtete (herrschte).‘ Er saß da.

26. Als es in der Nacht war, kamen sie zu ihm, sie sagten zu ihm: ‚Wie befindest du dich, gestern Sultan im Schlosse und heute bist du schon (wieder) hier?‘ Er sagte: ‚Ihr seid keine Scherife, ihr seid Zauberer.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Wir sind die Sultane Jâfer-el-búrmakī und Hārûn-er-rašîd und wir kamen nun zu dir jeden Tag und du beschimpftest uns und verfluchtest unsere Eltern. Und jetzt wollen wir dich als Schwertfeger.‘ Er sagte: ‚Nein, ich bin arm und kann nicht.‘ Sie sagten: ‚Wir wollen dich in der Stadt[a] (haben).‘ Er sagte: ‚Nein, ich (bleibe) nur in meinem Zelte.‘ Sie sagten zu ihm: ‚Setz dich!‘

27 Und sie gaben ihm ein jeder einhundertundfünfzig. Und sie saßen da.

M. Die drei Töchter.

1. Er sagte: (Es war) ein Mann, er hatte[b] drei Töchter und er machte ihnen je eine Kammer,[c] eine jede war voll Garn.

2. Und er ging, um zu reisen. Und wie er gereist war bis in eine Stadt, setzte er sich hin und hernach kam er daher.[d] Nun begegneten ihm Knaben, sie sagten zu ihm: ‚Deine Tochter ist schlecht.‘

3. Er ging hinunter in die Stadt,[e] er sagte zu einem Sklaven: ‚Mach dich morgens auf hin zu meiner Tochter und sag' zu ihr: Geh heraus ins Freie!‘[f]

4. Und er machte sich morgens auf zu ihr. Als er mittags kam zu ihr, fand er sie betend. Und er wartete auf sie, bis sie gebetet hatte. Wie sie gebetet hatte grüßte sie.

5. Sie sagte: ‚Wie (kommst) du (daher)?‘ Er sagte: ‚Dein Vater, der hat mich gesandt her zu dir.‘ Sie sagte: ‚Recht, ich werde hinausgehen.‘[g]

---

[a] Jahn: ‚im Orte‘.
[b] Hein wörtlich: ‚mit ihm waren‘.
[c] H.: ‚Zimmer‘.
[d] H.: ‚und dann kam er [heim]‘.
[e] H.: ‚er stieg ab in der Stadt‘.
[f] H.: ‚auswärts‘.
[g] H.: ‚ich gehe hinaus‘.

Digitized by Google

6. *we-gerráut*[1]. *te bi-sédd di-riḥbêt, tḫuwwulôt*[2]. *ámūr: ‚ḥîb-iš de-ḫazab-í*[3] *le-hinîš, ámūr hîni: „sḥaṭ-s!“‘*

7. *amirût heh: ‚en tḫôm [t]sḥáṭ-i*[4], *ṣḥáṭ-i! ho ámlek śê lâ.‘ ámūr: ‚ho mháḥḥige*[5] *liš lâ, hêt ar bālît-i wa-hó muhággire*[6].‘ *te gaḥáyb al bâl-eh, ámūr: ‚ho ber sḥaṭk tês.‘*

8. *wa-tḫolôt*+[7] *(i)nḫáli ḫimît. hîma bîs ṭâd dóulet, ámūr: ‚ḥôm l-aháṛs*[8] *bîs.‘ wa-ḫozôb la-hinîs be-zandûg*[9] *wa-ámūr hîs: ‚ḥám-eh le-hinîš.‘*

9. *te nkays, ṭarḥót [teh] hinîs tê riḥmêt (e)nkáut. as riḥmêt*[10] *(e)nkáut, šūzút*+[11] *min ṭér-eh.*

10. *ftaḥát[-h] we-ksût birk-éh derêhim wa-ḫaṭṭ*+[12]. *ámūr: ‚ho hámm-i Ḫamêd*+[13] *bir Gôbsa.‘ wa-šaḫrajét-h*[14]. *ámūr: ‚ho nkône têš.‘*

11. *wa-ḏibṭôt dirêhem we-garráut bîsen, te lal ġâj*+ *ṭâd, amirôt: ‚ḥôm*[15] *ḫadêm*+ *l-a`amêlem*+[16] *hîni beyt wa-wâzméte-hem ja'l*+.‘ *wa-bārôt.*

12. *te k-ṣôbeḥ*[17], *gaḥáybem, ámūr*+*: ‚nha bár-en, an taḥîm, nábni*[18] *hîš. ḥiláy!‘ amirût: ‚binêhem*+ *híni bûma!‘ wa-binôt beyt, te njizôt beyt.*

---

[1] *g* = *q*. [2] Hein *tḫuwullôt*. [3] H. *ḫazzahí*. [4] H. *sḥáṭi*. [5] H. *mháḥige* mit einem *ḥ* (*g* = *q*). [6] So hier H. mit zwei *g* (= *qq*). [7] H. *tḫollôt*. [8] H. *l-ahaďs* mit *ď*, womit H. andeuten will, daß das *r* fast nicht gehört wird. [9] *zandûg* = *ṣandûq*. [10] H. hier *ríḥmet*. [11] So muß es heißen, nicht *šuzúh*. [12] H. *waḫ-ḫáṭ*. [13] H. *Ḥammêd*, aber in 13 *Ḥamêd* mit einem *m*. [14] So zu lesen statt *šaḫrajtéh*. [15] So mit *ḥ* zu lesen, nicht *hôm* mit *h*. [16] So zu teilen, nicht *la-amêlem*. [17] H. *k-ṣ-ṣôbeḥ*, auch im folgenden so. [18] Sic! Arabische Form mitten im Mehri; man erwartet *nebéyn*.

Digitized by Google

6. Und sie machte sich morgens auf.[a] Als sie an dem Walle der Stadt (war), setzte sie sich hin. Er sagte: ‚Dein Vater, der hat mich hergesandt zu dir, er hat zu mir gesagt: Schlachte sie!‘

7. Sie sagte zu ihm: ‚Wenn du mich abschlachten willst, schlachte mich ab! Ich habe nichts getan.‘ Er sagte: ‚Ich werde dich nicht zwingen;[b] du bist doch meine Herrin und ich werde mich (morgens) aufmachen.‘[c] Als er (mittags) zu seinem Herrn gekommen war, sagte er: ‚Ich habe sie schon abgeschlachtet.‘

8. Und sie saß da unter einem Zelte. Es hörte von ihr ein Sultan, er sagte: ‚Ich will sie heiraten.‘ Und er sandte zu ihr einen Koffer und sagte zu ihr: ‚Ich will ihn bei dir.‘

9. Als er zu ihr gekommen war, ließ sie ihn bei sich, bis ein Regen kam. Wie der Regen kam, begab sie sich von ihm herunter.[d]

10. Sie öffnete ihn und fand in ihm Geld und ein Schreiben. Er sagte: ‚Mein Name ist Ḥamêd bir Gôbsa.‘ Und sie las es.[e] Er sagte (weiter): ‚Ich werde zu dir kommen.‘

11. Und sie nahm das Geld und machte sich (morgens) auf damit,[f] bis hin zu einem Manne, sie sagte: ‚Ich will Diener,[g] damit sie mir ein Haus machen und ich werde ihnen Lohn geben.‘[h] Und sie machte sich davon.

12. Als es am Morgen war, kamen sie, sie sagten: ‚Wir sind schon da, wenn du willst, bauen wir dir, wohlan!‘ Sie sagte: ‚Bauet mir hier!‘ Und sie baute ein Haus, bis es fertig war, das Haus.

---

[a] Hein einfach: ‚und sie ging‘.

[b] H.: ‚ich werde nicht die Pflicht tun an dir‘.

[c] H. einfach: ‚ich werde gehen‘.

[d] So dürfte die Stelle wohl zu fassen sein. H. hat: ‚erhob sie sich von ihm‘, wozu Müller (wohl mit Rücksicht auf *šūzúh* des Textes, das aus *šūzúl* verderbt ist) bemerkt: ‚Konstruktion und Sinn des Mehri- und Ḥaḍrami-Textes sind unklar‘.

[e] Nicht: ‚Und sie langte ihn (den Brief) heraus‘, denn *šaḫrôj* heißt nur ‚lesen‘; cf. G. 14 *šḫerj-îs*.

[f] Nicht: ‚mit ihnen‘, denn das Pronominalsuffix *-sen* bezieht sich auf *dirêhim* (Geld).

[g] Resp. Arbeiter.

[h] Wohl nicht: ‚Und sie gab ihnen Lohn‘.

Digitized by Google

13. *as (i)njizôt beyt, ǵâj nûka, ámūr: ‚hámm-i Ḫamêd bir Gôbsa.‘ nûka birék sâyet*[+1] *d-ilûbed*[2]*. as nûka, hōgâ*[+] *we-gufûd te he-bayd*[3] *[d-]díkme ḥarmêt da-amelét-s. wa-hārûs bîs wa-émel*[+] *hîs ḏiyéft.*

14. *wa-mǵôre ǵút-se*[+] *wída' bîs, ámūr: ‚nha ǵiyúj-i-en*[4] *figré*[+5]*, we-hêt ḫâr*[+] *min-în wa-šîš ǵâj raḥîm wa-ših dirêhem.‘ ámūr: ‚neḥáum nigalêb*[6] *lîš ḥôl.‘*

15. *amirôt: ‚ástau! ṭuwêhen*[+] *ti!‘ wa-ás ṭuwê*[+7] *têṣ, émel hîs hadîyet, se taǵláq-s lâ. ṭawé*[8] *têṣ: ‚neḥáum naglêb lîš ḥôl.‘ we-tḥolûl*[+9] *hinîs. te sâten, bâr, ámūr: ‚la-ḥnéf-š bi-salôm*[10]*!‘*

16. *tuwúzm-i-sen foṭt-i*[+11] *tirît*[12] *la-ḥarîr*[+13]*, amirôt: ‚ḥám-sen ḥubún-yi-ken hadíyyet*[14]*.‘*

17. *ámūr: ‚nha bārútn(a)*[15]*.‘ wa-gafdôt šîsen. ṭît*[+] *min-sén watḥirôt wa-skabôt birék jábyet*[+16] *zigîg*[+17]*, amirôt: ‚nha barútn(a).‘ wa-bâr min-s.*

18. *wa-šukfôt*[18] *te k-ṣôbeḥ, se wa-ǵâj-is. as k-ṣôbeḥ, ǵâj-is garáur le-birék jábyet wa-gazzáum*[+]*. ksû jébyet birk-îs zegîg*[19]*. we-zúg*[20] *min-s, amôr*[21]*: ‚de ma'múl-sen*[+22]*.‘*

19. *wa-ǵádlem-eh min birék ḥumú. wa-amûr: ‚ho jihmône la-al ḥób-ye*[23]*.‘ jihêm l-al ḥób-he*[24] *wa-šimrûḏ,*

---

[1] Hein hier *sâet.* [2] H. ungeteilt *dilûbed.* [3] = *bayt,* mit *d* statt *t* vor dem *d* von *díkme.* [4] H. *ǵayûjien.* [5] H. betont hier *fígre* (*g* = *q*). [6] = *niqalêb.* [7] Sic! šḥaurisierend für *ṭuwû,* v. Kommentar! [8] Desgleichen für *ṭawû* (oder *ṭuwû*). [9] H. hier *tḥolîl* = *tḥolîlem,* v. Kommentar! [10] H. *bi-sallôm* mit zwei *l.* [11] Bei H. *fotti* und in Klammern *foṭli,* was aus *foṭti* verdruckt ist, d. i. *fóṭ't-i.* [12] Nicht *širût.* [13] H. *la-ḥ-ḥarîr.* [14] Oben in 15 *hadîyet.* [15] Wohl = *bārút(e)n* (resp. *bārôten*) + Gleitvokal; auch gleich im folgenden. [16] H. *jábyet,* aber in 18 *jábyet* und *jébyet.* [17] Sic! mit *g* = *j,* obwohl der Erzähler dieser Geschichte sonst *j* spricht. [18] Nicht *šukfôt.* NB. Hier hat H. *k* statt *q* gehört, sonst *wqf.* [19] H. *zeǵîj.* [20] = *zûq* (*zôq*). [21] H. *amó.* [22] H. *ma'mûlsen.* [23] H. *ḥôb-ye.* [24] H. *ḥôb-he.*

Digitized by Google

13. Wie das Haus fertig war, kam der Mann, er sagte: ‚Mein Name ist Ḥamêd bir Gôbsa.‘ Er kam in einem Kahne, indem er schoß.[a] Wie er hingekommen, legte er an[b] und ging hinunter bis hin zu dem Hause, das jene Frau eben gemacht hatte. Und er heiratete sie und machte ihr ein Mahl.

14. Und hernach erfuhren von ihr ihre Schwestern, sie sagten: ‚Unsere Männer sind arm, und du bist besser als wir und hast[c] einen schönen Mann und er hat Geld.‘[d] Sie sagten (weiter): ‚Wir wollen dich begrüßen.‘

15. Sie sagte: ‚Recht! Kommet nachts zu mir!‘ Und wie sie nachts kamen zu ihr, machten sie ihr ein Geschenk, ohne daß sie es sah.[e] Sie kamen (also) nachts zu ihr (mit den Worten): ‚Wir wollen dich begrüßen.‘ Und sie setzten sich hin bei ihr. Als es eine Weile (geworden), machten sie sich davon, sie sagten: ‚Über deine Seele (sei) Frieden!‘

16. Sie gab ihnen nun zwei Seidenschürzen, sie sagte: ‚Ich will sie für eure Kinder als Geschenk.‘

17. Sie sagten: ‚Wir werden uns davonmachen.‘ Und sie ging mit ihnen hinunter. Eine von ihnen blieb zurück und schüttete in eine Wanne Glas, sie sagte: ‚Wir werden uns davonmachen.‘ Und sie machten sich von ihr davon.

18. Und sie schlief bis am Morgen, sie und ihr Mann. Wie es am Morgen war, machte sich ihr Mann auf[f] in die Wanne hinein und badete. Er fand in der Wanne das Glas. Und er rief um sie, er sagte: ‚Das ist ihre Tat.‘

19. Und man trug[g] ihn aus dem Wasser heraus. Und er sagte: ‚Ich werde hinziehen zu meinen Eltern.‘ Er zog hin zu seinen Eltern und ließ sich behandeln, er hatte ein Heilmittel, es bekam ihm nicht mehr,[h] während sein Vater und seine

---

[a] Nicht: ‚er schlug (den geraden Kurs ein)‘; im Ḫdr. *yaḏarib*. N. B. mh. *lbd*, wie ḫdr.-ar. *ḏrb* = ‚schlagen‘ und ‚schießen‘.

[b] Hein: ‚ließ er den Anker fallen‘.

[c] H. wörtlich: ‚mit dir ist.‘

[d] H.: ‚Vermögen‘.

[e] H.: ‚sie beachtete es nicht‘.

[f] H. einfach: ‚ging‘.

[g] H.: ‚sie trugen‘.

[h] So auch H., aber wörtlich: ‚nicht mehr kam eine Sache bei ihm (d. h. es half ihm nichts mehr)‘, nur nehme ich auch hier *diwê* als Subjekt.

Digitized by Google

ših diwê[1], *lâ'd śe nûka beh lâ, wa-ḥîb-ah wa-hâm-eh yekûn*[+] *ṭîr-eh*[+] *wa-lâ'd yehjériyem*[+] *hâd (é) lâ.*

20. *kell*[2] *di-jirú ḥôrim yá'mirem*[3] *heh: ‚dôwi ḥibrê-n!'*

21. *te léylat ṭît, ǵâj jirú rîḥeg*[+] *bi-ḥôrim. ámūr: ‚ho ḥaum*[4] *sr-eh*[+]*.' te gaḥáybem teḥ, ámūr: ‚ho miskîn, ḥujjôji d-ejhûm*[5] *ḥárm-i.'*

22. *ámūr: ‚ho ši diwê lâ.' ámūr: ‚ḥám-k tedôwi ḥibrí.' we rúdd (i) šeh we-diwîh*[6], *šeh śelît*[7] *diwiôten. as réb'at min diwiôten, wíga' bi-ḫayr.*

23. *ǵâj ámūr: ‚ho jihmône, bar dáwik*[8] *teh.' ámūr: ‚tḥaum he?' ámūr: ‚ḥaum kerât*[+][9] *di-dhêb wa-bākûrt*[+] *di-dhêb*[10]*.'*

24. *wa-jihêm te ârḏ-ah*[11]*. as nûka he-béyt-h, ámūr: ‚ho jihmône.' te nûka, ksû*[12] *ḥarmêt wa-ḥbín-he wa-tḫolûl hinî-hem.*

25. *yegráur la-ál gahwêt*[+][13], *te l-ardêd*[14]*. we-t geráur la-ál gahwêt, ḥibré-h yanêḥij*[+] *bi-bākôret wa-karât. as rudd, ksû ǵajên ḥibré-h di-yanêḥij bi-kerât wa-bākôr[t].*

26. *ámūr: ‚de min-hò?' amirût: ‚ḥaul-k*[+] *min-hêm lâ.' tôli ámūr: ‚ugône*[+][15] *hêt níka'š le-hiní ho*[+] *we-lazerôme hêt taḥîm taháǵlig-e-hem ti ho, we-lāzerôme ho bar 'ǵólig*[16] *têhem.'*

27. *ámūr: ‚di-hêt déwiš*[+][17] *ti?' amirôt: ‚yaḥául*[18]*!' ámūr: ‚bâl-i šîš!' amirôt: ‚d-ar ho ajôb bûk!'*

---

[1] Nicht *dêwi*; cf. das richtige *diwê* in 22. [2] Hein, *kel*. [3] = *y'ámirem (ye'amerem)*. [4] Nicht *ḥam*, cf. in 23 *ḥaum*. [5] So zu teilen, nicht *be-jhûm*. [6] Aus *diwy-éh* (von *dôwī*). [7] H. *śehlît*. [8] H. schreibt *ba 'dáwik*, cf. zu 8. [9] H. *kerrât*. [10] H. *ḥaum kerrât wa-bakûrt di-dhêb wa-kerrât di-dhêb*. [11] *âḏah*, wohl für *âḏah*, cf. zu 8 und 23. [12] H. für *ksuh*. [13] *g* = *q*. [14] H. *ŭ-adêd*, cf. zu 8, 23 und 24. [15] = *weqône* von *wq'*. [16] = *eǵólig* (Imperf.). [17] H. *dèwiś*. [18] H. *yaḥáum*.

Digitized by Google

Mutter wohl bei ihm (waren) und niemanden mehr vorbeigehen ließen.[a]

20. Zu jedem, der vorbeiging am Wege, sagten sie nun: ‚Heile unseren Sohn!'[b]

21. Eines Nachts ging ein Mann vorbei ferne auf dem Wege. Er sagte:[c] ‚Ich will ihm nach.' Als sie zu ihm gekommen waren, sagte er: ‚Ich bin ein Armer, ein Pilgrim, der ich meines Weges gehe.'

22. Er sagte (weiter): ‚Ich habe kein Heilmittel.' Er sagte: ‚Ich will, daß du meinen Sohn heilest.' Und er kehrte zurück mit ihm und heilte ihn, er hatte drei Heilmittel (angewendet). Wie es das vierte von den Heilmitteln war, wurde er gesund.

23. Der Mann sagte: ‚Ich werde fortziehen, ich habe ihn schon geheilt.' Er sagte: ‚Was willst du?' Er sagte: ‚Ich will einen Ball von Gold und einen Stock von Gold.'

24. Und er zog dahin bis in sein Land. Wie er zu seinem Hause kam, sagte er: ‚Ich werde fortziehen.' Als er kam, fand er die Frau und seine Söhne und er setzte sich hin bei ihnen.

25. Nun macht er sich auf hin zum Kaffee(hause), damit er wieder zurückkomme.[d] Und sobald als er sich aufgemacht hin zum Kaffee, spielt nun sein Sohn mit dem Stock und dem Balle. Wie er wieder zurückkam, fand er den Knaben, seinen Sohn, spielend mit dem Balle und dem Stocke.[e]

26. Er sagte: ‚Woher (hast du die)?' Sie sagte: ‚Sie gehen dich nichts an.'[f] Darauf sagte er: ‚Es wird (wohl) der Fall sein, (daß) du zu mir gekommen bist und (daß) du jetzt willst, (daß) du mir sie zeigest, und jetzt sehe[g] ich sie schon.'

27. Er sagte: ‚Du hast mich geheilt?' Sie sagte: ‚Jawohl! Er sagte: ‚Gott sei mit dir!' Sie sagte: ‚Ich liebe dich doch!'

---

[a] So ist die Stelle nach dem Mehri zu fassen, im Ḥaḍrami steht dafür fälschlich *wa-lâ ʿâd yaḫrujûn lâ-ʿind ḥad*, also *ḫrj*, wonach bei H.: ‚und gingen nicht mehr zu jemand (d. h. sie machten keine Besuche mehr)'.

[b] Nicht: ‚gib Arznei unserem Sohn!' [c] Nämlich der Vater.

[d] H. faßt die Stelle als direkte Rede: ‚Bis daß ich zurückkehre'.

[e] Nicht: ‚welcher . . . spielte'.

[f] H.: ‚deine Macht ist nicht von ihnen (d. h. kümmere dich nicht um sie)', doch ist mh. *ḥaul* nicht ar. حَوْل (ins Ḥḍr. nur fälschlich aus dem Mehri mit *ḥaul* übersetzt), sondern = ar. حال (über *ḥôl*).

[g] Nicht: ‚ich sah', was *ǵalágk* wäre, im Ḥḍr. allerdings falsch: *ánā kud šúftahum*.

Digitized by Google

N. Der gefoppte Freier.

1. *ámūr: ġayj ših ḥibré-h, hamm-eh Ḥibré-min-ḫîl-eh.*

2. *ámūr le-ḥîb-eh*[+]*: ‚ḥôm l-ehâris*[1]*.‘ ámūr heh: ‚hastóu!‘ ámûr heh: ‚ḫarâna, jihmône, ḥôm l-aġlêg li-ḥnôf-i min ḥarmêt.‘*

3. *jihêm ġajên*[2]*. tê nûkā riḥbêt ṭît, ksú*[3] *hôba' ajzôn. šáḫbir-éh*[4]*, amôr heh: ‚hêt níka'ak min hô?‘ ámūr hîsen: ‚níka'ak min riḥbêt-i.‘ amûren*[+] *heh: ‚tġôlig min hêšen?‘ ámūr hîsen: ‚ho ġôlig*[+] *min ḥarmêt, ḥôm l-ahâris.‘ amirôt heh ṭît min-sên: ‚ho ši ḥibrît-i, mhaffaġîte*[+] *têš šûk.‘ ámūr hîs*[5]*: ‚hastóu.‘ šaḫbr-îs, ámūr hîs: ‚ḥasárt-s kém?‘ amirôt heh: ‚ḥasárt-s śiḥnêt*[+][6] *merkab bayḏ âfer.‘ ámūr hîs: ‚hastóu! ḥôm l-ejhôm*[7]*.‘*

4. *jihêm min hinîs. tê nûkā riḥbêt ṭît, yekús*[+] *ḥarmêt ṭît. ámūr hîs: ‚âd had yeśôm*[8] *bayḏ âfer?‘ amirôt heh: ‚yeḥául, ho ši dijôjet tibiyûḏ*[+] *bayḏ âfer; am tḥôm teśtám-s*[9]*, śemîte têš lûk.‘ ámūr hîs: ‚bi-kám?‘ amirôt heh: ‚bi-miyêt.‘*

5. *ámūr hîs: ‚hastóu! ḥôm*[10] *l-ejhôm*[11]*, l-ešáḫber*[12] *ḥîb-i.‘ šaḫbûr ḥîb-eh. ámūr heh: ‚hastóu!‘ śetm-îs wa-nûkā*[13] *bîs tê bet-h. has k-ṣôbeḥ*[14] *ṣibḥôt*[+] *nḫál-se biḏáyt lebnît. ṭirḥ-áys*[+] *nḫál-se, wa-hás nhôr ġayrhît, ksu*[15] *nḫál-se biḏáyt ġayrhît lebnît.*

6. *has k-ṣôbeḥ, jihêm. te riḥbêt ġayrhît, ksu ḥarmêt-i tirît. šaḫbir-éh*[16]*, ámūr heh: ‚hêt min hô?‘ ámūr: ‚ho min riḥbêt-i.‘ ámūr heh: ‚tḥôm hêšen níka'ak bûme?‘ ámūr: ‚ho ḥôm l-eśtôm*[17] *bayḏ âfer.‘ amirôt ṭît min-sên: ‚ho śmîte lûk, am hêt gaṣṣône hîni liḥyét-k.‘ ‚hastóu.‘*

---

[1] So zu teilen, nicht *le-hâris*, auch im folgenden. [2] H. *ġajjên*. [3] H. *ksuh*. [4] H. *šáḫbireh*. [5] Nicht *h-îs*, auch im folgenden. [6] Nicht *siḥnêt* mit *s*. [7] So zu teilen, nicht *le-jhôm*. [8] Nicht *yeśśôm* mit zwei *ś*. [9] So muß statt *teśśamz* gelesen werden, nicht *tistôms*, da vor dem Pron.-Suff. doch der Stat.-pron. stehen muß. [10] Mit *ḥ*, nicht *hôm* mit *h*. [11] So zu teilen, nicht *le-jhôm*. [12] So zu teilen, nicht *le-šáḫber*. [13] So, nicht *nūkâ*. [14] Nicht *k-ṣ-ṣôbeḥ*, auch im folgenden. [15] Nicht *kšúh* mit *š*. [16] H. *šáhbireh*. [17] Nicht *l-eśśôm*.

Digitized by Google

N. Der gefoppte Freier.

1. Er sagte: (Es war) ein Mann, er hatte einen Sohn, sein (dessen) Name ‚Hibré-min-hîl-eh'[a] war.

2. Er sagte zu seinem Vater: ‚Ich will heiraten.' Er sagte zu ihm: ‚Schon recht.' Er sagte zu ihm: ‚Wohlan, ich werde gehen, ich will eine Frau suchen.'

3. Es ging der Bursche.[b] Als er nach (irgend) einer Stadt gekommen war, fand er sieben Weiber. Sie fragten ihn, sie sagten zu ihm: ‚Woher bist du gekommen?' Er sagte zu ihnen: ‚Ich bin aus meiner Stadt gekommen.' Sie sagten zu ihm: ‚Was suchst du?' Er sagte zu ihnen: ‚Ich suche eine Frau, ich will heiraten.' Es sagte zu ihm eine von ihnen: ‚Ich habe eine Tochter, ich werde sie mit dir vermählen.' Er sagte zu ihr: ‚Schon recht!' Er fragte sie, er sagte zu ihr: ‚Wieviel ist ihr Brautpreis?' Sie sagte zu ihm: ‚Ihr Brautpreis ist eine Schiffsladung roter Eier.' Er sagte zu ihr: ‚Schon recht, ich will gehen.'

4. Er ging von ihr. Als er nach (irgend) einer Stadt gekommen war, findet er eine Frau. Er sagte zu ihr: ‚Verkauft noch jemand rote Eier?' Sie sagte zu ihm: ‚Jawohl, ich habe eine Henne, die rote Eier legt; wenn du sie kaufen willst, werde ich sie dir verkaufen.' Er sagte zu ihr: ‚Um wieviel?' Sie sagte zu ihm: ‚Um hundert.'

5. Er sagte zu ihr: ‚Schon recht, ich will gehen, meinen Vater fragen.' Er fragte seinen Vater. Er sagte zu ihm: ‚Recht!' Er kaufte sie und brachte sie bis in sein Haus. Wie es am Morgen (war), war am Morgen unter ihr ein weißes Ei. Er ließ es unter ihr, und wie es am anderen Tage war, fand er unter ihr ein anderes weißes Ei.

6. Wie es am Morgen (war), ging er. Als er in einer andern Stadt (war), fand er zwei Frauen. Sie fragten ihn, sie sagten zu ihm: ‚Woher (kommst) du?' Er sagte: ‚Ich (komme) von meiner Stadt.' Sie sagten zu ihm: ‚Was willst du, (daß) du gekommen bist hieher?' Er sagte: ‚Ich will rote Eier kaufen.' Es sagte eine von ihnen: ‚Ich werde dir (welche) verkaufen, wenn du abschneiden wirst für mich deinen Bart.' ‚Recht!' Er schnitt für sie seinen Bart ab, er sagte zu ihr: ‚Jetzt habe ich

---

[a] H.: ‚Sohn von seinem Mutterbruder'.

[b] Hier nicht: ‚Knabe'.

Digitized by Google

gaṣṣ hîs liḥyét-h, ámūr hîs: ‚lāzerôme ber gáṣṣak liḥyît-i, zém-i bayḍ!‘ amirôt heh: ‚te bi-ḥilí.‘[1]

7. *has bi-ḥilí ḍuwô*[+] *la-h[in]îs. amirôt heh: ‚am hêt lāzerôme gaṣṣône hîni ḥidánt-ke, mhiḍwîte*[+] *hûk bayḍ.‘ ámūr hîs: ‚hastóu!‘ gaṣṣ hîs ḥidánt-he.*

8. *has bír-s fillût min ṭîr-eh, bâr he, te ḍuwô hal ḥîb-eh. has ḍuwô hal ḥîb-eh, šaḫbir-éh ḥîb-eh, ámūr heh: ‚mô̄ gaṣṣ liḥyét-k?‘ ámūr heh: ‚ḥarmêt.‘ ġulûg beh ḥîb-eh, ksu ḥidánt-he gáttes*[+]*. ámūr heh: ‚mô̄ gaṣṣ ḥidánt-ke?‘ ámūr heh: ‚ḥarmêt.‘ ámūr heh ḥîb-eh: ‚kusk tûk lāzerôme ḫass min ġáu-ke.‘*

O. Weiberlist.

1. *ġayg*[+] *tôgir, ših dukkôn wa-ya'môl bay wa-śiré.*[+] *kutûb be-bôb-eh: ‚keyd di-ġayûg śôḫ min keyd di-agzûn*[2]*.‘*

2. *tê lî'at*[+][3] *gurût*[4] *leh ġagît*[+][5] *wa-ksút-eh di-kutûb be-bôb-eh: ‚keyd di-ġayûg agâr*[+][6] *mín (e) keyd di-agzûn.‘ amirût: ‚ḫabáś-eh*[+] *keyd di-ġayûg wa-ṭráḥ âr keyd di-agzûn!‘ ámūr: ‚ḫabśône têh lâ.‘*

3. *amirût: ‚ḫarâna, zém-i bi-gárš zebôd*[+]*!‘ ámūr: ‚hastóu!‘ ḍibṭát-eh we-f[t]tét[-h]*[+][7] *bi-fâm-is. ámūr: ‚dawukô het fet[t]š*[8] *tê[h] bi-fâm-iš?‘ amirût: ‚ḥául-ek min śî lâ*[+]*, ḍôṭ âr gárš-ek!‘ šūguśût*[9]*.*

---

[1] So die eigentliche Betonung = *be-ḥeléy*, bei Hein fast immer *bi-ḥílli*. [2] In Note 1 soll es natürlich heißen: ‚Für *aǰzùn*‘, nicht: ‚Für *aǧzùn*‘ (Müller). [3] Mit verschliffenem *l* für *ílat*. [4] Mit Vokalharmonie für *girût* = *jirût*. [5] Dialektisch neben *ġajinôt*, eigentlich ‚Männin‘ d. i. feminin auf *-ît* von *ġayg (ġayj)* ‚Mann‘, daher nicht *ġaggît* zu schreiben. [6] H. *aǧâr*. [7] Von *ftt*, cf. in 4 *fetét-eh* = *fettét-eh*. [8] H. *fetś*. [9] H. *šūgūśût*, ebenso im folgenden.

Digitized by Google

schon meinen Bart abgeschnitten, gib mir die Eier!' Sie sagte zu ihm: ‚In der Nacht.'

7. Wie es in der Nacht war, kam er (des nachts) zu ihr. Sie sagte zu ihm: ‚Wenn du jetzt abschneiden wirst mir deine Ohren,[a] werde ich (in der Nacht) zukommen lassen dir die Eier.' Er sagte zu ihr: ‚Recht!' Er schnitt ab für sie seine Ohren.

8. Wie sie schon fortfloh von ihm weg, machte er sich auf, bis er in der Nacht kam zu seinem Vater. Wie er in der Nacht kam zu seinem Vater, fragte ihn sein Vater, er sagte zu ihm: ‚Wer hat abgeschnitten deinen Bart?' Er sagte zu ihm: ‚Eine Frau.' Es besah ihn sein Vater, er fand, (daß) seine Ohren abgeschnitten worden waren. Er sagte zu ihm: ‚Wer hat abgeschnitten deine Ohren?' Er sagte zu ihm: ‚Eine Frau.' Es sagte zu ihm sein Vater: ‚Ich habe befunden dich jetzt schlechter als deine Brüder.'

O. Weiberlist.

1. (Es war) ein reicher Mann, er hatte einen Laden und trieb Handel. Er schrieb an seine Tür: ‚Die Listigkeit der Männer ist größer als die Listigkeit der Weiber.'[b]

2. Eines Nachts ging vorbei an ihm ein Weib[c] und fand,[d] daß er geschrieben an seiner Tür: ‚Die Listigkeit der Männer ist größer als die Listigkeit der Weiber.' Sie sagte: ‚Lösch weg ‚Die Listigkeit der Männer' und laß nur ‚Die Listigkeit der Weiber!' Er sagte: ‚Ich werde es nicht weglöschen.'

3. Sie sagte: ‚Nun, gib mir um einen Taler Zibet!' Er sagte: ‚Recht!' Sie nahm ihn und zerrieb ihn mit ihrem Fuße.[e] Er sagte: ‚Warum hast du ihn denn zerrieben mit deinem Fuße?' Sie sagte: ‚Die Sache geht dich nichts an,[f] nimm du nur deinen Taler!' Sie entfernte sich.[g]

---

[a] Nicht ‚Hände', ebenso noch dreimal im folgenden, cf. I, S. 125 unten und S. 126.

[b] Diese Erzählung findet sich auch in dem Textmateriale von Jahn und zwar S. 106—108 unter dem Titel ‚Das listige Weib' (= XX) in gewählterer Sprache.

[c] H. ‚Mädchen'.

[d] Wörtlich ‚fand ihn (daß) er . . . .', nicht ‚fand es, daß er . . . .'.

[e] H.: ‚sie schmierte es auf ihr Bein', ebenso ‚schmieren auf' im folgenden.

[f] H.: ‚dein Befinden hat nichts mit der Sache [= das geht dich nichts an]'.

[g] H.: ‚sie ging [am Frühnachmittag]'.

Digitized by Google

4. *te be-ḥilí,*[1] *ṭawét-h di-ya'môl mezbêḥ*[+] *birék dukkôn, amirût: ‚ḥôm bi-gárš zebôd.' ámūr: ‚hastáu!' wuzm-îs bi-gárš zebôd. fe[t]tét-eh bi-fâm-is. ámūr: ‚da-wukô ḥi-ríbš*[+2] *zebôd bi-fâm-iš*[3]*?' amirût: ‚jiré, ši ḥául-ek lâ.' šūgušût.*

5. *tê ka-láyni*[4] *ṭawát[-h] di-ya'môl mizbâḥ. ámūr hîs: ‚âd mušfigâte*[5] *tey!' amirût: ‚hêt tegáudir la-ḥasért-i lâ.' ámūr: ‚lâ, agáudir. hêt ḥibrî[t]*[6] *di-mô?' amirût: ‚ḥibrî[t] di-gôḏi*[7]*.'*

6. *amirût: ‚ḥîb-i yaḫêz min l-aháffig-i*[8]*, y'áumir: „ḥibrût-i âr tibrît wa-aurît w-aġdâ-s*[9] *âr ḥūgûr [wa-sé birék] maḥmelêt*[+10]*." we-y'áumir: „bîs elyôme," tê led*[11] *ašáffeg*[12] *lâ. lakên hêt amêr: „ho âr ḥam-s."' ámūr: ‚hastóu!'*

7. *siyûr. te hal ḥîb-is, ámūr: ḥôm aḏáuṭ ḥibrét-k.' ámūr: ‚ḥibrît-i ar tibrît we-aurît we-yaġdâ-s ar ḥūgûr wa-sé birék maḥmalêt.' amûr: ‚welû, aḥám-s.' ámūr: ‚ḥasrône lûk wézn-is.' ámūr: ‚ḥarâna, hastóu! wa-ḏiyéft (i)*[13] *warḫ.' ámūr: ‚hastóu!'*

8. *wuzûm dirêhem ḏabáyl-is*[+] *wa-ḏiyîf warḫ. mġôren ḥūgûr (e) ṭau*[+] *be-ḥarmêt*[14]*, yaġdâ-s birék miḥmilêt. bukú, ámūr: ‚gidém-i*[+] *ba'd (e) môl-i.'*

---

[1] So wohl die eigentliche Betonung, d. i. = *be-ḥeléy*, doch bei Hein fast immer *bi-ḥilli*, so auch hier. [2] So mit *ḫ* zu lesen, H. *ḥiríbš* mit *ḥ*. [3] So muß es heißen, nicht *bi-fâm-is* mit *s*. [4] H. *kalláyni*. [5] So bei H. fast immer mit *q*, bei M. und J. mit *k*. NB. *mušfigâte* steht eigentlich für *mušffigâte* = (regelrechten) *mešeffeqîte* resp. *mešeffekîte*. [6] So schon von M. ergänzt. [7] Nicht *gôdi* mit *d*. [8] So zu teilen nicht *la-háffigi*. [9] Mit verschliffenem *l* (zu *ġáydel*). NB. *aġdâ* (= *aġdál-*, Stat. pron. zu *aġdôl*) hier 3. P. Sg. g. m., also für *yaġdál-*, cf. in 7. [10] So wohl mit einem *l*, H. mit zwei *l* auch im folgenden. [11] = *lad* aus eigentlichem *lâd*, d. i. *lâ* + *âd*. [12] Nicht *ašâffeg*. [13] Fasse ich als Gleitvokal, H. als Pron.-Suffix. [14] Wohl so zu lesen statt *ṭauyé ḥarmêt*.

Digitized by Google

4. Wie es in der Nacht (war), kam sie zu ihm, wie er eine Lampe (zurecht) machte im Laden,[a] sie sagte: ‚Ich will um einen Taler Zibet!' Er sagte: ‚Recht!' Er gab ihr um einen Taler Zibet. Sie zerrieb ihn mit ihrem Fuße. Er sagte: ‚Warum hast du denn verdorben den Zibet mit deinem Fuße?' Sie sagte: ‚Geh weiter, die Sache geht dich nichts an.' Sie entfernte sich.

5. Wie es am frühen Abend war, kam sie zu ihm, wie er eine Lampe (zurecht) machte. Er sagte zu ihr: ‚Du wirst mich noch heiraten!'[b] Sie sagte: ‚Du kannst für meinen Brautpreis nicht (aufkommen).' Er sagte: ‚(O) nein, ich kann. Wessen Tochter bist du?' Sie sagte: ‚Die Tochter des Richters.'

6. Sie sagte: ‚Mein Vater wehrt es ab, daß er mich verheirate, er sagt: Meine Tochter ist doch nur krüppelhaft und blind und es trägt sie doch nur ein Sklave, während sie in einem Tragkorbe ist — und er sagt: Sie hat diese (und diese Fehler) — damit ich nicht mehr heirate.[c] Aber du sage: Ich will doch nur sie.' Er sagte: ‚Recht!'

7. Er ging. Als er bei ihrem Vater (war), sagte er: ‚Ich will deine Tochter nehmen.' Er sagte: ‚Meine Tochter ist doch nur krüppelig und blind und es trägt sie doch nur ein Sklave, während sie in einem Tragkorbe ist.' Er sagte: ‚Wenn auch, ich will sie.' Er sagte: ‚Ich werde dir ihr Gewicht (als Brautpreis) bezahlen.' Er sagte: ‚Nun, recht! Und das Mahl einen Monat (lang).'[d] Er sagte: ‚Recht!'

8. Er gab das Geld für (zum Tausche für) sie[e] und gab ein Mahl einen Monat (lang). Hernach kam des Nachts der Sklave mit der Frau, in dem er sie trug in einem Tragkorbe. Er weinte, er sagte: ‚Weh mir,[f] nachdem mein Vermögen dahin ist.'

---

[a] H.: ‚der Licht machte im Laden', ebenso im folgenden.

[b] Nicht: ‚Ich werde dich noch freimachen [= heiraten]', denn *muśfigâte* ist feminin, er wendet sich also an die Frau.

[c] H.: ‚bis er (der Werber) sie nicht mehr nimmt.' NB. Das Kaus.-Refl. von *fkk (fwk)* heißt ‚heiraten', aber nur vom Weibe gebraucht.

[d] H.: ‚Und mein Mahl einen Monat'.

[e] Nicht: ‚er nahm sie', denn *qabáyl-iś* ist nicht Verbum mit Pron.-Suff., sondern die Präposition *qabil-* mit Pron.-Suff.

[f] Nicht: ‚Mein Vorrang nach meinem Gut (ist mir verloren gegangen)'. S. Kommentar.

Digitized by Google

9. *mġôren siyûr. tê birék dukkôn-eh, áymel mizbâḥ. ṭawát-eh ḥibrî[t] di-dáulet, amirôt: ‚ḥôm bi-gárš zebôd.‘ bukú, ámūr: ‚ho môl-i ber temm wa-higísk l-igâ*[1] *di-ḫásrek âr bîš hêt wa-ámma*[+] *tḫárigen*[+] *tey hêt*[2]*.‘*

10. *amirût: ‚ḫárigen*[+] *têk, lakên ḫabêš keyd di-ġayûg!‘ ámūr: ‚hastóu!‘ ḫabš-éh.*

11. *amirût: ‚we-t*[+] *k-ṣôbeḥ, gahûb la-hál ḥîm-ak, amêr heh: „ho ḥaggôm wa-ḥîb-i ḥaggôm wa-môl-i [d-] terkûb-eh*[+3] *âr min maḥgêm*[+]*.‘ gôḏi ámūr: ‚a ḥaggôm yewûkub*[+4] *birék bêt-i lâ!‘ ámūr: ‚ho bér-i ar ḥîm-ak*[+]*. ḫirgône lâ ar wi-[t] dafa'ak*[5] *hîni môl-i asé.‘ ámūr: ‚ḏauṭ môl-ek wa-ḫirêg min-éy!‘*

---

9. Hernach ging er. Als er in seinem Laden war, machte er eine Lampe zurecht. Es kam zu ihm die Tochter des Sultans, sie sagte: ‚Ich will um einen Taler Zibet.‘ Er weinte, er sagte: ‚Mein Vermögen ist schon zu Ende gegangen und ich dachte, es geschehe, daß ich nur für dich den Brautpreis erlegt habe, aber du bringst mich heraus.‘[a]

10. Sie sagte: ‚Ich bringe dich heraus,[b] aber lösche ‚List der Männer‘ weg!‘ Er sagte: ‚Recht!‘ Er löschte es weg.

11. Sie sagte: ‚Sobald als es am Morgen (sein wird), komme zu deinem Schwiegervater, sag' zu ihm: ‚Ich bin ein Schröpfer und mein Vater ist ein Schröpfer und mein Vermögen, das von seinem Geschäfte,[c] ist nur vom Schröpfen her.‘ Der Richter sagte: ‚A, ein Schröpfer geht nicht hinein in mein Haus!‘ Er sagte: ‚Ich bin doch schon dein Schwiegersohn. Ich werde nicht hinausgehen, außer sobald als du mir mein Vermögen (zurück) bezahlst, (dann) vielleicht.‘ Er sagte: ‚Nimm dein Vermögen und geh weg von mir!‘

---

[1] So zu teilen, H. *li-gâ.* [2] Hein hat *wa-ám atḫárigen tey hê hêt.* [3] H.: *môli de-rkûbeh.* [4] Nicht *yiwukûb*, bei M. und J. *wqb.* [5] H.: *ar wi-dáfa'ak.*

[a] Nicht: ‚wenn du zu mir herauskommst, o du‘.

[b] Nicht: ‚Ich komme heraus zu dir‘.

[c] Hein: ‚seine Aufschichtung (Anhäufung)‘.

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
178. Band, 3. Abhandlung.

Studien
zur
Laut- und Formenlehre
der
Mehri-Sprache in Südarabien.

V. (Anhang.) Zu ausgewählten Texten.
3. Kommentar und Indices.

Von

Dr. Maximilian Bittner,
wirkl. Mitgliede der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien.

Vorgelegt in der Sitzung am 9. Dezember 1914.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Vorbemerkungen.

Der vorliegende dritte Teil des ‚Anhanges' zu meinen ‚Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien', der gleichzeitig meine Arbeiten auf dem Gebiete des Mehri zum Abschlusse bringen soll, steht mit dem ersten und zweiten Teile des ‚Anhanges' im engsten Zusammenhange. Er enthält vor allem einen Kommentar zu jenen von mir ausgewählten, besonders lesenswerten Mehri-Texten, die ich in den beiden ersten Teilen des Anhanges neu bearbeitet und auch neu übersetzt habe, in der Reihenfolge, wie ich diese Sprachproben anordnen zu sollen glaubte, zuerst zu jenen, die wir D. H. v. Müller zu danken haben, dann in unmittelbarem Anschlusse an jene, die ich dem Mehri-Materiale von A. Jahn und W. Hein entnommen habe. Hoffentlich habe ich den Zweck, der mir dabei vorschwebte, wenigstens einigermaßen erreicht: ich wollte auch die bei dem ausgedehnten Umfange und der Verschiedenartigkeit des uns zur Verfügung stehenden Lesestoffes aus dem Mehri, wie ich denke, nicht immer von selber sich ergebende wünschenswerte Verbindung zwischen meinen ‚Studien' und den ihnen zugrunde liegenden Sprachproben gleich selber herstellen helfen. Wenn ich dabei mitunter vielleicht des Guten zu viel getan habe, so hoffe ich auf freundliche Nachsicht seitens meiner Leser und erlaube mir auf die Vorbemerkungen zum ersten Teile hinzuweisen, aus denen hervorgeht, daß ich noch lange keine Grammatik der Mehri-Sprache schreiben,

Digitized by Google

sondern zunächst nur Vorarbeiten für eine solche entwerfen wollte. Bei meinen Versuchen, die von mir hier publizierten Texte streng philologisch-kritisch zu erklären, bin ich unwillkürlich zu manchen neuen Ergebnissen gekommen, die ich als Ergänzungen und Nachträge am besten wohl gleich in diesem Kommentare notieren durfte. Erwähnen muß ich noch, daß ich nunmehr auch das Šḫauri und Soqoṭri schon zu wiederholteren Malen heranziehen konnte, als es mir bisher möglich gewesen war.

Der beigegebene Index verzeichnet jene Ausdrücke, die erst hier im Kommentare erklärt werden konnten oder, wenn sie auch schon in den eigentlichen Studien Platz gefunden haben, noch eine ergänzende Bemerkung oder andere Deutung zu verlangen schienen[1].

[1] Meine ‚Studien zur Laut- und Formenlehre der Mehri-Sprache in Südarabien' umfassen nunmehr folgende Teile:

I. Zum Nomen im engeren Sinne. 1909, S.-B., 162. 5.
II. Zum Verbum. 1911, S.-B., 168. 2.
III. Zum Pronomen und zum Numerale. 1913. S.-B., 172. 5.
IV. Zu den Partikeln. (Mit Nachträgen und Indices.) 1914, S.-B., 174. 4.
V. (Anhang). Zu ausgewählten Texten:
1. Nach den Aufnahmen von D. H. v. Müller. 1914, S.-B., 176. 1.
2. Nach den Aufnahmen von A. Jahn und W. Hein. 1915, S.-B., 178. 2.
3. Kommentar und Indices. 1915. S.-B., 178. 3.

Digitized by Google

Zu *A.* Aschenputtel.

1. ***ḥawwôt*** ‚Fischer', Mehri-Studien I, § 9, auch *ḥowwôt* mit Vokalharmonie (oder *ḥowôt* zu schreiben, dann = *ḥauwôt* = *ḥawwôt*), ar. (dial.) حَوَّاتٌ pêcheur, حَوَّتٌ pêcher, s. Dozy s. v.

nûkā ‚er kam', Wurzel *nk'* = *nk'* (so noch erhalten im Šḫauri und Soqoṭri, nämlich šḫ. *inká'* komm! und sq. *énkaḥ* er brachte d. i. Kaus. von *nk'* mit *ḥ* für ʿ), s. II, § 67, der gewöhnlichste Ausdruck des Mehri für ‚kommen', mit der Präposition *ba-* = ar. أَتَى بِ, etymologisch wohl mit ar. نَكَحَ identisch, das im Arabischen die spezielle Bedeutung von جَامَعَ coire cum femina hat (cf. جَآءَ مع) — zur Spezialisierung der Bedeutung vgl. ar. بَوَّأَ zur Frau nehmen, coire (بَوَّأَ الرجل المرأة تبويئًا إذا نكحها); dazu بَآءَ coitus (nhbr. ביאה) gegen hebr. ביא kommen (ביא אל־אשה coire cum femina) und äth. በአ: intravit, ingressus est, sowie neupers. ڭادَنْ und ڭائِيدَنْ coire cum femina gegen kurd. *gân* (aus *gâden*) kommen, wie armen. գալ kommen (venire, *βαίνειν*), s. Bittner M., Die heiligen Bücher der Jeziden oder Teufelsanbeter, S. 52, links, Mitte.

ġajinôt ‚Mädchen', so mit *i* besser als *ġajenôt* mit *e*, weil das *e* neben *j* steht (vgl. I, S. 9 unten sub *a*, Vokale 1). ist wohl doch ein von dem seltenen *ġajît* ‚Weib' (wörtl. ‚Männin' d. i. Femininbildung von *ġayj* ‚Mann' mittelst *-ît*, s. I, § 33, S. 42 unten und S. 43 oben) direkt abgeleitetes Deminutivum, cf. I, § 27, also nicht Feminin auf *-ôt* von *ġajên* ‚Knabe, Bursche, Jüngling' (eig. ‚Männchen, Männlein', Dem. von *ġayj*, für *ġayj-ên*, mit *a* statt *ay*, weil dieses *ay*, enttont, zu *a* wird).

mtût ‚sie starb' = *mtôt*, *metôt* von *môt* ‚sterben', II, § 82. — NB. M. schreibt statt *-ôt* (Endung der 3. P. Sg. g. fem. des Perf.) meistens *-ût*, und zwar auch bei Verben, die nicht speziell ‚defekt' sind, II, § 9.

Digitized by Google

hâm-es ‚ihre (Sg. f.) Mutter', aber auch *hāmê-s* (*hāmé-s*) s. IV, S. 49.

qanû ‚er zog auf', vgl. nicht bloß äth. ቀነየ, s. I, S. 29, Z. 11 v. u., sondern auch ar. قنى im Sinne von ‚coluit (agrum)', sowie modern = ‚aufziehen, züchten (Geflügel u. dgl.)'.

tâ *(ta, tê, te)* sowohl ‚sobald als', als auch ‚bis' (der so eingeleitete Satz kann oft zum folgenden gezogen und *tâ* dann nicht durch ‚bis', sondern durch ‚sobald als, als' übersetzt werden), s. IV § 5, § 45 und § 49.

iṭárḥ-es ‚er läßt sie', Stat. pron. von *iṭôreḥ* (*yeṭôreḥ*), dem Ind. von *ṭarâḥ* (Grundstamm), das neben *ṭóureḥ* (Steig.-Einw.-Stamm) vorkommt, s. II, § 24 b — zur Bedeutung vgl. Dozy s. v. طرح rejeter, écarter, mettre à part — NB. Im Mehri ‚lassen, verlassen' und auch ‚zulassen'.

siûr (= *esiûr, yesiûr*) ‚er geht', Ind. von *siûr* ‚er ging', eig. *yesyôr*, II, § 88—90.

ibitûr (= *yebtôr*) ‚er fängt (jagt, fischt)' von dem intransitiven *bîter*, s. II, Nachträge zu § 6, S. 147, Wurzel *btr* sekundär aus einem Reflexivum von *b'r* = *b'r* (so im Soqoṭri), ähnlich wie *śîtem* ‚kaufen' gegen *śêm* ‚verkaufen', eig. *ś'm* = *ś'm* (so im Šḥauri und Soqoṭri), ass. *šâmu* ‚kaufen'.

2. ***te nhôr*** ‚eines Tages', eigentlich ein ganzer Temporalsatz, wörtl. ‚sobald als es eines Tages (war)', s. IV, S. 33 unten.

ḥeberít-h ‚seine Tochter' von *ḥeberît* = *ḥabrît* ‚Tochter', s. I, § 28, 4 und III, § 11.

ḥáyb-ī ‚mein Vater' von *ḥayb* (*ḥeyb* aus *ḥîb*, *ḥêb* = *ḥab* = *ab*, s. I, § 28, 1).

ḥôm ‚ich will', 1. P. Sg. des Imperf. von *ḥôm* ‚er wollte', ohne Präfix = *(a)ḥôm*, cf. II, § 81, Note 1.

3. ***tśána'an*** ‚sie äußert sich abscheulich, ist abscheulich gegen e'. Ind. e. Steig.-Einw.-Stammes *śônā*, wohl nicht zu ar. شنأ, sondern = ar. شَنَّعَ (soviel als وَجَّهَهُ سَوَّدَ), s. Dozy s. v. II = ‚décrire comme abominable', V = ‚détracter, dire des horreurs de qu., parler mal de qu.' NB. Im Texte lies *bîš* statt *bîs*.

wa-nûkā be-bêt wörtl. ‚und er kam ins Haus', wo man *be-* auf die Frage ‚wohin?' beachten möge (so wird *nûkā* meistens konstruiert).

Digitized by Google

tḫuwwulôt ‚sie saß da' von *tḫoulûl (tḫūlûl)*, II, § 111, das ‚sich setzen, dasitzen, verweilen, seine Zeit zubringen' u. dgl. bedeutet und häufig nur als Flickwort zur Bezeichnung des Stillstandes der Handlung einer Erzählung angewendet wird (wie *sqof* im Šḫ. und *ízʿem* im Sq.), wohl aus *tḫewlelôt* mit Assimilation des ersten *l* an das *w*, cf. das Kausativum der Massiven, II, § 48, denen analog *tḫoulûl* auch im Subjunktiv und Imperativ behandelt wird — zu dem im folgenden in 4 stehenden *tḫūlîlim* ‚sie saßen da (m.)' — mit *î* — vgl. II, § 28, S. 34 Mitte.

4. Zu ***qanút-s*** ‚sie zog sie (Sg. f.) auf', mit *ú* gegen z. B. *teberét-s* ‚sie zerbrach sie' mit *é* vgl. III, § 31, S. 39 Mitte.

tājôb ‚sie liebt' von dem intransitiven *áyjeb* und *tibġôḏ* ‚sie haßt' von der mediae gutturalis *baġâḏ*, s. II, § 10—14.

5. ***ḥeberê*** (*ḥeberé*) = *ḥabrê* ‚Sohn', I, § 28, 3.

l-ešáḫten ‚daß er beschnitten werde, sich beschneiden lasse', Subj. des Kaus.-Refl. von *ḫtn* d. i. *šeḫtûn* II, § 41, abhängig vom Präsens *yeḥôm* wörtl. ‚er will' (auch wohl soviel als ‚ist im Begriffe').

ámilim ‚sie machten' von dem intransitiven *áymel* (ar. عَمِلَ), das wie *tîber* abgewandelt wird, II, § 10, auch II, § 55, S. 65 unten. NB. M. schreibt die Endung der 3. P. Pl. g. m. *-em* meistens *-im*.

śáraḥ *(śéreḥ)* ‚Unterhaltung' zu *śrḥ* = ar. شرح, z. B. in der VIII. Form ‚gut aufgelegt sein', in der V. Form s. Dozy s. v.: ‚se réjouir, se ragaillardir, se divertir, s'amuser' ‚vgl. auch Landberg, Ḥaḏr. s. v. شَرَح battre la mesure avec les mains en chantant und شَرْح espèce de danse avec chant en battant la mesure avec les mains, auch Rhodokanakis, Ḍofâr s. v.: *š(y)áraḥ* Tanz mit Gesang und Händeklatschen.

ṭalôbim ‚sie luden ein', sonst *ṭalôb* (zu ar. طَلَبَ) meistens ‚betteln', cf. Landberg, Ḥaḏr. s. v. طالِب und طَلَّاب mendiant.

bôl, Pl. von *bâl* ‚Herr, Besitzer' (aus *baʾl*, ar. بَعْل), I, § 60. NB. ich lese *bôl li-reḥebît* für *bôli reḥebît* — zum *li-* vor *reḥebît* (= *raḥbêt*) vgl. III, § 55, S. 65 oben.

Digitized by Google

6. ***feḫerût*** ‚sie putzte auf' zu einem Grundstamme *faḫâr* (mediae gutturalis) oder Steig.-Stamm *fôḫar*, cf. das reflexive *feṭḫáur*, II, § 33, S. 47 ‚sich schmücken', sowie ar. فَخَرَة Schmuck, فَاخِر prächtig (von Kleidern).

ūzemét-s ‚sie gab ihr' = *wezemét-s*, von *wezôm* ‚geben', II, § 83 und 84, das doppelten Akkusativ regiert, wie ar. اعطى. NB. Beachte die Wiederaufnahme des vorangestellten Objektes durch das Pron.-Suffix!

jūnît ‚Sack', so auf der Endung betont bei M., während Jahn *jûnīt* angibt (= ḥḍr. und ʿomân-ar. *jûniye*) — vgl. ar. جُونَة Lederbüchse (für Spezereien), śḥ. *gunát* ‚Sack', andererseits auch ar. جَنَى ‚sammeln, pflücken' — Pl. *juwônī* (aus *jawânī* auch *jiônī*), als ob der Sg. *jûnīt* auf ein *jāniyet* zurückginge (dieses müßte im Mh. regelrecht zu *jānīt* werden) und Landberg, Ḥḍr. s. v. جونية, pl. جوانى canevas dont on fait des sacs, sowie Reinhardt, ʿOmân: *gōniye* = *gūniye* Sack. — NB. Beachte hier die Genetivverbindung *jūnît de-bárr* vermittelst *de-*.

ṭaḥên-eh ‚mahle ihn' = *ṭaḥáyn-eh* (für *ṭaḥîn-eh*), denn *ṭaḥân* hat als mediae gutturalis im Imperativ Sg. für das m. *ṭaḥôn* und für das f. *ṭaḥîn* (mit Diphthongisierung *ṭaḥáyn*).

7. ***hibáyt*** ‚sieben', s. III, § 76.

haziêret Pl. von *zîr*, s. Dozy s. v. زير ‚grande cruche à fond très étroit et munie de deux petites anses', auch Landberg, Ḥaḍr. s. v. زير, pl. زيار et ازيار jarre.

hímel-hem ‚fülle sie (Pl. m.)', Stat.-pron. von *hîmel* (aus *héymel*), dem Imperativ Sg. g. c. von *hemlû*, dem Kausativum von *ml'*, das im Kausativum als defekt behandelt wird, s. II, § 104, besonders S. 112 Mitte.

l-eqâ ‚daß es sei, werde, geschehe, vorfalle', Subjunktiv von *wîqā*, II, § 67 — steht hier wie zur Umschreibung eines Futurum exactum, unpersönlich, nicht wie etwa in einem ar. لتكونى قد طَحَنْتِ — *ber* = ar. قد.

hemelêš ‚du (f.) hast gefüllt' = *hemleyš* von *hemlû*, s. II, § 104, S. 112, Z. 10 v. u. — bei den Defekten bleibt das *y* im Perfektum der abgeleiteten Stämme an seiner Stelle. NB. Landberg, Ḥaḍr. مَلَى *(i)* remplir (also defekt!).

Digitized by Google

8. ***bārut*** 3. P. Sg. g. f. von *bâr* mediae ʿ (Šḥ. und Sq. *bʿr*), II, § 60—63, das nicht ganz regelmäßig ist, nämlich Imperf. wie von einer mediae *w*: Ind. *yibôr* — Subj. *yibâr* (*yibâr* = *yibêr*) und Imp. *bâr* (gen. comm.), aber Part. *bārône* und Inf. *bayûr* wie von einer mediae ʿ. Bedeutung ‚in der Nacht, am Abend weggehen', cf. hebr. עָרַב, ar. غرب, oder ist die Wurzel identisch mit der arabischen mediae *w* بار (يبور) ‚zugrunde gehen'? Zu ʿ gegen *w* im Arabischen vgl. mh. *dôk* ‚weilen', im Arabischen دَعَكَ, aber auch als mediae *w* داك (يدوك) und zum Bedeutungswandel hebr. הלך und ar. هلك. NB. Man beachte, daß das Mehri für ‚gehen, kommen' je nach der Tageszeit, zu der man geht oder kommt, verschiedene Verba anwendet (neben den allgemeinen, wie *siûr, jehêm, nûkā, kehêb*); dasselbe im Šḥ. und Sq.

ṭawîs aus *ṭawey-îs* ‚sie (f.) kamen in der Nacht zu ihr', Stat.-pron. von *ṭowû*, II, § 99 = ar. ضوى (= أَتَى لَيْلًا), Landberg s. v. ضوى arriver le soir; vgl. III, § 29.

hôbā ‚sieben', s. III, § 76.

ajizôn ‚(alte) Weiber', Plurale tantum, s. I, § 68.

9. ***bâriš,*** voller als *barš*, 2. P. Sg. g. fem. von *bâr*.

ḫêlek = *ḫáylek* von *ḫáylī* = *ḫîlī* ‚frei sein', II, § 100.

šî wörtl. ‚mit mir' = ‚ich habe, ich hatte', s. III, § 42.

maḥenêt ‚Arbeit, Geschäft' stimmt zu ar. مِحْنَة ‚Mühe, Plage, schwere Arbeit', Landberg, Ḥaḍr. s. v. مِحْنَة tracasserie, tourment, vgl. aber auch مِهْنَة (mit *h*) ‚service, travail, occupation', s. Dozy s. v., modern-arabisch ‚Beruf' — zu *ḫ* = *h* vgl. mh. *raḫmêt* ‚Regen' zu ar. رَحْمَة ‚Erbarmen', aber auch = ar. رِهْمَة (mit *h*) ‚andauernder, dünner Regen', s. WZKM., 1913, S. 129/130.

aśêś ‚erhebe dich', Imp. Sg. g. c. von *aśś* (eig. *ʿśś*), II, § 45.

10. ***harbâ,*** Kaus. (3. P. Pl. g. fem. = 3. P. Sg. g. m.) von *rbʾ* (= *rbʿ*), II, § 86.

Zu ***raḥaḏ-áys*** für *raḥaḏ-îs* vgl. III, § 23 ff.

helbs-îs, Stat.-pron. von *helbûs* = ar. أَلْبَسَ, II, § 29, mit dem Pron.-Suffix der 3. P. Sg. g. f.

ḫalôwuq für *ḫalôweq*, Pl. von *ḫalêq* ‚Kleid', I, § 75 Anm.

Digitized by Google

záyġet oder mit *ṣ* auch *ṣáyġet* (für *ṣîġet*) = ar. صِيغة, cf. hier 17), s. I, § 31.

11. ***bâr,*** Imper. (g. c.), cf. oben zu 8.

kîs = ar. كيس, Pl. *hakyôs* nach I, § 70 (cf. neupers. كيسه).

derêhim = ar. دَرَاهِمُ, wie im Neuarab. = ‚Geld'.

qabônet ‚Skorpione', Pl. von *qabîn,* das wohl *qatal*-Form ist, also für *qabên,* von einer Wurzel *qbn,* die auch in ar. قبّان in جِمَارُ قَبَّانٍ ‚Werre, Erdgrille' (aber Dozy s. v.: cloporte) vorliegt.

12. ***sîr*** ‚geh!', unregelmäßiger Imperativ Sg. g. c. von ***siyôr,*** eig. ***syêr,*** daneben kommt auch ***sî*** (= *sîr*) vor — vielleicht Arabismus.

hel hier ‚hin zu', wo man *le-hél* erwartet, s. IV, § 14.

neḥâj ‚spiele!', von der als ‚stark' behandelten mediae gutturalis *naḥâj* (so Jahn mit *ḥ*), s. II, S. 22 oben.

qónāš von *qônā* = ar. قنع, s. II, § 65 ff., bei Rhodokanakis, Ḏofâr: قنع ‚überdrüssig sein' — beachte, daß bei den tertiae ʿ der verdumpfte *a*-Laut — *ó* statt *á* — (auch) nicht aufgehellt vorkommt.

tḥêm = *tḥaym (tḥîm)* ‚du (f.) willst'.

tḫêrij = *tḫîrij* ‚du (f.) gehst hinaus', ist Indikativ von *ḫarûj (ḫarôj)* — dafür könnte eventuell auch der Subjunktiv gelesen werden *(tḫerîj* = *taḫrêj),* vgl. zu 24.

skêb ‚schütte!', Imperativ Sg. g. comm. von *skûb* = *sekôb* (ar. سكب).

medûret = *medôret* = ar. مَدَارُ(ة).

Zu ***ístau*** vgl. II, S. 151 unten, bei Jahn *istóu* und ***históu.***

13. ***ksût*** ‚sie fand' von *ksû* (**ksy*), II, § 95.

hābû (*habû*) ‚Leute, Menschen, Männer', Plurale tantum, scheint doch identisch mit äth. ሰብእ፡, also *habw* = *sab'*, umsomehr, als auch ebenso häufig, wenn nicht noch häufiger *hâbū* (*hábū*) mit dem Tone auf der ersten Silbe vorkommt, das aus *habw* über *hábew* zu erklären ist, nach I, § 3—5, vgl. dagegen WZKM. 1908, S. 426.

d-iġálqom d. i. *d- (di-)* Rel.-Element, III, § 57 und *iġálqom* = *iġáleqem (yeġáleqem),* 3. P. Pl. g. m. des Indikativs *yeġôleq* von *ġalôq* ‚sehen' (also Imperfekt) — zu *ġlq* vgl. ar. *ḥlq* in ar. حملق und بحلق.

Digitized by Google

ḥarîm, Pl. von *ḥarmêt,* fasse ich als = ar. حَرَمٌ, also = *ḥarêm* (nicht = ar. حَرِيمٌ), vgl. *ḫabîr* = ar. خَبَرٌ, *adîm* = ar. عَدَمٌ, s. I, § 6, S. 18.

de-ṣôr d. i. *de-* Relativum und *ṣôr* ‚sich hinstellen, dastehen‘, mediae *w,* etymologisch wohl = ar. صار *(i)* ‚werden, sein‘ — zum Bedeutungsübergange vgl. lat. stare und franz. être u. dgl.

ūqebût = *weqebôt* von *weqôb (ūqôb)* ‚hineingehen‘.

14. *śebôt* (aus *śeb'ôt*) von *śîbā* = ar. شِبَعٌ, II, § 67.

ḫarijût = *ḫarejôt* (mit *i* statt *e* neben dem *j*) von *ḫarôj* (ar. خرج).

15. Zu *jéheme* ‚morgen‘ vgl. auch WZKM., 1910, S. 88 Mitte.

be-ḥelêy (be-ḥeléy) ‚in der Nacht‘ — so *ḥelêy (ḥeléy)* ‚Nacht‘ nur in dieser Verbindung — möchte ich nunmehr doch bloß als Analogiebildung von *ley* (für *leyl* mit verschliffenem Schluß-*l*) nach *ḥayûm* ‚Sonne, Tag‘ (zu einem *yûm* — ar. يوم usw.) auffassen, also eigentlich *ḥe-léy(l)* mit vorgeschlagenem *ḥe-(ḥa-),* wie z. B. *ḥe-rê* Kopf, *ḥa-mû* Wasser u. dgl., cf. I, S. 37 und 38. Ebenso gebildet ist auch ein anderer Ausdruck für ‚Nacht‘, nämlich *ḥalîū,* wohl aus *ḥa* + *lîw* resp. *lîū* = *lîl,* der aber im Gebrauche auf bestimmte Fälle beschränkt ist, insbesondere auf Verbindungen mit Pronominal-Suffixen (‚seine Nacht‘ = ‚er die Nacht hindurch‘ usw.). NB. Ich denke also nicht mehr daran *be-ḥelléy* zu lesen und dieses in *be-, ḥell* (= *ḥall* Ort und Zeit) und *ley* ‚Nacht‘ zu zerlegen. Sonst heißt ‚Nacht‘ im Mehri *lêlet,* ar. ليلة usw.

16. *ḍeqêq* = ar. دقيق (über *deqáyq*).

hūqâ, Kausativum von *wîqā* in passiver Anwendung, s. II, § 68, vgl. auch III, § 57, S. 67 Mitte (lies dortselbst *hūqâ*).

de-mil'im, von *mîle* ‚voll sein‘, im Grundstamm *ml'* ar. مَلِئَ, II, § 70.

17. Zu *śill* ‚nehmen, fortnehmen‘, II, § 44, vgl. ar. شال *(i),* besonders vulg.-arab., s. Landberg, Ḥadr. شلّ *i* du Sud = شال du Nord: ôter, enlever, emporter — auch sonst ist nicht selten Wechsel von mediae *y (w)* und Massiven zu konstatieren.

šuqfôt von *šūqôf,* dem Kaus.-Reflexivum von *wqf,* II, § 78.

18. *haśśét-s* ‚sie ließ sie aufstehen‘ von *hāśûś* (= *ha'śûś*), Kaus. von *aśś* II, § 45.

Digitized by Google

19. ***wúdāš*** = *wédāš* von *wîdā* ‚wissen, (auch) wahrnehmen, bemerken‘ (also wie hebr. יָדַע und ar. عَلِمَ), II, § 67.

Zu ***ṭayt*** aus *ṭît* resp. *ṭî(d)t*, fem. zu *ṭâd* ‚einer‘ vgl. III, § 70.

21. ***jūnît-ī ṯirît*** ‚zwei Säcke‘ — zum Dual auf *-ī* vgl. III, § 71, S. 85 und 86.

hémil-(i)-hem ‚fülle sie‘ = *hímel-hem* oben in 7.

22. ***siériš*** = *siérš* (aus *seyérš*) von *siyôr*.

24. ***tqanáy*** und ***teḫarêj***, beides 2. P. Sg. gen. fem. des Subjunktivs — von *qônā* resp. *ḫarôj*. — Man beachte die Bezeichnung des Femininums in *tqanáy* (wohl aus *taqnî'* mit Diphthongisierung — Ms. *tqanái*), aber Imperativ gen. comm.: *qanâ*, vgl. II, § 66, Mitte.

25. ***d-ūtelûm*** von *ūtelûm* = *wetlôm*, Perf. des Refl. von *wlm*, bei Jahn nur *wôlem* (= ḥḏr.-ar. *wállam*) ‚zur Reise rüsten‘, auch Rhodokanakis s. v. ولم V. ‚bereit sein‘.

26. ***naḥâj*** ‚Spiel‘ (das Substantivum bei Jahn mit *h*, das Verbum bei diesem mit *ḥ*), nach Jahn: ‚Tanzgesang der Zuschauenden‘.

27. ***mekôn*** ‚irgendwo‘, IV, § 20.

náṭṭab ist Reflexivum der Form *ká-t-teb* von *nṭb*, cf. ar. نَطَفَ ‚tröpfeln, träufeln‘, also wie to drop ‚tropfen‘, aber auch ‚herabfallen‘ (NB. äth. ነጠበ፡ stillavit gleichfalls mit *b*), nämlich *náṭṭab* aus *ná-t-ṭab*, indem das eingeschobene Reflexiv-*t* sich dem zweiten Radikal (hier *ṭ*) assimiliert, cf. II, § 34.

l-eqtîf ‚daß er hin sei‘, 3. P. Sg. g. m. des Subjunktivs eines *qátfī* d. i. Refl. von *qfy*, wovon der Steig.-Einw.-Stamm *qôfī* lautet, II, § 103, S. 110 unten, wohl soviel als ‚sich wenden, weggehen‘ (cf. engl. I went = ich ging), vielleicht soviel als *játfī*, II, § 105, S. 114 oben unter *a* und *b*, auch WZKM., 1910, S. 81 oben, sowie Socin, Diwan aus Zentralarabien s. v. جفا fliehen, Inf. *ǵifē* ‚Meiden, Trennung‘ und s. v. قفا fliehen, fortziehen (IV. den Rücken kehren, abgehen), ferner Landberg, Ḥaḏr. s. v. قَفَى s'en aller, partir.

yeḫalûf kann nur Indikativ des Kausativums von *ḫlf* sein (ohne das Kausativ-*ha*, s. II, § 30), also = *yeḫlôf* für *ye(ha)ḫlôf*, s. Jahn, W., s. v. *ḫalûf*.

28. ***fsâḫen*** 1. P. Pl. des Perf. ***fsâḫ*** = ar. فسخ ‚aufheben, abschaffen‘.

Digitized by Google

29. ***jiônī*** = *jiwônī (jewônī, juwônī)*, cf. zu 6.

ḥalôq; hier kontrahiert aus *ḥalôweq*, s. I, § 75, Anm.

31. ***ḥayjérten,*** Pl. von *ḥaujirît* ‚Sklavin, Dienerin', dem Femininum auf *-ît* von *ḥaujôr* ‚Sklave, Diener' — aus *ḥawjâr*, mit vorgeschlagenem *ḥa-*, zur Wurzel *wjr* = ar. أجر, daher identisch mit Śḥ. *gor* = *(w)gor* (aus *wgôr* = *wgâr*) Sklave und *girît* Sklavin (eig. ‚Mietsklave'), I, § 12, § 33 (S. 43 oben) und § 67 (Ende) — zur Konstruktion (nicht Singular mit Dual-*ī*, sondern Plural und darauf *t̲irît*), s. III, S. 86.

dêren, Imperativ Pl. fem., ohne Spur des *w*, Wurzel *dwr*, II, § 80 ff.

qayîsen, Imperativ Pl. fem. vom Steig.-Einwirkungs-Stamm *qayîs*, II, § 91.

In ***la-ajizôn*** ist *la* = ar. على, cf. IV, § 3 und WZKM., 1913, S. 49.

lîs = عليها, s. IV, § 3, Anm. 3.

suwê = ar. سوآء ‚gleich', Landberg, Ḥadr. s. v. سوا juste, nach I, § 7.

ġatîren, Imperativ Pl. fem. von *ġátirī (ġátrī)* ‚reden, sprechen', II, § 105, S. 114 — zur Etymologie vgl. Bittner, M., Vorstudien zur Grammatik und zum Wörterbuche der Soqoṭri-Sprache, S. 6, Note, unten.

ḥâd hier im Sinne eines Femininums, s. III, § 62.

32. ***wîṣel,*** formell intransitiv = ar. وصل, fehlt bei Jahn im W.

kehêb ‚kommen', mediae gutturalis.

33. ***ḥanôb*** ‚groß (magna)', gen. fem. — fürs gen. masc. wird *śôḫ* gebraucht, cf. ar. شَيْخ alt. NB. Diese Trennung kennt auch das Śḥ. und das Sq., nur kommen daselbst andere Ausdrücke zur Anwendung, s. WZKM., 1909, S. 346—351.

ḥzaub, Kaus. ohne *ha-*, auch *ḥaśáub*, II, § 30, darauf *le* = ar. على, hier = ‚um' (‚zu' wäre *he-* oder *le-hél*) — etymologisch hängt die Wurzel vielleicht mit äth. በጽሐ: pervenit zusammen.

35. Zu ***qabqêb,*** dem Infinitiv von *weqôb* = ar. دخل, s. I, § 13, Anm. 2, S. 24 und WZKM., 1913, S. 129, darnach identisch mit äth. ከብከብ: matrimonium (um so mehr, als M. die Wurzel *wqb* auch sehr oft als *wkb* gehört hat).

Digitized by Google

ṣaferíyyet, Jahn W. ‚Topf, Kochtopf, Kessel', Pl. *ṣafôrī*, ar. صُفْرِيَّة vase de cuivre, chaudron, s. Dozy s. v. (ʿomānî: *ṣufríyye* pl. *ṣafârī*) zu ar. صُفْرة Kupfer, Messing, أَصْفَرُ gelb; mh. *zâfer*.

dîjer ‚Bohnen' = ar. دُجْرٌ nach I, § 2—5.

tíy-eh ‚iß sie (die Bohnen)', d. i. Imp. Sg. (g. f.) von *towû* ‚essen' *(twy)*, II, § 99, S. 106 Mitte, Imp. nach Jahn: Sg. m. *tê (te)*, f. *tî*, cf. E. 60, cf. assyr. *ta'âu* und *tâu* ‚essen', Delitzsch, W. S. 697 a.

36. ***(i)nkáys*** mit vorgeschlagenem *(i)*, cf. *te (i)nkôt* in 29 = *te nkôt* in 25 = *tê nukôt* in 13, aus *naka'-îs*, von *nûkā* ‚kommen' (regiert den Akkusativ der Person, zu der man kommt — cf. أتى mit Pronom.-Suffixen), s. II, § 26, S. 34 unten und S. 35 oben.

ḫarûj, hier kaus. = *(ha)ḫrûj*, II, § 30, S. 39 unten.

Zu ***hel de*** vgl. III, § 58.

héfel-s ‚ihr Bauch' zu *hôfel*, s. III, § 81 α, S. 13 und β, S. 14.

áymel (aus *îmel*) = ar. عَمِلَ bedeutet auch ‚tun' im Sinne von ‚legen', wie z. B. auch neupers. كَرْدَن ‚tun' und ‚legen'.

mśáḫeṣet oder *meśáḫezet*, Pl. von *maśḫáz (maśḫáṣ)* = ar. مشخص, vgl. Dozy s. v. ‚sorte de dinar, qu'on frappait à Venise (sequin)', s. I, § 78.

37. ***tesîr,*** Subj. 2. P. Sg. g. f., muß arabisierende Nebenform für zu erwartendes *tesyêr* sein, doch vgl. den Imperativ *sîr (sî)*.

miśê ‚Abort', wohl doch mit *ś*, nicht mit *š*, cf. ar. ممشى.

zém-ī ‚gib mir!', Imperativ von *wezôm* mit dem Pron.-Suff. der 1. P. Sg., das auch beim Verbum meistens *-ī* ist, III, § 21.

amómet-ek ‚dein Turban', (so mit *ó* besser als mit *ô*) für zu erwartendes *amámet-ek*, s. III, § 12.

steyîr, Imperativ Sg. g. fem. von einem *steyôr*, d. i. Reflexivum von *syr*, nach II, § 93, im Sinne eines ar. تَمَشَّى ‚auf die Seite gehen, seine Notdurft verrichten'.

38. ***tḥém-s,*** Stat.-pron. von *tḥêm* = *tḥaym (tḥîm)*, vgl. oben zu 12.

39. ***de-ṣarût*** d. i. *de-* und *ṣarût* = *ṣarôt*, 3. P. Sg. g. f. des Perf. *ṣôr*, cf. oben zu 13 und 25.

Zu ***sîr*** vgl. zu 37.

wullâ aus ar. والّا, s. IV, § 40.

zāqáyte = *zāqîte* (aus *za'qîte*), Feminin des Mehri-Partizipiums auf *-ône* von *zâq* ‚rufen' *(z'q = zʿq)*, II, § 60—63.

Digitized by Google

40. ***stīrût*** aus *steyerôt* von *steyôr*, cf. zu 37.
ḫamô *(ḫmô)* ‚fünf', III, § 74.

41. ***šūqîfim*** mit *î*, weil Kaus.-Reflexivum, II, § 40 (28, S. 34 Mitte).
tê ke-ṣôbeḫ, von mir zum folgenden gezogen, also *tê* = ‚sobald als', aber 43 = ‚bis am Morgen'.
śafáyt ‚drei', Fem. zu *śelît*, III, § 72.

43. ***ḏehêb*** ‚Gold', so auch mit *ḏ* bei M., mit *d* bei Jahn, I, § 6. NB. Hier kein Relativ als Genetiv-Exponent.

44. ***lâ búdd*** = ar. لا بدّ, cf. die Glosse يمكن zu *lâ bidd*, bei Rhodokanakis, Ḏofâr.
mlêk ‚König', nicht ‚Engel', welch letzterer *môlek* heißt (= ar. ملاك), I, § 21, Anm., Note, auch I, Nachträge zu § 21, S. 118.
âd-eh šeh ‚er hat noch (noch er hat)' — beachte, wie das Mehri die Verbindung von Präposition und Pronominal-Suffix *šeh* gleichsam als Verbum fühlt, was das Pronominal-Suffix an *âd-* beweist, IV, § 4, S. 9, NB. und IV, § 30, Anm.

45. ***śáur-es*** ‚ihr Rat, ihre Beratung', ar. شور, cf. Landberg, Ḥaḍr. s. v. ‚conseil, conversation', Rhodokanakis, Ḏofâr s. v. *śôr:* Befehl, Weisung.

46. ***qanûn*** ‚klein', fem. *qanétt* (aus *qanént* für *qanánt* = *qanân*+*t*), etymologisch wohl mit ar. قنّ ‚Sklave, Sohn von Sklave und Sklavin und im Hause geboren' zusammenzustellen, wie sq. *qéyhen* ‚klein' (mit sekundärem, auf Zerdehnung von *ey* zurückzuführendem *h* = *qeyn*) mit ar. قَيْن ‚Sklave', also *qnn* und *qyn*.

47. ***hejjelôt*** aus *hejlelôt* von *hejlûl* ‚kochen', Kaus. von *jll*, II, § 48.

48. ***hât*** = ar. هات, könnte auch aus dem Mehri erklärt werden, nämlich *hât* = *hât* zusammengezogen aus *hâ'at* = *háy'et*, Imp. des Kaus. von *'ty* (ar. أتى — im Mehri sonst nicht vorkommend).
ġaśś ‚Kot, Exkremente', cf. *ġaśś* (ar. غشّ) betrügen, täuschen, beflecken, beschmutzen.

49. ***ksi-îs*** aus *kesey-îs*, III, § 29, S. 36.

51. ***tuwût tî*** ‚sie ließ mich essen', von *towû* in kausativem Sinne, ohne *ha-*, Ind. *yitéyū* — Subj. *yihîtū*, cf. II, § 104, Anm. 1, S. 112 unten; *tî* = *tey* ‚mich' (nicht zu lesen *tuwût-ī*, cf. III, S. 39).

52. ***ḫazáybim*** = *ḫazîbim* von *ḫazáub* (mit *î*, weil Kausativum).

Digitized by Google

qaṣâṣ-im = *qaṣêṣem* (mit *â* wegen des *ṣ*) von *qṣṣ*, auch *qzz*, II, § 43—45.

ḥerûs ‚ihr Kopf' hier mit *û*, aber *ḥerês* ‚ihr Kopf' mit *ê* in 41, also Wechsel von *ô* und *ê* für *â*.

Zu *B*. Der närrische Mann.

1. **tirú** = *ṯru (tru, trû)* ‚zwei', III, § 71.

wúṣalim = *wéṣalem* von *wîṣel* (ar. وصل), cf. A. 32.

fáqa(ḥ) ‚Hälfte', bei M. oft ohne *ḥ*, was auf die schwache Artikulation des *ḥ* weist, cf. *ṣaḥwâ(ḥ)* in E. 92, bei Jahn *fakaḥ* immer mit *ḥ* (aber mit *k* statt *q*), cf. III, § 87.

ḥôrim ‚Weg' scheint mir mit Rücksicht auf šḥ. *órim* ‚Weg' mit ar. أَرِمٌ oder إِرَمٌ ‚großer Stein in der Wüste, um den Weg anzuzeigen' zusammenzuhängen, mit *ḥ* im Anlaute für ʾ, *qatl*-Form, denn der Stat.-pron. ist *ḥarm-*, s. III, § 8.

hôlā ‚Schatten', formell *qatl*, Pl. *helâ* — Etymologie wohl unsicher, vgl. ar. لعلع fata morgana, schimmernder Dunst bei großer Hitze; Wurzel nach dem Sq. *hlʿ (šlʿ)*.

2. **ríwuk** = *ríwek* von einem (intransitiven) *rîwī* (aus *rîwey*) = ar. رَوِىَ, also wie *śînī* sehen, *bîqī* bleiben u. dgl., II, § 100.

3. **môyit** *(môit)*, nicht = ar. مَيِّتٌ, sondern = ar. مَائِتٌ, I, § 93 und § 98.

ḥáywul ‚verrückt' aus *ḥiwl*, I, § 5, Anm., S. 17, etymologisch zu *ḥwl*, cf. ar. z. B. auch حِيلَةٌ List.

4. **mhejezîz**, Participium pass. des Kausativums von *jzz*, ar. جَزَّ ‚scheren, mähen', davon mh. *jizzûz* ‚Schnitter' bei M., s. I, § 86.

wullê = ar. وِلَّا, wie A. 39, dafür kommt auch *wellû* vor, cf. *ḥerûs* neben *ḥerês* ‚ihr Kopf', zu A. 41 und 52. Möglicherweise verwechseln die Mehri-Leute einfach *wullâ* = وِلَّا mit *welû* (*wulû* = وُلُوٌّ).

5. **mhátime**, Part. von *hātûm*, Kaus. von ʾ*tm* (= ʿ*tm*), II, § 57. NB. *hātûm* wird im Mehri aber auch als Radix *htm* gefühlt, daher bei Hein als Part. auch *hatimône* vorkommt (also wie vom Grundstamme *htm*).

be-bêt ḥanôb ‚im großen Hause', also *bêt* ‚Haus' gen. fem., cf. zu A. 33.

Digitized by Google

6. ***morṯ-áy-nī*** ‚er hat mich (letztwillig) beauftragt' = *morṯ-î-nī* von *merôṯ* (so Jahn mit *ṯ*, bei M. auch mit *ḏ*, im Sq. mit *ṭ* als *mérâṭ*, wo *ṭ* für *ṯ* im Mehri spricht). Die √*mrṯ* stammt vielleicht sekundär aus ar. ميراث ‚Erbschaft' her, ähnlich wie bei Rhodokanakis, Ḏofâr s. v. *m'aš*: ‚aufessen, verspeisen' mit معيشة zusammengestellt wird. NB. In *morṯ-áy-nī* ist *áy* (= *î*) Bindevokal, *-nī* Pron.-Suff. der 1. P. Sg.

awerît, fem. von *awêr* ‚blind', aber ar. أعور ‚einäugig', I, § 104.

di-štimôt, ein ganzer Relativsatz zur Umschreibung eines Adjektivs, d. i. *di-* und *štimôt* 3. P. Sg. g. fem. von einem Reflexivum der Wurzel *šm'* (resp. *šm'*) = *hm'* (resp. *hm'*) in *hîmā* ‚hören' = ar. سمع (mit *h* statt *s*), wohl von einem *štômā* (wie im Šḫ. *štó'añ* mit Umstellung von *m* und ' und *š* = mh. *h* = ar. *s*), also *štimôt* = *štem'ôt* — so mit *š*, nicht *h*, wie in mh. *mišmâ* ‚Ohrmuschel', cf. II, § 67. Bei Jahn sub *hm'* nur *temá* = *htemâ*, wo *h* abgefallen ist.

áqelet, fem. von *ôqel* = ar. عاقل, I, § 93.

sanuwît, so mit *s* bei M., aber mit *z* bei Jahn, fem. von *zanêu* ‚taub' (= *zanêw*), I, § 104 und 105, cf. ar. زنا (*znw*) auch = ‚beengt sein', also mit Rücksicht auf die Ohren im Mehri = ‚taub'?

7. ***huwîd***, Imperativ von einem Steig.-Einw.-Stamme *huwîd* = *hewîd*, nach II, § 84, cf. ar. هوّت ‚anrufen' und هوّد ‚einen leisen Ton von sich geben', vgl. dazu bei Dozy s. v. هوّد die Bemerkung: chez le vulgaire pour هوّت crier.

8. ***foṭáyt***, so mit *ṭ* bei M., fem. von *faṭâ* ‚nackt', I, § 104 und 105.

ferrôt von *ferr* ‚fliegen, springen', nicht ‚fliehen' (ar. فرّ), was im Mh. *fill* ist, II, § 44, s. auch Nachträge, S. 149: *ferr* = äth. ፈረረ፡

delfôt von *delôf* ‚hüpfen', cf. ar. دلف ‚rasch einherschreiten', also ‚laufen' (wie schwed. *löpa* nicht ‚laufen', sondern ‚springen' bedeutet) und ar. دلث ‚mit kurzen Schritten gehen', bei Rhodokanakis, Ḏofâr: *dlef* springen.

ḥerî-s, soviel als *ḥerê-s*, s. A 41.

10. ***ẓáymek*** ‚ich hatte Durst' von *ẓáyme* = *ṭáyme* = ar. ظمئ nicht = ar. طمع, II, § 70.

Digitized by Google

13. ***mtáḫfe,*** Part. von *wátḫaf*, II, § 77, eig. ‚in der Nachmittagszeit gehen', resp., da ‚*hibú wátaḫfek?*' im Sinne unseres ‚Guten Abend!' gebraucht wird, wohl ‚des Abends, gegen Abend (heim)gehen.'

18. ***mānê*** = ar. مَعْنَى.

19. ***ġafinôt*** von *ġôfen*, cf. ar. غفر, II, § 24.

20. ***halbôd,*** Pl. von *labd* ‚Sandale', nach I, § 70, hängt wohl mit ar. لِبْدٌ ‚Filz' zusammen, vgl. bei Dozy s. v. لبد auch ‚chaussure de feutre'.

fóm-ke ‚deine Füße', I, § 3 und 60 — man erwartet *fám-ke*, cf. III, § 18, besonders Anm. 1 und zu *-ke* (nicht *-k*) III, § 7, S. 12.

21. ***miswâk*** = مِسْوَاك in arabischer Aussprache.

ḫô-k ‚dein Mund' — das Wörtchen *ḫô* gehört etymologisch (so auch Jahn) wohl zu ar. خَوَآء ‚leerer Raum, Intervall', im Šḫ. *ḫo*, im Sq. *ḥe*.

22. ***ḥayy*** = ar. حَيّ.

ḥabûn, Pl. von *ḥabrê* ‚Sohn', I, § 89, bedeutet ‚Söhne', aber auch ‚Kinder'.

25. ***marâṯ,*** hier Substantiv, *qatal*-Form von *mrṯ*, s. hier B 6.

ōrît = *awrît* = *awerît*, s. hier B 6.

mištumôt (*mištemôt*), soviel als oben ***di-štimôt***, hier deutlich Feminin eines als mehr als dreibuchstabig gefühlten Adjektivs, nicht Partizips, wenigstens keines Mehri-Partizips (denn dieses wäre *mištemáyte* und hätte Futurbedeutung, s. II, § 33), etwa eines aus dem arabischen مُسْتَمِع mehrisierten, d. i. mit *š* statt mit *s* gesprochenen *mištémā* oder einer ähnlichen Mischform — zu der Endung *-ôt* vgl. I, § 100.

26. ***mṯel*** (*mṯil*), hier entschieden flüchtig statt *meṯêl* (*meṯîl*) = ar. مَثَل, also *qatal*-Form, nach I, § 6.

ftinêt = ar. فِتْنَة.

27. ***ḫobezît*** wörtl. ‚ein (Laib) Brot', nom. unit. von *ḫâbez* (ar. خُبْز) auf *-ît*, cf. I, § 24, wo allerdings auch *ḫabezôt* = *ḫobezît* aus Jahn verzeichnet werden sollte — doch vgl. die Beispiele dort I, § 24, auch S. 33 (*ḫábez* gilt dem Mehri aber auch als Plural).

Digitized by Google

kámilet, fem. von *kômel* = ar. كامِل.

méle, wohl flüchtig für *mêle* (*mîle*) = ar. مِلأ ‚Völle, Fülle‘, *qitl*-Form nach I, § 3—5.

merêq = ar. مَرَق ‚Tunke‘, nach I, § 6.

28. ***háuṣil*** = ***háuṣel,*** Imperativ des Kausativums von *wîṣel* (ar. وصل).

misjîd = ar. مَسْجِد.

t'ômer = *te'ômer* ‚sie sagt‘.

kibekûb = *kobkôb* (bei Jahn), Pl. von *kabkʿb* (= *kabkêb*) ‚Stern‘, ar. كوكب, I, § 82 (§ 13).

Beachte ***ġáurim*** ‚Meer‘ mit *ġ* (und dann auch wieder *ráurim* mit *r*, vielleicht besser so; cf. šḥ. *rémrem* ‚Meer‘, also mh. *ráurim* etwa = *rámrem* über *ráwrem*, cf. I, § 12).

tumôm = ar. تُمَام.

29. Zu ***hittît*** ‚sechs‘ s. III, § 75.

náqzat = ***náqṣat*** (aber 31 *néqṣat* mit *ṣ*), fem. von *nôqeṣ* = ar. ناقِص.

qôṣer = ar. قاصِر.

30. ***de-méle,*** hier wohl = *de-míle* (*de-mîle*) ‚welcher voll war‘, nicht *de-méle* = ‚der Völle‘ (Gen.), cf. *mîle* II, § 70.

qaṭe'ôt von *qôṭā* = ar. قطع.

32. ***śélliš*** = *śellš* von *śell* (*śill*).

tûwiš von *towû*.

ḫâbez, hier wohl nicht kollektivisch zu nehmen, sondern *men ḫâbez* partitiv, wie franz. du pain.

jûreš von *jôrā* (ar. جرع), cf. Landberg, Ḥaḍr. s. v. كرع boire, s'abreuver.

Zu ***yeḫáuwil*** vgl. II, § 83, Anm., Note 1.

33. Zu ***héffek-ay*** und ***heffek-áys*** vgl. II, § 85, Anm. 1. — Die dort angedeutete Kontamination von *fkk* und *fwk* läßt sich namentlich in den Texten von Hein genau verfolgen — hier von dem massiven *fkk*, also für *héfkek-ay* und *hefkek-áys*, II, § 48 — zur Bedeutung vgl. im (Modern-)Arabischen هو فكّ بنت فلان soviel als حلّها من اطاعة اهلها.

Digitized by Google

Zu *C.* Geschichte dreier Brüder.

1. ***qalliyên*** ‚Knaben‘, s. I, § 44, auch Nachträge S. 122, wobei ich noch bezüglich des *y* vermuten möchte, daß es durch Mouillierung des *ll* entstanden sein dürfte; Bedeutung eigentlich ‚die Kleinen‘, formell *qatl-ân* (mit Imâle) im Sinne einer Mehrzahl (ähnlich wie *ajzôn*, alte Weiber = *ajz-ân*), cf. šḫ. *qellán* ‚klein, jung‘ (aber Singular!).

   śîtim = *śîtem* ‚er kaufte‘, intransitiv, wie *kîteb*, sekundär aus einem Reflexivum von *ś'm* resp. *ś'm*, wie das Šḫauri und Soqoṭri beweisen, vgl. A 1 (Kommentar, Ende).

   ḥabśíyyet = ar. حَبَشِيَّة.

   sorríyyet = ar. سُرِّيَّة (mit س *s*), s. Dozy s. v.: ‚concubine‘.

2. ***śôḫ*** = ‚alt, groß‘ cf. ar. شيخ; nur gen. masc., das Feminin dazu ist *ḥanôb*, s. A 33.

3. ***tehágerib*** = *tehájreb*, d. i. Subj. des Kausativums von *ǵarôb* = ar. عرف in passiver Anwendung, cf. II, § 32.

   yiḏayâ, Subj. von *ḏôyā* = ضاع *i*, mediae *y* und tertiae ʿ, im Mehri als letzteres behandelt.

4. ***ḫaṭâr***, nach Jahn ‚Abenteuer, Wette‘, Pl. *ḫaṭarîn*, cf. ar. خطر in der III. Form: خَاطَرَهُ ‚er hat mit ihm gewettet‘ und in der V. und VI. Form gleichfalls ‚parier‘, s. Dozy s. v.

   yehâris = *yehâres*, Subj. von *hārûs*.

5. ***ke-maǵarâb*** ‚bei (mit) Sonnenuntergang‘, ar. مغرب, im Mehri eher *maqtâl*-Form, s. I, § 21.

   atéśiyim, 3. P. Pl. g. m. von *atôśī* (ar. تعشّى).

   ḥálay (so bei M. neben *ḥaláy*) ist wohl dasselbe wie *ḥallî* bei Jahn: ‚vorwärts!‘ (so bei Jahn mit zwei *l*).

   nešúqf, zusammengezogen aus *nešûqef* (für *nešéwqef*), Subj. des Kaus.-Reflexivums von *wqf*, nämlich *šūqôf* ‚schlafen‘.

   men ṭáyr-eh wörtl. ‚von hinter ihm, hinter seinem Rücken‘, also *ṭayr* deutlich aus *ṭahr* = ar. ظَهْرٌ, hier in ursprünglicher Bedeutung, vgl. ähnlich im Neupersischen پُشْت ‚Rücken‘ als Präposition auch ‚hinter‘ — also ‚hinterrücks‘.

13. ***jirê***, Imperativ von *jirû* (ar. جرى).

Digitized by Google

ġáu-ke aus *ġáw-(i-)ke*, cf. I, § 89, auch Nachträge, S. 131 oben und III, § 18, Anm. 1.

ḫêr, darauf in 14 *ḫayr,* bloß in Anlehnung an ar. خير mit *ê* (*â*), eig. (*a*)*ḫâr* — so nach Jahn *ḫar men* ‚besser als . . .‘, cf. I, § 103.

14. **d-ibêk** = *d-ibéyk* ‚indem er weinte‘, Imperf. Ind. von *bekû*.

bijid-înī (im Arabischen durch *ṭáradanī* wiedergegeben) von **bijûd*, cf. ar. بَكَّتَ ‚ausschelten, auszanken‘, تَبْكِيتٌ ‚Gewissensbisse‘, V. تبكّت ‚être réduit en silence‘ (Dozy s. v.).

15. **sembûq,** ar. سُنْبُوقٌ ‚kleines Boot, Kahn‘.

16. **ḥayq** ‚Bucht‘, bei Jahn mit *k* und ohne Etymologie als *ḥayk* ‚Meeresküste, Strand‘, Pl. *ḥayêk* (resp. richtig *ḥayêq*) ist mit äth. ሕይቅ ‚litus, ora, regio maritima‘ identisch, cf. hebr. חֵיק sinus (in ursprünglicher Bedeutung).

l-ehéfrā, Subj. von *firâ* (Kausativum ohne *ha-*), II, § 68.

18. **qaluîn** ‚Angelhaken‘, ein Plural auf *-în* (Singular etwa *qalâw* oder *qalêu* d. i. *qatâl-* oder *qatal*-Form, I, § 45) von einer Wurzel *qlw*, die wohl mit ar. قلب in قُلّاب ‚Haken, Enterhaken‘ identisch ist (Dozy s. v. كُلّاب ‚crochet, agrafe‘ mit ك *k*).

qanétten, Pl. fem. von *qanûn* ‚klein‘, also aus *qanénten* (für *qanánten* = *qanân* + *ten*).

hâraḫ, Imperativ von *harḫáu* (= *harḫû*), dem Kausativum von *rḫy*, ar. رَخِيَ und رَخَوَ, äth. ከርኀወ ‚patefecit, aperuit, reseravit‘, also = *hâraḫ* aus *háyraḫ*, cf. II, § 104.

21. **debîrôt** von Steig.-Einw.-Stamme *dôber*, cf. ar. دُبُرٌ.

ḥayd = *ḥeyd* ‚Hand‘.

22. Beachte **li-** (in *li-ġaylûf*) = ar. على.

ḥabirít-s = *h-ḥabirít-s*.

23. **šîdiḫ,** Kaus.-Refl. von *dḥy* (Imperativ = *šéydeḫ*).

ḫazôin, Pl. von *ḫozônet* = ar. خزانة, auch ‚Magazin, Scheune‘.

24. **môl [d]-dehêb ū-fuḍḍât,** eventuell *dehêb ū-fuḍḍât* bloß als Apposition zu *môl*, besser als Genetiv zu diesem und dann zu lesen: *môl d-dehêb ū-fuḍḍât* = ‚Besitz an Gold und Silber‘ — hier *dehêb* mit *d*, cf. oben A 43 und *fuḍḍât* = ar. فِضّة.

qaḍáuret, Pl. von *qáyḍar* ‚Tiger‘, so mit *q* und *ḍ* bei Jahn.

Digitized by Google

28. ***terdî-h,*** Subj. von *rdû* ‚werfen' mit Pron.-Suff. *-h*, cf. ar. ردى ردأ ‚mit Steinen bewerfen', vgl. auch ar رِدآء ‚Überwurf'.

híqebe, wohl = *híqeb-e(n)*, vgl. bei Jahn, W., s. v. *wqb* (*wuqôb* hineingehen): *men hîqeb* ‚von innen' — entschieden sekundäre Wurzelbildung von *hqb* aus dem Kausativum *hūqôb* (aus *hewqôb*) und *hîqeb* wohl der Infinitiv zu diesem *hqb*. An eine solche Wurzel *hqb* denkt das Mehri auch, wenn es im Imperativ des Kausativums von *wqb*, der doch regelrecht *háuqab* (*hôqeb*) lautet und gen. c. ist, noch extra eine Form *hîqeb* fürs genus femininum bildet, als ob *hôqeb* maskuliner Imperativ Singularis vom Steig.-Einw.-Stamme einer Radix *hqb* wäre!

sokk, Landberg, Ḥḏr.: سكّ ‚fermer', auch *zokk*.

ḥâlen = ar. حالا im Sinne von فى الحال.

29. ***marâkib,*** wenn mit *â*, arabische Form = مَرَاكِبُ.

31. *fśê* ‚Mittagessen', während ‚Frühstück' *basṭ* ist.

Beachte ***rupíe*** mit *p*.

32. **[*t-*]*temûm*** (= *te temûm*), wo *temûm* Kausativum ohne *ha-* ist, s. II, § 49.

meqáhwī, nach Jahn so auch im ḥḏr.- und ʿomânī-Arabischen ‚Kaffeesieder'.

dillît = *dellêt* (bei Jahn) ‚Kaffeemaschine', Pl. *delêl*, also nach I, § 55, vgl. auch Socin, Diwân aus Centralarabien: دَلّة ‚Kaffeekännchen' und Landberg, Ḥḏr. s. v. دَلّة cafetière, pl. دِلَل et دِلال, sowie Dozy s. v. دلّة cafetière en cuivre étamé.

qahwêt = ar. قَهْوَة.

33. Zu *śafáyt* ‚drei' s. III, § 72.

ġarîbim-eh lâ ‚sie erkannten ihn nicht' — für *ġarébem-eh* (mit *i* statt *e* wohl wegen des *r*, neben dem wir bei Hein und dann auch im Šḫauri oft *i* für zu erwartendes *a* oder *e* finden).

34. ***raḫaṣât*** = ar. رُخْصَة.

35. ***as'ál-kem,*** etwa arabisierend für *asál-kem*, ar. سأل, vgl. auch *siyôl* II, § 90.

w-allâh = ar. والله.

felân = ar. فلان.

Digitized by Google

ḥâl = ar. حال in arabischer Form, sonst *ḥôl* oder *ḥaul* = ar. حال, cf. I, § 6, Anm.

36. ***qamarét-en,*** d. i. Stat.-pron. von *qamarôt*, 3. P. Sg. g. f. wohl von einem **qômar* her (Steig.-Einw. Stamm), wie ar. قَامَرَ (auch Grundstamm قمر) ‚einen im Würfelspiel besiegen', قِمَار ‚Hazardspiel, Würfelspiel'; Landberg, Ḥadr. s. v. قَامَرَ: lutter avec qqn et le jeter par terre (assyr. *kamâru* jeter par terre, abattre).

38. ***yaḥául*** = *yeḥáuwil* B 32.

40. ***ṣandûq*** = ar. صُنْدُوق.

42. ***nemfâġ*** = *nenfâġ*, Subj. von *nfġ*.

43. ***ḥalîu*** ‚Nacht', cf. oben A 15.

46. ***qadrît*** = ar. قُدْرَة.

47. ***ḥejjûji*** ‚Pilgrim', eig. aus *ḥajjâjī* im Sinne eines *ḥajjâj*, ähnlich wohl auch *ḥaṭṭôbī* neben *ḥaṭṭôb* ‚Brennholzsammler', cf. äth. *gabbārī* gegenüber ar. *qattâl*, daher vielleicht auch der Plural *ḥammaliyîn* zu *ḥammôl* ‚Lastträger' von einem *ḥammôlī* (aus *ḥammâlī*) her, wenn wir nicht beim Plural *ḥammaliyîn* an eine Moullierung des *l* denken wollen.

48. ***záut-eh*** (mit *z*) = *ṣáut-eh* (mit *ṣ*), ar. صَوْت.
šḥabbût von einem *šḥabûb* (*šaḥbûb*), d. i. Kaus.-Refl. von *ḥbb*, ar. حبّ (أحبّ), wohl soviel als ‚schön tun', im Šḥ. *ḥbb* = ‚küssen'.

51. ***mebéśer-iš*** setzt ein *bôśer* = ar. بَشَّرَ voraus.

56. ***qoṣṣát-hem,*** von *qoṣṣât* = ar. قصّة.
wôlī = ar. والى (وال).

58. ***biġêt,*** Pl. wie ar. بُغَاة zu بَاغ von einem *bôġī* aus (Pl. *biġêt* aus *baġayát*), cf. I, § 65 (Ende), zur Bedeutung vgl. Dozy s. v. بغى calomnier.

59. ***fatth*** = *fa-t-t(a)ḥ*, d. i. Reflexivum der Form *ka-t-teb* von *ftḥ*, nämlich von *fatâḥ* = ar. فَتَحَ, cf. II, § 34.

Zu *D.* Treue wird belohnt.

1. ***hāráun,*** s. I, § 70.
rikôb = ar. رِكَاب ‚Lastkamele'.

2. ***jebêl*** ‚Berg' (Singular) = ar. جَبَل, I, 6, der Plural ist *jebelîn*.

3. ***salôm*** = ar. سَلَام — die Phrase bedeutet wörtl. ‚er legte, stellte auf ihn den Gruß'; vgl. unser ‚einen Gruß bestellen'.

Digitized by Google

4. ***ḫatibîrim,*** wohl von einem *ḫatbôr* (*ḫtabôr*), Reflexivum nach II, § 37 zu *ḫabôr* = ar. خَبَرَ.

6. ***maqáfie,*** Part. von *qôfī*.
Zu ***rîbā*** vor *yaum* vgl. III, § 81.

7. ***tšimenûn-eh,*** Ind. des Kaus.-Reflexivums von *mnn* — Sinn dieses *šemnûn* etwa ‚wünschen, daß einer einem wohlwolle'.

8. ***šenoḥ-áy*** aus *šenwaḥ-áy* (*šenawḥ-áy*) von *šinéwaḥ*, II, § 87.
ḫozk von *ḫazû*.

9. ***mauz,*** so mit *z*, wohl = *maus*, ar. مُوس ‚Rasiermesser, Federmesser' neben مُوسَى ‚Rasiermesser'.
ḫaṣalêt wird wohl = ar. خُصْلَة ‚verworrenes Haar, Haarbüschel' sein (was er von ihm will, sagt er ihm doch nicht gleich) oder = ar. خَصْلَة ‚une chose', s. Dozy s. v. — doch weist das in der Soqoṭri-Übersetzung hier stehende *ḥóṣeleh* mit *o* auf das erstere.

10. ***maḫfêf*** ‚weiße Schürze, Tuch von vier Ellen Länge' (so Jahn).
šît (so auch Jahn mit *š*) ‚Penis', Pl. *štûten* (für *šitûten*), vulg.-ar. *šêt*.
ajérz-e-he, Stat.-pron. des Pl. *ajôrez* ‚Hoden' (Sg. *ajrêz*, eig. *ʿajrêz*).

11. ***šāfû,*** Kaus.-Reflexivum von *ʿfy*.

13. ***maʿrîḏ,*** Part. pass. von *ʿarôḏ*, cf. ar. عرض im Sinne von ‚einem etwas anbieten'.

17. ***sâd*** = سَعْدٌ.

18. ***midîd*** = *medêd*, Imperativ von *mudd* ‚bezahlen', cf. ar. مدّ ‚(die Hand) ausstrecken'.

20. ***ha-bárr*** ‚hinaus', zu ar. (vulg.) بَرًّا ‚draußen', syr. ܒܪܐ.
faḥâl = *ṯaḥâl* ‚urinieren' cf. mh. und šḫ. *fáḥal* Penis, ar. فَحْل Hengst, ass. *puḫalu* Hammel, männliches Tier.
fákkak-eh, von *fakk*, ar. فَكَّ.

21. ***ṭôrib,*** ar. طرّب, Landberg, Ḥaḏr. s. v.: crier pour annoncer qqch., proclamer.
ġayûj, Pl. von *ġayj*, ist *qitâl*-Form (eig. *ġaiyûj* mit *ai* statt *i* und *û* statt *ô* vor dem *j*, also = *ġiyôj*, *ġiyâj* — aus dem tonlosen *ai* wurde *a*).

Digitized by Google

kemkêm, Pl. *kemôkim*, nach Jahn ‚unteres Gesichtstuch der Frauen', vgl. ar. كَمَّ bedecken, zudecken; كِمٌّ Blütenhülle der Palme, Blütenscheide, Hülle; كُمٌّ Ärmel; تَكَمْكَمَ sich in die Kleider stecken, Rhodokanakis, Ḏofâr s. v. *tkámkam* ‚sich verhüllen'.

22. ***l-iltebûbim,*** Subjunktiv von *ltebûb*, dem Reflexivum von *lbb* = ar. لَفَّ, also اِلْتَفَّ.

l-ikśêf zu *keśôf* = ar. كَشَفَ.

23. ***qayd*** = ar. قَيْدٌ.

24. ***sebîl*** = ar. سَبِيلٌ.

25. ***sa'l-k*** = *as'ál-k*, wohl Arabismus, ar. سأل, cf. C 35.

têlī-s von *têlī* (mit Imale neben *tôlī*) = ar. تالى (تالٍ) in z. B. بِٱلتَّالِى, vgl. auch Socin, Diwan aus Centralarabien s. v. تالى ‚folgender, nächster, zweiter; später', aber auch ‚letzter' (im Gegensatz zu أَوَّل).

27. ***tebêd*** = *tebéyḍ*, Ind. von *bedû*.

28. ***ġamêḍ,*** Imp. von *ġamôḍ* = ar. غَمَضَ.

29. ***ḫláuq-i-kem*** ‚eure Kleider', wo *ḫlauq-* kontrahierter Stat.-pron. des Pluralès von *ḫalêq* ist, nämlich aus *ḫaláweq-*, *ḫaláwq-*, *ḫlawq-* (Stat. abs. *ḫalôweq*).

30. ***ksiyûm-eh*** ‚sie fanden ihn' — vielleicht ursprünglich doch *ksíum-eh*.

31. ***fétśen,*** 1. P. Pl. des Perf. *fôteś* = ar. فَتَّشَ.

ḥákam = ar. حَكَمَ nach I, § 4.

32. ***henhû,*** Kausativum von *nhy* = ar. نَسِيَ.

faṭan-èh von *fîṭan*, ar. فَطِنَ.

šinêt ‚Schlaf' mit *š*, hebr. שֵׁנָה, aber ar. سِنَةٌ Schlummer (die Wurzel sonst im Mehri nicht nachzuweisen, hebr. יָשֵׁן, ar. وَسِنَ).

śarṭ = ar. شَرْطٌ.

33. ***nhêk*** = *nheyk* von *nhû* = *henhû* — daß nicht der Grundstamm vorliegt, beweist die Bildung *nhêk* = *nheyk*, nicht *nuhk* oder *nôhek*; cf. E 70.

ṯalaṯît, arabisierende Nebenform von *śafáyt*, cf. C 33.

34. ***hûdī*** = *hôdī* ‚teilen', cf. ar. هَدَّى ein Geschenk anbieten.

35. ***škî*** ‚Schwert', wohl zu ar. Wurzeln, wie شَكَّ mit der Lanze durchbohren, aufspießen; شَكَأَ durchdringen, wachsen (Zahn);

Digitized by Google

شاك stechen, verwunden; شوك Dornen, spitzige Waffen. NB. im Šḫ. *što* mit *t*.

hedíyyet = ar. هَدِيَّة.

37. ***ṣówya*** = *ṣóuya* = *ḏôya*, hier wohl = ar. ضَيَّع, also Steig.-(Einw.-)Stamm, cf. oben C 3.

rekéb-he (d. i. Status pronominalis von *rikôb*) mit *é*, aber andrerseits *hāráun-he* mit Beibehaltung des aus *ô* diphthongisierten *áu*, hier also nicht wie bei Hein das bessere *harén-(i-)he*, cf. III, § 16 und § 17.

árḏi wohl einfach = Nisbe von ar. أَرْض, also = أَرْضِيّ ‚irdisch'. NB. M. frei: ‚Er besaß keinen Heller'.

39. ***jumât*** = ar. جُمْعَة, hier ‚Freitag'.

yeṣálien, Ind. von *ṣôlī* = ar. صَلَّى, cf. E 28.

42. ***menzîl*** = ar. مَنْزِل.

ḥenáf-h = *h-ḥenáf-h*.

tuû = *towû* (aus *twû*) ‚essen'.

43. ***yekêb*** = *yekéyb* von einem *kebû*, das ‚meinen, dafürhalten' bedeutet, im Soqoṭri *šébe* mit *š* für *k*, wie in sq. *beše* = šḫ. *beké* = mh. *bekû*, ar. بكى weinen; vgl. mh. *šebedît* = كَبِد Leber, aber auch innerhalb des Arabischen z. B. دِيشى Haushahn und دِيك Hahn.

44. ***ṣâdeq*** = ar. صِدْق.

45. ***tikiliṯ*** = *tekéleṯ-(e)h*, denn *kelûṯ* ‚erzählen' hat im Ind. *yikôleṯ*, Subj. *yikelêṯ* (oder sollen wir *tikilíṯ* lesen = *teklét-h*, also Subj.?).

50. Beachte ***fekk-áyh*** (Kausativum ohne *ha*-Präfix).

hawwulî = ar. أَوَّلِيّ.

Zu *E*. Geschichte zweier Brüder.

1. ***arbíyyet*** = ar. عَرَبِيَّة.

šijima-îsen, d. i. *šijêmā*, das Kaus.-Refl. des Einw.-Stammes von *jmʾ* (resp. *jmʿ*), mit Imale, cf. ar. جامع.

dînī ‚sie wurden schwanger', 3. P. Pl. g. f. — Die Wurzel *dny* ist allen drei Mahra-Sprachen gemeinsam, sie scheint mir mit ar. دنا ‚nahe sein (dem Gebären)' nichts zu tun zu haben, sondern mit ar. ضَنَأَ (ضَنِئَ), auch ضَنَى (ضَنِيَ) ‚viele Kinder

Digitized by Google

haben (Frau)' zusammenzuhängen, wohl auch mit äth. ጸንሰ፡ resp. ፀንሰ፡ concepit, in utero habuit (ass. *zinnîštu* Frau).

2. *ṯînī*, Imperativ Sg. g. f. vom Steig.-Stamme *ṯônī* = ثَنَّى, daneben auch hier E 68 *eṯên* vom Grundstamme *ṯenû*, cf. Rhodokanakis, Ḏofâr: *ṯenê* ثنى I zum zweiten Male tun, dann Socin, Diwan aus Centralarabien ثنى Inf. *ṯinâ* zum zweiten Male pflügen; hebr. שָׁנָה doppelt, zum zweiten Male tun, wiederholen.

in šâ (a)llāh, ar. ان شآء الله, bei Jahn auch mehrisiert als *inšôleh* notiert.

3. *atelîmim*, 3. P. Pl. g. m. von *atelûm* ‚lernen', Reflexivum von *'lm* (resp. *'lm*), ar. تَعَلَّمَ.

ḫtômem von *ḫtôm* (*ḫatôm*), ar. خَتَمَ.

teṭôlib von *ṭalôb*, cf. A 5.

4. *tfîreḥ*, 2. P. Sg. g. fem. des Ind. (daher mit *î*) von dem intransitiven *fîreḥ* = ar. فَرِحَ, das im Imperfekt wie ein transitives Zeitwort einen Ind. *yefôreḥ* und einen Subj. *yifrâḥ* hat, II, § 16, S. 21 sub b.

le-hêt, wörtl. ‚die deinigen, die deiner', s. III, § 44 und WZKM. 1913, S. 49.

6. *šuqf*, kontr. Imp. Sg. g. c. = *šûqef* von *šuqôf* ‚schlafen'.

bśéṭ-eh von *beśôṭ* ‚ritzen', ḥḍr.-ar. *fašáṭ*.

7. *ġáyrek-ek* und *ġatiérk* zu *ġyr*, d. i. *ġayôr* (oder Steig.-Einw.-Stamm *ġayîr*) und *ġatiûr* (*ġatyôr*), wohl soviel als ‚verletzen, wehe tun', cf. Dozy s. v. غَيَّرَ décontenancer, attrister, affliger.

8. *ukú hêt?* heißt auch: ‚Wie geht es dir?'

9. *ays* ‚Messer', cf. neu-ar. (syr.-ar.) عُوَيْسِيَّة ‚Federmesser'.

tuízm-e-hem, d. i. Stat.-pron. von *tewîzem* 2. P. Sg. g. fem. des Ind. (daher *î*) von *wezôm*.

básiṭ (*bâsiṭ*, *basṭ*) ‚Frühstück (erste Mahlzeit am Morgen)'. Jahn vergleicht ar. بَسْط ‚Heiterkeit, Ergötzlichkeit', doch steckt vielleicht noch die ursprüngliche Bedeutung von ar. بَسَطَ darin, cf. Dozy s. v. بسط étendre, étendre par dessus, couvrir, also wie couvert (im Sinne von Mahlzeit) zu couvrir.

10. *émelek* = *ámelek* von *áymel* (ar. عَمِلَ) im Sinne von ‚tun' = ‚legen'.

11. *hê* (*hâ*) = ‚was?', III, § 60.

Digitized by Google

13. ***maramé*** ‚Deckel', pl. *meráumī* wohl zu ar. رمى ‚werfen', also ‚was (womit) darauf geworfen, gedeckt wird', formell wie ar. مِرْمًى ‚Geschoß', pl. مَرَامِى (مَرَام).

qeḏôb cf. ar. قضب ‚abschneiden, Bäume beschneiden', hebr. קצב ‚abschneiden', vgl. auch ar. قصب, z. B. قَصَّابٌ ‚Metzger', syr. ܩܨܒ; vgl. auch Landberg s. v. قطب couper transversalement.

tuí-nī = *twî-nī*, zusammengezogen aus *tewey-î-nī* von *towû*, cf. III, § 29.

ḥâḏef ‚Schoß', Pl. *ḥaḏafîn*, cf. IV, S. 49 (Nachträge zum dritten Teile, zu § 8).

15. ***liqôf***, sonst intransitiv *lîqef*.

17. ***samm*** = ar. سَمّ.

môlim = *môlem* aus *m'állem* = ar. مُعَلِّمٌ, I, § 21, Anm. 2.

18. ***baṣár*** = ar. بَصَرٌ, auch ‚Einsicht, Erkenntnis' und hier wohl soviel als ‚List, Ausweg', also soviel als mh. *bṣôret*, bei Rhodokanakis, Ḏofâr: *bṣâra*; vgl. auch Landberg, Ḥaḏr. s. v. بصر: سوّى بصر, monter une ruse, trouver un expédient = سوّى بصيرة und كيف البصر what can I do?, Stace, s. v. *do*; Dozy s. v. بصيرة plan, projet.

20. ***tehferîq-en***, 2. P. Sg. g. fem. des Ind. (daher *î*) von *hafrûq*, Kausativum von *frq* (ar. فرق), mit dem Pron.-Suff. der 1. P. Pl., dem zur Verstärkung noch das Pron. sep. der 1. P. Pl. (*nhâ*) nachgestellt wird.

22. ***tbêk*** ‚sie weint' = *tbeyk*, gewöhnlicher Ind. von *bekû*, darauf ***tbêkī*** = *tbîkī*, d. i. 2. P. Sg. gen. fem. (daher *î*) des starken Ind. *yibôkī* (neben *yebéyk*) von *bekû*, ar. بَكَى.

25. ***meḫôwiṭ***, Pl. zu einem nomen instrumenti von *ḫwṭ* (*ḫyṭ*), das *meḫáuṭ* (*meḫôṭ* = *maḫâṭ*) lauten dürfte, cf. ar. مِخْيَط ‚Nadel', Instrument zum Nähen (ar. خاط *i*). Vgl. bei Rhodokanakis, Ḏofâr den Ausdruck *mḫûṭ* ‚Nadel', wo *mḫûṭ* (als — wie ich denke — Lehnwort aus dem Šḫauri) auch = *mḫáyṭ* (allenfalls auch *mḫâṭ* gesprochen) sein könnte — zum Wechsel von *û* und *ay*, d. i. šḫ. *û* (*u*) = mh. (ar.) *ay*, cf. Bittner M., Charakteristik der Šḫauri-Sprache, p. 11. NB. Im Mehri heißt ‚nähen' sonst *ḫaṭó* (= *ḫaṭû*) also *ḫṭy* statt *ḫyṭ*; in *meḫôwiṭ* könnte *w* auch für ʿ stehen = *maḫâʿiṭ*.

Digitized by Google

26. ***amêl*** hier = *amîl*, Imperativ Sg. g. fem. vom intransitiven *áymel* (ar. عَمِلَ), cf. 31.

dirijêt (*dirjêt*) hier = ‚Stufe', ar. دَرَجَة.

ṭarâḥ, Imperativ Sg. g. c. vom transitiven *ṭarâḥ*.

ḫôṭer ‚unten' und ‚Tal', pl. *ḫaṭaráyn* = *ḫaṭr-în*, wie Präpos. *nḫáli* ‚unter' und hebr. נַחַל, IV, § 10; zu *ḫṭr* vgl. ar. √*ḥdr* حَدَرَ ganz hinabsteigen (häufiger VII. Form انحدر).

tāmîl, Ind. (oder Subj.) der 2. P. Sg. g. fem. von *áymel*, Imperf. Ind.-Subj. *yāmôl*.

ḏarûret ‚Streugift', wohl doch zu ar. ذَرَّ (in der II. Form) ‚saupoudrer de la viande ou des poissons avec des épices', davon ذُرُورٌ ‚poudre, médicament ou poison sous la forme de poudre; poudre de senteur', s. Dozy s. v.

27. ***tbêkī*** ‚du (fem.) weinst' = *tbîkī*, d. i. 2. P. Sg. gen. fem. zu *yibôkī* ‚er weint', dem starken Ind. des Imperf. von *bkû*, aber nicht etwa von dem gewöhnlicheren *yibéyk* ‚er weint' her, also nicht etwa = *tbêk-ī* (für *tbéyk-ī*), denn von *yibéyk* lautet die 2. P. Sg. gen. fem. = der 3. P. Sg. gen. fem. *tbeyk* (*tbêk*) (ohne *-ī*!).

mheḏirîr, Part. pass. des Kaus. von dem eben erwähnten *ḏrr*.

28. ***laḫáut*** ‚untere' und ***alût*** ‚obere', Feminina von maskulinen Adjektiven der Form *qatâl*, nach I, § 108, S. 86 unten und S. 87 oben (so vielleicht besser als *qattâl* § 109), aus *laḫâw-t* und *alâw-t*, woraus dann *laḫáwt* und *aléwt* wurden — ersteres ist mir etymologisch noch nicht ganz klar, letzteres natürlich zu ar. √علو.

30. ***mitône*** = *metône*, Part. auf *-ône* von *môt*, ar. مات.

31. ***riqáqeten*** = *riqáqten*, also regelmäßige feminine Pluralform zu *raqîq* (ar. رقيق) — f. *raqîqat* — Pl. m. *riqôq* (aus *riqâq* = ar. رِقَاقٌ) — f. *riqáqten*, I, § 96.

ḫâbez (ar. خُبْزٌ) als Plur. gen. fem. konstruiert!

niḏáf-š, von *niḏâf* (auch ḥḏr.-ar.) ‚Teppich, Matte', etymologisch natürlich zu äth. ነጸፈ፡ stravit, substravit, cf. II, § 29.

32. ***jenéb-i-ye*** ‚meine Seiten', d. i. *jinâb* (*jinêb*, formell *janáb*), Pl. von *jimbêt* ‚Seite' (= ar. جَنْبَة); zum Pron.-Suff. vgl. III, § 13 ff.

Digitized by Google

33. ***hen bâl-ī 'ḥôm*** ‚wenn Gott will (= *yeḥôm*).'

35. ***jembiyyet*** (auch kontrahiert *jambît*) ‚Seitenmesser', Pl. *janôbī*, cf. Landberg, Ḥadr. جَنْبِيَّة, pl. جنابى poignard (vgl. Abbildung dortselbst zwischen S. 362 und S. 363).

ḥôṣil soviel als ein ar. حَاصِل (also Partizip).

36. ***aṭôlib,*** hier *ṭalôb* nicht als ‚betteln', cf. E 3.

ṣalât = ar. صَلاة in arabischer Aussprache.

37. ***tibkî*** ist Subj. (2. P. Sg. gen. fem. auch mit *-î* = *-ê*) von *bekû* ar. بكى.

39. ***l-awôda,*** Subj. von *wôdā,* das entweder = ar. وَدَّعَ ‚verabschieden, Abschied nehmen' oder (nach Jahn, W.) auch = ar. *wáddā* ‚führen' ist.

40. ***šūqôt*** — fasse ich als 3. P. Sg. g. fem. von einem *šūqâ* ‚sich fallen lassen, sich legen', also Kaus.-Refl. von *wîqā* (ar. وقع), cf. Kausativum *hūqâ* ‚legen'.

siddît = *seddêt* ‚großes Tor, Pforte', Pl. *sedêd* (ar. سُدَّة).

rekkôb-es ‚ihr Reiter', ar. رَكَّاب.

zûrā ‚anbauen' = *zôrā* = ar. زَرَعَ.

rayḥân = ar. رَيْحَان ‚Basilienkraut, Myrthe', s. auch Dozy s. v. NB. Vielleicht ist *śejerît* [*d*-]*rayḥân* zu lesen, also Gen.-Verbindung.

tbê-h = *tbayh* aus *tba-îh* (*teba'-îh*), von *tôbā* = ar. تَبَعَ.

41. ***(u)rdêd!*** = *rdêd!* mit vorgeschlagenem (*u*).

42. ***ḥôm,*** wie fast immer = (*a*)*ḥôm,* cf. A 2.

himône, Part. auf *-ône* von *hîmā* (ar. سَمِعَ).

43. ***teḡhôr,*** gewiß soviel als *teẓhôr* ‚du erscheinst, gehst hinaus, kommst heraus', cf. Jahn *ḏahâr* mit *ḏ* ‚sichtbar werden, erscheinen' (vgl. ar. ظهر); *ḏhr* (*ẓhr*) also synonym von *ḫrj,* cf. Dozy s. v. ظهر und vgl. z. B. ظاهِرٌ im Gegensatze zu باطِنٌ u. dgl.; bei Rhodokanakis, Ḏofar, kommt ein ظهر على vor ‚etwas untersuchen, es besehen', welche Bedeutung auch an unserer Stelle passen würde, wenn wir *li*-(*śijerît*) im Sinne von على, nicht in dem von إلى nähmen.

dâ, Imperativ Sg. g. c. von *wîdā* ‚wissen'.

Digitized by Google

ḥaḏarît (so mit *ḥ*, nicht mit *ḫ* — bei M. und Jahn) ‚grün' (fem.), zu *ḥaḏôr* ‚grün' mit *ḥ* gegen ar. أَخْضَرُ mit *ḫ*, I, § 108, S. 86 (wo man *ḥ* statt *ḫ* lesen wolle).

44. ***dinyê*** = ar. دُنْيَا (hier wohl wie ‚Halbwelt').

45. ***zayq*** = *zîq* (*z'îq*), Imperativ Sg. g. f. von *zâq* ‚rufen'.

46. ***lettâġim*** (so mit zwei *t* zu lesen!), d. i. Reflexivum der Form *ke-t-tôb* von *letôġ* töten, für *lettáyġem* (aus *lettîġem*).

47. ***l-iśewîr,*** Subj. von *śewîr* = ar. شَاوَرَ.

wutkûl = *wetkôl* cf. تَوَكَّلَ.

48. ***klif-î-hem*** aus *kelef-î-hem*, hier von *kôlef* = ar. كَلَّفَ, s. Dozy s. v. ‚entrenir, fournir à la subsistance, garnir de, pourvoir de tout ce qui est nécessaire pour la commodité'.

mêkin ‚viel' (indeklinabel, auch adverbiell = ‚sehr') cf. ar. مَكِنَ ‚voller Eier sein (Heuschrecke)'.

tût ‚sie aß', kontrahiert aus *tuwût* (*tuwôt*).

śiddût = *śeddôt* von *śedûd* ‚ermüdet sein (werden), II, § 45.

52. ***nûr*** = ar. نور.

53. ***ḫêr*** wohl nicht = *ḫayr*, sondern = *aḫâr*, Komparativ, cf. C 13.

mesîr = ar. مَسِيرٌ.

54. ***afrît*** = عِفْرِيتٌ.

malk-îs, von einem *melôk* = ar. مَلَكَ ‚beherrschen, besitzen, sich bemächtigen'.

hêśen ‚was?' = ar. أَيُّ شَيْءٍ, aber wie aus dem folgenden *ḥad* hervorgeht, auch (hier) ‚wer?', indem *śe* ar. شى dann auch nicht bloß ‚irgend etwas', sondern auch adjektivisch = ‚irgend (m. und f.)' ist, cf. III, § 63.

55. ***yeqáfien*** ‚er wendet sich', cf. zu A 27.

ûzim-s zusammengezogen aus *ewézim-s* ‚er gibt ihr' = *yewézim-s*, Stat. abs. *yewôzim*.

56. ***afáteḥ*** = *afáṯḥ* ‚ich öffne', neben *yefôteḥ*, cf. II, § 15, so auch gleich im folgenden noch zweimal, nämlich *tfétḥ* ‚du öffnest' und *yefétḥ*, s. 57.

57. ***yefétḥ,*** hier = ar. فَتَحَ = ‚erklären, erläutern, interpretieren'.

59. ***tuwiéne-n nhâ*** ‚er wird uns fressen', d. i. Stat. pron. des Partizips auf *-ône* von *tuwû* (essen) mit dem Pron.-Suff. der

Digitized by Google

1. P. Pl., dem zur Verstärkung das Pron.-sep. *nhâ* nachgestellt wird.

meḫzên = ar. مَخْزِنٌ.

ẓay = *ṯay* Geruch, II, § 70, Note.

60. ***(i)ntê*** = *ntê*, Subj. von *tuwû*.

tê, Imperativ Sg. g. m. von *tuwû*, cf. A 35.

61. ***ḥôm nešúqf***, 1. P. Sg. und 1. P. Pl.!

ṭárab (Jahn *ṭarb*) ‚Holz', Pl. *ṭayrûb* (Jahn *ṭayrôb*) ‚kleine Holzstücke, Holzscheite' — wörtlich ‚ein Holz von den Hölzern'.

62. ***bint maṭlā-aš-šáms***, hier in arabischer Konstruktion, ohne *de-* als Gen.-Exponenten nach *bint*, wie bisher.

ilittâġ — so besser als *il-litâġ* — Imperfektum Indikativ des reflexiven *le-t-tâġ*, cf. oben 46, übersetze: ‚er läßt sich töten', vgl. gleich im folgenden *yeheltâġ* = ‚er wird getötet'.

ar, eig. *ʿar* = *ġar* (*ġayr*), ar. غير, IV, § 54.

limiśét-h d. i. *limśêt* ‚krummes Schwert', vgl. auch Landberg, Ḥaḍr. نَمشَة sabre pl. نِمَش (mh. *lemâś*).

63. ***yeḫaríj-es*** d. i. Stat.-pron. von *yeḫarôj* (*yaḫrôj*), dem Ind. des Kaus. von *ḫarôj*, im Ind. ohne *ha-*, aber im Subj. mit *h*, daher im vorhergehenden zu lesen *théḫerij* (= *tehâḫrej*).

teḫôrij vom Grundstamm *ḫarôj*.

maqarâḍ, ar. مِقْرَاضٌ.

64. ***min*** ‚daß nicht', IV, § 50.

tqâẓ, kann nur Subj. von einem *waqôẓ* sein (cf. ar. يقظ), in transitiver Verwendung, sonst im Mh. mit *ṭ*, cf. *wátqaṭ* ‚aufwachen'.

muqfetét-h, wie ich denke, wohl Stat.-pron. von *muqfetôt* mit Metathesis für *muqtefôt* und dieses Infinitiv zu einem Reflexivum von *wqf*, etwa zu einem *weqtôf* (*wuqtôf*) im Sinne von ‚ruhen, rasten' (cf. *šūqôf* schlafen), um so mehr als die arabische Übersetzung bei M. hier *ṭabîʿa taráqquduh* = ‚die Natur(art) seines Schlafens' hat. Zur Metathesis — *muqfetôt* statt *muqtefôt* — vergleiche man ar. كَتِفٌ (كَتِفٌ) ‚Schulter', wofür es im Neupersischen bei Firdūsî كَفت Schulter heißt; auch äth. መትከፍት ‚Schulter' (*tkf* gegen *ktf*).

Digitized by Google

66. ***yehélbed,*** Subj. des Kausativums von *lbd,* nämlich *helbûd* in passiver Anwendung = ‚geschlagen werden'.

67. ***libedît*** (*lebdêt*) ‚ein Schlag', nomen vicis.

jauš (*jôš*) ‚Mal', Pl. *hajwôš,* auch Jahn mit *š*; Landberg, Ḥaḍr. s. v. جوش pl. اجواش fois.

68. ***ṯônī,*** Imperativ Sg. g. m. von *ṯônī* = ar. ثَنَّى, cf. E 2.

eṯên (= *eṯéyn*), Ind. des Grundstammes *ṯenû,* s. ebendort, also Grundstamm und Steig.-Einw.-Stamm nebeneinander, wie *ḫabôr* und *ḫôber, ṭalôb* und *ṭôleb,* vgl. II, § 24, S. 31 (das Kleingedruckte).

69. ***bôrak*** (*bûk bál-ī*), vielleicht nicht Perf. (= ar. بارَك), sondern Imperf. Subj., und zwar 3. P. Sg. g. m. = *ebôrak* (*yebôrek*).

70. ***śerqôt*** ‚sie kämmte', cf. *miśrêq* ‚Kamm' (bei Jahn, der dabei an aram. סרק, syr. ܣܪܩ pexit, pectinavit erinnert; auch hebr. שרק).

śfît ‚ein Haar' cf. I, § 24.

kirbît ‚Palmenstrunk' cf. ar. كَرَبٌ ‚Wurzel des Palmenzweiges', vgl. dazu Socin, Diwan aus Centralarabien, s. v. كَرْبَة *kerubeh,* coll. كرب Blattblase der Palme, Löw, Aram. Pfl., S. 115; Reinhardt, S. 286, Z. 4 *kerbe* (‚der Palmenzweig heißt *kerbe,* da er am Stamme haftet') und Landberg, Ḥaḍr. s. v. كَرْبَة bout du pétiole des rameaux qui restent au tronc du palmier. NB. Oder ist doch *qirbît* mit *q* zu lesen, also ‚Wasser-(Milch-) schlauch' zu übersetzen ar. قِرْبَة — sonst ‚Wasserschlauch' im Mh. = *ḫanîd,* I, § 84.

henehát-s = *henhét-s* von *henhû,* cf. D 33.

beqôt ‚sie blieb', auch *beqayôt,* von *biqī* cf. II, § 100.

71. ***ūzalôt*** = *wezalôt* = *weṣalôt* von *wîṣel* (ar. وصل), cf. E 80.

jimâ'at = ar. جَمَاعَة.

hūṣal-î-s, mit *ṣ,* aber vorhin *wzl* = *wṣl.*

72. ***jehêz*** (nicht bei Jahn), mediae gutturalis, Grundstamm, aber im Arabischen II. Form جَهَّزَ.

73. ***ḫarôṭ*** ‚er zückte' (nicht bei Jahn), cf. ar. VIII. Form اِخْتَرَطَ ‚aus der Scheide ziehen (Schwert)'.

kôber, wie ich hier mit Rücksicht auf *kôber* in 76 und ar. II. Form كَبَّرَ, d. i. الله اكبر sagen' lese, ist Steig.-Einw.-Stamm (wohl neben Grundstamm *kabûr* gebräuchlich), cf. E 68.

Digitized by Google

74. ***yesélimen,*** Ind. von *sôlem* = ar. سَلَّمَ.

thízd-ih ‚du vermehrest es', eine interessante Form, nämlich wie Stat.-pron. von einem *tehîzed* (*tehéyzed*), also Subj. eines *hezdû*, d. i. Kaus. von *zdy* gegen ar. *zyd* (زاد *i*), cf. mh. *ḥaṭô* gegen ar. خاط (*i*); oder ist, da im Mh. *ziyôd* und *hazyûd* vorkommen, der Fall so zu erklären, wie ich II, § 92, Anm. 1 versucht habe? Nämlich *thizd* = *thiz*(*i*)*d* = *thézyed*, also (*i*) = *ī* = *ye*, cf. *yišqôf* neben *yišūqôf* aus *yišewqôf* oder *yišweqôf* oder *yishôl* neben *yišūhôl* aus *yišewhôl* oder *yišwehôl*, cf. WZKM., 1910, S. 91 und 92.

75. ***nefs*** = ar. نَفْس, nur in dieser Verbindung, sonst ‚Seele' = *ḥanôf*.

76. ***hebqû,*** Kausativum von *bîqī* = ar. بَقِيَ.

77. ***ū-bâd as-salôm,*** ist natürlich arabisches وبعد السلام.

l-ehízd-eh, so zu erklären, wie *thízd-ih* in 74.

78. ***helékek*** ‚du hast zugrunde gerichtet' von *helôk* (Grundstamm), wie ar. IV. Form أهلك — möglicherweise Kausativum ohne *ha-*, cf. II, § 30 (also auch primae *h*!).

asékir-ke, Stat.-pron. des Plurals von *askêr*, ar. عَسَاكِر.

79. ***uzmén-ī,*** d. i. Stat.-pron. des Partizips auf *-ône* von *wezôm* ‚geben' mit dem Pron.-Suff. der 1. P. Sg. (auch beim Verbum *-ī*), also = *wezmén-ī*.

aûzem-š = ‚ich gebe dir (f.)', Präsens = *awézem-š*, gegen das Futurum *uzmén-ī-*.

81. ***júiak*** ‚ich bin hungrig geworden' (*de*, wörtl. ‚ich bin eine, die ich hungrig geworden bin'), eig. *júyāk* von *jûyā* ‚hungern', II, § 67, Anm., S. 76 oben; im Mehri *jy'* (resp. *jy'*) gegen ar. جاع (*u*), doch vgl. auch ar. جَيْعَان ‚hungrig' neben جَوْعَان.

82. ***fetḥáyte*** = *fetḥîte*, fem. des Partizips auf *-ône* von *fṭḥ*.

meskîneh, ist arabische Form, ebenso wie *meskînet* gleich im folgenden, cf. I, § 100, S. 82, Mitte.

fizān, 1. P. Pl. des Perf. *fizā* ‚fürchten', ar. فَزِعَ.

83. ***d-jiôt,*** wörtl. ‚(sie ist eine,) die hungrig geworden ist', *d-* und *jiôt* aus *jey'ôt* von *jûyā*, cf. 81.

85. ***ṣalâḥ*** = ar. صَلَاح.

86. ***ḫarûj*** ist Kausativum ohne *ha-*, das folgende *ī* bloßer Gleitvokal.

Digitized by Google

jemâat-he, mit *-he*, nicht *-h*, also *jemâat* als Plur., cf. E 103.

87. ***l-'ôbil*** ‚daß ich betrauere' = *l-e'ôbil* von *ôbel* (nicht bei Jahn) = ar. أَبَّلَ ‚Tote beweinen und loben'; hebr. אָבַל, syr. ܐܒܶܠ — davon gleich im folgenden der Imperativ Sg. g. fem.:

îbel! und die 3. P. Sg. g. fem. des Perf.: ***abilôt.***

zebiqôt ‚sie verpichte', Wurzel *zbq* (nicht bei Jahn), cf. hebr. דָּבַק ‚ankleben', syr. ܕܒܰܩ, ar. دبق. NB. Zu *dbq* gehört wohl auch mh. *debûj* ‚verfolgen', s. WZKM., 1910, S. 81.

88. ***ḏhêr*** ‚er erschien, ging hinaus, kam hinaus' = *ḏahâr*, cf. E 43.

89. ***zôr*** ‚er besuchte' = ar. زار (eventuell, wenn *ṣôr* gelesen wird, statt *bêt* zu lesen *b-bêt* . . . ‚er stellte sich hin im Haus der . . .').

91. ***bêt,*** ev. auch ohne folgendes *de-* in ar. Konstruktion, cf. E 89.

92. ***ṣaḥwâḥ*** pl. von *ṣaḥḥ*, cf. ar. صحّ und صحى, I, § 107, Anm.

93. ***yeḥyê,*** Subj. zu einem *ḥayû* oder *ḥáiyī* (*ḥiyī*) = ar. حَيَّ (nicht bei Jahn).

94. ***ba-ḥéss-ek,*** wörtl. ‚(bist du) in deinem Bewußtsein?', ar. حِسّ ‚Empfindung, Wahrnehmung'.

zâyid (*záyid*) ist wohl = ar. زَيْدٌ ‚Vermehrung, Mehr, Plus', nicht = ar. زَائِدٌ.

96. ***ḥêlet*** (*ḥáylet*) = ar. حِيلَة.

lêbes = ar. لِبْسٌ.

98. ***tḫûlim,*** kontrahiert aus *tḫówwelem,* Imperativ Pl. g. m. von *tḫoulûl.*

99. ***henḏáyfim*** von *henḏáuf,* II, § 29.

100. ***tḫêwul,*** Imperativ Sg. g. fem. von *tḫoulûl,* nämlich Subj. *yi-tḫôwel,* also Imp. Sg. m. *tḫôwel,* f. *tḫîwel* (*tḫáywel*).

101. ***tḫūlût*** = *tḫewwelôt* (aus *tḫewlelôt*) von *tḫoulûl.*

rijômim von *rijôm* = ar. رَجَمَ ‚mit Steinen bewerfen, steinigen'.

zowáyr, Pl. von *zour* ‚Stein', bei Jahn mit *ṣ* (= *z*): *ṣour*, Pl. *ṣowáyr* (hebr. צור, syr. ܨܘܪܐ Felsblock, Berg, ar. طور — ähnlich šḥ. *fedún* ‚Stein', aber sq. *fédehon* ‚Berg').

ṭabbâḫ = ar. طَبَّاخ.

meqattíl (wohl für *meqatlîl*), Part. pass. von einem *qáttel* aus *qá-t-lel,* also Reflexivum zu *qll,* cf. hier im folgenden in 103: *qóllim-es* ‚sie streuten sie hin' (nicht bei Jahn).

102. ***wuqáyf*** (für *wqîf*), Imp. Sg. g. f. von *wîqef* ‚schweigen', cf. ar. وقف.

Digitized by Google

ferḥât = ar. فَرْحَة ‚Freude'.

103. *ṣayníyyet* = ar. صِينِيَّة ‚chinesisches Porzellan, Teller, Untertasse, Präsentierteller', bei Rhodokanakis, Ḏofâr: *ṣeníyya* ‚Porzellanschüssel'.

qóllim-es s. zu 101.

qâ ‚Erdboden', ar. قَاعٌ ‚Ebene, flacher Landstrich'.

ḥattôt ‚Körnchen', Pl. *ḥaṭâṭ* (was *qatal*-Form ist), cf. äth. ኀጠት፡ granum, ar. حَطِيطٌ parvus, tenuis. — NB. *le-* = على.

105. *hel*, III, § 58.

ta'jéb-e-kem kann nur Stat.-pron. eines *ta'jôb* sein (wie von *áyjeb* ‚lieben' — mit *be-*), das aber hier soviel wie ar. تُعْجِبُ ist — etwa Kausativum ohne *ha-*.

náqalim, Imp. Pl. g. m. von einem *nôqel* ‚wählen', bei Jahn das Reflexivum *nteqául* ‚auswählen' (ḥḍr.-ar. *tenággal*), wie hier gleich im folgenden, aber ar. نَقَلَ ‚fortschaffen, transportieren'.

haselûb = *haslôb*, Pl. von *selêb* ‚Waffe', I, § 70.

106. *berizût* ‚sie trat vor', cf. ar. برز.

107. *bôqī* = ar. بَاقِى (بَاقٍ).

108. *hauṣáylim* von *ḥauṣôl* = أَوصَلَ.

fûk = *hefwûk*, cf. II, § 85, Anm. 1.

Zu *F.* Geschichte Josephs.

(Gen. 37, 2—36.)

2. *irâ'ī* aus *yerâ'ey*, also stark gebildetes Imperfekt (Indikativ) von *r'y* = ar. رعى. Die Konstruktion *wîqā irâ'ī* ist wörtliche Übersetzung aus dem arabischen كَانَ يَرْعَى.

we-hé ġalâm aus dem arabischen وَهُوَ غُلَامٌ.

hené(h) ‚bei ihm' — nach dem arab. عِنْدَ بَنِى بِلْهَةَ وَبَنِى زِلْفَةَ sollte es heißen *hel ḥabûn le-Bilha wa ḥabûn le-Zilfa*, doch nahm der Mehri-Mann an, daß es sich um Namen von arabischen Stämmen handle (‚Benî Bilha', ‚Benî Zilfa'), weshalb er *bît* wählte. NB. *hené-* steht nur in Verbindung mit Pron.-Suffixen, nie vor Substantiven, s. III, § 14 und § 15, S. 18 (dieselbe Erklärung dieser Stelle dort Anm. 1).

Digitized by Google

be-ġáybet-hem ḥeyyûbet, im Arabischen بِغَيبَتِهِم الرَّدِيئَةِ, also *ġáybet* nicht aus dem Arabischen herübergenommen (= ar. غِيبَة) und zu *ḥeyyûbet* ‚schlecht', fem., s. I, § 109 (vielleicht eher *qatûl*-Form, nicht *qattâl*).

3. Zu **me** ‚aber' (im Arabischen hier وَأَمَّا) vgl. IV, § 41.

keṯîr (im Arabischen aber أَكْثَر) scheint mir = *keṯêr* und Komparativ zu sein, aus (*a*)*kṯár*, cf. I, § 103, nicht = ar. كثير.

bâqī = *bôqī* = ar. بَاقِى (بَاقٍ), cf. E 107.

áqer-eh ‚sein Alter', von einem Subst. (Inf.) *âqer* (*aqr*) oder *áyqer* (*iqr*) zu *aqôr* ‚heranwachsen, groß werden'.

ṣûnā, cf. im Arabischen: صنع.

derá'at meśébbehet (aber im Arabischen قَمِيصًا مُلَوَّنًا), d. i. *derrât* (so bei Jahn) ‚Rock, Oberkleid' (NB. mit dem Plural *derêr*, als ob *derrât* auf ein *darrat*[un] zurückginge) = *derrá'at*, ar. دُرَّاعَة ‚grobes Oberkleid' und *meśébbehet* (nicht bei Jahn) von *śbh* — bei M. im Ms. am Rande die Bemerkung: *śibhêt* = لَوْن — zur Bildung vgl. II, § 25, S. 32, Anm.

5. **báġaḏ-hem**, ar. بُغْض.

7. Zu **yeḫâ** vgl. IV, § 31, S. 29.

ḥezômen und **meḥáuzim** (also = *maḥâzim*) von *ḥzm*, im Arabischen: حزم.

zárā = ar. زَرْع, hier im Arabischen الحَقْل.

nteṣibût, im Arabischen: اِنْتَصَبَتْ.

ḥezém-i-kem, Stat. pron. von *ḥezêm* (= ar. حَزْم), dem Pl. von *ḥezemêt* (= ar. حُزْمَة) — aber vorhin *meḥáuzim* = *ḥezêm*.

8. Statt **ḥomk** (Perf.) erwartet man *tḥôm* (Imperf.).

timlêk mélek, genau nach dem Arabischen: تَمْلِكَ مُلْكًا, doch steht im Mehri hier der Subj., abhängig von *ḥomk*.

tsôleṭ teselîṭ, unter Beibehaltung der arabischen Wurzel, aber im Mehri Steig.-Einw. Stamm, Subj. und Inf .(= *teslîṭ*, wie ein ar. تسليط), im Arabischen jedoch V. Form: تَتَسَلَّطَ تَسَلُّطًا.

10. **nhêq**, bei Jahn *nihêq* ‚schreien (Esel)', ar. نهق.

ḥsédim-eh, Stat.-pron. von *ḥsôdem* (nicht bei Jahn), ar. حسد.

11. **ḥáyfeṭ**, so mit *ṭ* = ar. حَفِظَ — bei Jahn nur das Reflexivum *ḥatefûẓ* ‚auf etwas acht geben' mit *ẓ*.

Digitized by Google

12. ***hel,*** hier = ar. عند, darauf in 13 besser *be-Śakîm* (im Arabischen wieder عِنْدَ شَكِيمَ).

14. ***salômet*** = ar. سَلَامَة.

wôdī = ar. وادى (وادٍ).

hel — man erwartet hier *he-*, im Arabischen إِلَى شَكِيمَ.

15. ***ḏill,*** nicht bei Jahn, ar. ضَلّ — im Arabischen وَإِذَا هُوَ ضَالٌّ.

teṭôlib, hier Grundstamm, wie bisher immer.

16. ***d-aṭálbin*** d. i. *d-* und *aṭáleben*, Ind. des Steigerungs-Stammes (oder Einwirkungs-Stammes) *ṭôleb* = *ṭelôb*, cf. 15.

ḫábir-ī, Imperativ des Steig.-Einw.-Stammes *ḫôber* = *ḫabôr.*

17. ***yámerim*** = *y'ámerim.*

nesîr, hier wieder so der Subjunktiv von *siyôr*, nicht *nesyêr,* cf. A 12.

18. Zu ***men rêḥaq*** s. IV, § 23.

iḥtiyîlim von einem *(i)ḥtiyûl* = ar. احتال.

l-ehámotem-eh, aus *l-ehámwetem-eh*, wörtlich aus dem arabischen لِيُمِيتُوهُ, also Subj. von einem *hemwût.*

19. ***he, dôme bâl ḥelûm, (i)nkône*** gibt im Mehri einen andern Sinn als das arabische هُوَذَا هَذَا صَاحِبُ ٱلْأَحْلَامِ قَادِمٌ, denn *(i)nkône,* Part. auf *-ône* von *nûkā* hat Futurbedeutung.

20. ***razú*** als Äquivalent von ar. رَدِئٌ, nicht bei Jahn, kann mit *rd'* verwandt sein, wohl für *razô(y)*, also *qatâl*-Form; Wechsel von ' und *y* kommt auch sonst einigemale vor.

22. ***berríyyet*** = بَرِّيَّة.

timdûdim ist Indikativ von *medd.*

l-eháḥalṣ-eh, Subj. von *ḥalûṣ*, s. oben 21, also Kausativum (Perf. und Ind. ohne *ha-*).

23. ***ḫólām*** = ar. خَلَعُوا.

24. ***kên-es*** ‚sein (des Brunnens) Sein' = ‚er war' (diese Konstruktion finde ich nur in den Übersetzungen aus der Bibel).

25. ***itúim,*** eig. aus *yetôwim* von *tuwâ.*

maḥamélten, Part. pass. Plur. fem. von einem *maḥmîl* (wohl = *mhaḥmîl*) von *ḥml* (im Arabischen hier حَامِلَةٌ), sonst ‚tragen' im Mehri *ǵáydel* — die folgenden Ausdrücke aus dem Arabischen كَثِيرًا وَبِلِسَانًا وَلَاذَنًا beibehalten.

Digitized by Google

26. ***naḫfî,*** Subj., scheint mir Arabismus aus dem arabischen فَتَخْفَى, da ‚verbergen' im Mehri *qarû* ist.

28. ***sḥâbim*** = ar. سَحَبُوا, bei Jahn nur das Reflexivum *sétḥeb.*

29. ***śṭôr*** ‚zerreißen', so M. mit *ṭ*, cf. ar. شطر, aber auch شتر (im Arabischen hier مَزَّقَ).

31. ***mâz*** = ar. مَعْز ‚Ziegen' (koll.), im Arabischen hier اَلْمِعْزَى.
ġmôsim = ar. غَمَسُوا.

32. ***meláuwenet,*** so hier mit dem arabischen مَلَوَّنَ, oben *meśébbehet.*
ḥadáyrim = ar. أَحْضَرُوا, Kaus. von *ḥdr*, wohl Arabismus, man erwartet *hūṣáylim.*
ḥaqêq = *ḥaqáyq* (*ḥaqîq*) = ar. حَقِّقْ, d. i. Imperativ Sg. g. c. von *ḥaqîq*, den Steig.-Einw.-Stamme von *ḥqq* = ar. حَقَّقَ — auch im folgenden.

33. ***rezáu*** = *razú* in 20.
ū-fétris, im Mehri aktiv, im Arabischen steht hier اَفْتَرِسْ يُوسُفُ اَفْتِرَاسًا, also das Passiv.

34. ***nḫau*** ‚er klagte', nicht bei Jahn, = *naḫû*, also *nḫy*, etwa zu ar. ناح (mit Metathesis und *ḫ* statt *ḥ*), vgl. im folgenden (*e*)*nôḫi.*

35. ***l-iḥá'izem*** und ***lišá'iz*** sind wohl als Arabismen zu fassen, im Arabischen لِيُعَزِّوهُ und يَتَعَزَّى — Subjunktive des Kausativums und des Kaus.-Reflexivums von *'zy* (im Mehri natürlich *'zy*), also 3. P. Sg. g. m. des Subj. *yeḥáy'ez* und *yešáy'ez*, dann *iḥâ'iz* und *išâ'iz* (mit *â* aus *áy* und *i* statt *e* neben dem *z*).
d-enôḫī ‚indem ich klage', der Mehri-Mann sagte bloß *nôḫi*, indem er nach ar. نَائِحًا ein arab. Part. von der Mehri-Wurzel *nḫy* bildete.
háwiyet = ar. هَاوِيَة — (mit *á* statt *â* in drittletzter Silbe).

Zu *G.* Der Kadi.

2. ***ḥajj*** für *h-ḥajj* ‚auf die Wallfahrt', ar. حَجّ, cf. IV, § 2, Anm. 1.
In ***masrúf-sen*** muß nicht gerade ein ar. مصروف stecken, in mehr moderner Bedeutung ‚das Konsumierte, das zu Konsumierende', cf. neupers. صرف كردن ‚konsumieren', sondern es kann mh. *maṣrûf* auch aus *maṣrûf* hervorgegangen sein, cf. I, § 21; vgl. auch mh. *zerôf* ‚füttern, ernähren' (*zrf* = *ṣrf*).

Digitized by Google

qôḏī ‚Kadi, Richter' = ar. قاضى (قاضٍ); zum Pl. *qaḏḏôit* vgl. I, § 86.

ḥaḏôrī = ar. خضارى ‚légumes', s. Dozy s. v.; NB. Sonst entspricht der ar. √خضر im Mehri nicht *ḥḏr* mit *ḥ*, sondern *ḥḏr* mit *ḥ*, daher mh. *ḥaḏôr* ‚grün', cf. E. 43, wo M. auch *ḥṯr* notierte.

3. *azôb* = *aṣôb* = ar. عَصَبٌ.

4. *ḥalfêt* ‚Fenster' = ḥḏr.-ar. *ḥálfeṭ*.

5. *ḥayr* ‚Esel' = *ḥeyr*, cf. ar. عَيْرٌ ‚Wildesel, Esel'.

7. *tenêka-ī* ‚du (fem.) kommst zu mir', d. i. *tenáykā* (*tenîkā*), 2. P. Sg. gen. fem. zu *yinôkā*.

(ă)*nkât-īš* ‚ich (fem.) werde zu dir (fem.) kommen', d. i. eig. *nkîte* oder *nkáyte*, fem. zu *nkône*, mit Pron.-Suff. der 2. P. Sg. g. f.

10. *tāśêś*, Subj. von *aśś* ‚sich erheben', das aber so, wie ar. قام auch ‚das Lager abbrechen, aufbrechen', den in der Übersetzung zum Ausdrucke gebrachten Sinn haben muß.

11. *ṣalôt* (hier mit *ô*) = ar. صَلَاةٌ.

wîjeb scheint mir Perfektum zu sein, intransitiv, natürlich ar. وَجَبَ. Oder ist *wîjeb* adjektivisch zu fassen (also aus *wijb*?).

ḥâzan, hier Akkusativ der Richtung oder etwa für *h-ḥâzan*, obwohl man sonst z. B. *nûkā be béyt* ‚er kam ins Haus' sagt.

13. *ḥarrôqat* ‚Asche' = ḥḏr.-ar. *ḥarrâqa*, cf. ar. حُرَّاقَةٌ ‚Zunder'.

14. *waraqât* ‚Brief' = ar. وَرَقَةٌ ‚Blatt, Zettel, Billet, Brief'.

qaḥbêt ‚Dirne' = ar. قَحْبَةٌ.

ba-ḏóure-s ‚mit ihrem Blute' ist nicht so gut, als *ḏére-s* ‚ihr Blut' im folgenden, cf. III, § 8 ff.

17. *báṭaḥ* ‚Staub', cf. ar. بَطِحٌ ‚tiefer Kiesgrund', formell aus *baṯḥ*.

ġáyḏan ‚sich schämen', aber auch ‚sich erbarmen', soq. *'éḏan* ‚lieben', also ähnlich wie ar. رَحِمَ gegen syr. ܪܚܡ; vgl. ar. غَضَنَ III ‚mit zusammengepreßten Augenlidern anschauen (Verliebter)'.

18. *zâr* ‚Wildziege', bei Jahn als *ṣâr* mit *ṣ* als mediae *y*, Pl. *zayôr* gehört zu einer √*z'r*, cf. ar. أَزْعَرُ ‚dünn behaart', andrerseits hebr. שָׂעִיר ‚haarig, rauh; Ziegenbock' zu ar. شَعْرٌ ‚Haar' usw.; zum Pl. vgl. I, § 61, also *zayôr* aus *zay'ôr* = *zi'âr*.

ḥaur ‚wenig', vgl. ar. خار ‚schwach sein, nachlassen (Hitze), schmelzen (Schnee)', aber auch حار (mit ح) ‚zu wenig sein,

Digitized by Google

ausgehen', cf. ما يحور ولا يبور ,es nimmt nicht ab und nicht zu', حور ,Abnahme, Vernichtung'; im Mh. auch *ḥaur* mit *ḥ*.

hašabês ,ihr Finger' aus *hašabáys* für *hašabâ* (ar. إِصْبَع) + *-is*.

qadîr (fehlt bei J. im W.) = قَدَرٌ ,Schicksal, göttl. Verhängnis, Macht', also *qatal*-Form, cf. I, § 6.

teqeyôt ,sie trank', von *tîq* ,er trank', zeigt deutlich, daß eine tertiae *y* vorliegt — für *hteqeyôt*, wie von einem *hátqī* ,sich tränken', Refl. von *haqóu* ,tränken' = ar. سقى. NB. *tîq* aus dem Subj. *yehtîq*, cf. II, § 105, S. 114 und sub b, unter Abfall des *h*.

nkôt ,sie kam', sonst gewöhnlich mit *ba-* konstruiert, wenn davon die Rede ist, daß eine Frau Kinder bekommt, hier mit Akkusativ.

29. ***kolṯêt*** ,Erzählung', cf. D 45.

Zu *II*. Der vertrocknete Totenkopf.

1. ***ḥarâmī*** ,Räuber, Strolch' = ar. حرامى (fehlt bei Jahn im W.).

har raḥbêt ,zur Stadt' — möglicherweise ist *ha-raḥbêt* zu lesen, wobei die Schärfung des *r* an analoge Fälle bei Hein erinnert, der z. B. immer *ke-ṣ-ṣôbch* ,am Morgen' schreibt, was sein Gewährsmann auch arabisch كَصَّوْبَح schrieb (mit ّ), cf. *ha-rḥabêt* in 6.

qôśa ,trocken', eig. *qś'*, cf. ar. قَشْعٌ ,trockene Haut', s. II, § 63 *qáyśā* ,abdorren'.

wusâḫ ,Schmutz' = ar. وَسَخٌ.

2. ***ḫabréne-kem***, also Stat.-pron. des Part. auf *-ône* vom Grundstamme *ḫabôr* im Sinne von *ḫôber* = ar. خَبَّرَ, cf. F 16.

behlît ,Wort', dann ,Begebenheit, etwas', wie hebr. דבר.

jâḥī ,Ebene', ḥdr.-ar. *jâḥī*.

qaf ,schweig!', bei Jahn im W. als zweiter Imperativ von *wîqef*, aber mit zwei *f* als *qaff*, ist vielleicht mit Rücksicht auf ar. قِفْ von وَقَفَ neben dem zu erwartenden Imperativ (Sg. g. m.) *wuqôf* — (Sg. g. f.) *wuqîf* im Gebrauche. NB. Von einem transitiven *wuqôf* ,er schwieg' wäre der Imperativ Sg. g. c. *qâf*.

3. ***faḏóulī*** = ar. فضولى ,zudringlich, müßiger Schwätzer, großsprecherisch'.

Digitized by Google

ben-âdem, wtl. ‚Sohn Adams‘, ar. ابن آدم, cf. Rhodokanakis, Ḍofâr s. v. *ben âdem* ‚Mensch‘, im Šḥauri *erdém* ‚Mensch‘ = *berdem* aus *ber-(ā)dém.*

5. *zadéqak* von *zadôq* (*ṣadôq*) = ar. صدق ‚die Wahrheit sprechen‘.

12. *nâqa* so — talequale — = ar. ناقة.

qaḏâyet ‚Blutgeld, Rache‘, vielleicht = ar. قَضِيَّة, Inf. von قَضَى im Sinne von ‚verfügen, befehlen, vorschreiben‘, kann aber dann nur auf ein *qaḏáyyet* = *qaḏîyet* zurückgehen.

13. *dára' da-ḥadîd*, d. i. *dára'* = ar. دِرْع ‚Panzer‘ und *ḥadîd* = ar. حَدِيد ‚Eisen‘.

mzóubaḥ, Pl. von *mzabáḥ* ‚Lampe, Laterne, Leuchter‘ = ar. مِصْبَاح.

halqôt ‚sie zündete an‘, von *hālûq*, dem Kaus. von *áyleq* ‚brennen‘, cf. ar. (dial.) عَلَّق ‚anzünden‘.

ḥalî (nach Jahn ‚nachlässig‘ für *ḥalîu* ‚Nacht‘), cf. A 15, kann auch = *ḥalîy* für *ḥalîl* (= *ḥa-léyl*) sein — ***mál'ek-el-móut***, ganz arabisch = ملاك الموت.

15. Zu *maqadê* vgl. IV, 18, Anm.

Zu *I.* Der Sohn des Jägers.

1. Zu *fêśel-eh* ‚sein Geschäft‘, von *fêśel*, s. IV, S. 49 (zu III, § 8).

ḫusôr ‚Aufwand‘, nach Jahn ‚Essen, bestehend aus Fischen; allgemein: Lebensunterhalt‘, cf. *ḫáyser* ‚Schaden erleiden‘ (vgl. ar. خَسِرَ), dann ‚Mitgift bezahlen‘ und wohl auch ‚bezahlen‘ überhaupt, formell ar. خُسْار ‚Verlust, Schaden‘.

2. Zu *ḥammaliyîn* vgl. C 47.

4. *yiṭešûš* ‚er verirrt sich‘, von *ṭošš* ‚den Weg verfehlen‘ (ḥdr.-ar. *ṭašš*); so Jahn mit *š*, vgl. auch ar. طَاشَ (i) ‚leichtsinnig und unbeständig sein, den Verstand verloren haben, geistesabwesend sein, vom Ziele abirren (Pfeil)‘, طَوْش ‚Leichtsinn, Geistesabwesenheit‘.

qábḥem, von *qóubeḥ* = ar. قَبِيح.

7. *l-awurôd*, von dem intransitiven *wîred* ‚Wasser holen‘, cf. ar. وَرَدَ ‚zur Tränke gehen‘.

10. *l-aḥaṭâb*, Subj. von *ḥaṭôb* ‚Brennholz holen‘ (ar. حَطَبَ).

11. *di-áṣṣab*, wo ich *áṣṣab* für ein Reflexivum von *aṣôb* (ar. عصب)

Digitized by Google

nach der Form *ká-t-teb* halte, also *áṣṣab* = *á-t-ṣab*, cf. II, § 34, S. 45 unten.

14. ***játfī***, cf. II, § 105 und hier A 27.

17. ***śam-éh***, von *śêm* ‚verkaufen', s. II, § 60—62.

18. ***mātôd*** ‚Gewohnheit', muß nicht gerade ar. مُعْتَاد sein, sondern könnte auch *maqtâl*-Form von einem *'td* sein, s. I, § 21.

19. ***zebûn*** ‚wertvoll' (so Jahn; indekl., im 'Omânī *zebûn* ‚Daraufgebot'), vgl. auch ar. زَبَنَ (I und III) ‚die Frucht am Baume in Bausch und Bogen verkaufen; als Pfand hinterlegen', زَبُون ‚Kunde, Käufer', natürlich syr. ܙܒܢ ‚kaufen' — wenn nicht entlehnt, für *zabûn*, urspr. etwa ‚käuflich, verkäuflich' oder ‚was gerne gekauft wird', wie auch Landberg, Dat., III, S. 1467, زبون ‚cher', verwandt mit ar. √ثمن.

22. In ***hāmê da-béyḏ*** beachte man den Stat.-pron. von *hâm* hier ausnahmsweise in Genetivverbindung.

24. ***meṭlûb-ak***, entweder ar. مطلوب oder *maqtûl*-Form von *ṭalôb* (ar. طلب), cf. im vorhergehenden 18 *matôd* und G 2 *maṣrûf*.

26. ***l-ešḥálf-š***, nicht etwa mit Umstellung statt *l-ešáḥlef-š*, sondern *ešḥálf-* = Stat.-pron. von *yešḥâlef*, d. i. Subj. von *šḥâlef*, s. II, § 42, S. 54.

27. ***śaṭaráyr***, Pl. *śaṭarôr* ‚Fetzen', also eig. *śaṭrîr*, Pl. *śaṭrôr*, von *śaṭôr* ‚zerreißen' = ar. شتر, äth. ሠጥረ ‚laceravit, laniavit', cf. I, § 82.

háśāq ‚zünde an', Imp. eines Kausativums, und zwar von der Wurzel *ś'q* (*ś'q*), Perf. *śauq* (wie Grundstamm, für *śôq*, aus *śa'âq*), cf. II, § 64, Anm., S. 71; etymologisch ist *ś'q* nicht klar — hängt es etwa zusammen mit ar. شَبَّعَ ‚verbrennen, anbrennen', äth. ሠወዐ ‚sacrificavit' (falls letzteres nicht zu ذبح gehört, dem aber auch äth. ዘበሐ ‚schlachten' entspricht)?

29. ***waṣf-el-wuṣûf***, ganz arabisch وصف الوصوف (so Jahn); vielleicht steht hier *wuṣûf* für اوصاف, wörtl. ‚Beschreibung (Lob, Preis) der Qualitäten' oder besser ‚Tugend der Tugenden'.

31. ***mahuśrôt*** ist Fem. des Part. pass. des Kaus. von *wuśôr* ‚bauen, verfertigen, zimmern', das ich mit ar. اشر (وشر) ‚fügen' identifiziere, cf. II, § 76, Anm., S. 84 (äth. ወሠረ ‚serrare, serra secare vel dissecare').

Digitized by Google

m-šî ‚aus (*m-* = *em-*) dem Besitz (*šî*)‘, indem ich *šî* für identisch halte mit der Präp. *še-*, die in Verbindung mit Pronominalsuffixen so viel als ‚haben‘ bedeutet. Vgl. auch hebr. יֵשׁ und ar. مَالٌ (wohl aus ما + لِ, nämlich مالى ‚mein Besitz‘ = مَا لِى ‚was mir ist‘ usw.).

32. ***men ḏáher-ek*** ‚auf deine Kosten‘, eig. ‚aus deiner Ausgabe‘, wie im Arabischen على ظَهْرِ يَدِى ‚auf meine Kosten‘, wo in ظَهَرَ (hier im Mehri mit *ḏ* statt *ẓ*) die Bedeutung von خرج in خَرْج ‚Ausgabe, Kosten‘ steckt (oder in مخارج), vgl. auch ar. أَنْفَقَ ‚Geld ausgeben‘ gegen syr. ܢܦܩ ‚hinausgehen‘. NB. *ẓhr* hat in den Mahra-Sprachen die Bedeutung von hinaus-, weg-, weitergehen: im Šḫauri *ẓhar*, im Soqoṭri *ṭáhar* ‚er ging (weiter)‘, vgl. auch Dozy, s. v. ظهر.

35. ***ḫann*** ‚Rumpf des Schiffes, unterer Schiffsraum‘ (so Jahn; nach ihm auch ḥḏr.-ar. *ḫann*), Pl. *ḫanûn*; vgl. dazu auch assyr. *ḫínnu* ‚Teil des Schiffes, Schiffsrumpf‘ und Dozy s. v. خنّ ‚galetas, logement misérable, taudis‘; خنّ المركب ‚cale ou fond de cale‘.

38. ***haṣabḥóut,*** von *haṣabâḥ* = ar. أَصْبَحَ II, § 31.

39. ***qoṭôyif,*** Pl. von *qaṭáft* ‚Teppich‘, s. I, § 35.

42. ***ars*** = ar. عُرْسٌ.

rikîb ‚Lage (Holz)‘ (fehlt bei Jahn im W.), wohl für *rikêb*, also *qatal*-Form; nicht ‚Kamelladung‘, hat mit *rikôb* ‚Kamele‘ nichts zu tun, zur Bedeutung vgl. ar. رَكَّبَ ‚eine Sache über die andere legen‘, also ‚aufschichten‘.

43. ***hálqam*** = *hálaqam* (für *há'laqem*) ist Imp., aber *hālîqem* 3. P. Pl. g. m. des Perf. von *hālûq*, s. H 13.

reśibêt ‚Wasserpfeife‘, ḥḏr.-ar. *rušbe*, Rhodokanakis, Ḏofâr: *rišiba* ‚Wasserpfeife‘, ḥḏr.-ar. *rušbe*, kl.-ar. رُشْبَة ‚Kokosnußschale als Löffel‘, urspr. wohl den Wasserbehälter der Wasserpfeife bezeichnend, s. Abbildung bei Jahn, S. 276.

44. ***kûz*** ‚Tonkrug mit langem Halse‘ (ar. كوز), Pl. *hakuêzet*, nach I, § 71; Landberg, Ḥaḏr. s. v. كوز ‚gargoulette‘.

Zu ***tîq*** ‚trink!‘ und ***teqi-éh*** ‚er trank es‘ (für *teqey-éh*), vgl. G 18.

45. ***ḥaṭṭôbī,*** wie Jahn im Texte hat, ohne das Wort im W. zu verzeichnen, dürfte, wenn richtig, identisch sein mit *ḥaṭṭôb* ‚Holz-

Digitized by Google

sammler', cf. L 10. NB. Im W. hat Jahn *ḥaṭâbī* ,was Brennholz enthält oder führt'.

bûrī ,Tabakspfeife' (so Jahn im W., wo er auch ḥḍr.-ar. *bûrī* als ,Glutbecher der Pfeife' anführt), cf. L 5.

neġál-he ,sein Schweiß', eig. ,seine Schweißmassen', denn *neġál* ist Pl. von *ñġalôt* ,Schweiß' (im W. als Pl. *ñġál*); M. hat *naġál* ,Schweiß', Pl. *naġalîn* — also einmal *qatal-*, einmal *qatâl*-Form, cf. I, § 45.

46. ***ḫsôret*** ,Bezahlung' und ***ḫserône*** ,(ich) werde bezahlen', hier also, wie ich denke, im allgemeinen Sinne; die spezielle Bedeutung von *ḫsôret* ist ,Summe, welche der Bräutigam dem Vater oder der Mutter der Braut gibt', desgleichen die von *ḫáyser* ,die Mitgift bezahlen' — also der Bedeutung nach nicht = ar. خسارة ,Verlust, Schaden' und nicht = ar. خَسِرَ ,Verlust haben, Schaden leiden, betrogen werden (Kaufmann)'.

śátāq ,er verbrannte', Refl. der Form *ká-t-teb* von *śouq*, cf. hier I 27.

48. ***ḥalfêt*** ,Schwur', bei Jahn bloß als Infinitiv verzeichnet, zu ar. حَلَف.

Zu *K*. Der Wunschring.

1. ***mortijêt da-mné,*** ,Wunschring', ersteres, Pl. *merôtij*, zu einer Wurzel *rtj*, die vielleicht sekundär aus *rtôjī* ,hoffen, erhoffen' (ar. ترجّى) entstanden ist, nach Jahn ,Ring, von den Männern am Goldfinger der linken Hand getragen' — letzteres, so gebildet wie *bnê* = ar. بِنَآ, I, § 7 NB., S. 19 unten, von √*mny* = ar. منى.

2. ***afārît,*** ar. Pl. von ar. عِفْرِيت.

6. ***húm-i-ye,*** Stat.-pron. von *ḥôm* (*ḥoum, ḥaum*) I, § 85 und III, § 18, Anm. 1, eig. *ḥam-*.

7. ***zíyy-eh*** ,sein Heer'; Jahn hat im W.: *zíyye*, Pl. *hāziyé* (wohl = *hazyê* nach I, § 70), etymologisch wohl = ar. زَىّ, das auch apparatus belli zu bedeuten scheint, cf. Dozy s. v. زى.

qazz = *qaṣṣ* (ar. قصّ), cf. im folgenden *qaṣṣône* mit *ṣṣ*.

Zu ***maqadê*** cf. IV, § 18, Anm.

9. ***jûniyet*** ,Sack', cf. oben A 6, 21, 29.

Digitized by Google

barmêl ‚Faß' = ar. بَرْمِيل, Pl. براميل, s. Dozy s. v. برميل (esp. *barril*).

14. *jehūdî* ‚Jude', so mit *j*, wie im Neupersischen جهودى neben يهودى.

arbûn ‚Angeld' = ar. عُرْبُون.

16. *l-eśtéll*, Subj. von *śáttel*, cf. 17, s. II, § 51.

ma'aḷêq ist Inf. von *áyleq* ‚hangen', cf. I.

20. Zu *ṯidî-se* ‚ihre Brüste' vgl. III, § 16, Anm. 2, S. 25 (für *ṯedéy-i-se*) und zu *kensád-se* ‚ihre Schultern', III, § 18.

21. *ḫól-i-ek* ‚deine Oheime', cf. III, § 18, Anm. 1.

kenâḥ — die $\sqrt{knḥ}$ bedeutet ‚umkehren, wiederkehren' cf. WZKM. 1910, S. 88.

24. *sâhel* = ar. سَهْل.

wuzôl, Imp. Sg. g. m. von *wîzel* (*wîṣel*), cf. oben.

34. *haybît* ‚Kamelin' hängt wohl doch mit ar. إِبِلٌ ‚Kamel', resp. أَبِلَة ‚fruchtbare Kamelin', zusammen, und zwar steht meinem Dafürhalten nach *haybît* für *halbît* und dieses für *hablît*; das umgestellte *l* ist mouilliert und Hamza durch *h* ersetzt worden. Noch mehr verzerrt ist šḫ. *iyét* ‚Kamelin', wo *b* zu *y* geworden ist, Pl. *iyél* (aus *ibél*).

Zu *waśwôś* vgl. III, § 61, Anm. 1.

37. *ḥalét-s*, von *ḥalôt* ‚Aussehen', wohl doch = ar. حَالَة.

nâzal ‚Klinge', Pl. *hanzôl* — ebenso *nzalât*, Pl. *nzâl* — mit letzterem ist ar. نَصْلَة identisch; konstr. ‚ein Schwert, nämlich eine (Schwert)klinge', also ein Schwert ohne Scheide, nicht ein Schwert in der Scheide; cf. Dozy s. v. نَصْل, Pl. أَنْصَال par synecdoche épée ou lame.

41. *zem-îs* = *uzem-îs* fällt auf; im Šḫauri allerdings immer *zém* ‚er gab' = *wezôm*.

hédaḥ, von *dḥy*, cf. oben.

44. *báśerem* von *bôśer* = بَشَّر, cf. oben, C 51.

46. *ḡamîn* = ar. ضَمِين.

47. *ḥajjôm* = ar. حَجَّام, Landberg, Ḥaḍr. s. v.: ventouseur.

51. *mḥajêm* ist weder Nomen loci (also nicht gleich مَحْجَم ‚endroit où la ventouse doit être appliquée', Landberg, Ḥaḍr. s. v.), noch Nomen instrumenti, sondern Infinitiv von *ḥajôm* = ar. حَجَمَ.

Digitized by Google

Zu *L.* Der alberne Beduine.

1. Zu ***han*** ‚wenn' und auch ‚so oft als' vgl. IV, § 47.
2. ***ḥaymît*** ‚Zelt', ar. خَيْمَة.
   mîz ‚Tisch' ist neupersisch, s. I, § 70.
   reśebét-h ‚seine (Wasser)pfeife', s. I. 43.
   âzer ‚Nacht', Pl. *azôr*, bei Jahn ohne Etymologie, ist mit ar. عَصْرٌ identisch, das im Arabischen ‚Zeit, Zeitalter, Jahrhundert', aber auch ‚Tag oder Nacht' bedeutet (cf. العَصْرَان ‚Tag und Nacht'), gewöhnlich ‚Nachmittag' (so auch im Mehri in *kalásr*, wo es mit dem arabischen Artikel entlehnt ist). NB. Im Šḫauri ist *'áṣer* das gewöhnliche Wort für ‚Nacht', der Plural *'eṣór* aber bedeutet im Šḫauri ‚Tage'.
5. ***bûrī*** ‚Glutbecher der Wasserpfeife', auch im Ḥḍr.-Ar. Vgl. dazu auch Wahrmund, Neuarabisches Lesebuch, II, S. 284 s. v. بورى Nargîle.
   mel = *men* ‚daß nicht' vor folgendem *l*-.
10. ***ferǧât*** ‚Zollhaus', cf. ar. فَرْضَة ‚Grundsteuer, Patentsteuer'.
   In ***ḥammaliyîn*** scheint *l* mouilliert worden zu sein, also gleich *ḥammalyîn* = *ḥammalîn*, Pl. zu *ḥammôl*. Oder geht *ḥammaliyîn* auf ein *ḥammôlī* = *ḥammôl* zurück, vgl. *ḥajjôji* ‚Pilgrim', aber ar. حَجَّاج ‚der oft wallfahrtet', dann *ḥaṭṭôbi* (hier in I 45) = *ḥaṭṭôb* ‚Holzsammler', also äth. *gabbārī* und ar. فعّال nebeneinander im Mehri?
11. ***ṭhayîret*** = *taḥyîret*, Infinitiv zu *ḥayîr*.
13. ***ṭûl (ṭôl)*** = ar. طول, cf. طول النهار ‚den ganzen Tag lang', cf. 20.
   tádiem von einem *tôdī* für *htôdī*, cf. ar. VI von هدى ‚sich gegenseitig beschenken'.
   ḥabarân-ī ‚mein Söhnchen', cf. I, § 27, Anm.
16. ***raḫazât*** = *raḫaṣât*, ar. رُخْصَة, cf. C. 34.
21. Zu ***nehûqab*** gegen *nehîqab* bei Jahn beachte man die von diesem im W. angegebenen Formen für den Indikativ von *hūqûb*, nämlich *yiháuqab* (also auch *yihéwqeb*, *yihûqab* möglich), aber Imperativ statt m. und f. *háuqab* (resp. auch *hôqab*, *hôqeb*), als ob der Steigerungsstamm von *hqb* vorläge: masc. *háuqab* (= *hôqeb*) und fem. *hîqeb* (mit *î* zur Bezeichnung

Digitized by Google

des Genus femininum!); vgl. auch *híqebe* ‚hinein'. Zur Stelle s. auch H 15.

24. ***hendûl*** ‚Bettgestelle', Pl. *henádelet*, cf. I, § 79, aber ḥḏr.-ar. *hendûl*, Pl. *hanādîl*.

25. ***doḫt*** ‚Rausch' aus einem *dáḫat* zur Mediae *y dyḥ*, cf. I, § 35 (im Mehri würde man eigentlich *daḫt* mit *a* erwarten).

26. ***sḥarêt*** ‚Zauberer' ist Plural zu *sôḥer*, I, § 65.

Zu *M.* Die drei Töchter.

1. ***ámūr*** = *amôr*, wie die Gewährsleute Heins fast immer betonen, doch kommt bei Hein auch das regelmäßige *amôr* (*amûr*) neben *ámūr* (*ámōr*) vor. NB. Bei Hein werden fast alle Erzählungen so eingeleitet = ‚Er (der Erzähler) sagte', also wie ar. قال oder حُكِيَ u. dgl.

2. Zu ***taġmûm*** vgl. II, § 44, Anm.

3. ***gafûd***, d. i. *qafûd* mit *q* = *kafôd* mit *k*, cf. WZKM. 1910, S. 80.
riḥbêt, hier Akkusativ der Richtung auf die Frage ‚wohin?', wie auch im folgenden: *ḫeréj berr* ‚geh heraus ins Freie!'

4. ***garáur*** = *haqráur*, cf. l. c., S. 90.
Zu ***gaḥáyb*** vgl. l. c., S. 80.

5. ***ḥîb-iš*** ‚dein (f.) Vater', also *ḥîb* mit ursprünglicherem *î*.

6. ***sedd*** ‚Wall', ar. سدّ.

7. ***mháḥḥige*** für *mháḥqeqe*, also Part. des Kaus. von *ḥqq*, zur Bedeutung vgl. das Kaus.-Refl. *šḥaqáuq*, bei Jahn = ‚zu etwas gezwungen werden'.

8. ***tḫolôt***, kontrahiert aus *tḫawlôt* für *tḫawwelôt* von *tḫoulûl*.

9. ***šūzût***, 3. P. Sg. g. f. des Perf. *šūzû*, d. i. Kaus.-Refl. von *wzy*, cf. l. c., S. 93, Note (nach Müller = hebr. יצא, also auch = äth. ወፅአ:); das Kaus. *houzû* ‚auslöschen' (eig. ‚fortgehen machen, ausziehen'), also das Kaus.-Refl. wohl ‚sich absentieren'.

10. ***ḥaṭṭ*** = ar. حَطّ.
Ḥamêd = Aḥmed, cf. I, § 103 und § 104.

11. ***ġâj*** = *ġayj*.
ḫadêm = ar. خَدَمَ, cf. I, § 55.
l-aʿamêlem, so mit *ê* wohl von einem transitiven *amôl* neben

Digitized by Google

gewöhnlicherem *áymel*, cf. šḫ. *ʿoñl* aus transitivem *ʿmól* mit Umstellung von *o* und Nasalierung des *m*.

ja'l ‚Lohn', d. i. ar. جُعْل ‚Löhnung, Pension, Geschenk' (arabisch auch جِعال und جُعَالَة).

12. ***ámūr***, entweder = ‚es sagte (einer von ihnen)' oder 3. P. Sg. auch für den Plural gebraucht, wie im Šḫauri: *ʿoñr* = ‚er sagte' und = ‚sie (m.) sagten'.

binêhem = *bnê'em*, mit *h* statt Hamza, cf. l. c., S. 92.

13. ***sáyet***, Jahn *sâyet* (*sayt*) ‚kleines Segelschiff', ḥḏr. *say'*.

hōgâ = *hūqâ* von *wq'*.

émel = *áymel*.

14. ***ġút-se*** (H. hörte *ġúd-se*) = *ġot-se*, eig. besser *ġát-se*, d. i. Stat.-pron. von *ġóuten*, dem Pl. von *ġayt* ‚Schwester', cf. III, § 14, Anm. 2, S. 23.

figré = ar. فُقَرَاء.

ḫâr = *aḫâr*, cf. I, § 103.

15. ***ṭuwêhen*** = *ṭwê'-en*, cf. *binêhem* in 12.

ṭuwê, wohl šḫaurisierend für *ṭuwû*, im Šḫauri ohne *w* als *ṭey* (*ṭe* = *ṭwe*) vorkommend.

tḫolûl, hier 3. P. Sg. g. f.; falls bei II wirklich *tḫolîl* gesprochen wurde, so ist dies = *tḫolîlem*, cf. l. c., S. 89.

16. ***foṭt***(*-i tirît*) = *fûṭet* ‚Schürze' I, § 31.

ḥarîr ‚Seide' = ar. حَرِير.

17. ***ṭît*** = *ṭayt* ‚eine', mit ursprünglicherem *î*.

jábyet = *jábīt* ‚Wasserbassin, Wanne'.

zigîg = *zijîj* (aus *zijêj* = *zijáj* mit Imale) ‚Glas' = ar. زُجَاج.

18. ***gazzáum***, aus *qatzôm*, eig. ‚sich abkühlen' zu *qáyzem* ‚auslöschen' (intr.), eig. ‚kalt werden', mh. *qâzam* ‚Kälte, kalt', šḫ. *qíṣem*.

ma'mûl = *ma'môl* aus *ma'mâl*, cf. I, § 21.

19. ***yekûn*** heißt ‚wahrscheinlich' (eig. ‚es ist' = ar. يكون) s. Jahn s. v.

Zu ***ṭîr-eh*** zitiert Müller ar. وقف على und hebr. עמד עליו.

yehjériyem, wohl von einem Kaus. von *jry*; die Form ist nicht ganz regelmäßig, denn der Ind. wäre eigentlich *yihejéyrem* (etwa mit Metathesis von *yr*).

Digitized by Google

21. *rîḥeg* = *râḥeq* s. IV, § 23. NB. In diesem Texte zeigt sich eine gewisse Vorliebe des *r* für den *i*-Vokal, was sich auch im Šḫauri beobachten läßt.

sr-eh = *ser-éh.*

23. *kerât* ‚Ball' = كُرَة.

bakûr(e)t, Jahn *bākôret* ‚Stock', ḥḏr. *bākôre.*

25. Hier *gahwêt* = ‚Kaffeehaus', sonst im Mh. *mqahôit.*

yanêḥij, Jahn *yinôḥej,* unregelmäßige mediae gutturalis, cf. II, 7, 16 c.

26. *ḥaul-k,* d. i. ar. حال, im Mḥ. *ḥôl* und (diphthongisiert) *ḥaul* wörtl. wohl ‚dein Zustand ist nicht von ihnen, hat mit ihnen nichts zu tun'.

ugône = *weqône,* Part. auf *-ône* von *wîqā.*

Zu *le-hiní ho* vgl. III, § 46.

ġôlig = *aġôlig* 1. P. Sg. des Imperf.

27. *déwiš* aus *déwyeš,* 2. P. Sg. g. f. von *dôwī* (ar. داوى).

Zu *N.* Der gefoppte Freier.

2. *ámūr le-hîb-eh* ‚er sagte zu seinem Vater' — man beachte hier *le-* statt *he-* (bei M. und J. nach *amôr* immer *he-*); so auch im Šḫauri immer *le-* für (*h*)*e-*.

3. *amûren* als 3. P. Pl. gen. fem. ist šḫaurisierend, denn im Mehri ist die 3. P. gen. fem. *amûr* = 3. P. Sg. gen. masc. *amûr,* im Šḫauri hingegen mit Suffix *-en*: *ʿóñren.*

ġôlig = *aġôliq,* 1. P. Sg. des Imperf.

mhaffagîte (mit *g* = *q*), sonst *fkk* (bei M. und J.), Kaus. NB. Statt *šûk* soll es vielleicht *tûk* heißen.

śiḥnêt, bei Jahn *śḥenêt,* als Inf. zu *śḥân* ‚Waren aufladen', ar. شَحَنَ.

4. *yekús,* dialektisch für *yikéys* (oder *yikôsī*), cf. II, § 95—97, ähnlich im Šḫauri, z. B. *yebún* ‚er baut', von *bené,* mh. *yibéyn.*

tibiyûḏ = *tebyôḏ,* von *byḏ* = باض (*i*) ‚Eier legen'.

5. *ṣibḥôt,* von *ṣáybaḥ* oder von kaus. *haṣabáḥ,* ohne *ha.*

Digitized by Google

ṭirḥ-áys, so mit *i* = *ṭarḥ-ays*, wieder *i* vor *r*, aber auch nach dem *ṭ*, das speziell im Šḫauri gerne *i* neben sich hat, cf. M 21.

7. *ḏuwô* = sonstigem *ṭuwô* (*ṭowû*), aber auch ar. ضَوَى ‚zur Nachtzeit kommen'; ebenso in dem kausativen *mhiḏwîte*.

8. *gáttes* = *qáttes* (aus *qátses*), Refl. von *qss*, cf. II, § 51.

Zu O. Weiberlist.

1. *ġayg*, so hier mit *g* = *j*, wie eben einige Gewährsmänner Heins statt *j* immer *g* sprachen. Diese sprachen aber auch *q* wie *g*, cf. WZKM, S. 80. NB. Im Šḫauri wird *j* wie *g* gesprochen.

bay wa-śiré = ar. بيع وشراء.

2. *lî'at* = *lîlat*. NB. Die Verschleifung von *l* hat speziell im Šḫauri weiter um sich gegriffen.

Zu *ġagît* = *ǵajît* cf. Kommentar zu A 1.

agâr = *aqâr*, cf. I, § 103.

ḫabáś-eh ‚lösch es weg!' von einem *ḫabôś*, cf. ar. خَبَشَ ‚von hier und da sammeln und aufnehmen'.

3. *zebôd* ‚Zibet' ar. زَبَادٌ.

fttét-h (später *fettš*) zu *ftt*, Jahn *futt* ‚bestreichen, einreiben', aber ar. فَتَّ ‚mit den Fingern zerbrechen, zerbröckeln'.

Zu *ḥául-ek* cf. zu M. 26.

4. *mezbêḥ* = *mṣabâḥ*, ar. مِصْبَاح.

**ḫirîbš* von *ḫrb* = ar. خَرَبَ.

6. *tibrît*, Fem. zu *tebêr* ‚krüppelig' I, § 104.

maḥmelêt ‚Tragkorb', cf. ar. مَحْمِل.

8. *qabáyl-is* ‚für sie', s. IV, § 8, Anm.

ṭau = *ṭawû* (zusammengezogen), wie *tû* (*tuû*) neben *tuwû* ‚essen'.

gidém-i ‚wehe mir, weh' über mich', cf. Hein, S. 146, Z. 6 *agdámi* ‚wehe mir!', S. 190 *gidémeh* (*gedémeh*) ‚ach, über ihn!' — so bei H., und zwar immer mit *g*, das = *q*, aber auch = *j* sein kann.

9. *wa-ámma*, wird wohl ar. و امّا sein.

tḫárigen, kann nur von einem *ḫôreg* = *ḫôrej* = خَرَجَ herkommen.

Digitized by Google

10. ***ḫárigen*** = *aḫárigen.*

11. ***w-et*** ‚sobald als' scheint mir aus *we-t(e)* entstanden zu sein, d. i. *wa* ‚und' und *tê* ‚sobald als' (im folgenden auch *wit,* im Šḫauri *bed,* aus *be* ‚und' + *ad* ‚sobald als').

terkûb-eh, d. i. *tarkôb* ‚Geschäft', s. I, § 18.

maḥjêm, Infinitiv von *ḥajôm,* ar. حَجَمَ, cf. oben K 51.

yewûkub = *yiwôqeb* von *weqôb* ‚hineingehen', bei M. und J. meist mit *q,* ar. وقب, cf. II, § 72.

ḥîm (so mit *î*!) = *ḥaym* ‚Schwiegervater' und ‚Schwiegersohn'.

Digitized by Google

INDEX.[1]

' (')

ôbel trauern E 87.
afrît Dämon E 54, Pl. *afārît* K 2.
áyjeb lieben A 3.
ajrêz Hode, Pl. *ajôrez* D 10.
ajizôn = *ajzôn* (alte) Weiber A 9.
ehl Leute, Familie E 41.
ays Messer E 9.
áqer (das) Alter F 3.
aqâr größer O 2.
ma'alêq, Inf. zu *áyleq* hangen K 16.
hālûq anzünden I 43, K 13.
alût die obere E 28.
áymel (machen, tun A 5), legen A 36.
mānê Sinn B 18.
arbíyyet Araberin E 1.
arbûn Angeld K 14.
ma'rîḏ eingeladen D 13.
árḏi irdisch D 37.
ars Hochzeit I 42.
asékir-, Stat. pron. des pl. von *askêr* Heer, Soldat(en) E 78.
ístau recht! A 12, s. unter *s*.
áṣṣab angebunden werden I 11.
mātôd Gewohnheit I 18.
hātûm übernachten B 5.
azôb = *aṣôb* anbinden G 3.
hāzû trösten, *šāzû* sich trösten lassen F 35.
âzer Nacht L 1.
aśś sich erheben A 9, *hāśûś* sich erheben lassen A 18.

b

bôl li-bêt Hausleute u. dgl. A 5.
bâr in der Nacht weitergehen, sich davonmachen A 8, A 9, A 11.
bijûd fortjagen, auszanken C 14.
bijêt Pl. von **bôgī* Rebell, Verleumder C 58.
baǰâḏ hassen A 3.
báǰaḏ Groll F 5.
biyûḏ Eier legen N 4.
bît Söhne, Pl. von *ber* F 2.
bākûret Stock M 23.

[1] Enthält die im vorangehenden Kommentare erklärten Ausdrücke. Vergleiche dazu auch die Indices zum 1., 2. und 4. Teile der Mehri-Studien

Digitized by Google

bâqī neben *bôqī* Rest E 107, F 3.
hebqû bleiben lassen E 76.
ben-âdem Mensch H 3.
barmêl Faß K 9.
ha-bárr hinaus D 20.
berríyyet Wüste F 22.
berûz hervortreten E 106.
bâsiṭ (*básiṭ*, *basṭ*) Frühstück E 9.
baṣâr Einsicht, Erkenntnis, List, Ausweg E 18.
báṭaḥ Sand G 17.
bûrī Glutbecher der Wasserpfeife I 45, L 5.
bôśer frohe Botschaft geben C 51.

d

dîjer Bohnen A 35.
doḫt Rausch L 25.
deqêq Mehl A 16.
delôf hüpfen B 8.
dillît Kaffeemaschine, -kanne C 32.
dînī schwanger sein, — werden E 1.
dinyê Welt E 44.
dára Panzer H 13.
derá'at Rock F 3.
dirjêt Stufe E 26.
derêhim Geld A 11.
medûret Kreis A 12.

ḏ

ḏehêb Gold A 43.
ḏarûret Streugift E 26.
mheḏrîr bestreut E 27.

ḏ

ḏáher in *men ḏáher-ek* auf deine Kosten I 32.
ḏill herumirren F 15.
ḏôyā verlieren, zugrunde gehen C 4.
ḏamîn Bürge K 46.
ḏuwô = *ṭuwô* (*ṭuwû*) N 7.

f

fuḏḏât Silber C 24.
faḏóulī Schwätzer K 3.
faḥâl (= *ṯaḥâl*) pissen D 20.
faḫâr (**fôḫar*) aufputzen A 6.
(*he*)*fkûk* vermählen B 33.
fáqa(*ḥ*) Hälfte B 1.
fiqré arme Leute (Pl.) M 14.
ferḏât Zollhaus L 10.
ferḥât Freude E 102.
haferûq trennen E 20.
fétris zerreißen F 33.
fsâḫ aufheben, abschaffen A 28.
fatth geöffnet werden C 59.
futt (zerbröckeln, zerreiben), bestreichen, einreiben O 3.
fôteś untersuchen D 31.
faṭâ' nackt, fem. *faṭáyt* B 8.
fûṭet Schürze, Tuch M 16.
fśê Mittagessen C 31.
fêśel Geschäft I 1.

j

ja'l Lohn M 11.
jábyet Wasserbassin, Wanne M 17.

Digitized by Google

játfī umschlagen I 14.
jehûdī Jude K 14.
jéheme morgen A 15.
jehêz rüsten E 72.
jâḥī Ebene H 2.
jimâ'at Schar E 71.
jumât Freitag D 39.
jimbêt Seite Pl. *jinêb* E 32.
jembíyyet Seitenmesser E 35.
jūnît Sack Pl. *juwônī* (*jiônī*) A 6, A 21, A 29; auch *jûniyet* K 9.
jôš (*jauš*) Mal E 67.
mhejezîz geschnitten B 4.

ġ

ġáybet (üble) Nachrede F 2.
ġáyḏan sich erbarmen G 17.
ġayûj Pl. von *ġayj* Mann D 21 (Kommentar).
ġajinôt Mädchen A 1.
ġajît Weib A 1 (Kommentar).
ġajên Knabe, Bursche A 1 (Kommentar).
ġayôr (*ġayîr*) verletzen; *ġatyôr* verletzt werden E 7.
ġalôq sehen A 13.
ġalâm Knabe F 2.
ġamôḏ zumachen, schließen (das Auge) D 28.
ġamôs tauchen F 31.
maġarâb Sonnenuntergang C 5.
haġrûb gekannt werden C 3.
ġátirī reden A 31.
ġáurim Meer = *ráurim* B 28.
ġaśś Kot, Exkremente A 48.

h

hôbā sieben f. *hibáyt* A 8.
hâbū (*habû*) Leute, Männer A 13.
hedíyyet Geschenk D 35.
haybît Kamelin K 34.
híqebe(n) hinein C 28.
hôlā Schatten B 1.
helôk zugrunde richten E 78.
hâm Mutter, Stat. pron. auch *hāmê-* A 1.
han so oft als L 1.
hendûl Bettgestell L 24.
hené bei F 2.
hašabâ Finger G 18.
huwîd rufen B 7.
hūqâ legen (auch passiv = gelegt werden) A 16 (zu *wq'*).
hawwulî erster, früherer D 50.

ḥ

ḥayb (*ḥeyb*) Vater A 2.
ḥeberê (*ḥeberé*) = *ḥabrê* Sohn A 5.
ḥabarân-ī mein Söhnchen L 13.
ḥeberît = *ḥabrît* Tochter A 2.
ḥabśíyyet Negerin C 1.
ḥadîd Eisen H 13.
ḥâḏef Schoß E 13.
ḥḏaur hinschaffen F 32.
ḥaḏarît grün (fem.) E 43.
ḥajjôm Schröpfer K 47; *maḥjêm*, Inf. K 51.
ḥáyfeṭ sich merken F 11.
ḥaujôr Sklave A 31 (Kommentar).

Digitized by Google

ḥaujirît Sklavin Pl. *ḥayjérten* A 31.
ḥayû (*ḥîyī*) leben E 93.
ḥayy lebendig B 22.
ḥayq Bucht, Strand, Küste C 15.
(*i*)*ḥtiyôl* List bereiten F 18.
tḥayîret Verbot L 11.
ḥayr (*ḥeyr*) Esel G 5.
ḥaqêq sich der Wahrheit versichern F 32; *ḥaqáuq* zwingen M 7.
šḥâlef schwören lassen I 26.
ḥálay vorwärts C 5.
ḥelêy Nacht, nur in *be-ḥelêy* (*beḥeléy*) in der Nacht, nachts A 15; auch *ḥalî* H 13, siehe das Folgende.
ḥalîū Nacht A 15.
Ḥamêd Aḥmed M 10.
ḥammaliyîn Lastträger (Pl.) L 10.
maḥamélten beladene (fem.) F 25.
ḥarîr Seide M 16.
ḥarrôqat Asche G 13.
ḥarîm Pl. von *ḥarmêt* Frau A 13.
ḥôrim Weg B 1.
ḥarâmī Räuber H 1.
ḥasûd beneiden F 11.
ḥess Bewußtsein E 94.
ḥôṡil geschieht! E 35.
ḥaṭôb Brennholz sammeln I 10.
ḥaṭṭôbī Brennholzsammler (neben *ḥaṭṭôb*) I 45, L 10.
ḥaṭṭôt Körnchen E 103.
ḥalôt Aussehen K 37.
ḥaul = *ḥôl* Zustand M 26.
ḥôm wollen A 2, A 12.
ḥaur ein wenig (auch *ḫaur*) G 18.
ḥawwôt (*ḥowwôt*) Fischer A 1.
ḥezôm binden (Garben) F 7.
meḥáuzim Garben F 7.

ḫ

ḫabôr benachrichtigen H 2, *ḫôber* benachrichtigen F 16, *ḫtabôr* sich benachrichten (gegenseitig) D 4.
ḫabôś weglöschen, wegwischen (fortnehmen) O 2.
ḫobezît ein Stück Brot, nom. unit. B 27.
ḫadêm Diener (Pl.) M 11.
ḫaḏôrī Grünzeug G 2.
maḫfêf Schürze D 10.
ḫafû verbergen F 26.
ḫeyûbet böse (fem.) F 2.
ḫaymît Zelt L 1.
ḫôlā ausziehen F 23.
ḫalûf zurücklassen A 27.
ḫêlī (*ḫáylī*) frei sein A 9.
ḫalfêt Fenster G 4.
ḫalêq Kleid Pl. *ḫalôweq* (*ḫalôq*) A 10, 29.
(*ha*)*ḫlôṡ* retten F 22.
ḫann Schiffsraum I 35.
ḫarôb verderben O 3.
ḫarôj hinausgehen A 12, A 14, A 22.
ḫarôṭ zücken E 73.
ḫáyser bezahlen I 46.

Digitized by Google

ḫusôr täglicher Unterhalt, Aufwand I 1.
ḫsôret Bezahlung I 46.
ḫaṣalêt Haarlocke; Sache D 9.
šeḫtûn sich beschneiden lassen A 5.
ḫaṭâr Wette, Abenteuer C 4.
ḫôṭer Tal, unten E 26.
ḫaṭṭ Schreiben M 10.
ḫô Mund B 21.
ḫauf Furcht E 58.
ḫaur wenig G 18, s. auch *ḥaur*.
meḫôwiṭ Nadeln E 25.
meḫzên (*maḫzên*) Kammer E 59.
ḫozônet Magazin, Scheune, Kammer Pl. *ḫazôin* C 23.

k

kebû meinen D 43, s. Nachtrag S. 61.
kabkêb Stern Pl. *kibekûb* B 28.
kôber (*kabûr*) ‚*allâh akbar*' sagen E 73.
kîs Beutel Pl. *hakyôs* A 11.
kôlef versorgen E 48.
kelûṯ erzählen D 45.
kámilet vollständig (fem.) B 27.
kemkêm Gesichtstuch Pl. *kemôkim* D 21.
kenôḥ zurück-, wiederkehren K 21.
kerât Ball M 23.
kirbît Palmenstrunk E 70.
keṯîr mehr F 3.
kên-es ‚sie war' F 24.
ksû finden A 13.
kûz Krug I 44.
keśôf aufdecken D 22.

q

qabqêb, siehe *wqb*.
qóubeh beschimpfen I 4.
qabáyl für, anstatt O 8.
qedém- wehe! O 8.
qabîn Skorpion Pl. *qabônet* A 11.
qadîr Verhängnis, Schicksal G 18.
qadrît Verhängnis, Macht, Bestimmung C 46.
qeḏôb abschneiden, -beißen E 13.
qaḏâyet Sühngeld H 12.
qáyḏar Tiger Pl. *qaḏáuret* C 24.
qaf schweig! H 2.
qátfī sich umwenden, weggehen, hinsein A 27.
qahwêt Kaffee C 32, Kaffeehaus M 25.
meqáhwī Kaffeesieder C 32.
qaḥbêt Dirne G 14.
qayd Strick D 23.
qayîs messen A 31.
qalôb legen F 20, F 22.
qoll ausstreuen E 101, E 103.
meqattíl ausgestreut E 101.
qalliyên Knaben C 1.
qaluîn Angelhaken, Pl. C 18.
**qômar* überwinden im Spiele C 36.
qônā genug haben A 12, A 22.
qanû aufziehen A 1.
qanûn klein A 46, Pl. fem. *qanétten* C 18.

Digitized by Google

maqarâḏ Schere E 63.
qôṡer abnehmend (Mond) B 29.
qoṡṡât Geschichte C 56.
qôṭā abschneiden B 30.
qaṭôif Teppiche I 39.
qâ Erdboden E 103.
qazzáum sich abkühlen M 18.
qâzer Stockwerk K 8.
qazz = *qaṡṡ* K 7.
qôšā trocken H 1.

l

lâ búdd (arab.) A 44.
ltebûb sich einwickeln D 22.
labd Sandale Pl. *halbôd* B 18.
helbûd geschlagen werden E 66.
lêbes Kleidung E 96.
lêlet Nacht A 15.
laḥáut die untere E 28.
liqôf = *lîqef* packen E 15.
limšêt Krummsäbel E 62.
lettâġ (Refl.) und auch kaus. *heltâġ* getötet werden E 46, E 62.
meláwwenet bunt (fem.) F 32.

m

mâz Ziegen F 31.
maḥenêt Arbeit, Geschäft A 9.
mîz Tisch L 1.
mékin viel E 48.
mekôn irgendwo A 27.
mál'ék el-móut Todesengel H 13.
mîlī voll sein A 16.
hemlû füllen A 7, A 21.
**melûk* herrschen, sich bemächtigen E 54, F 8; Infin. *mélek* F 8.
mnê Wunsch K 1.
šemnûn wünschen, daß e. wohlwolle D 7.
merêq Tunke B 27.
merôṯ (letztwillig) beauftragen B 6.
marâṯ (letztwilliger) Auftrag, Befehl B 25.
mṯel (*mṯil*) Gleichnis B 26.
hamwôt sterben lassen F 18.
mauz Schermesser D 9.
miśê Abort A 37.

n

niḏâf Matte, Teppich E 31.
henḏâuf ausbreiten E 99.
nefs (arab.) Seele E 75.
henhû vergessen D 32, D 33.
nhêq schreien F 10.
naḥâj spielen A 12.
naḥâj Spiel A 26.
nḫau klagen F 34.
nûkā kommen A 1 (Konstruktion A 3).
nâqa = ar. ناقة H 12.
nôqel wählen E 105.
nôqeṡ unvollständig, fem. *náqzat* B 29.
nteṡûb sich aufrichten F 7.
náṭṭab fallen A 27.
nûr Licht E 52.
menzîl Wohnraum D 42:
nâzal Klinge K 37.

Digitized by Google

r

**r'y* weiden F 2.
harbâ hinaufziehen A 10.
rdû werfen C 28.
ṛijôm mit Steinen bewerfen, steinigen E 101.
reḥebît = *raḥbêt* Stadt, Land A 5.
rêḥaq ferne F 18.
raḥaṣât Erlaubnis, Urlaub C 34, auch *raḥazât* L 16.
harḥáu locker lassen C 18.
rayḥân Basilienkraut, Myrte E 40.
rikôb Lastkamele D 1.
rikîb Lage (Holz) I 42.
rekkôb Reiter E 40.
riqáqeten Pl. fem. von *raqîq* dünn, fein E 31.
maramé Deckel E 13.
rupíe Rupee C 31.
mortijêt Ring K 1.
rîwī sich satt trinken B 2.
razû böse F 20.
reśibêt Wasserpfeife I 43, L 2.

s

sâd Glück D 17.
**s'l* fragen, bitten (arab.) C 35.
sebîl Pfad D 24.
sedd Wall M 6.
siddît (*seddêt*) großes Tor, Pforte E 40.
sejûd sich niederwerfen F 7.
sâhel leicht K 24.
saḥâb schleppen F 28.
sharêt Zauberer (Pl.) L 26.
sâyet kleines Segelschiff M 13.
siyôr gehen, A 1, A 22; Subj. *yesîr* A 37. Imp. *sîr* A 12; *steyôr* seine Notdurft verrichten A 37, A 40.
mesîr Gang E 53.
skûb schütten A 12, F 22.
sokk zusperren, schließen = *zokk* C 28.
meskînet arm (fem., arab.) E 82.
salôm Gruß, Friede D 3.
sôlem grüßen E 74.
salômet Wohlbefinden F 14.
**slṭ* Macht ausüben F 8, Infin. *teselîṭ*.
sembûq Boot, Kahn C 15.
samm Gift E 17.
sanêū taub, fem. *sanuwît* B 6 = *zanêū*.
sorríyyet Kebsweib C 1.
suwê gleich, passend A 31.
ístau schon recht, schon gut! A 12.
miswâk Zahnstocher B 21.

š

m-šî auf Kosten I 31.
šît Penis D 10.
škî Schwert D 35.
štômā hören auf e. B 6, *mištumôt* gehorchend (fem.) B 25.

ṣ

haṣabâḥ = arab. أَصْبَحَ I 38.
ṣâdeq Wahrheit D 44.

Digitized by Google

ṡaferíyyet Topf, Kochtopf, Kessel Pl. *ṡafôrī* A 35.
ṡaḥwâ(ḥ) Pl. von *ṡaḥḥ* wohlauf, gesund, lebendig E 92.
ṡówya = *ḏôyā* verlieren D 37.
ṡayníyyet Tasse E 103.
ṡalâḥ Heil, Gutes E 85.
ṡalôt, auch *ṡalât* Gebet E 36.
ṡûnā machen, fabrizieren F 3.
ṡandûq Koffer C 40.
ṡôr sich stellen, dastehen A 13.

t

tâ (*ta*, *tê*, *te*) sobald als, bis A 1; *te-nhôr* eines Tages A 2.
tôbā folgen E 40.
tádiem sie teilten untereinander L 13.
ṯoulûl dasitzen A 3.
tey Bock F 31.
têli letzter D 25.
tumôm ganz B 28.
towû essen und (auch kausativ) essen lassen A 51.

ṭ

ṭabbâḥ Koch E 101.
ṭaḥân mahlen A 6.
ṭalôb einladen, bitten, betteln, auch *ṭôleb* suchen A 5, F 16.
ṭárab Holz Pl. *ṭayrûb* E 59.
ṭôrib verkünden D 21.
ṭarâḥ lassen A 1.
ṭawû in der Nacht kommen A 9.
ṭûl (*ṭôl*, *ṭoul*) Lunge L 13.
ṭošš irre gehen I 4.

ṯ

ṯidî-se ihre Zitzen K 20.
ṯây Geruch E 59.
ṯalaṯît drei D 33.
ṯenû (*ṯônī*) wiederholen; E 2, E 68; *heṯnû* verdoppeln E 2.

w

wîdā wissen, wahrnehmen, bemerken A 19.
wôdā Abschied nehmen führen E 39.
wôdī Tal F 14.
waḥś wildes Tier F 20.
wáṯḫaf gegen Abend gehen, heimkehren B 10.
wîjeb notwendig sein G 11.
wîqā sein, werden A 7.
weqôb hineingehen A 13.
qabqêb Infin. von *weqôb* hineingehen A 35 (‚Hochzeit').
wîqef schweigen E 102.
šūqôf Schlaf A 17.
muqfetét-, Stat. pron. von einem **muqfetôt* Schlafzustand E 65.
waqôẓ aufwecken E 64.
wôlī Anwalt, Gebieter C 56.
ūtelûm sich bereit machen A 25.
wîred Wasser holen I 7.
wusâḥ Schmutz H 1.
wasf-el-wuṡûf I 29.
wet sobald als O 11.

Digitized by Google

wîṣel (*wáyṣel*) anlangen A 32, kaus. *hauṣóul* E 108, auch *wzl.*
šūzû sich absentieren M 9.
wezôm geben A 6.
mahuśrôt gezimmert (fem.) I 31.

z

zâr Wildziege G 18.
zebôd Zibet O 3.
mzóubaḥ Lampen (Pl.) H 13.
zebôq verpichen E 87.
zebûn wertvoll I 19.
zadôq die Wahrheit sagen H 5.
zijîj Glas M 17.
zhêr absteigen E 43, E 88; s. *ẓhr.*
zâyid mehr E 94.
hezyûd vermehren E 74.
zíyye Troß K 7.
záyġet Geschmeide = *ṣáyġet* A 10.
zîr Krug Pl. *haziêret* A 7.
zûrā anbauen E 40.
zowáyr Pl. von *zour* Stein E 101.

ẓ

ẓahâr erscheinen, hinausgehen E 43, E 88.

ś

háśāq anzünden I 27; *śátāq* verbrennen (intr.) I 46.
śfît Haar E 70.
śîbā satt sein, werden A 14.
mśébbehet färbig (fem.) F 3.
śḥenêt (*śiḥnêt*) Ladung N 3.
maśḥáś (*maśḥáz*) Goldmünze, Dukaten Pl. *mśáḥzet* A 36.
śill nehmen, fortnehmen A 17.
śônā abscheulich sein gegen etwas A 3.
śáraḥ (*śéreḥ*) Unterhaltung A 5.
śerôq kämmen E 70.
śarṭ Bedingung D 32.
śṭor zerreißen F 29.
śaṭaráyr Fetzen I 27.
śôḥ groß, alt C 2.
śaur Rat, Beratung A 45.
śewîr um Rat fragen E 47.

Nachtrag.

Zu D 43: **kebû** ‚meinen, dafürhalten' scheint mir mit assyr. *qibû* ‚sagen, sprechen, reden, befehlen' zusammenzuhängen.

Digitized by Google

Inhaltsübersicht

(zu den drei letzten Heften der Mehri-Studien, d. i. zu V. 1, V. 2 und V. 3).

	Seite
Zu V. 1: Vorbemerkungen	1—7
Texte nach D. H. Müller (S. 8—85), nämlich:	
A. Aschenputtel	8—19
B. Der närrische Mann	20—27
C. Geschichte dreier Brüder	28—43
D. Treue wird belohnt	42—53
E. Geschichte zweier Brüder	52—79
F. Geschichte Josephs (Gen. 37, 2—36)	78—85
Zu V. 2: Vorbemerkungen und ein Mehri-Text in arabischer Schrift nebst Transkription und Übersetzung	1—11
Texte (S. 12—82), nämlich:	
I. nach A. Jahn:	
G. Der Kadi	12—21
H. Der vertrocknete Totenkopf	22—27
I. Der Sohn des Jägers	26—39
K. Der Wunschring	38—59
L. Der alberne Beduine	58—69
II. nach W. Hein:	
M. Die drei Töchter	68—75
N. Der gefoppte Freier	76—79
O. Weiberlist	78—82
Zu V. 3: Vorbemerkungen	1—4
Kommentar	5—52
zu A S. 5—16, B S. 16—19, C S. 20—23, D S. 23—26, E S. 26—36, F S. 36—39, G S. 39—41, H S. 41—42, I S. 42—45, K S. 45—46, L S. 47—48, M S. 48—50, N S. 50—51, O S. 51—52.	
Index zu den erklärten Worten	53—61

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
178. Band, 4. Abhandlung.

Studien
zur
Lexikographie und Grammatik
des
Altsüdarabischen.

I. Heft.

Von

Nikolaus Rhodokanakis.

Vorgelegt in der Sitzung am 7. Januar 1915.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder,
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler,
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien.

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

I.

Sabäisch | צרפמ eine balsamische Pflanze und minäisch | כבר *capparis*.

| צרפמ

Es handelt sich zunächst um die bekannte Stelle der Ḥabešinschrift Gl. 1076 = CIH. 308, Z. 4: | כל | טיב | ו̄צרפ | תנטעי | יהקשבנ | למו[תבהמ]ו | יהגל | מאת | סרורמ | צרפמ | וכל | מהוכבהמו. Die Ausdrücke, auf die es ankommt: | טיב | וצרפ sind verschieden übersetzt worden: ‚Herstellungen und Umänderungen' (Müller[1]), ‚Feingold und Silber' (Hommel[2]), ‚Gutes und Lauterkeit' (Glaser[3]), ‚pretiosa res et argentum'[4], endlich ‚[plantes] à encens et à myrrhe (Halévy[5]).

Große Schwierigkeiten bereitete auch das in Z. 9 wiederkehrende מהוכב. Müller übersetzte ‚Zubauten', Glaser und Prätorius ‚Kapellen', im Corpus wird es als ‚appendix sedis regiae, aedes comitum et servorum regis' erklärt. Ich möchte das Wort *ukbît* des Ḏfârdialektes heranziehen.[6] Es wird von einer Weihrauchpflanzung (*mġór*, *ménzila*) ausgesagt und a. a. O. glossiert: يخدمون دوم دايم. Unter Vergleichung von وكب deutete ich es dort ‚mühevoll, die viel Arbeit verlangt'. Es würde dann מהוכב etwa ‚Bebauungs- = Pflanzstätte, Plantage' bedeuten oder instrumental, die zur Bebauung nötigen Anlagen und Werke bezeichnen.

Gibt man diese Gleichung zu, so würde das Zeugnis des neuarabischen Dialekts für die Halévysche Auffassung zu-

[1] Hofmus., S. 5.
[2] Aufs. Abh. s. v., S. 185.
[3] Abessinier, S. 43 und Note 1.
[4] CIH. zur Stelle.
[5] Rev. Sem. IV, 68.
[6] Südarab. Exped. VIII, p. 126 $_7$; X, p. 65 s. v.

Digitized by Google

nächst von טיב sprechen. Zu dieser stimmt, daß طيب die Bedeutung ‚Wohlgeruch, Aroma' o. ä. im Arabischen hat: Ibn Qais ar-Ruqaijât, Anhang III, S. 281; ferner, daß im Hebräischen טוב an den von Müller, Biblische Studien III, 85 ff.[1] herangezogenen Stellen: קָנֶה הַטּוֹב (l. קְנֵה) Jerem. 6, 20[2]; שֶׁמֶן הַטּוֹב 2 Kön. 20, 13 (vgl. Jes. 39, 2; Ps. 133, 2; Eccles. 7, 1); יֵין הט" Cant. 7, 10 in Konstruktusverbindung als ‚Würzrohr, Würzöl, Würzwein' aufzufassen wäre[3]. Zu dem sab. טיב vergleiche man außerdem Mordtmann-Müller, Sab. Denkm., p. 81; Glaser, Abessinier, p. 10. 27; Müller, Hofmus., S. 48.

צרפ | hat Halévy mit mišna-hebr. שרף ‚résine du baumier' verglichen. Ich möchte jedoch auch für dieses צרפ | die gleiche Etymologie vorschlagen wie für sab. צרפ |, assyr. *ṣarpu* ‚Silber', und von צָרַף, ܨܪܦ ausgehen: ‚schmelzen', beim Metall: ‚durch Schmelzen im Feuer läutern'. Räucheringredienzen unterliegen bei der Verbrennung einem Prozeß, der mit dem Schmelzen von Metallen wohl verglichen werden kann: sie gehen in Rauch auf, werden gewissermaßen flüssig; vgl. aram. קטרא, assyr. *ḳutru* ‚Rauch', קְטֹרֶת und קְטֻרְתָּא ‚Räucherwerk', ቀታሬ፡ θυμίαμα (قُتَار) mit قطر ‚fließen, tropfen'[4], worauf schon Müller, Burgen und Schlösser II, 29 [981] hingewiesen hat. Man kann aber auch an das Fließen, Tropfen des Harzes aus der Baumrinde denken[5].

Darnach wäre der Passus der Ḥabešinschrift zu übersetzen: ‚mit Vollendung aller טיב- und צרפ-Pflanzungen[6], die sie (teils zum erstenmale) angelegt[7] und (teils) erneuert haben: für

[1] Vgl. Anzeiger der Kais. Akad. zu Wien; phil.-hist. Klasse, 23. April 1902.

[2] Neben dem Weihrauch, der aus Saba kommt: לבונה משבא תבוא.

[3] Vgl. ebenda 1, 3 wo Müller nach LXX ὑπὲρ πάντα τὰ ἀρώματα liest: [ו]ריח שמניך [מכל] טובים = בשמים ἀρώματα von 4, 10.

[4] Vgl. Tâg-el-'arûs s. v. قطر الصمغ من الشجرة; die Kommentare und Lexika zur Lesart مِنْ قَطِرٍ آنٍ ‚aus siedendem, flüssigem Erz' (Sûre 14, 51) für مِنْ قَطِرَانٍ ‚aus flüssigem Pech' und Barth, Etymol. Studien 36.

[5] So bei צרו, hebr. צְרִי, zu arab. ضَرَا; נָטָף, στακτή, zu gemeinsem. נטף ‚tropfen'.

[6] Es ist möglich, daß allgemeine Bezeichnungen ‚harzige und aromatische Pflanzen' vorliegen; oder es sind diese Ausdrücke zur Bezeichnung bestimmter Pflanzen (bzw. ihrer Produkte) dieser Art geworden, die sich aber botanisch nicht feststellen lassen.

[7] Hebr. נטע.

Digitized by Google

ihren Göttersitz ḪGL, hundert SRR[1] an צרם-Pflanzen und alle ihre Anlagen' (für aromatische oder harzige Bäume[2]).

In derselben Inschrift kommen צרם und מהוכב nebeneinander noch in Z. 8 f. vor: ולמבנתנ | תמנת | סרורמ | יבול | מהוכבהמו | כررמ | ,und für das Adyton 8 *Srr* (sc. an צרם-Pflanzen) und alle ihre Anlagen insgesamt'. Das kleinere Flächenmaß gegenüber Z. 4 fällt auf; Müller a. a. O., p. 8 und der Kommentar des CIH. zur Stelle (I. 328 a), der letzte unter Heranziehung von Glaser, Abessinier, p. 48 fassen das מבנת als Teil des מיתב auf; ist dieses ein ‚Göttersitz' oder ‚Pantheon' (Glaser, Hommel), d. h. sakral zu fassen, so wäre man versucht, unter Vergleich von كنّ, اكتنّ, استكنّ[3] bei jenem an das Adyton des מיתב zu denken. Dann erklärt sich auch das kleinere Flächenmaß, welches diesem für den Anbau von Pflanzen für Räucheringredienzen eingeräumt worden ist. Man könnte freilich bei מיתב auch an ein weltliches Gebäude, einen Herrschersitz (Müller, Mordtmann, CIH.) denken, doch glaube ich, daß die sakrale Auffassung dieses Wortes und die Erklärung von טיב und צרם als aromatische Gewächse zur Bereitung von Räucherwerk mindestens an dieser Stelle sich gegenseitig stützen.

Auf die hier behandelten Zeilen der Inschrift folgt, wie schon Glaser, Abessinier, p. 44 gesehen hat, die Erwähnung von Bewässerungsanlagen. Sie dienten sicherlich zur Irrigation dieser und anderer Plantagen. Solche als wirtschaftliche Adnexe eines Tempels zu finden, kann uns nicht wundernehmen, besonders wenn es sich um Pflanzen handelt, deren Produkte im Kultus Verwendung fanden.[4]

* * *

---

[1] כررמ ist Plural; das Wort bezeichnet ein Flächenmaß; vgl. Halévy a. a. O., p. 68. 72.

[2] Über Weihrauchgewinnung vgl. die Müllerschen Texte, Südarab. Exped. VI, 42 ff. und VII, 128 ff. Da zwischen den Weihrauchbäumen die Myrrhenpflanze wächst (ebenda VI, p. 43, Z. 5 f.), dürfen wir auch in der Ḥabešinschrift an das Neben-, besser Durcheinander zweier aromatischer Pflanzengattungen denken.

[3] Zu dieser Wurzel stellen es Glaser, Mordtmann, Hartmann.

[4] Man denke an die häufigen, wohl auch für den Privatkultus bestimmten südarabischen Rauchopferaltäre, deren Seitenflächen mit Namen von Spezereien, darunter auch טיב beschrieben sind (Sab. Denkm. zu Nr. 27).

Digitized by Google

Vom Handel mit arabischen Spezereien, die freilich nicht alle auf arabischem Boden wuchsen[1], wissen auch die klassischen Autoren allerlei zu berichten. Plinius XII, 54 spricht von der *religio mercis*; ebenda 63 weiß er vom Zentrum des Weihrauchhandels Sabota (Šabwa) zu erzählen: *tus collectum Sabotam . . . convehitur . . . ibi decumas deo quem vocant Sabin mensura non pondere sacerdotes capiunt. nec ante mercari licet. inde impensae publicae tolerantur.*

Im IX. Buche seiner *Historia plantarum* weiß auch der Aristotelesschüler Theophrastus Eresius von Tempelabgaben zu erzählen, welche beim Verkauf von Myrrhe und Weihrauch eingehoben wurden: ὅτι συνάγεται πανταχόθεν ἡ σμύρνα καὶ ὁ λιβανωτὸς εἰς τὸ ἱερὸν τὸ τοῦ ἡλίου . . . ὅταν δὲ κομίσωσιν, ἕκαστον σωρεύσαντα τὸν αὑτοῦ καὶ τὴν σμύρναν ὁμοίως καταλιπεῖν τοῖς ἐπὶ τῆς φυλακῆς. τιθέναι δὲ ἐπὶ τοῦ σωροῦ πινάκιον γραφὴν ἔχον τοῦ τε πλήθους τῶν μέτρων καὶ τῆς τιμῆς ἧς δεῖ πραθῆναι τὸ μέτρον ἕκαστον· ὅταν δὲ οἱ ἔμποροι παραγένωνται σκοπεῖν τὰς γραφάς, ὅστις δ' ἂν αὐτοῖς ἀρέσκῃ μετρησαμένους τιθέναι τὴν τιμὴν εἰς τοῦτο τὸ χωρίον ἔνθεν ἂν ἕλωνται, καὶ τὸν ἱερέα παραγενόμενον τὸ τρίτον μέρος λαβόντα τῆς τιμῆς τῷ θεῷ, τὸ λοιπὸν αὐτοῦ καταλιπεῖν καὶ τοῦτο σῶν εἶναι τοῖς κυρίοις ἕως ἂν ἕλωνται παραγενόμενοι.

Darnach hätte der Tempel für alle Myrrhe und allen Weihrauch als Lagerhaus gedient und gleichzeitig für den Handel das Amt eines Mäklers übernommen, da Käufer und Verkäufer nicht direkt verhandelten; er hätte also ein förmliches Monopol ausgeübt. Freilich wird für die Richtigkeit dieser Angaben, was die Einzelheiten in der Abwicklung des Handelsgeschäftes betrifft, keine Bürgschaft zu übernehmen sein, bis auf eines: die Einhebung eines Tempelzolles auf Aromata.

Ich glaube alles bisher Gesagte wirft auf die Inschrift Fr. 53 = Gl. 480 (CIH. 400) einiges Licht:

ואל | שנ[2] העולנ | והראשנ | בנ | כנל [3] צרפ | אלמקה | בעל | בראנ | בנ | מהרמנ | בראנ

Über den Fundort dieser Säuleninschrift findet man jetzt das Nötige in Glasers Reisebericht, Sammlung Ed. Glaser I, 41a. 141b. Ich schlage folgende Übersetzung vor:

---

[1] Hartmann, Die arabische Frage, S. 414 ff.

[2] Ich befolge hier bezüglich des ס und ש die Transcription des CIH.

[3] Gl. 479 | צרפ | בנ.

Digitized by Google

‚Und dies ist gesetzlich bestimmt: Steuer und Abgabe zu entrichten von allem (Var. vom) צרפ Aroma des (Gottes) 'LMḲH, des Herrn (des Tempels) BR'ân, im Heiligtume BR'ân.‘ [1]

Zur Begründung diene folgendes:

Zu ואל vgl. Mordtmann, Beitr. zur min. Epigr., S. 116.[2] Meine Übersetzung von שנ | werde ich an anderem Orte ausführlich begründen. Hier fasse ich kurz zusammen: שנ ist die ‚Grenzsäule‘, Müller, Hofmus., S. 32[3]. Daher heißt denn auch שנ | und später סנ | ‚neben, bei‘ (Prätorius, ZDMG. 53, 9). Die Grenze zwischen zwei Grundstücken mag oft — man denke an die Bewässerungsverhältnisse des Landes — ein Kanal gebildet haben[4], von dem aus durch Seitenkanäle oder Wasserbehälter beide Grundstücke bewässert wurden. Am deutlichsten spricht Marseille X (vgl. Glaser, OLZ. 1905, Sp. 578 f. mit anderer Auffassung:) bustroph.

יהרמ | בנ׳ אסדכרב | בני | ואל | כמתת | חרתנ | ות̄נ | נח̄לנ

‚I̯HRM, Sohn des 3SDKRB hat gebaut (diesen Kanal). Und was der Abflußkanal berührt, ist die Grenze (ወሰን፡) der Palmpflanzung‘ — was eigens kundgetan wird, auch weil die Anrainer ein Anrecht auf sein Wasser haben. כמת ist mit assyr. *kimmatu* bei Angabe der ein Grundstück einschließenden Grenzobjekte, dieses selbst ist mit *kamû* ‚einschließen‘ verwandt. Die von Glaser herangezogenen *kamâti* Babels dürften die äußeren Grenzbezirke der Stadt sein. Neben *km* mediae gem. und tertiae

---

[1] Oder: ‚(welches Aroma stammt) aus dem Tempel B.‘ im Anschluß an Theophrast.

[2] Dieses אל ist von der Negation (soqoṭri *âl*) zu trennen. — Pronominal scheint אל auch relativisch gebraucht worden zu sein (Hommel, Chrest. S. 52 unten), so an einigen der von Glaser, Altjem. Nachr. 49 ff. vorgebrachten Stellen (Mehri *hal*, *hel* und *hel d-* Bittner, Stud. III, 68 f. = الذى), besonders nach לכד̄ ‚betreff dessen, was‘ in Erlässen. Demonstrativ und Relativ unterscheiden sich nur syntaktisch. Wer will, übersetze: ‚Was bestimmt ist [lautet]‘ und vergleiche zur Konstruktion Qoh. 5, 17.

[3] ‚Grenze‘, bezw. ‚angrenzen‘ übersetzen Hartmann, arab. Frage, 271 f.; Glaser, Altjem. Nachr., 89. 153.

[4] Vgl. Kodex Hammurabi § 55 f. D. H. Müller, ZDMG. 30, 682 oben zu Reh. I. IV. V (Bombay); Halévy, Revue sémitique XVI. 294 zu Glaser 739. Vgl. auch Euting, Tagbuch II, 152 f.

Digitized by Google

infirmae stellt sich noch arab. *kmt*, zu welchem أخذه بكميتته und كُمِيت = الطويل التامّ من الشهور والأعوام tritt. Der Bedeutungsübergang erinnert hier an das sinnverwandte *sihirtu* ‚Umfassung, Gänze, Gesamtheit'. — In Südarabien scheinen also für gewöhnlich die Bewässerungskanäle und die Besitzgrenzen sich in ihrem Verlauf angepaßt zu haben. Daher trugen die Grenzsäulen, die Hal. 199, 4 neben den | אוהנ genannt werden (= Gl. 1150), oft wasserrechtliche Bestimmungen,[1] daher standen die שנ-Säulen oft bei Bewässerungsanlagen: Mordtmann a. a. O., p. 117. So ist die Inschrift Prid. 18:

ואל | שנ | היע | מסבאנ | אנסמ | ובערמ |

zu übersetzen: ‚Und das ist gesetzlich (laut Vertrag) bestimmt: daß ins Wasserreservoir (der Kanal) fließe für Mensch und Vieh' (zu ihrer Tränkung).[2] Denn da שנ-Säulen diese und ähnliche Bestimmungen trugen, entwickelte sich die Bedeutung | שנ = ‚Bestimmung', bezw. als Verb ‚festgesetzt, bestimmt sein'.[3] Geht man jedoch statt von der konkreten Säule von den mehr abstrakten allgemeinen Bedeutungen des arab. سنّ, سُنّة aus (Prätorius a. a. O.), so ist die Bedeutungsentwicklung eben einen anderen Weg gegangen. Die Bedeutungen selbst bleiben aber aufrecht.

| העולנ und | הראשנ sind wie היע in Prid. 18 Infinitivi. Die ersten zwei Ausdrücke sind synonym[4] oder bilden eines der im Sabäischen häufigen ʾḫr ʾbʿ ʾbʿlm. Zu עול sei auf arab. عَزَل

[1] Eine solche Inschrift ist Gl. 739; s. die vorangehende Note und Rép. épigr. sém., Nr. 852. Der Stein stand frei, denn er ist auf vier Seiten beschrieben.

[2] Ein Verbot für die Anrainer, die Nachbarn daran zu hindern, daß der Kanal (Mordtmann, Sab. Denkm. 79; Glaser, Altjem. Nachr. 54) für ihre Bewässerungszwecke ins Wasserreservoir fließe, ist Gl. 739, 6 f.: | וכנו | לסקי | מנ | מסבא | ס נ ר ת נ | הא | לסמו | היע | כנ | . . . . . | רשנ | בני | יסנעו | סאל | . . . | סמרנ, Prid. XVIII ist kürzer gefaßt.

[3] Vgl. ‚einladen, vorladen' zu Lade = Brett; Meringer, Indogermanische Forsch. XVI, 111 ff. — Von diesem aufschriftähnlichen | שנ | ואל wurde ein Verb gebildet; dies bedeutete wohl ‚eine solche Säule (mit Aufschrift) errichten'. Der Inhalt der Aufschrift scheint Gl. 131 = CIH. 99, Z. 9 durch zwei Infinitive angedeutet: | הדל | היע | סאלשנו. — Vgl. noch diese Wurzel, bezw. הנ auch Halévy 536, 1, bezw. 349, 2 f. (Müller, ZDMG. 37, S. 3) neben בשר.

[4] Vgl. Mordtmann a. a. O., S. 99. — כראש übersetzt Müller, WZKM. 2, 210 ‚entfernen'; die X. Form Hommel, Aufs. Abh., 180 ‚spenden'.

Digitized by Google

hingewiesen: العَزْل ما تورده بيت المال تقدمة غير موزن ولا منتقد الي محلّ النجم. Darin, daß ein Teil für den Gott ausgesondert wird (عزل), besteht hier die Abgabe. Man vergleiche außerdem Ausdrücke wie خَرَاجَ oder አስተውዕአ ‚Tribut einfordern'.[1]

Das folgende | צרם | בנ, bezw. | צרם | כל | בנ kann wohl nur Stoffname sein. Ich dachte lange an ‚Silber'[2], bis ich im hier angedeuteten Zusammenhange mich für die Bedeutung einer aromatischen Pflanze entschied. Dieses | צרם heißt ‚des (Gottes) ʾILMḲH'; man wird wohl den Genetiv des Besitzers mehr im theologischen als in streng juridischem Sinne auffassen müssen; auf dem Räucheraltar Hal. 267 (une ligne tracée sur trois côtés d'un creuset de pierre) lesen wir:[3] טיבאל | רנד | צרו; sei es, daß wir טיב als eine mehr allgemeine Bezeichnung von Räucherarten auffassen oder nach der Analogie der übrigen Ausdrücke auf Räucheraltären es als den eigentlichen Namen einer Räucherart nehmen,[4] so können wir dieses טיבאל mit unserem | אלמקה | צרם wohl vergleichen: beide waren dem Gott bestimmt, kamen ihm allein als Opfer zu[5]; als Handelsartikel mußten sie ihm wenigstens Zoll entrichten: das erklärt die Verbindung mit dem Gottesnamen zur Genüge.

בנ | מחרמ | בראנ gibt allenfalls die Stelle an, wo der Tribut oder Zoll zu entrichten war.[6]

Ich bin in dieser Auffassung einer Tempelsteuer von der Darstellung ausgegangen, die uns die klassischen Autoren ver-

---

[1] نَقَصَ, نَقَّصَ ‚ausgegeben werden'; *šūṣu* ‚mieten, pachten', wohl = ‚(Miete, Pacht) zahlen'.

[2] In Gl. 887, 1 = CIH. 291 übersetzt Mordtmann dasselbe Wort mit Recht ‚Auslage(n)'. Ich habe auch diese Bedeutung einzusetzen versucht; doch scheint der Sinn, welchen unsere Inschrift dann bekäme, sachlich sich weniger gut begründen zu lassen; denn dieser wäre: von den Zahlungen, die aus dem Tempel geleistet werden, seien (von den Empfängern) Abgaben zu entrichten; also eine Steuer auf Tempellöhne oder Einnahmen vom Tempel.

[3] Vgl. D. H. Müller, Burgen und Schlösser II, 25 [977].

[4] Vgl. D. H. Müller, Hofmus, S. 48. [5] Exod. 30, 36.

[6] Vgl. S. 7, Note 1. Trotz der in letzter Zeit (CIH., Band II, S. 64, b) gegen die Auffassung von | בנ als ب lautgewordenen Zweifel, möchte ich bei der bisherigen Ansicht bleiben; hauptsächlich mit Rücksicht darauf, daß auch andere Präpositionen (vgl. | לנ etc.) im Sabäischen ein ʾ annehmen können. Vgl. Hommel, Chrest., S. 49 und Weber, Studien II, 9.

Digitized by Google

mitteln und die auch sonst sehr viel Wahrscheinlichkeit hat. Ich möchte ergänzend noch darauf hinweisen, daß der rätselhafte *Sabin* bei Plinius, sei diese Namensform durch Mißverständnis oder durch Verschreibung entstanden, für den Mondgott *Sin* gehalten worden ist;[1] da auch 'LMḲH letzten Endes eine Mondgottheit ist, wäre selbst darin eine Übereinstimmung gelegen, daß es sich in der Inschrift, wie bei Plinius, um eine Abgabe von Räucherspezereien an den Mondgott handeln würde. Doch lege ich darauf kein Gewicht; Theophrast an der oben mitgeteilten Stelle spricht von dem ἱερὸν τὸ τοῦ ἡλίου.[2]

כבר ו

Ob die Vermutung schon ausgesprochen worden ist, daß min. כבר als Stoffname = *capparis* sei, ist mir nicht bekannt. Das Wort erscheint auf dem Libationsaltar Sab. Denkm. 23 und 25[3], ferner auf dem Libationsaltare Derenbourg, Études I, 3[4] und in Hal. 273. In Hal. 412 hat jedoch die Glasersche Kopie (= Gl. 309) סבר statt כבר. In Sab. Denkm. 23 heißt es: וכבר ו נשר[5], wie auch in der Derenbourgschen Aufschrift zu ergänzen ist; in Hal. 273 (aus Kamnâ) lesen wir: וכבר ו ולה ו וכבר ו נשר ו.

Zu كَبَرٌ vgl. I. Löw, Aram. Pflanzennamen, S. 262 ff., Nr. 201. Nach Lane s. v. (2586 a) wurde aus كبر und Gerste ein Getränk bereitet. Es kann also nicht auffallen, wenn כבר in derselben Bedeutung wie كَبَرٌ auf südarabischen Libationsaltären vorkommt. Die Heimat der κάππαρις ist nach Schraders Reallexikon 267 Südeuropa, nach Boisacqs etymolog. Wörterbuch *les pays à*

[1] Sabäische Denkmäler, S. 57; Mordtmann, ZDMG. 44, 186.

[2] Aus den karthagischen Opfertarifen (Lidzbarski, Handbuch I, 164) wissen wir, daß bei Tieropfern Fleischteile oder Geld den Priestern als Abgabe zufielen. Es kann also unser Text auch so zu deuten sein, daß von den Spezereien, welche im Tempel BR'ân für den Gott verbrannt werden sollten, (den Priestern) ein Anteil, bezw. Geld zugefallen ist. — Für die Grundauffassung der Inschrift würde es keinen bedeutenden Unterschied ausmachen. Vgl. Exod. 25, 6.

[3] Vgl. auch Mordtmann, Catalogue sommaire, S. 18 f.; wahrscheinlich aus Kamnâ.

[4] Journal. as. VIII/2. 1883, S. 237.

[5] Schon Mordtmann, Catalogue l. c., hat erkannt, daß die Rede ist von *plusieurs offrandes faites aux divinités Athtâr* etc.

Digitized by Google

l'orient de la Méditerranée. Das Wort kommt auch im Persischen (كبر, كور) vor und dürfte ein Wanderwort sein.

Mit dieser Auffassung von כבר lassen sich die Attribute נשר und ולה vereinen. Ich vergleiche Lisân, s. v. الورنخة المسترخى من العجين لكثرة الماء und Ǵauharı, s. v. أمرخت العجين اذا أكثرت ماءه حتّى رقّ; auch أرض وَلِخَةٌ (neben وَرِخَةٌ) wird nach der im Qāmûs mitgeteilten Bedeutung dazu gehören: استولخ = ابتلّ. Demnach wäre ולה etwa ‚aufgeweicht, mazeriert'. — נשר möchte ich zu نسر = كشط stellen ‚enthülst': capparis baccae folliculis inclusae qui cum baccae maturitatem assequuntur disrumpuntur et decidunt[1]. Zieht man تنسّر[2] ‚in Stücke, in Fasern zerfallen' heran, dann würde נשר in eine ähnliche Bedeutungskategorie gehören wie ולה.

---

[1] Delitzsch, Kommentar zu Qoheleth IV, 4, S. 451.

[2] Vgl. نشر und انتشر, womit in den Wörterbüchern dieses تنسّر glossiert wird.

Digitized by Google

II.

Der zweigipflige Akzent im Minäo-Sabäischen.[1]

Die Frage des ‚parasitischen' *h* im Minäischen, Sabäischen, dann in den Inschriften von Haram, Ḥaḍramaut und Ḳatabân ist schon vielfach erörtert worden. Im wesentlichen lassen sich die Ansichten in zwei Gruppen scheiden, die man kurz als die phonetische Theorie einerseits, andererseits als die graphische wird bezeichnen können; Anhänger der älteren graphischen Theorie sind Halévy[2], Hommel[3], Nielsen[4], Weber[5], Winckler[6], während Mordtmann[7] und Praetorius[8] bei der Erklärung des scheinbar überschüssigen altsüdarabischen *h* nicht, wie mir scheinen möchte, vorwiegend im Schriftbild, sondern mehr im mutmaßlichen Lautbilde das Problem sehen, so zwar, daß sie eher von der Schrift einen Schluß auf eine ungewohnte Lautverbindung ziehen, als daß sie ein ungewöhnliches Schriftbild der gewohnten Lautgruppierung anzupassen trachten.

Dieser Standpunkt findet sich auch bei den Vertretern des graphischen Charakters jenes *h* angedeutet; insofern als sie in einzelnen Fällen, welche auf den ersten Blick von den übrigen stark abstechen, gleichfalls annehmen, daß dem

[1] Für das Material, das mir zum ersten, das Soqoṭri umfassenden Teil dieser Studie M. Bittner zur Verfügung gestellt hat, spreche ich ihm auch an dieser Stelle meinen Dank aus. Es ist überall unter seinem Namen angeführt.

[2] Études sabéennes, S. 30; vgl. ebda S. 57 f.

[3] MVAG 1897, 3. S. 258 (11—25); Chrestomathie, § 7.

[4] Neue Ḳatabanische Inschriften (MVAG 1906, 4), S. 47. 49 ff. Dazu A. Ungnad, OLZ 1907, Sp. 496 f. Ders.: Der Gott Ilmuḳah (MVAG 1909, 4), S. 15 ff.

[5] Studien III, 47 ff. (MVAG 1907, 2).

[6] MVAG 1898, 1. S. 49, Note 2.

[7] Beiträge zur min. Epigr., S. 78 ff.

[8] ZDMG 62, 708 ff.

Digitized by Google

geschriebenen auch ein lautbares *h* habe entsprechen müssen, besonders dort, wo sich in anderen semitischen Sprachen Analogien finden.

Als erster hat Praetorius zur Klärung unseres Sprachproblems das Soqoṭri herangezogen; seine Ausführungen fanden jedoch von Nielsen in seiner Schrift über den sabäischen Gott [illegible] starken Widerspruch. Das phonetische Problem des minäo-sabäischen [illegible] steht also wieder im Vordergrund; besonders seit die grammatische Verarbeitung des soqoṭranischen Sprachstoffes durch M. Bittner[1] begonnen und dieser erkannt hat, daß das von Praetorius zur Erklärung des Minäischen herangezogene hier doch unbestritten lautbare *h* des Soqoṭri mit Langvokalen zusammenhängt.[2]

Da ich die Untersuchung Praetorius' im Zusammenhang wieder aufnehme — meines Erachtens läßt sich nicht-etymologisches min. [illegible] vom nicht-etymologischen *h* des Soqoṭri, sei es noch so ungewohnt, nicht trennen — und weil die von Nielsen dagegen erhobenen Einwände zu berücksichtigen sind, werde ich dem ‚parasitischen *h*' auch im Soqoṭri weiter, als es Praetorius getan hat, nachgehen müssen. Das geschieht an der Hand des in Müllers Texten[3] zugänglichen Sprachmaterials und nur so weit, als die Feststellung und Erklärung phonetischer Erscheinungen in Betracht kommt, die als solche oder kraft ihrer Deutung auf das rätselhafte minäische (sog. graphische) [illegible] einiges Licht werfen könnten. Damit kann freilich und soll nicht den näher eingehenden Untersuchungen vorgegriffen werden, welche wir von Bittner in seiner Grammatik des Soqoṭri[4] zu erwarten haben.

Dieser hat im Abschnitt seiner Vorstudien, welcher das nicht-etymologische *h* zum Gegenstande hat, richtig gesehen, daß im bodenständigen Sprachgut *h* des Soqoṭri in gewissen Fällen und auf nominalem Gebiete mit jetzt enttontem Langvokal zusammenhängt. Ich möchte den Vorgang so erklären:

§ 1. Urlange und tongedehnte Silben, die vor Abfall der Flexionsendungen *u*, *i*, *a* in der vorletzten Silbe waren, hatten

[1] Vorstudien I = SBWA 173. Bd., 4. Abh. 1913.

[2] Ebda S. 5 f., Note.

[3] Südarab. Expedit. IV. VI. VII, im folgenden mit (Müller) I. II. III zitiert.

[4] Vgl. Vorstudien, S. 3, Vorbemerkung.

Digitized by Google

zweigipfligen Akzent[1]; abgesehen von Stammsilben auch die Endung *ân[2] der plurales fracti (§ 6, δ), die feminine Pluralendung *ât[3], die maskuline Pluralendung *în, die Nisbe und Deminutivendung *î und die Deminutivendung *în, ân[4]. Statt Doppelkonsonanz, die nach Abfall der Endung im Auslaut schwand, konnte unter dem Akzent Vokaldehnung mit Doppelgipfel eintreten.

Aus diesen einsilbigen Gruppen mit Doppelgipfel sind im Soqoṭri zweisilbige Verbindungen hervorgegangen[5]; wie zwischen zwei Vokalen, die verschiedenen Silben angehören, konnte sich also auch hier ein Gleitlaut einschieben.[6] Dieser Gleitlaut war meist *h*, selten blieb die zweite Silbe leise eingesetzt.

Dementsprechend ergab:[7]

Mit Langvokal aus Diphthong *ēd > *'éed* ‚Hand'[8]; mit sekundärer Länge *ōz > *'óoz*[9] ‚Ziege' = عَنْز mehri *ḥôṣ*, *'ām > *'áam* ‚große' (fem.), *'ēb > *'éeb* ‚groß' (masc.)[10]. Im stark veränderten *'ítin* ‚Himmel' = mehri *hîtēm*[11] und in *'éefo*, *'áffo* =

[1] Sievers, Phonetik [5], §§ 580 ff.

[2] Auf diesen von mir übersehenen Fall machte mich M. Bittner aufmerksam.

[3] Damit sind natürlich die als ursprünglich angenommenen, dem Altarabischen entsprechenden Formen der Endungen gemeint, nicht ihre jetzige Lautgestalt im Soqoṭri. — Daß in arabischen Lehnwörtern unverändertes *āt*, *et* als fem. Pluralendung vorkommt, ist nach § 9 zu beurteilen.

[4] Bittner setzt als Deminutivendung entschieden nur *ên* mit *ê* an; auf Grund seiner Einsicht in Müllers Niederschrift bemerkt er: ‚M. schwankte oft beim Niederschreiben . . . ob er *e* oder *i* notieren sollte. Manchmal hörte er, wie er ausdrücklich bemerkt, beides.' S. die vorangehende Note.

[5] Sievers, ebda § 584.

[6] Ebda § 409; zum Semitischen Brockelmann I, § 39.

[7] Ich bezeichne im folgenden die zweisilbige Verbindung schematisch mit *vhv*, bezw. *v'v*; den zweigipfligen Akzent mit dem Zirkumflexzeichen.

[8] Müller II. passim.

[9] Ebda II, 128, 6. 15. 31.

[10] Müller, WZKM 23, 347 ff.

[11] Bittner a. a. O, S. 42. — In *ît*, bezw. *t* möchte ich zwar auch die Femininendung sehen, jedoch in *-em* (bezw. *-in*) nicht mit Metathese das *ma* von שמים, sondern die alte Lokativendung *aim*, bezw. *ain* (Brockelmann I, § 216) und *hî-tem* aus **si-mī-tem* > **sītem* durch Haplologie erklären, genau der von Brockelmann I, S. 262, β angeführten Silbengruppe entsprechend: *-ya-la-tal-* > *-yu-ttal-* in أَوَّلَة البارح. Durch den im

Digitized by Google

mehri *habû hâbū*[1] ‚Familie, Leute' wurde *-in*, bzw. *-o* als Endung aufgefaßt; *-û*, bzw. *-o* von *'éefo habû* ist tatsächlich die erhaltene, dem altarabischen Constructus entsprechende Endung wie in أَبُو ‚Vater'; zu Gentilnamen, die mit أَبُو gebildet, **abū*, **abā* = ‚Leute, Familie' ergaben, vgl. Südarab. Exped. X, S. 213z WZKM 25, 84 und Snouck-Hurgronje, ZA 26, 226.

Bevor im nächsten Paragraph zu den Formen mit *v̄* > *vhv* übergegangen wird, sei daran erinnert, daß in den Mahrasprachen[2] *i̯*, *u̯*, *h* und ' als Übergangs- und Gleitlaute abwechseln: *ksîu̯em*, *ksîi̯em*, *ksîem*, *ksêhem* Bittner, Studien II, 101; *íyerih*, *íherih* I, 155, 16 ‚folgte ihm'. Auch die Dualendung *-i* ist gehaucht statt leise eingesetzt, wenn sie an den vokalischen Auslaut von *bébe-* tritt: *bebéhi*.[3]

Die bisher angeführten Beispiele ergaben, daß *ṽ* > *v̂ṽ* bei vornbetonten meist kürzesten Nominibus eintritt, die primär oder sekundär mit ' anlauten (Assimilation). Das Frageadverb wo? jedoch lautet *hó'o* < **hõ*, mehri *hâ*.

§ 2. Während in den § 1 angeführten Formen mit *ṽ* > *v̂ṽ* der Doppelgipfel noch die ursprüngliche Lagerung mit dem Ton auf dem ersten Gipfel, bzw. der ersten Silbe zeigt,[4] sind die Formen mit *ṽ* > *vhv* viel mannigfaltiger.

Als die Flexionsendungen *-u*, *-i*, *-a* geschwunden waren, hatten die in Betracht kommenden Formen Ultimabetonung, d. h. es stand der Doppelgipfel in der letzten Silbe. Nach Verlust der Flexionsendung setzte aber der schon von Bittner beobachtete[5] Tonrückgang auf die jetzige Paenultima ein[6]: ein Prozeß, der noch nicht ganz abgeschlossen erscheint (§ 3). Das

---

Soqoṭri erfolgenden Ersatz des (aus *s* hervorgegangenen) gehauchten Einsatzes durch den festen ist das Wort fast unkenntlich geworden.

[1] Müller, WZKM, a. a. O., Bittner, a. a. O., S. 120, der das Wort gleich ሕዝ[3] setzt.

[2] Diesen Namen schlägt Bittner für Mehri, Soqotri und Šḥauri vor.

[3] Müller, WZKM 23, 349.

[4] Vgl. deutsches *fú-əs*, *gú-ət* = Fuß, gut.

[5] Vorstudien, S. 4, Note 3 zu Anfang; seltener auf die Antepaenultima: **fidānīn* > *fídenhin* § 5, α; *'óiegen* I, 158, 10 und ebda 68, Note 1 zu *'eugéniten*.

[6] Vgl. das Neuhebräische und zum Syrischen Brockelmann, Grundriß I, S. 112, λ. μ. Die Gründe des Tonrückgangs zu erörtern, fällt aus dem Rahmen dieser Darlegungen.

Digitized by Google

Gefühl für den musikalisch-rhythmischen Charakter des zweigipfligen Akzentes war geschwunden[1] oder im Schwinden begriffen: der Gleitlaut *h* in *vhv* und ʒ in *vʒv* verschob sich zum Positionslaut (§ 7) und verblieb; die zweigipflige Silbe war vollends zur zweisilbigen Gruppe geworden, als die sie sich jetzt, trotz des rückgehenden Akzentes, umgeformt erhielt.

Demnach ergeben urlange Silben

α) im Stamm: صَيَّاغ[2] *ṣáyhaḥ* ‚Schmied' Müller, II, 367, 1 < **ṣàiiāḥ* > **ṣàiiáhaḥ*, dieses mit zurückgezogenem Akzent **ṣáiahaḥ* und Schwund des *a* vor *h* nach der neuen Drucksilbe[3]: *ṣáyhaḥ*; ebenso *míbrhe* < مَبْرَى ‚Kind' Müller, II, 177, 5;

β) in Kollektivstämmen (gebrochenen Pluralen): *qúbehor* ‚Gräber' II, 125, 15f., *qérehon* ‚Hörner'[4] III, 56, § 25; *ḏálihal* < ضِلال Plur. von *ḏálhel* < ضَلِيل II, 156, N. 1. *šíbrehor* II, 165, N. 2 < **šìbrār*, Sing.: *šíbreher* < **šìbrīr*[5]. Mit Langvokal in der jetzt letzten und vorletzten Silbe: *qármhem* < **qàrmīm*, Plur.: *qarémhem* < **qaràmīm* II, 355, N. 3 ‚Fingerglied'; *maʿóṭihin* < *مَعَاطِين, Sing.: *maʿṭéynoh* ‚Armring' II, 367, 15;

γ) im Plural mit Dehnung des Stammvokals[6] von *šem* (Müller, II, 235, 15) Name اِسْم שֵׁם: *šóhom* II, 228, 15 mit Wechsel

[1] Daher die Tatsache (Bittner a. a. O.), daß jüngere Lehnwörter und Formen aus dem Arabischen keine Spur von Doppelgipfel (kein *h*) zeigen, weder bei Ultimabetonung noch bei zurückgezogenem Akzente: sie sind zu einer Zeit übernommen, als der Tonrückgang weit vorgeschritten, die zweigipfliche Betonung nicht mehr vorhanden war, s. § 9.

[2] Bittner macht mich auf die Nominalform *qétel* neben *qétchel* aufmerksam: *rékeb* ‚Reiter', *šéreq* ‚Dieb', neben *qédeher* ‚Koch' und vergleicht zu jenen hebr. נֶגֶב. Da neben diesem auch ein נֶגֶב besteht, hätten wir meines Erachtens auch im Soqoṭri eine verkürzte *qattal*- neben der regelrechten *qattāl*-Form; vgl. Barth, § 33 c, Brockelmann I, § 149 a, S. 361.

[3] Sie war ursprünglich nebentonig. — Dieser Vorgang ist besonders dafür bezeichnend, daß *h* Positionslaut geworden war und *aha* als zwei Silben galt; vgl. § 8. Die Beispiele könnte ich beliebig vermehren; ich gebe nur eine Auswahl.

[4] Nach Bittners Mitteilung (*a*)*qtâl*-Formen. — Sie sind aber dann, wie die jetzige Vokal- und Drucklagerung zeigt, zu Formen $c_1\breve{v}c_2\bar{v}c_3$ geworden; vgl. mein: Zur Formenlehre des Mehri, S. 10.

[5] Erklärt mit مكان ظاهر.

[6] Darauf beruhen m. E. auch die Plurale der vierradikaligen, teils ursprünglich, teils durch Analogie; wie *maqâtil* zu den Singularen *máqtal*(*-il*) < *maqatal*. Diese Art der Pluralbildung geht jener durch Doppe-

Digitized by Google

von *i* sing., *a* plur. wie in בֵּן إِبْن zu בָּנִים بَنُون. Von diesem Plural drang *h* als Positionslaut in den Singular ein: *šhēm* Müller, I, 60, 6, 61, 7. 8; davon wieder ein Plural mit Kollektivendung: **ašhàm-ōt*[1] > *ešhámo* II, 4, 21;

β) mit Tondehnung im Singularstamm: *díqehon* ‚Bart' II, 145, 25 etc. = ذَقَن aus tongedehntem zweigipfligen **diqān*; sogar mit tongedehnt-zweigipfligem Nebensilbenvokal *ṭífher* II, 63, 16 < **ṭifīr* = ظِفْر[2] *ḥábehol* ‚Strick' < *ḥabāl* = حَبْل II, 218, N. 230; vielleicht auch *'émhir* قَوْل II, 26, 4 Mehri *'ḗmer* < *'amr-*. Tondehnung und Doppelgipfel des Stammvokals im einsilbigen Nomen zeigt *'oóben* (Vers) = אֶבֶן Stein II, 162, 11 (163, 5. 8 *'óben*) s. § 1 und vgl. Mehriformen wie *qóuber*, *qâber* = قَبْر etc. Bittner, Studien I, § 5. Ebenso ist רֵז ‚Reis' > **irēz* > *írhez* II, 135, 8 = Mehri *haiṛêz* zu beurteilen.

γ) in der Endung plur. masc. sani *în-a*, die wie im Mehri auch an gebrochene Plurale antritt; am einsilbigen Stamm (vgl. שְׁקָמִים): *'álm* II, 313, 6 ‚Zeichen' Plur. *'álmehin* < **'almīn* II, 2, 25, *šórig* ‚Höhle', *šírgehin* II, 334, Note 4[3]; am zweisilbigen Stamm, meistens von femininis (vgl. أَرْضُون) *ḥázreh* II, 183, N. 2, *ḥezárhen* ‚Zwischenraum', *gé'ereh* und *g'éreh* ‚Welle' II, 177, 13, 230, 12. 17, *ge'árhen* II, 177, 18; am gebrochenen Plural *mórqaḥ* ‚Stab', Plur. *meréqaḥhin* < **maráqiḥ-īn* II, 361, 20f. 25[4]; *muqdéiroh* ‚Dattelkonfekt', Plural (mit *â*, zum Singular mit *î*) *muqdárhen*, *miqdárhen* II, 183, Nr. 104; 266, 17.

lung (Brockelmann I, § 240) ebenso parallel, wie die Extensivform *qâtala* der Intensivform *qáttala*. Vgl. WZKM, Bd. 29, S. 60ff.

[1] Zur Mehriform *haqtāl-at*: Bittner, Studien I, S. 64. — Daß *h* hier Positionslaut ist, beweist seine Erhaltung vor der tonlangen Femininendung sing. (s. § 6, α). Wie weit der nur im I. Bande überlieferte Sing. *šhēm* verläßlich ist, läßt sich schwer beurteilen; *ešhámo* kann ja von *šóhom* als zweiter Plural gebildet sein; dieses selbst könnte auch auf **šūm* zurückgehen — jedenfalls aber auf eine langvokalige Form, was für die Beurteilung des minäischen Plurals | בהם ausschlaggebend ist. — Umgekehrt hält Bittner das *h* in *šóhom* für verschleppt aus dem Sing. *šhem*, der nach § 4, α zu beurteilen wäre.

[2] Vgl. dazu mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 1 f.

[3] Zu den Formen *'áṣerhen* II, 65, 10, *yáymhen* passim, *ṭádhen* II, 26, 24 u. ö., *ṭāden* II, 23, 19, *ṭéythen*, *ṭéthen* II, 96, 25, III, 101, 4. 5 u. ä. nach *kal*, *kol* = كُلّ vgl. § 13 γ.

[4] Von Bittner < **morqáḥēn* mit Umstellung von *qa* als Deminutiv erklärt unter Hinweis auf *msigídhin* ‚kleine Moschee'; ebenso *muqdárhen*.

Digitized by Google

ζ) In der Nisbe und Deminutivendung (Brockelmann I, § 221) *î* und dem Possessivsuffix der 1. Sing.; *qamórhi* II, 194 unten < **qamàrī* Nisbe zu *qámeher* < **qamãr*; *qóqihi* Demin. von *qáqa* ‚Bruder' II, 199, Note 4; zum Possessivsuffix 1. Sing. *-hi* s. Bittner, Vorstudien, S. 19. 24 ff.

η) In der häufigen Deminutivendung[1] Sing. *īn*, Plur. *ān*: *ʿoiyégehen* < **ʿuiàiġīn*, Plur. *ʿoiyígihon* < **uiàiġān* Müller, WZKM 23, 352; **qalīn* > **qalīn* > **qàiīn*[2] > *qéyhen* II, 180 apu; Plur. *qéyhon* II, 62, 17; 172, 20 < **qàiān*; ebenso *qalálhen* II, 356 paen., Plur. *qalálihon* II, 314, 4; *ḥarírhon* ‚wenige' II, 359, 3 zu *ḥarérhen*. — Auch zu Singularen ohne Deminutivendung *īn*, die aber die letzte Silbe mit *ī* und Wiederholung des 3. Radikals oder mit *m*[3] bilden, tritt *ihon* als Deminutivpluralendung an (s. § 7, β): *túrher* < **turīr* zu ثغر, שער[4] ‚Türchen', Plur. *turírihon* II, 363, Note 5; *kérkam*, Plur. *kerkímihon* ‚Eidotter' II, 360, N. 3; *mgéšhem*, Plur. *mgíšimihon*. Das *i* von *ihon* ist aus der Singularendung *īn* verschleppt,[5] bzw. durch das stammhafte *ī* des reduplizierten Singulars hervorgerufen.

§ 3. Der im vorangehenden Paragraph ersichtliche Vorgang der Akzentverschiebung scheint noch nicht abgeschlossen zu sein; es gibt noch betonte zweisilbige, aus Doppelgipfel entstandene Gruppen, und zwar *éhv*, aber auch *vhé*;[6] jene zeigen noch die ursprüngliche Lagerung mit dem Ton auf dem ersten Gipfel, bzw. der ersten Silbe; *vhé*, wo es am Wortende steht, geht vielleicht auf eine sekundäre Nachwirkung der nach Abfall der Kasusendungen im Soqoṭri weit, z. B. über das ganze Femin. Sing. ausgebreiteten Ultimabetonung[7] zurück, wobei jedoch betontes *-ḫó* nicht mehr als 2. Gipfel, sondern schon als

[1] Vgl. mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 18 f.

[2] Brockelmann I, S. 207, b, δ. Das Nichtdeminutiv *qál* II, 141, 7, fem. *qéle* II, 266, 20. — Nach Bittner gehört *qéyhen* < **qayīn* zur Wurzel *qyn*, im Soqoṭri konkav, im Mehri massiv: *qanûn*, zu arab. قَيْن und قِنّ ‚Sklave'.

[3] D. H. Müller, Florilegium de Vogüé 445 ff.

[4] Nach Bittner unsicherer Etymologie.

[5] S. Note 1.

[6] Nicht in Betracht kommt *éʾv* in den § 1 behandelten Formen wie *ʾóorim*, *órim* II, 176, 13. 18. 223, 2, wo ein Zurückweichen des Akzentes nicht möglich war; *vʾó* im Vers 162, 11, *ʾoóben* ‚Stein' אֶבֶן; vgl. die Duale § 6, β.

[7] Auch bei einfachem Silbengipfel.

Digitized by Google

selbständige Einzelsilbe galt: das würde ergeben, daß neue und alte Akzentverhältnisse sich im Soqoṭri derzeit noch kreuzen, jene aber schon bei weitem überwiegen.

α) *éhv*: *ʿeṭéhan* ‚Naht' Demin. aus خيط II, 159 Note < *ʿēṭān; *baʿáhar*, Plur. ‚Kamele' II, 203, 20 (Vers) 226 ult. III, 89, 10 neben *báʿhar*[1] III, 101 paen. < *baʿār; ebenso die Plurale *gemáhal* II, 45, 4; 203, Note 1 (Vers) III, 5, 15; 49, 13 vom Sing. *gemál* III, 6, 1; II, 184, 1 und *ḥaṭáham* II, 181, Nr. 95 (poetisch und Prosa).

β) *vhó*: *el(e)hé* < *ulē (Barth, Pronominalbildung, S. 118 f.), vgl. jedoch § 25 α; im Suffix der 1. Sing. *idhí* neben *ménhi*, *ʿánhi* Bittner, Vorstudien, S. 15; *gimohól* ‚Kamele' I, 132, 23. Auf die Betonung *vhó* gehen die Plurale wie *idehónten* zurück, § 7, α.

§ 4. Als der zweigipflige Akzent im Schwinden war, scheint sekundär sowohl bei Formen mit zurückgezogenem Ton (§ 2), als auch bei solchen mit betonter zweisilbiger Gruppe (§ 3) unter Ausfall des *h*, bzw. des leisen Einsatzes Verkürzung (Kontraktion)[2] eingetreten zu sein, so daß jetzt Formen wie *ʾéeb*, *ḥáher*, *ḥarérehen* neben *ʾéb*, *ḥár*, *ḥaréren* gehen. Diese Erscheinung hat ihren Grund 1. darin, daß im selben Paradigma aus den § 5 anzuführenden Gründen Formen mit zweisilbiger Gruppe *vhv* neben primär verkürzten vorkommen und sich beeinflussen; z. B. *ḥarérehen*, Fem. *ḥarerénoh*; 2. in der Wirkung des Arabischen, bzw. der aus ihm übernommenen Lehnwörter (§ 9); in dieser Beziehung ist es bedeutungsvoll, daß im Soqoṭri arabische (eingipflige) innere Pluralformen neben autochthonen mit Doppelgipfel teils unterschiedslos, teils mit veränderter Funktion zu belegen sind: so neben *árṭal* : *ríṭehol* ‚Pfunde' I, 150, 15 und neben den § 3, α erwähnten Formen zum Sing. *béʿer*, *beʿér* (pass.) auch *ebʿár* III, 90, 7; *ébʿar* II, 44, 2, 145, 1; *ébeʿar* II, 144, 28 ‚Kamele'; besonders deutlich in *ʿébehor* ‚Brunnen' < آبَار < أَبْآر mit verstärktem Einsatz[3] > *ʿabār II, 79, 23, das als Singular

[1] Hier spielt wohl auch die Metathese *ʿAin* Vokal > Vokal *ʿAin* mit; Brockelmann I, 270, λ.

[2] Darauf weist die im Verhältnis zur unverkürzten Form nicht veränderte Vokalqualität in § β.

[3] WZKM 25, 83 f. — Bittner, Vorstudien I, S. 6 stellt es zu Šḫaurī *ǵor*, Pl. *ǵabrín* ‚Brunnen'. Weil zu diesem das von Bittner selbst a. a. O. verglichene غور etymologisch trefflich paßt, dürfte *b* des Plurals *ǵabrín*,

Digitized by Google

fungiert[1], während die arabische Form *ʿáber* (ohne *h*) II, 370, 10, III, 48, 17 für den Plural eintritt.[2]

α) Einsilbige Formen mit *vhv́*, *v́hv* und verkürzt: *ter* neben *ther*, ثغر, שער ‚Türe' II, 366, 1; *ḥáher* ‚schwarz' II, 139, 26, 234, 16, 320, 2 neben *ḥar* II, 319, 20, III, 27, 3; *qor* ‚damit' (gewöhnlich *qehór*) II, 348, 6 poet.; *derâhim kîn* II, 86, 26; *derâhim kéhin* II, 233, 14; *kéhin* II, 123, 24, 162 ult. ‚viel' neben *kîn* II, 113 ult., 129, 12; *ʾéran* neben *ʾérehon* ‚Schafe' Bittner a. a. O. S. 32.

β) Einsilbige und kürzeste Formen mit *v́ʾv* (§ 1) und verkürzt: *íitin* und *ítin* III, 14, 4; *ʾām* II, 45, 11 und *ʾáam* II, 46, 5; *óz* = عَنْز II, 128, 18. 23 neben *óʾoz* passim; *ʾed* neben *éʾed* pass.; *óorim* neben *órim* ‚Weg' II, 176, 13. 18, 223, 2; *óben* ‚Stein' III, 54, 7 neben *ʾoóben* II, 162, 11; so entstehen Formen mit Akzent- und Quantitätsverhältnissen, die etwa den arabischen entsprechen würden, doch mit anderer Vokalqualität als im Arabischen.

γ) *vhv* neben verkürzter Form bei enttonter zweisilbiger Gruppe: *maʿtíbeher*, *maʿtibêr* ‚zu sehen' I, 155, 2; *ʿoiégen* (Demin. § 2, η) III, 21, 2, 50, 9 neben *ʿoiégehen* 22, 3; *ḥaréren* II, 242, 14 (Vers) neben *ḥarérehen* ‚wenig' II, 242, 18, 346, 8 (Fem. *ḥariréne!* II, 342, 10); *ṣaléfan* (Demin.) ‚weiß' II, 205, Note 2 (ohne *h*, Fem. *ṣaleféno h!*); *ṭáden* (§ 13 γ) II, 23, 19, I, 66, 18 neben sonstigem *ṭádhen*; *ʿélhe* ‚Höhe, oben' als beduinisch bezeichnet neben *ʿalé* in II, 48, 29; *ʿaléh* II, 179, 22, *ʿále* II, 79, 31, 125, 22 und *ʿalé* unmittelbar neben *ʿále*[3] II, 195, 14.

δ) Die im vorangehenden geschilderte Formenmischung bringt es mit sich, daß oft auch etymologisches *h* wie das nichtetymologische in γ) schwindet: *šôd* II, 148, 6, 150, 19 = شهود; *fírim* II, 356, 1 (Vers) ‚Mädchen', sonst *fírehim*, zu dessen Dual *fírími* Bittner a. a. O. S. 27[4] zu vergleichen ist.

---

wie so oft im Šḫauri sekundär aus *ẖ* entwickelt sein. Daher glaube ich, das Soqoṭriwort mit *b* von der Šḫaurī-Wurzel mit *ẖ* trennen und für das Soqoṭri die Ableitung von بغر mit zur Wahl stellen zu müssen, um so mehr als غبر oder عبر semasiologisch weniger in Betracht kommen dürften.

[1] So auch Praetorius, DMG 62, 713. Zu den häufigen als Singular fungierenden Pluralformen vgl. mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 9 f. 12.

[2] Ein arabischer Plural scheint auch *énehor* = أذهار zu sein; ebenso *msēmir* = مسامير II, 367 etc.

[3] Beachte die Freiheit des Akzentes.

[4] Einmal II, 69, 14 umgekehrt *ḏalheliti* ‚zwei Hexen' für *ḏaleliti*.

Digitized by Google

ε) Die zwei Interrogativa *mon, mhon* wer? und *iném, ínem* I, 69, 21, *ínehem* was? Hier im Fragewort könnte man getrennten Ursprung der zwei Formen annehmen, deren eine — mit *h* — auf die mit geschliffenem (musikalisch doppeltönigem) Akzent gesprochene Frage zurückgehen, während die andere stark geschnittenen Akzent[1] voraussetzen würde. *Iném* gehört zum unveränderlichen damasz.-arabischen Interrog. *aṯ-na*, tunis. *äna*[2] ‚welcher, welche?', an das noch demonstratives *-ma*[3] أَيْمَ ‚was?' getreten ist:[4] **aṯná-m(a)* > **inēm* > *ínehem*. — *mōn, mhón*, Šḥauri *mun* ‚wer?'[5] ist tongedehntes مَنْ, vgl. äg.-arab. *mîn*. Praetorius hat darauf hingewiesen, daß die *h*-Formen mit seltenen Ausnahmen nach Präpositionen in Genetivfunktion stehen: *b-ínhem* II, 120, 8, 124, 22 usf., auch *e-mhón* ‚wen?' II, 127, Z. 1. Tatsächlich scheint auch im Minäischen (§§ 22. 25, γ) der zweigipflige Akzent sich im Genetiv länger als sonst erhalten zu haben.

§ 5. Aus prosodischen Gründen schwindet der Doppelgipfel des Stammes vor dem Doppelgipfel der Endung Pluralis *īn* > *hen, hin*, der Nisbe *ī* > *hi* und des Deminutivs *īn* > *hen*, *ān* > *hon, ihon*:

α) Vgl. § 2 ε. Sing. *fídehon* < **fidān*, Plur. *fídenhin* < **fidanīn* ‚Berg'; Sing. *šérehom, šírhom* ‚Baum', Plur. *šíremhin, šírmehin* Bittner, Vorstudien, S. 5f. Zur Verkürzung der zweiten Stammsilbe vgl. den Mehriplural *qitalîn* zu *qitâl* (Bittner, Studien I, § 45). In der Betonung der ersten Stammsilbe, welche hier antepänultima ist, folgt der Plural dem Singular.

β) zur Nisbe vgl. *qamórhi* < **qamārī* zu *qámeher* < **qàmār* II, 194 (§ 2, ζ).

γ) Deminutivendung: *ṣélhel*, Plur. *ṣélhol* < **ṣalīl*, **ṣilāl* ‚Tal, Fluß'; dazu das Demin. *ṣalálhen* < **ṣalalīn*, Plur. *ṣalálihon* II, 196, Note 1. 360, N. 1. Sing. *šálaham, šéliham* ‚milcharm'

---

[1] Sievers, Phonetik [5], §§ 589 ff. 602. 607.

[2] Barth, Pronominalbildung 146, 3.

[3] Barth a. a. O., 147, 4; Landberg, Daṯîna, 736.

[4] Praetorius, DMG 62, 700 stellt es zu أَيْنَمَا. Im Šḥaurī entspricht ihm *íne* und *iné*: Bittner, Charakteristik der Šḥaurisprache, Anzeiger der philos.-histor. Klasse, Wien 1913, Nr. IX, S. 10.

[5] Bittner, a. a. O., Die Form *mhon* wird von Nielsen mit Unrecht angezweifelt; Müller I, 62, 13, 65, 25, 68, 9, 152, 12; II, 127, 1, 316, 18 etc. Vgl. dazu Barth, Pronominalbildung, § 58, b.

Digitized by Google

und sein Deminutiv-Plurale *šlímhon* II, 329, N. 3; *ṣaférher*, Demin. ‚weiße Blüte', Plur. *ṣafrírihon* II, 364, Note 4 (§ 2, γ).

Zwei Doppelgipfel sind demnach in demselben Worte nicht möglich. Der Schwund des ersten offenbart sich im Fehlen des *h* im Stamme der abgeleiteten gegenüber der endungslosen Form. Die Endung muß also zu einer Zeit angetreten sein, als der rhythmische Charakter des zweigipfligen Akzentes im Sprachgefühl noch lebendig und *h* demgemäß Übergangslaut war.

§ 6. Dasselbe gilt von jenen Fällen, in denen Doppelgipfel des Stammes oder der ersten Endung vor betonter und allenfalls langer, aber eingipfliger zweiter Endung des Sing. fem., des Duals und gewisser Kollektiva auf *-ān* gewichen ist.

α) Über die Femininendung im Soqoṭri vgl. Bittner a. a. O. S. 4 ff.

Wenn die gewiß nicht neugebildeten Formen mit erhaltener Endung *ʿeyrebéte* II, 332 apu., *mnéqeḥóte* II, 332, 15, *mihélelóte* II, 333, 9, *temenéte* II, 347, 7, *ʿéugenóte*, *ráuʿenóte* II, 348, 11, *timréte* II, 346, 21, *qométe* II, Nr. 623, sämtlich in der Poesie, und *biléte reméte* in der Prosa, II, 324, 10f. die ursprüngliche Lagerung von Haupt- und Nebenton bewahrt haben, war nach Abfall der Kasusendungen jedes Fem. sing. wie im Hebräischen auch bei ursprünglich kurzer Femininendung[1] ultimabetont, allenfalls tonlang. Mindestens auf betonte Femininendung weist auch der Umstand hin, daß die äußeren femininen Plurale im Soqoṭri immer auch die Kollektivendung *en* < *ān* annehmen, was im Mehri vorwiegend bei Pluralen auf *ôten* = *āt-ān* der Fall ist, wenn die Singulare betonte und lange Femininendung haben[2]. Dazu stimmt im Soqoṭri, daß auf einen Doppelgipfel hinweisendes *h* im Stamme oder in der 1. Endung eben durch Enttonung des Stammes bei Antritt der Femininendung ausfiel. Dem allgemeinen Akzentgesetze folgend rückte erst später der Ton von der Femininendung auf die jetzige Pänultima zurück.

Demnach weist das Fem. Sing. — wie übrigens auch der Dual — gegenwärtig gegenüber dem Mask. Sing. folgende Ver-

[1] Ursprünglich lange Femininendung hat vorgelegen, wo an eine langvokalige Femininendung wie *ē*, *ī* das Klassenzeichen *t* antrat; s. mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 6.

[2] Bittner, Studien I, §§ 48 f.; mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 16.

Digitized by Google

änderungen auf: 1. Entfall des *h*, 2. Vorrücken des Tons um eine Silbe. — Es lautet demnach:

Vom endungslosen Nomen wie *ḏálhel* < **ḏalīl* das Femininum *ḏaléleh* < **ḏalīlát* ‚Hexe' II, 69, Nr. 8; *ṣáṭehan*, سُلْطَان, *ṣaṭâneh* ‚Sultanin' II, 214, 2; *qíṭehon* ‚klein', Fem. *qaṭánih* II, 175, 17, 241, 12.

Vom Deminutiv: *qéyhen* < **qalīn* II, 180 apu. ‚klein, gering', Fem. *qéynoh* < **qalīnót* II, 181, 3, 220, 7; *qalálhen*, Fem. *qálaléno* II, 356, 28, 317, 19; ebenso *šèreféno* ‚Adelige' II, 194, 15; *kálemenoh* zu كلام ‚Wörtlein' II, 237, 20.

In der Nisbe jedoch bleibt das *h* erhalten: *semhíyo* II, 256, 14; *bidlhíyo* II, 214, 22; *ḥádbehíyoh* II, 121. 123, 11. Hier wird es aus dem Maskulin und dem Plural wie *ḥàdbehóiten* (§ 7, α) verschleppt sein: ein Vorgang, der den § 4 geschilderten nach der entgegengesetzten Richtung ergänzt; vgl. besonders § 4, δ.

β) Die Wichtigkeit des Duals für die Beurteilung der Nominalform hat Bittner a. a. O. S. 8 erkannt. Es lautet mit ähnlicher Entwicklung wie beim Femininum vom endungslosen Nomen: *ḥáher* und *ḥár* ‚schwarz', der Dual: *ḥári* II, 320, 1; *ṣélhel* ‚Tal', Dual *ṣelíli* II, 196, Note 1; *ʿeṭéhan* ‚Naht' : *ʿeṭéni* II, 159 Note.

Vom Deminutiv: *qehélihen* ‚Ei', *qahelíni* II, 360, Note 3; von *ṣalálhen* (s. o.), *ṣálaléni*; von *ʿoiégehen* : *ʿoiegéni* II, 133, 11.

In der Nisbe und nach gleichlautenden Endungen wird *ī* vor altem *ai* der Dualendung haplologisch dissimiliert und *ai* > *oi*[1] : *mébroi* < **mabrii-ái* > **mabrói*, Dual von *míbrhe* < **mabrī* ‚Kind'; ebenso *ʿoiegéni dálšoi* II, 133, 11 ‚zwei Jünglinge von Deliše. — In *qaqáihi* ‚zwei Brüder' II, 72, 18. 20 wird *-i* wie in *bebéhi* (s. o. S. 15) mittels *h* als Übergangslautes an *qaqa* angeschlossen; **qaqahi* > *qaqáihi* durch Vorklang oder Epenthese.[2] Ähnliche Störungen kennt der Dual des Altsüdarabischen (§ 20).

Die Duale einiger einsilbigen Nomina glichen sich den Triliteris an und führten wohl schon in alter Zeit den Doppelgipfel des Singulars im Dual zur zweisilbigen Gruppe über: *iʾídi* ‚zwei Hände' III, 48, 22 neben *ídi* (Vers) II, 238, 3;

[1] Zum Übergang *ái* > *ói* siehe Bittner, a. a. O., S. 5; unbetontes *ai* > *e*: *sedhéten*, Plur. von *sáid* III, 77, 20. 22.

[2] Brockelmann I, § 279, c: die 2. Stufe.

Digitized by Google

von *sóhor* ‚Dorn' = סִיר, Dual: *so'óri* (mit Wechsel von *h* und ', s. o. § 1), jedoch im Plural *sírehin* < **sīrīn*; hier im Mask. Plur. *sanus* ist durch die Endung mit *h* die Triliterität erreicht. Mit ' als Positionslaut wird hinwieder das Deminutivum gebildet: *se'ér(h)en*, Dual: *se'eréni* II, 218, Note 3, 236, Note 1.

γ) Kollektivendung *-ánu*; sie trat betont (aber eingipflig)[1] an die äußere (ursprünglich zweigipflige) Pluralendung *āt* und *īt* an; der *ī*-Vokal der letzten in Deminutivis ergibt sich wie im Maskulinum (§ 2, η Ende) aus Einwirkung der Verkleinerungssilbe *i*. Demnach lauteten nach Durchführung der Pänultimabetonung und mit Reduktion des Doppelgipfels diese gemischten Plurale auf *éten*, bzw. *íten* < **āt-án*, **īt-án* aus. Diese Formen sind von den § 7, α, β behandelten inneren Pluralen mit kurzer Feminin- und Kollektivendung gut zu unterscheiden.

Daneben gehen wiederum äußere Plurale Fem. mit kollektivem *en* < *ān*, die *h* in der Endung *héten*, bzw. *híten* als Überrest des zweigipfligen Akzentes der Endung *āt*, *īt* trotz der angehängten Kollektivendung bewahrt haben; jedoch so, daß mit ganz wenigen Ausnahmen niemals von demselben Wort die Pluralform unterschiedslos bald mit *h*, bald ohne *h* gebildet wäre[2]; eine Tatsache, die schon Nielsen gesehen und deren Aufklärung er verlangt hat im Hinblick auf altsüdarabische davon abweichende Erscheinungen.[3]

Die hier behandelten Pluralendungen entsprechen den mehritischen *ôten*, *ûten* (Bittner, Studien I, S. 50f.) auch darin, daß sie nicht bloß an Feminina (mit oder ohne Klassenzeichen), sondern auch an Maskulina treten; sie kommen an folgenden Wortgruppen vor:

1. *héten*, *híten*: an mask. und fem. Adjektiven: *qenhíten* ‚parvae'[4] von *qéynoh* II, 195, 10, vgl. § 6, α; *ḥáuro* ‚nigra', *ḥauṛhéten* II, 70, 6, 319, 20, 361, 19. 22; *kirhéten* ‚kurze' II, 180, Nr. 92; *ḥ(y)elhéten* ‚profundae' II, 370, 10; *ṣime'híten*, *ṣémi'híten* II, 281, 4

[1] Der einfache Silbengipfel erklärt sich daraus, daß das kollektive *ān*, wie im Mehri, sekundär zur rhythmischen Erweiterung an die Pluralendung getreten ist; vgl. Brockelmann I, S. 442, 451, γ und mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 16. — Bittner sieht in der Endung *-en* die alte Nunation.

[2] Also anders als in den § 4 behandelten Fällen.

[3] Ilmuqah, S. 17. — Zum Minäischen vgl. hier § 26, ϑ.

[4] *qalīn-īt* + *án* > *qaḫīn-īt* . . . > *qenhít-en*.

Digitized by Google

DMG 58, 782 von *ṣimé'ih* ‚kurzohrig'; [1] *qalhéten* Adj. Fem. II, 243, 1, 253, 6; *embóriie* (Plural von *míbrhe*) *qalhéten* II, 258, 2, 286, 3; *ḥerhéten* ‚bessere' (Fem.) III, 2, 7.

An Substantiven mit Femininendung: *kéloit*, *kalhéten* ‚Nieren' II, 169, Note 5, 338, 1; *ṭáyeh*, *ṭayhéten* ‚Schafe' II, 180, Nr. 92; *kéreh*, *kerhéten* ‚Oberarmknochen' II, 296, Note 1; *mè'erhéten* ‚Weiber' II, 330, 4; *mu'iénoh* [2], *maunhíten* ‚hundert' III, 75 ff. passim; *'áże*, Plur. *'egehéten* ‚Frauen' III, 2, 7; Demin. *'eughéten* ‚Mädchen' von *'éugo* WZKM 23, 352.

An maskulinen und femininen Substantiven ohne Femininendung im Singular: *'ebhéten* ‚magni', *'emhéten* ‚magnae' [3], Müller, WZKM. 23, 347 ff., *edhéten* ‚Hände' III, 49, 2; *śire'héten* von *śiraḳ* ‚Nabel' II, 250, 4; *soid*, *sedhéten* ‚Kaufleute' III, 77, 2. 20. 22; *ḥéybaq*, *ḥèybaqhéten* n. pr. II, 236, 14 u. s. f.

2. *éten*, *íten*: an maskulinen und femininen Adjektiven, bezw. Partizipien: *'aféroh* ‚rot', *'àferéten* III, 61, 3, II, 163, 14 *ḥauréten* von *ḥáuro* II, 339, 20 ‚schwarze'; *maḥréfo*, *màḥrifíten* II, 205, 3, III, 88, 8 ‚Geliebte'; *mómthil*, *mèmtiléten* II, 156, Note 1 ‚sprechend'.

An Substantiven mit Femininendung: *'eugénoh* (Demin.), *'eugeníten* ‚Mädchen' passim [4]; *ḥagúnoh* (Dem.) ‚Wand', *ḥàgauníten* II, 297, Note 2; *ma'ṭéyroh* ‚Taille' (Demin.), Plur. *ma'ṭeyréten* II, 175, Z. 13 und Note, 261, 8. In *élheh*, *elhítin*, *alhítin*, לאה אלתין II, 67, 14, III, 5, 1, 61, 3 mit א > ה könnte das *h* der Endung plur. auch durch Dissimilation ausgefallen sein.

An Substantiven mit Singular ohne Femininendung: *ṭífher*, *ṭeferéten* II, 64, 14 ‚Krallen'; *sédak* (Prosa), *sedekéten* (Vers) ‚Kräuter' II, 248, 11, 249 oben.

Bei einem Adjektiv: *ḥauréten* II, 339, 20 ‚rubrae' = *ḥaurhéten* II, 361, 19, 22 finden wir im äußeren femininen Plural die Form mit *h* neben jener ohne *h*; sonst haben wir zwei gleich flektierte Reihen in:

---

[1] Hier scheint mir das *i* des Plurals wie im Farbadjektiv II, 44, 3, 70, 4, 339, 2 *lebíni*, *lebiníti*, *lèbheníten* ‚weiß' auf doppelte Femininendung *i* + *t* zurückzugehen; s. mein ‚Zur Formenlehre des Mehri', S. 6; D. H. Müller, Florilegium de Vogüé, a. a. O.

[2] Nach M. Bittner fem. Demin. von *míoh* ‚hundert'.

[3] Ursprünglich die Bezeichnung für Vater, bezw. Mutter; Müller a. a. O.

[4] Vgl. Müller, WZKM 23, 352.

Digitized by Google

Demin. *mqaréfo*, Du. *mqàrefóti*, Plur. *mqáreféten*[1]
‚Schulterblatt' II, 223, Note 3,
Demin. *mneqáḏo*, Du. *mnèqaḏóti*, Plur. *menèqaḏhéten*
‚Topf' II, 225, Note 1,

von welchen die eine den Plural mit *h*, die andere ihn ohne *h* bildet[2]. Im übrigen herrscht aber Gleichmäßigkeit; und der für die Lautbarkeit des minäischen ᚼ von Nielsen implicite geforderte Beweis erscheint mir undurchführbar, nämlich zu zeigen, daß die Endung *-het-* im Soqoṭri als regelmäßige Pluralendung auch jedem Wort angehängt werden kann, welches den Plural san. fem. mit *-et-* bildet und umgekehrt.

Mir scheint, soweit das Soqoṭri in Betracht kommt, der Schluß am wahrscheinlichsten zu sein: daß mit einem Vorgang, der im Dual § β eine Analogie hat, ursprünglich bloß den Vokalübergang bildendes *h* bei Antritt der Kollektivendung als Positionslaut zunächst in solchen Wörtern erhalten geblieben ist, die kurz oder zweiradikalig waren — analoge Vorgänge kennen fast alle semitischen Sprachen: ‚bildete man aber weitere Ableitungen von solchen Wörtern, so mußte man in vielen Fällen notwendig einen dritten Radikal annehmen; meistens war das ein schwacher, oder ein *h*, oder man verdoppelte den zweiten Radikal'.[3] Bei den dreiradikaligen dürften die Plurale auf *héten* erst sekundäre, das Paradigma ausgleichende Bildungen sein[4].

δ) Hingegen[5] wo *ān* an Kollektiva mit singularer Flexion trat, die einer anderen Pluralendung entbehren,[6] weist es Doppelgipfel auf: *qaqáyhon* ‚Brüder', *rímdehon* zu *rímid* ‚Asche', *ráʿzehon* zu *réʿiz* ‚Tadel', *írzehon* zu *írehez* ‚Reis', *śáʿrhon* zu *śáʿar* ‚Futterkraut' etc.[7]

§ 7. Im vorangehenden war des öfteren Gelegenheit darauf hinzuweisen, wie der ursprüngliche Übergangslaut *h* vielfach

---

[1] Ähnliche Plurale: *mšèreḥéten* II, 218, 2 ‚junge Dattelbäume'; *mšèṭiféten* II, 270, 20, *meṭìqaféten* II, 250, 16 ‚sachte, bezw. gleichmäßig schreitend'.

[2] Wenn *mqàreféten* nicht mit Ausfall des *h* nach *f* zu erklären ist; was auch in den Beispielen Note 1 (*ḥh* > *ḥ*) zutreffen könnte.

[3] Nöldeke, Neue Beiträge zur semit. Sprachwissenschaft, S. 111.

[4] Vgl. die Verschleppung der syr. Endung plur. fem. *ṯāṯā*, *ṯāṯā* Brockelmann I, S. 444, γ.

[5] Vgl. § γ, S. 24, Note 1.

[6] Brockelmann I, S. 450, a.

[7] Den Hinweis auf diese Pluralformen verdanke ich M. Bittner.

Digitized by Google

zum Positionslaut geworden ist. Dieser Wandel offenbart sich wohl am deutlichsten im häufigen Verlust des ihm vorangehenden Vokals — des einstigen ersten Silbengipfels — nach oder vor dem neuen Akzente: *idhí* < **idī*, *qeʿónhin* < **qaʿānīn*; seltener wie *qehaírehr* < *قَهَيْرِر II, 162, Note 3 ‚Schlüsselbein' § 11 am Ende. Dann aber auch in der Verschleppung des *h* aus ehemals zweisilbiger Gruppe: *ʾémhi* (Bittner, a. a. O. S. 25) < **ʾemī* in kurzvokalige Stellung *ʾémhak*; vgl. ferner *mómthil*[1] ‚sprechend' II, 156, Note 1, nach dem häufigen *méthal* < **mitāl*, *msámher* ‚Sänger' II, 297, 10 nach *ṣámher*[2]. Zuletzt noch in zwei Gruppen sekundärer Plurale:

α) Von (endungslosen) inneren Pluralen (meist weiblicher Singulare) mit Langvokal und Doppelgipfel in der Mehrzahl (§ 2, β) wurde häufig durch Anhängen der Endung *éten*, *ten*[3] ein erweiterter Plural gebildet; ähnliches im Mehri: Bittner, Studien I, §§ 67. 96. 99. Diese Weiterbildungen müssen im Soqoṭri zu einer Zeit stattgefunden haben, da *h* schon Positionslaut geworden war; im Gegensatz zu den § 6, α, γ erörterten Fällen bleibt nämlich das *h* im Stamme und lassen sich außerdem noch Formen nachweisen, die auf eine Betonung *vhó* der zweisilbigen Gruppe (§ 3, β) schließen lassen; endlich kommen neben den erweiterten Formen auf *éten* zu demselben Singular noch die unvermehrten inneren Plurale vor:

Sing. *maʿṭíroh* II, 175, Note, Plur. *mʿóṭihir* ebda. und *maʿàṭheréten* II, 241, 8 ‚Taille'; dann zur maskulinen Reihe *šérher*, Plur. *šérehor* (< **šerīr*, **šerār*) Funke, II, 190, Note 2, das feminine *širéreh*[4] (< *šerīrét*), Plur. *šèrher-éten* II, 181, 18[5], 335, 21 ‚Flamme'. Ebenso kann man aus einem Plural fem. *ʿafírheréten* II, 203, 21 ‚rötliche', auf einen Plural masc. *ʿafírher* < **ʿafārīr*[6] schließen, u. zw. zu einem Singular *ʿáfreher* < **ʿafrīr*: tatsächlich bildet *qaʿnhin* II, 206, Note 1, ‚Krümmung' < **qaʿnīn* den Plural *qeʿónhin* < *qaʿānīn*[7] in dieser Weise.

---

[1] Daneben *mómtil*, *mómtel* II, 212, 14, 326, 7 ‚Spruchdichter'.

[2] Wahrscheinlich auch *ʿémher*, قائل ‚Sprecher' II, 203, 14 nach *ʾémhir* II. 267, 4 ‚Befehl' oder einer ähnlichen Form.

[3] Aus *at* (Femininendung) und *ān* (Kollektivendung).

[4] Wie *ḏaléle* ‚Hexe'.

[5] *hor* an die übrigen Vokale > *her* assimiliert.

[6] *fā* an *rīr* zu *fi* assimiliert.

[7] *a* bleibt nach ع, > *o*.

Digitized by Google

Auf den unvermehrten Plural mit der Betonung *vhé*, d. h. auf schon erfolgten Übergang der zweigipfligen Länge in eine zweisilbige Gruppe (§ 3, β) weisen hin: *idehónten* < **idān-* > **idehòn-atán* ‚Ohren'; *ʿeyhónten* < **ʿeyhòn-atán* < **ʿeyān-* ‚Augen'; *qénho* ‚Vieh', Plur. *qenhóiten* < *qenhài-atán* II, 184, 10, 267, 6, 112, 24; ebenso die Nisbe *ḥàdbehóiten*, Plural von *ḥàdbehíyoh* II, 121. 123, 11[1]. Zur Synkope zwischen Haupt- und Nebenton und zum Überwiegen des zweiten vgl. syr. *mədīnətō* > *mədíttō*, Brockelmann, I, S. 112, λ, μ.

Während an den Plural mit zweisilbiger Gruppe *vhé* die Doppelendung **at-ān* gleichfalls ultimabetont als **atán* antritt, bilden die meisten Plurale dieser Art schon von der Form mit zurückgezogenem Akzente, d. h. enttonter zweisilbiger Gruppe (§ 2, β) den erweiterten Plural mit gleichfalls rückgewichenem Druck der Endung *éten*: *dèqhal-éten* II, 84, 2 ‚Palmen', *fìrhedéten* II, 202, 24 ‚Vagabunden', *ṣìbhiréten* ‚saure Datteln'[2] von *ṣibéreh* II, 208, 2; *ʾémed*, *ʾìmhedéten* ‚Zeit' II, 331, 18; *ḏàlheléten* (zu *ḏaléle* ‚Hexe') II, 69, Nr. 8 pass.; **dirī* > *dírhi*, Plur. **dirāu* > *dìrhauéten* ‚fremd' II, 257, Nr. 378; und in der Nisbe *kemìrheyéten* II, 249, 16 ‚Kamherweiber'.

β) Wie nun von einem **déqhal* < **deqāl* (vgl. den als Singular gebräuchlichen Plural *ʿébehor*, § 4), und von *mʿóṭihir* < **maʿāṭīr* durch Anhängung von *éten* die erweiterten Plurale *dèqhaléten*, *maʿàṭheréten* gebildet werden, so gehört auch zum Dem. sing. *ʿeṭéhan* ‚Naht' < **ḫaiṭ-ān*, der Plural *ʿèṭhan-íten* II, 159, Note[3]; zur maskulinen Reihe *qalálhen* ‚parvulus', *qalálihon* ‚parvuli' der feminine Plural *qalàlhen-íten* (von *qàlaléno* ohne *h* ‚parvula') II, 166, 5, 317, 19 (§ 2, η); von *ṣamaʿáno* (fem. Demin.) ‚kurzohrig', Plur. *ṣamáʿheníten*[4]; darnach *dmaʿáno* (fem. Demin.) ‚Träne', *dmàʿhaníten* II, 186, Note 2, *ḥàrerínoh* II, 191, Note, Plur. *ḥarèrheníten* ‚Topfreste': mit Wechsel von *íno*, *éno*, *áno* im Sing. fem. zu *heníten* im Plural fem.[5]

---

[1] Sing. *hiì* zu Plur. *hàì-atán*.

[2] *ṣébehor*, *ṣúbehor* ‚Tamarinde' II, 102, 7, 205, 5.

[3] Zum *i* von *íten* vgl. das zu § 2, η Bemerkte.

[4] D. H. Müller, DMG 58, 781 f.

[5] Beachte das Fehlen des *h* in der Deminutivendung sing. fem. gegenüber seinem Vorhandensein in der erweiterten Pluralform, als den Beweis, daß diese jünger ist und *íten* angehängt wurde, als in den

Digitized by Google

So löste sich zuletzt *-heníten* als Endung für den deminutiven femininen Plural los und trat auch zu Singularen, die der Deminutivendung **īn* > *ehen, hen*, bezw. **inót* > *éno* entbehren: *śebóboh* ‚Lippe' شَفَةٌ *śebíb-heníten* II, 169, Note 3, *ḥazéroh* ‚kleiner Zwischenraum': *ḥazìrhiníten* II, 183, Note 2, *rtóḥoh, rtàḥaníten* < **-ḥhaníten* ‚Muskeln' II, 240, 15.

Diese Deminutivplurale sind in der Poesie, besonders am Versende sehr häufig, was vielleicht auch für den sekundären Charakter ihrer Entstehung spricht.

Die Drucklagerung (*v*)*hó* vor *ten* in der deminutiven Pluralendung zeigt *ṣàuuaḥánten* < **-ḥhánten* ‚kleine (deminutiv) Leuchten' II, 168, 18[1], wie sie *idehónten* im Stamme aufweist.

Bei Beurteilung der hier vorgeführten Formen vom phonetischen und rhythmischen Standpunkt kann man also bezüglich der Erhaltung des *h* im Stamme (oder in der ersten Endung) von der Endung (bezw. der zweiten Endung) absehen und auf die unvermehrte Form zurückgreifen.

§ 8. Wie Bittner richtig gesehen hat, sind die hier behandelten Vorgänge im Soqoṭri auf nominale Formen beschränkt.[2] Auch dieses spricht für den Zusammenhang des nicht etymologischen *h* mit Doppelgipfel oder zweisilbigen Gruppen, die aus jenem hervorgegangen sind: denn im Semitischen ist das Verbum im Satze schwächer betont als das Nomen. Daß im Soqoṭri urlange und tonlange Silben Doppelgipfel hatten, dürfte den Schluß zulassen, daß es zu einer Zeit mindestens neben dem Druck (exspiratorischen Akzent) auch Ton (musikalischen Akzent) besaß.[3] Das Überwiegen des Drucks kommt später wieder im Schwund von Silben zum Ausdruck:[4] wir konnten diesen Schwund im Übergang der zweisilbigen Gruppe *vhv* > *hv* oder

---

Formen *qalálhen, qalálihon* das *h* schon Positionslaut war. — Seltener ist eine analoge, ebenfalls sekundäre Pluralbildung von einer Form mit erhaltener Spur des Doppelgipfels (d. h. *h*) im Stamme; vgl. die erweiterten nicht deminutiven Plurale § α. So *gèlem-énoh* ‚Fledermaus' (wie *qálalénoh*), pl. *gèlhem-eníten* II, 227, 13, 14. 264, 8. 13.

[1] < **hàn-atán* vgl. S. 28 oben; im Texte *ṣáuwahánten* mit *h*, doch vgl. *ṣaiḥ, ṣaíḥi* ‚Licht' II, 3, 3 ff.

[2] Die verbalen Deminutivbildungen (Müller, DMG. 58, 783 f.) fallen aus dem Rahmen dieser Bemerkungen.

[3] Sievers, Phonetik [5], §§ 581 f. 600—602. Brockelmann I, § 43, a.

[4] Ebda. p. 72 oben.

Digitized by Google

vh (§ 7) beobachten. Es hängt diese Synkope mit dem Verlust des zweigipfligen Akzentes auch insofern zusammen, als sie nur mit der Verschiebung des Übergangslautes *h* zu einem Positionslaut eintreten konnte.

§ 9. Daß auch die Lehnwörter aus dem Arabischen den Ton zwar zurückziehen, in der enttonten Länge jedoch kein *h* aufweisen, hat Bittner a. a. O. hervorgehoben. Neben Pänultimabetonung kommt in *riāl* neben *rial* I, 128, 28, *qamiṣ* III, 49, Z. 6 und *bilâd* ebda. 54, Z. 15 auch hier Ultimabetonung, also ganz die arabische Form vor. — Zu den arabischen Lehnwörtern und Lehnformen vgl. noch oben S. 16, Note 1, § 4. — Das alte Fremdwort *ṣáṭehan*, سلطان, Fem. *ṣaṭâneh* hat noch dieselbe Entwicklung durchgemacht wie die echt soqoṭranischen Wörter.[1]

§ 10. Auf die Analogie in der Behandlung der überlangen Silben des Altnordarabischen hat mich Th. Nöldeke aufmerksam gemacht.[2] Über das Verhältnis der Überlänge zur zweigipfligen Betonung vgl. Sievers, Phonetik[5], §§ 713. 716. — Die Exspirationsgrenze, bzw. Silbentrennung wird dort durch ʾ gebildet. Der Einsatz wird auch geschärft (ع) oder gehaucht (ء), Nöldeke, Zur Grammatik, S. 8. ‚Daß da für *aʾa* auch *aha*, *aʿa* vorkommt, kann ich inzwischen noch weiter belegen. So إِتْمَأَلَّ und إِتْمَهَلَّ. Eine Anzahl solcher Wörter (mit ء und ع) im Reim bei ʿÂmir b. Ṭofail (ed. Lyall) Nr. 5.‘[3]

§ 11. Hier möchte ich den Hinweis auf eine der minäischen gewiß analoge Erscheinung an einer örtlich wie sprachlich sehr entfernten Stelle nicht unterlassen; ich meine die Schreibungen wie *sehemu*, *spahamu*, *comohota* auf den umbrischen Tafeln, besonders jüngeren Datums. Es handelt sich auch da um Längen; daher das *h* — hauptsächlich wohl, da auch hier nach ihm Vokalschwund eintritt — als Bezeichnung der Länge gilt und Schreibungen wie *sehemu* als Doppelbezeichnung derselben durch Wiederholung des Vokals nach dem *h* angesehen werden. Planta urteilt darüber:[4] ‚Falls die Schreibung *sehemu*, *comohota* etc. irgendeinen Schluß auf die Aussprache der dargestellten Vokal-

[1] Daneben der arabische Plural *salāṭîn* I, 99 f. sogar mit Artikel!

[2] 10. II. ʾ14 auf die Mitteilung meiner Ansicht über das altsüdarabische ‚graphische‘ ϒ.

[3] In derselben brieflichen Mitteilung.

[4] Grammatik der oskisch-umbrischen Dialekte I, 57 ff.

Digitized by Google

länge gestattet, wird wohl an eine Art zirkumflektierter Aussprache[1] zu denken sein; unwahrscheinlich ist mir eine eigentlich zweisilbige Aussprache.'[2] Daß die Bezeichnung der Länge durch *h* mit Vorliebe vor *m* angewendet zu werden scheint, wird vielleicht damit zu erklären sein, daß sich der Doppelgipfel gern dort bildete, wo er sich dem folgenden Konsonanten mitteilen, d. h. der zweite Gipfel auf ihn fortrücken konnte; dies aber ist der Fall ,namentlich wenn dieser ein stimmhafter, besonders ein sonorer Laut ist. So sprechen wir bei nachdenklicher Betonung oft (isoliert) *kā͡m, nā͡m*[3] neben *kàm, nàm* usw.'[4] Dann wäre noch zu erwägen, ob die umbrische Schreibung: Vokal-*h*-Konsonant, welche genau der Aussprache des Soqoṭri *qehái̯rehr* < *-*rīr* (§ 7) entspricht, nicht auch mit dieser Verteilung des Doppelgipfels zusammenhängt: in *qehái̯rehr* fungiert das schließende *r* als Silbengipfel.[5]

Für das minäische Problem sei noch darauf hingewiesen, daß auch in der Schreibung der umbrischen Tafeln Inkonsequenzen vorkommen (Planta, S. 59); z. B. *persnihmu* neben *persnimu*.

§ 12. Die Verwertung eines inschriftlich überlieferten Sprachmaterials zu vorwiegend phonetischen Untersuchungen bietet erhebliche Schwierigkeiten, da jeder unmittelbare Aufschluß über die Aussprache fehlt, sowohl aus der Zeit, da die Inschriften gesetzt wurden, als auch aus früherer Zeit. In Textproben, die, aus einem lebenden Idiom aufgenommen, gerade von der Aussprache ein möglichst treues Bild geben, hat man zwar vornehmlich mit zwei Fehlerquellen zu rechnen: dem Verhören des Aufnehmenden und dem Versprechen des Mediums, allenfalls noch mit der Gefahr, seine individuelle Sprechweise für die Norm zu halten. Bei der überraschenden Gesetzmäßigkeit jedoch der §§ 1—10 herangezogenen Erscheinungen — und eben auf diese kommt es uns an — sind diese Fehlerquellen hier ausgeschlossen. Trotz der größeren Eignung des lebenden Sprachstoffes verschließt sich aber ein nur epigraphisch ver-

---

[1] Von mir gesperrt.

[2] Das ist ein Unterschied mehr der Stufe als dem Wesen nach.

[3] D. h. mit *a* und *m* als Lauten, in welche die beiden Gipfel entfallen.

[4] Sievers a. a. O., § 583.

[5] Ursprüngliche Betonung *qehài̯rêhr̥*.

Digitized by Google

mittelter doch nicht gänzlich ähnlichen Untersuchungen, besonders dort nicht, wo verwandte, phonetisch besser überlieferte oder noch lebende Sprachen eine mittelbare Nachprüfung zulassen. Dort ist auf die absolute oder relative Gleichmäßigkeit und Konsequenz der überlieferten Schreibung in bestimmten Kategorien von Fällen zu achten und darauf, ob eine dieser Gleichmäßigkeit entsprechende Gesetzmäßigkeit der Formenbildungen beweisbar oder sprachgeschichtlich möglich ist. Inkonsequenzen in der Schreibung lassen zwei Schlüsse zu: es handelt sich entweder um Risse zwischen neuerer Orthoepie und historischer Orthographie, so zwar, daß die jüngere Aussprache die ältere Schreibung zu beeinflussen begonnen hat; oder um orthographische Analogien; denn wir dürfen unbedenklich annehmen, daß die Analogie, wie alles menschliche Denken und Handeln, so auch die Schrift beherrscht hat. Es wird sich also bei der Untersuchung über das ‚graphische' ᚼ des Minäischen hauptsächlich darum handeln, unter steter Berücksichtigung dessen, was uns das phonetische *h* des Soqoṭri lehrt, zu erschließen, was dieses ᚼ im Minäischen zunächst gewesen ist, und wo diese seine alte Funktion noch kenntlich sein könnte. Im einzelnen wird dann die Fragestellung dahin gehen, ob ᚼ in dieser Endung oder jenem Wort (als Hauchlaut) noch gesprochen worden ist oder nicht mehr lautbar war einerseits, andererseits ob es überhaupt je ausgesprochen worden ist. Ist die zweite Annahme unwahrscheinlich, so muß sich das parasitische ᚼ als orthographische Analogie erweisen lassen.

Wir kennen das Syrische aus seiner späteren, in der west- und ostsyrischen Punktation und Vokalisation überlieferten Aussprache. Diese berücksichtigt geschriebenes *ṷ*, *i̯* oftmals nicht.[1] Aber auf ein einst lautbares *ū* und *ī* würden wir, auch wenn es die Sprachvergleichung nicht bestätigte, schon aus der relativen Häufigkeit, fast Gesetzmäßigkeit schließen dürfen, in der *ṷ* bzw. *i̯* in der Schrift an einer genau umgrenzten Gruppe von Formen erscheint: der 3. plur. masc. des Perfekts und bestimmten Femininformen im ungedeckten Auslaut. Auch die folgenden Tatsachen dürfen wir bei Betrachtung des minäischen

[1] Vgl. darüber wie über das Folgende Nöldeke, Syr. Gramm.[1], S. 34; Brockelmann, Grundriß I, S. 111.

Digitized by Google

Y-Problems nicht übersehen: schon in alten syrischen Handschriften fehlt das Zeichen des nicht mehr gesprochenen *ī* oft, seltener das des *ū*: d. h. es treten orthographische (nicht orthoepische) Schwankungen auf. Umgekehrt tritt nach Analogie dieser Fälle *i̯* an feminine Verbalformen an, wo es niemals lautbar war: an der 2. fem. Plur. Imperativi (nach der 2. Sing.), der 3. Sing. fem. Perf. und Imperf. wie an der 3. Plur. fem. Perf.

Denn ähnliches kann man — den Unterschied zwischen Vokal und als Einsatz und Gleitlaut erwiesenem Konsonanten nicht außer Acht lassend — für das Y des Minäischen geltend machen: es zeigt sich, wo man einen betonten Langvokal erwartet oder vermuten könnte; unter sonst gleichen Verhältnissen fällt aber eine Inkonsequenz in der Behandlung dieser Langsilben auf, die zum Teil nur scheinbar ist, da diese Inkonsequenz Methode hat und einer phonetischen oder sonstigen Erklärung zugänglich ist (§ 26 *η*) oder dialektische Unterschiede widerspiegelt; dieses gilt von der uns meist nur als kurz geläufigen Genetivendung vor Suffixen ebenso, wie von der verschiedenen Behandlung der Demonstrativendung, die im Sabäischen und Minäischen nur im Dual, im Ḥaḍramautischen auch am Singular und Plural als YY erscheint, während das Ḥaḍramautische gleich dem Sabäischen den fürs Minäische charakteristischen Genetiv mit Y nicht kennt. Daneben sind innerhalb ein und desselben Dialektes, ja innerhalb einer Inschrift oft orthographische Schwankungen zu beobachten, jedoch immer nur innerhalb gewisser Kategorien von Fällen (so z. B. im Minäischen in der Schreibung des Genetivs im Constructus und vor Suffixen, nirgends jedoch in der Schreibung des Status demonstrativus). Andererseits werden sichere Kurzvokale in der Schrift wie lange behandelt: aber immer in Anlehnung an langvokalige Formen und gerade in einem Fall, der sich aus dem Klassisch-Arabischen als eine orthographische Analogie glaubhaft machen läßt. Diese Symptome sollen nun genauer untersucht werden, um zu erkennen, inwieweit eine vergleichende Betrachtung die Annahme zuläßt, daß das minäische graphische Y mindestens ursprünglich in gewissen Fällen lautbar gewesen sei, nicht bloß als Einsatz und Absatz, sondern auch als Übergangslaut zwischen Vokalen, die teils zwei verschiedenen Silben, teils einer zweigipfligen Silbe angehören.

Digitized by Google

§ 13. Die Funktion des *h* als gehauchten statt festen, bzw. leisen Einsatzes hat Weber, Stud. III, 51 richtig angegeben. Sie hat im Mehri und Soqoṭri eine Parallele und ist an den pronominalen und konjunktionellen Weiterbildungen der Demonstrativstämme mit *n*, *l*, *m* gut vertreten.

α) הל relativ in Gl. 282, 3 הלאי | בנמ | אנתהתנ |, Z. 5: הל | בנמאי | אנתהתי |[1] vgl. die Übersetzung der Inschrift im Anhange. Sonst אל vgl. w. u. und Hal. 682, 7f. etc.; arab. الّذى, hebr. הלז, mehri *hal*, *hel (d-)* Bittner, Studien III, § 58.

β) Vielfach sind Ableitungen des *n*-Demonstrativs, das mit Langvokal auch den Emphaticus bildet, mit gehauchtem, zum Teil neben solchen mit festem Einsatz (§ η) zu belegen: הנ | und בהנ |[2] und הנ | אל, ὅτι ‚des Inhalts, daß; bezüglich dessen, was; was betrifft; weil‘[3]: בהנ im ersten, הנ in den folgenden Gliedern in den Reu-[4] und Bußinschriften Gl. 1052, 1054 (Hofmus. 6. 7), wofür die Paralleltexte Hal. 681 f. בדת haben,[5] ‚da, weil‘. Gleichbedeutend הנ | אל, in Z. 8 mit [ו]אל wieder aufgenommen Hal. 149, 3.[6]

Als Präposition fungiert dieses ᛋᛋ ‚wegen, betreffs‘[7] Hal. 49, 14; lokal für den Terminus a quo ‚von‘ = مِنْ in Naqab el-Ḥagr, Z. 2 (s. Anhang) und im Mehri *hen-* Bittner III, 54 oben = عِنْدَ.

γ) In der Zusammensetzung mit den Frageelementen אי und מ ergibt das Demonstrativum *n-* auch konjunktionell für Ort, Zeit und Weise gebrauchte Indefinita; vgl. arab. أَيْنَ ‚wo?‘ > أَيْنَمَا ‚wo immer‘; neuarab. *u̯ēn* ‚als‘, *mnai̯n* ‚wenn‘; dann alleinstehend im arab. إِنْ كان = مَا كان[8] ‚irgendein, irgendwas‘.

---

[1] מ in בנמ ist das unbestimmte Pronomen, hier durch ein weiteres aus dem Fragewort entstandenes Indefinitum אי verstärkt. Auch dieses ist also زائدة. Aus seiner Stellung zwischen Präposition und Nomen Z. 5 geht seine Funktion auch für die Parallelstelle Z. 3 hervor; vgl. Brockelmann II, p. 574, Barth, Pronominalbildung, p. 169 ff.

[2] Vgl. auch Ephemeris III, 208, die Inschrift aus el-ʿÖla.

[3] S. Hommel, Chrestom., S. 16.

[4] Hartmann, Die arabische Frage, p. 208, Note.

[5] Übersetzt bei D. H. Müller, Hofmus., S. 20 ff.

[6] S. die Übersetzung dieser und der Inschrift Hal. 147 im Anhange.

[7] Hommel, a. a. O. Vgl. meine Übersetzung von Hal. 49 in SBWA, 177. Bd. 2. Abh., 6 ff. Ob das arab. هَنٌ ‚Sache‘ nicht auch dieses Demonstrativ ist, wäre zu bedenken.

[8] Brockelmann I, §§ 111, c. 112. 113; II, S. 577, 660; Barth, Pronominalbildung, S. 147 oben; Landberg, Datîna, 736.

Digitized by Google

Diesem entspricht relativ-hypothetisch:

Sab. Mars. 1, 28, 2, 8. 12 (= CIH 407. 352) אהנמו, bzw. mit Präposition באהנ״ ‚wo (wann) immer‘; dann in der Öffentlichkeitsformel der Urkunden[1] Hal. 48, 6 | אהנמ; ebda. Z. 10 | אהנמו; Hal. 49, 15, 51, 9 | אהנג; Gl. 1548/9, Z. 6 | אהנגמ; qatabanisch | איהנמו Gl. 1606, 17: ‚was (wo, wann) immer‘ = אי + הנ + מו = مَا.

Minäisch: Hal. 252, 9 = 253, 1 | אהנ | ימה; 188, 13. 14 | כל | קנים | הנ | מה | כצדקם ‚jeglichen Besitz, was immer[2] er bestimmt (zugewiesen) hat‘, mit demonstrativem כ (vgl. *aiakā*, *ēkā* ‚wohin‘) verstärkt wie in Gl. 299, 7 (vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 102 u.:) כאיהנ | ינשא | ויתב | אבכרב | ואסד | ינשא | ויתב | עמס | בנ | מענ | ‚was (wie, wann) immer anordnet[3] A. und wer noch mit ihm anordnet von M.‘[3] Mit zweimal gesetztem unbestimmten *mā* (Brockelmann II, S. 574 i) | כל | הנמהמ ME I. 3, VII. 1.

δ) Als konditionale Konjunktion: in der Reuinschrift Hal. 147, 3 und der Gesetzesinschrift Hal. 152, 2 (Haram)[4]; im Vordersatz beidemal der Energ., im Nachsatz פ Hal. 147, 4, bezw. ל Hal. 152, 3. In letzterer Inschrift ist הנ durch demonstratives ל verstärkt: הנ | ל״; ferner Gl. 282, 4: הנ | ישקנ | ובהת | ; Z. 2 mit Negation | הנלהמ. Mit diesem הנ ist Mehri *hen* ‚wenn, wann‘ Bittner IV, S. 36 zu vergleichen.

ε) Temporal ist הנ in Hal. 238 = Gl. 283, 1 | שכאי | יומה | הנ | פתח (vgl. Glaser 340, 5 und vor Substantiv 283, 7 ohne הנ); Hal. 237, 7 | שכאי | יומה | הנחפש . . . . ; es entspricht diese Zusammensetzung genau arabischem *ḥînin*, *yômin*, *waqtin* (Landberg, Datîna 737), bzw. *yôm inna*, *waqt innu*. שכ ist eine durch אי (= מו = مَا) vom Genetiv getrennte, zusammengesetzte Präpo-

---

[1] S. meine Abhandlung in SBWA, 177. Bd., 2. Abh.

[2] Mordtmann, Beiträge. S. 6 oben. Die gleiche Form Hal. 386, 1. Gl. 299, 1. 2. — Das indefinite ʾi̯ + *n* (altsüdarab. הנ) möchte ich in der Endung *hen*, *en* des Soqoṭri an indeterminierten Substantiven nach *kol*, *kal* ‚jeder‘ wiederfinden: *kâll širómen* ‚jeder Baum‘ II, 43, 14, *kall ʿaigehen* ‚jeder Mann‘, ebda, Note 2, *koll ḥtéten* ‚jede Nacht‘, *koll kóthen* ‚jede Burg‘ etc. — Ich sah früher diese Formen für Plurale auf **īn* (mit constructio ad sensum) an. M. Bittner, der mir diese Belege zur Verfügung stellt, erblickt in der Endung *-en*, *hen* die Nunation.

[3] Schaltet und waltet. — Wörtlich ‚aufbricht und zurückkommt‘; vgl. יָצָא וּבָא לִפְנֵי הָעָם Num. 27, 16 f. — Übrigens könnte 𐩨𐩺𐩺 hier auch zu وثب, יָשַׁב gehören.

[4] Hal. 147, s. Anhang; Hal. 152, s. Grimme, OLZ, 1906, Sp. 257 ff.

Digitized by Google

sition der Zeit; vgl. die Präpositionen *š-* und *k-* im Mehri, Bittner III, 53, Note 1. Dementsprechend ist auch | יומה Genetiv §§ 22. 23; Grimme, OLZ 1906, Sp. 66 ‚nach dem Tage da . . .‘.

ζ) In ME XXXVI (Ephemeris III, 274, Euting-Littmann, Tagbuch II, 242) wird הנ mit ‚fürwahr‘ = إِنَّ übersetzt; es könnte jedoch auch die Negation[1] إِنْ, אין, ኢ angenommen werden.

η) Mit festem Einsatz אנ״ = ‚daß‘ Gl. 282 3. 5. 6 s. Anhang. In Z. 3. 6 ist es wie | הנ, § ε temporal gebraucht.

ϑ) Mit ዛዛ ‚wenn‘ ist wohl die Nebenform ፸ዛ = אִם als ursprüngliches Demonstrativ (vgl. den südarab. Artikel ام) verwandt.[2] | המ allein mit Imperf. Hal. 344, 18 (Glaser, Altjem. Nachr. 31. 154), 345, 4, 446, 2 (Glaser a. a. O. 9 ff.). — In Gl. 283, 6 = Hal. 238 ist es mit אי verbunden und der folgende Satz mit ד̄ eingeleitet (vgl. syr. ܐܢܗܘ ܕ״) | המאי | ד̄ינצ̄ו | אוו | ד̄יח̄בל; zu אי vgl. das an كَيْفَ, حَيْثُ etc. tretende مَا und Häufungen wie إِنْ مَتَامَا ‚wenn‘, مَنْ إِنْ ‚wenn jemand‘.[3] — Mit הנ verbindet es sich außerdem (ohne אי) in ME XXV, 4[4] הנ | המ | ד̄יח̄תבל; vgl. ܐܠܘ und אִלּוּ aus **in-lū*. — Mit Negation | המ | למ | ידמו Hal. 152, 5[5]; mit Perf. | המ | להמ | סברר ME I, 4, X, 3, XXIV, 4.

§ 14. ה könnte als Stimmabsatz in ME XI, 4 | וה | אח̄ח̄ר angesehen werden; da aber die Kopula doch nur verbunden mit dem folgenden Wort ausgesprochen wird, sind zwei Annahmen möglich: entweder wurde im Nordminäischen zu jener Zeit ein fester Einsatz nicht mehr gebildet[6] und **u̯a-aḫḫar* wurde mit ה als Übergangslaut zu **u̯a-h-aḫḫar*; oder es ist hier | וה rein orthographisch nach § 24 α zu beurteilen. Eher könnte in | הנמה Hal. 188, 11, 386, 1 Glaser 299, 1. 2 (§ γ) die letzte Silbe gleich arab. مَهْ = مَا gelten und als verdoppeltes مَهْمَا in | הנמהמ ME I, 3, VII, 1, falls dieses nicht vokallos ausging.

[1] Brockelmann II, § 57 f. S. die Übersetzung im Anhange S. 66 ff.

[2] Ebda II, § 419. Zum demonstrativen *m* vgl. Barth a. a. O., 127. — Mehri *am*, Bittner a. a. O. dürfte zu يَوْمَ gehören; vgl. WZKM 25, 83 f. Auch | ፸ወ፻, kontrahiert | ፸፻, ist temporalkausale Konjunktion.

[3] Brockelmann II, § 450.

[4] Jaussen-Savignac, Mission I, p. 255, Nr. 3.

[5] Vgl. J. H. Mordtmann und H. Grimme, a. a. O.

[6] Diese Annahme ist aber notwendig, wenn ה hier steht, ‚um den Hiatus anzudeuten‘; Hommel, Chrestom., S. 54, Note.

Digitized by Google

§ 15. Als Übergangslaut zwischen zwei verschiedenen Silben angehörenden Vokalen findet sich ה sehr häufig.

α) So entspricht einem בָּא بَاءَ : בהא sab. Hal. 51, 2; haramisch Gl. 1052 = Hofmus. 6, 4 und Hal. 152, 2. Ein ähnlicher Übergang von hebr. בּוֹשׁ zu aram. בְּהֵת: hier ist ein ursprünglicher Gleitlaut zum Positionslaut geworden. Auf demselben Wege ist das von Mordtmann, Beiträge, S. 92 als Nebenform von בת erkannte בהת ‚verkünden' = ׀ נגו, نَجَا, dessen arab. Entsprechung بثّ ist,[1] über einem Verbum mediae *u̯*[2] zu mediae *h* geworden.

β) Ebenso wurde, wie schon Hommel bemerkt hat, gehauchter statt des festen Einsatzes gesprochen in ׀ מהמ = مَاءٌ, ׀ סמהמ = سماء; dann in den Pluralen אבה״ (auch sab. CIH 37, 6) אחה״, soqoṭri *'eʿḥó*, wozu Weber, Stud. III, 50 עממה״[3] zieht; im Sabäischen derselbe Vorgang noch in אמה = إِمَاءٌ Glaser 509, 3, 1064, 2; s. Hommel, Chrestom., § 46 und vgl. Nöldeke, Neue Beiträge 110, 129.

Ferner möchte ich einen analogen Plural sehen in ׀ אברוהסמ ׀ ובהנסמ Gl. 297, 4[4] (Müller, WZKM II, 202; Mordtmann, WZKM X, 154 ohne א). Der Singular ohne ה im Sabäischen ברוהומו CIH 105 (Mordtmann, a. a. O.). Da es neben בהנ steht, dürfte es aber kaum ‚Sohn, Söhne' bedeuten; eher ‚Vorfahre, Erzeuger'; vgl. soqoṭri *bérhe* bei Müller, Südar. Exped., Bd. VI, 348, 26, 349, 2, *bóreh* ‚Mutter' 349, 5. 7.[5]

γ) Dieselbe Lautgruppe *ā'u* begegnet uns, doch in völlig verschiedener Orthographie im Stadtnamen כמנהו und in שהו = شاء Grimme, ZA. 29, 185. Die Schreibung כמנהו = Kamna findet sich in der altsabäischen Inschrift Gl. 1000 A, 17 (Ṣirwaḥ) und in Hal. 327, 329 f. = CIH 377 aus Baiḍa (Našḳum), ferner Gl. 1081, 15 (Hofmus. 3) aus Haram. Da hier *u̯* ebenso wie in ׀ קרנו, ׀ צנעו den Übergangslaut in der Endung nordarab. *ā'u* bildet, kann das inlautende ה nicht nach § β beurteilt werden.

---

[1] Vgl. im Anhang zu Gl. 282, 6. 7.

[2] Zum Übergang der med. gemin. in med. *u̯*, *i̯* und dieser in med. *h*: Brockelmann I, § 272, A, a, § 39 f.

[3] Hal. 188, 13; der Text bietet allerdings אעממה״. Der Nominativ אעממסמ Hal. 530, 2; sabäisch ebenso CIH 37, 6. — Unzweifelhaft ist אחה׳ Nominativ plur. Hal. 188, 8, 191, 5, 377, 2; Akkusativ Hal. 353, 17.

[4] Wahrscheinlich Nominativ und Subjekt von והב, Z. 3.

[5] Hartmann, Arab. Frage 200, Nr. 1 und Glaser, Altjem. Nachrichten, 142 übersetzen ‚Söhnlein'.

Digitized by Google

Die Analogien der im folgenden zu besprechenden langvokaligen Endungen legen vielmehr für den Dialekt von Kamnā die Annahme einer zweigipfligen Silbe nahe, also *kamnāu̯u*, mit Übergang in *kamnāhau̯(u)*. Wie die Aussprache etwa infolge weiterer lautlicher Veränderungen, wie Vokalelision usf. gelautet hat, läßt sich nicht ermitteln. Die konstante Schreibung des Eigennamens mit *h* erlaubt immerhin einen Schluß auf seine Lautbarkeit und spricht gegen die Annahme einer rein graphischen Natur desselben.

Ebenso ist שהו = شاء der Altarinschrift Gl. 1049 (Hofmus. 23) zu beurteilen:[1] *šāu̯-*. Vielleicht ist aber gerade dieses Wort wie im Nordarabischen zu einem dreikonsonantigen erweitert worden: Nöldeke, Neue Beiträge 170. Dort steht das *h* allerdings als 3. Radikal.

§ 17. Wie das Soqoṭri, hatte auch das Minäische zweigipfligen Akzent in den langen Flexionsendungen des männlichen und weiblichen Plurals; außerdem noch in der Endung *ān* des Status demonstrativus und in der Constructusendung *aī* des Plurals; ferner in der Genetivendung *-i* vor Suffixen.

Zur Endung *īn* im Soqoṭri vgl. § 2, ε. Im Minäischen hat schon D. H. Müller in Gl. 299, 1 | ימהנ | וסאר den hebräischem יָמִים entsprechenden Pluralis sanus *ǵamīn* wie يَمِين erkannt; ebenso אברהנ im Monatsnamen "האב ME V, 5 gleich *أَبْرِين gesetzt.[2]

§ 18. Zur Annahme eines zweigipfligen Akzentes in der mit *h* geschriebenen femininen Pluralendung berechtigen auch fürs Minäische (Baraqiš, Saudā; ebenso Harim) die §§ 6γ, 26η erörterten Verhältnisse im äußeren weiblichen Plural des Soqoṭri. הת < *āt* wird geschrieben:

α) Im Constructus: אנהתת Gl. 282, 1 (Nom.), 297, 5; | עררהת (Akkus. Harim) Hal. 150, 7; | אנהתתי[3] Gl. 282, 5 (Gen.), | עדבהתי Hal. 466, 3 (Gen.), 485, 8 (Nom.), 534, 7 (Gen.) | צלזהתי nach Mordtmann, Beiträge, S. 101 in Hal. 194, 2 = Gl. Coll. 294. — Das ḥaḍramautische | אבהתי Obne, Z. 3 ‚Väter' hat schon Hommel (Chrestomathie, § 70) mit أُمَّهات verglichen. Hier ist das sekundäre *h* Positionslaut.

---

[1] Der Monat דאבהי, Z. 2 auch im spätminäischen Texte Gl. 299, 1.

[2] Ob auch | מברהנ Hal. 446, 3. 4. 447. 3 (Glaser, Altjem. Nachr., S. 9 ff. 17). dazugehört, ist mir nicht sicher. Vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 91.

[3] Zur Begründung dieser Lesung s. Mordtmann, Beiträge, S. 89.

Digitized by Google

β) Im Status demonstrativus: אנהתנ Gl. 282, 3 (Gen.), הבתהתנ Hal. 403, 3 (Gen.); unsicher ist: אלהתנ[1] Hal. 478, 1 = Gl. 1234. — מוהתנ[2] Hal. 361, 3 (Gen.), 362, 2. 5 אמנהתנ | אהל (häufig) und אהלהתנ (haramisch, Gen.) Hal. 147, 5.[3]

γ) Vor Suffixen: בינהתם Hal. 395, 2 ist Präposition wie בינהתיסמ (qatab) Gl. 1606, 6 ‚zwischen ihnen'. — בינת Hal. 485, 3 (vgl. ME X, 4) ist ein bautechnischer Ausdruck und hängt mit jenem nicht unmittelbar zusammen. Endlich הוהתסמ ME IV, 4.

δ) Im Absolutus: צרחהתמ ME IV, 3.

Aus dieser Zusammenstellung erhellt, daß intervokalisches *h* der plur. Femininendung auch dann bleibt, wenn eine zweite Endung, allenfalls ein Possessivsuffix antritt, bzw. bei schwächerer Betonung im Status constructus. Dafür schwindet das *h* der folgenden Endung: עלבהתי und nicht *עלבהתהי; umgekehrt entfällt das *h* der femininen Pluralendung selber nach nichtetymologischem *h* im Stamme: בהנת ‚Töchter', nicht *בהנהת. Ebenso heißt es אלהתי ‚Göttinnen' und nicht *אלהתהי. Die Geltung dieses teils rhythmischen (§ 5), teils lautgesetzlichen Prinzips (Dissimilation) läßt den sicheren Schluß auf Lautbarkeit des geschriebenen *h* zu, welches in der langvokaligen Endung wie im Soqoṭri nur aus zweigipfligem Akzent hervorgegangen sein kann.

§ 19. α) Der klassische Dialekt für die hauchlauthaltige Demonstrativendung (הנ) ist, wie schon D. H. Müller, DMG 37, 392 ff. gesehen hat, das Ḥaḍramautische.[4] In der Inschrift von Obne allein finden sich neun Beispiele: עקבתהנ Z. 2, בחרהנ ebda., Dual: עלהתיהנ ebda., עקבהנ Z. 3, צ̇יפתהנ Z. 4, גנאהנ ebda., חלפהנ ebda., Dual: מחפריהנ ebda., שניהנ Z. 5; zwei in Os. 29: דהבהנ Z. 2, הנרהנ Z. 6; in Langer XIV, 3 allerdings מצנעתנ; dafür מחפדהנ in der aus Ma'in stammenden, aber von einem ḥaḍramautischen König gesetzten Inschr. Hal. 193, 1. Da wir

[1] So ergänzt Mordtmann, Beiträge, S. 89; doch ist diese Ergänzung kaum sicher. Da nämlich das die Widmung ausdrückende Verbum erst vor נכרחמ (Z. 3 = 2) stehen kann, muß אלהתנ// noch zu dem die weihenden Personen umfassenden Subjekt gehören; vielleicht אה]להתנ? Hal. 147, 5.

[2] Vgl. Glaser, Altjem. Nachr., S. 72. 89.

[3] S. den Kommentar zur Übersetzung dieser Inschrift im Anhange.

[4] Das von Müller DMG 37, 393 als Verbalsuffix erklärte הנ Os. 29, 4 entspricht der mehritischen Präposition *he-* mit Suffix (*heh* ‚ihm', *his* ‚ihr'), Bittner, Studien IV, 5 f.

Digitized by Google

auf ḥaḍramautischem Boden in der Inschrift von Ḥuṣn Ġurāb IV בערה: | מית finden, das dem regelrechten בערנ | מית der großen Inschrift Z. 6f. entspricht, können wir in diesem besonderen Falle Einfluß der ḥaḍramautischen Schreibweise vermuten, und zwar unbeschadet der Aussprache; denn nichts deutet darauf hin, daß sich die Aussprache mit *h* in der späteren Sprachperiode weiter ausgebreitet hätte: manche Merkmale (§ β, § 22 α) weisen uns vielmehr fürs Sabäische wie für das Minäische nach der entgegengesetzten Richtung: daß die Aussprache der zweigipfligen Silbe (allenfalls als zweisilbige Gruppe) mit *h* als Übergangslaut, wie die deutlich analogischen Schreibungen z. B. im Minäischen sicherstellen, mit der Zeit zurückgegangen ist; vgl. § 4.

β) Die Frage, ob הנ | des Demonstrativs im Ḥaḍramautischen auch außerhalb des Duals lautbares *h* besaß, läßt sich trotz der eben erwähnten Schwankungen mit einiger Sicherheit bejahen.[1] Denn lautbares *h* muß die in allen drei Dialekten: dem Sabäischen, Minäischen und Ḥaḍramautischen ausnahmslos auch mit *h* geschriebene Demonstrativendung des Duals gehabt haben. Es ist aber nicht einzusehen, warum das demonstrative *ān* ursprünglich, etwa an den männlichen und weiblichen Singular, und zwar auch des Minäischen und Sabäischen nicht als zweigipfliges *ān* sollte angetreten sein wie an den Dual. Rhythmische Gründe lassen sich dagegen kaum anführen (§§ 5. 18 γ). Wohl aber können, wie im folgenden Paragraph gezeigt werden soll, die verschiedenen Formen des Duals im Altsüdarabischen nur bei Annahme eines lautbaren *h* in der Demonstrativendung erklärt werden. Und nur wenn im ḥaḍramautischen Dual das *h* nicht mehr lautbar gewesen wäre, hätte sich von diesem aus durch orthographische Analogie die Schreibung mit *h* auf das Demonstrativ des Singulars, allenfalls auch des Plurals im Ḥaḍramautischen ausbreiten können. Daß im Minäischen und Sabäischen das *h* im Demonstrativ sich bloß im Dual erhalten hat, dafür werden die Gründe im folgenden Paragraph angegeben werden.

[1] Der vereinzelte Fall Ḥuṣn Ḡurāb (s. o.) spricht nicht dagegen, da es sich dort um ḥaḍramautischen Einfluß auf einen anderen Dialekt handelt, wobei die Schreibung schwankt. Es scheint, ebenso vielleicht in Hal. 193, Z. 1, mehr eine Äußerlichkeit vorzuliegen.

Digitized by Google

§ 20. Der Dual des Altsüdarabischen muß wegen seiner vielfach wechselnden Gestalt besonders betrachtet werden. Die verschiedenen Formen des Status demonstrativus hat Mordtmann, Beiträge, S. 89 f. zusammengestellt:[1]

a) אלנהן Hal. 418, 6 f., מנדלנהן ME 4, 5, מחפדנהן Hal. 437, 1, צחפתנהן Hal. 444, 2, 466, 4 (wie im Sabäischen);

b) שעבינהן Gl. 826, 1, גבאינהן (bzw. לבא) Gl. 865, 5 (sabäisch).

c) הנרנהן Gl. 297, 6, מחפדנהן Hal. 535, 5, מפחמנהן Gl. 334, 6 (Harim), שוענהן Hal. 374, 3; ebenso ḳatabanisch Gl. 1606, 10 מקמנהן; dazu eine jungsabäische Form

d) מחפדינהן, שעבינהן Langer I; und endlich die ḥaḍramautischen:

e) מחפדהן, עלהתהן, שנהן ʿOhne 2. 4. 5.

Aus dieser Übersicht scheint hervorzugehen, daß im Altsüdarabischen *ān* und *aiṇ* als Dualendungen bezüglich des Kasus unterschiedslos nebeneinander standen. Die Form a) ist unverändert geblieben, da die Dual- und die Demonstrativendung denselben Vokal *ā* hatten. Unverändert blieb auch b), wo das demonstrative *ān* > *áhan* sich an die Endung *aiṇ* anschloß und *aiṇáhan* ergab. Von dieser Form und Aussprache aus lassen sich nun auch die Formen c – e erklären durch allerlei Störungen, welche das Zusammentreffen von *ā* des Demonstrativs mit *ai* der Dualendung hervorrief. In c) trat Metathese ein zwischen der unbetonten, aber als Diphthong schallstärkeren Dualendung *ai* mit dem betonten, aber schallschwächeren *a* des Demonstrativs *áhan* und *aiṇáhan* ergab *anaíhan*. In d) ergab *aiṇáhan* durch Nachklang[2] des *i* *aiṇáhaiṇ*; endlich in e) wurde *aiṇáhan* haplologisch[3] zu *aíhan*.

Daraus erhellt ferner, daß im demonstrativen *ān* > הן der Übergangslaut *h* wie jeder andere Positionslaut galt und die zweigipflige Silbe schon in die zweisilbige Gruppe übergegangen war; ferner daß die in Zusammenhang damit angenommene Aussprache *áhan* richtig sein dürfte, da sich die Dualformen c—e aus ihr durch lautliche Vorgänge erklären lassen.

---

[1] Die sabäischen Formen sind hier als solche besonders bezeichnet.

[2] Das ist der dem Vorklang entgegengesetzte Prozeß, nach dem z. B. statt Tataren: Tartaren gesprochen wird.

[3] Brockelmann I, S. 262, β.

Digitized by Google

Aus der Form c) *anaí̯han* ist auch die minäische Absolutusendung *anai̯* sekundär entstanden.[1] — Daß sich im Dual der Doppelgipfel auch im Sabäischen so zäh, zuletzt als Doppelsilbe erhalten hat, ist wohl ebenso eine lautliche (hier konservativ wirkende) Störungserscheinung wie die soeben zu den Formen c—e angenommenen; es hätte ja die sonst an den Dual auf *ān* — die im Sabäischen häufigste Form — angeschlossene eingipflige Demonstrativendung die Lautfolge **ān-ān* ergeben.

§ 21. Die Feminin- und Kollektivendung *ai̯* bildet im Semitischen den Dual und den Status constructus des Plurals. Sie war im minäischen und ḥaḍramautischen Plural zweigipflig: *ai̯* > *ahai̯*; jedoch im Dual ist, wo er mit *ai̯* gebildet wurde, z. B. im constr. מלכי, ein Doppelgipfel auch vor der Demonstrativendung *ā̄n* > הנ (§ 20, Gruppe b) nicht aufgekommen[2]: *ai̯náhan*; ebensowenig in jenen Formen des Duals demonstrativus, die auf diese zurückgehen (§ 20 c – e) und in dem sekundär nach *anái̯han* (§ 20 c) auf *anai̯* auslautenden Dual absolutus und constructus auf *anai̯* des Minäischen. Demnach unterscheidet sich die Dual- von der Pluralendung *ai̯* jetzt dadurch, daß die letztgenannte ה-haltig ist.[3] Daß dabei Kontaminationen zwischen Dual und Plural stattgefunden haben, ist einleuchtend, und bezeichnend, daß diese sich gerade bei Zahlwörtern für die Zehner finden.

α) Wo wir als Endung für den Status constructus der Mehrzahl הי finden, müssen wir nicht immer an einen äußeren Plural denken, da hier ebenso wie im Soqoṭri bei den gemischten Pluralen (§ 2, ε) oft die äußere Pluralendung auch an innere Plurale (Kollektiva ohne Endung) angetreten sein wird; Plurale, welche dann auch ihren Status constructus ‚gemischt' bildeten. So erklärt sich die scheinbare Inkonsequenz zwischen חפט̄ | נפס, חפט̄ה | נ״ und חפט̄הי | נ״. In Hal. 192, 6 (= Gl. 1150), 255, 1: חפט̄ | נפס (Nom.) und in Gl. 287, 4: בפתח | חפט̄ה | נפס liegt ein innerer Plural ohne Endung, d. h. formell ein Singular con-

[1] Mordtmann, Beiträge, S. 90, Anm. In Gl. 874, 1 תנ̄י | כעבני | ד̄י | בסל ist כעבני wohl constructus, vgl. עלמ | ד̄בהו | " ". Es liegt ja in solchen Verbindungen ein wirkliches Genetivverhältnis vor; vgl. Schuchardt, WZKM 27, 466 f.

[2] Vgl. § 26, η.

[3] Das Sabäische kennt selbstverständlich kein ה in der Konstruktusendung überhaupt.

Digitized by Google

structus vor, der nach § 23 zu beurteilen ist; dazu tritt in חפטהי Hal. 237, 1 (Nominativ) noch die Endung des äußeren Plurals an. Ähnlich dürfte zu erklären sein: Hal. 192, 9 | וב | פררעהי | פרע gegenüber | בנ | פרע | פרע (oft) und | בפרעה|ס|מ Hal. 465, 8, endlich: | בפרעהסמ | ועשורתהסמ Hal. 249, 2, wo Formen ohne Pluralendung vorliegen; ebenso von dem durch Dehnung des Stammvokals (§ β) gebildeten Plur. zu בנ ‚Sohn' der Constructus: בהני neben | בהנ (Mordtmann, Beiträge, S. 83, Note).

Weitere Beispiele für die Endung הי im Plur. constr. bei Mordtmann, Beiträge, S. 88, Weber, Studien III, S. 52 f.: דבחהי Gl. 282, 2, מרצוהי Hal. 222, 1, 229, 2, רבקהי Gl. 287, 5, שימהי Hal. 485, 14, Gl. 299, 5, בחלפהי Hal. 223, 1 = Gl. 1085; ḥaḍram. נסמהי ʿObne, Z. 3. Dazu noch an Präpositionen (vgl. בקדמי oft): בנ | פקהי Hal. 252, 11 = من فوق und ḥaḍramautisch עלהי ʿObne, Z. 2 = على.

β) Daß in dieser Endung das *h* auch tatsächlich lautbar war, ersieht man daraus, daß es haplologisch in אבהי (Constructus zur Suffixform אבה" = أباء, § 15, β) für *אבההי Hal. 187, 2 = Gl. 1083, Hal. 520, 2 entfällt; ebenso wo der Plural ohnehin schon ein aus einem Doppelgipfel entstandenes, oder überhaupt ein sekundäres *h* enthält, jenes demnach teils aus rhythmischen Gründen, teils durch Dissimilation schwindet. Also in בהני (§ 25 β) ‚Söhne' Constr. z. B. Gl. 283, 3. 7; בהניסמ Hal. 365, 1; אלהי ‚Götter' (ḥaḍram.) Os. 29, 5, ebenso in dessen Fem. אלהתי ebda.; אבהתי ‚Väter' (ḥaḍram.) ʿObne 3; überhaupt in den weiblichen Pluralen auf הת, die wie im Hebräischen die Constructusendung annehmen: צ|לוהתי Hal. 194, 2, ע־בהתי Hal. 466, 3 u. ö., אנתהתי Gl. 282, 5 neben אנתהת, Z. 1. Ebenso im Ḳatabanischen בינהתיסמ Gl. 1606, 6 ‚zwischen ihnen'.

γ) Die Zahlwörter für die Zehner folgen im Altsüdarabischen wie im Äthiopischen, Assyrischen der Analogie von ‚zwanzig' und werden als Duale flektiert: שלתי, ארבעי, תמניי. Minäisch ארבעי ‚vierzig' Gl. 299, 1, das aber auch — wie etwa im Arab.-Hebr. als Mehrzahl von ‚vier' — mit der Pluralendung: ארבעהי Gl. 1150 = Hal. 199, 3 gebildet wird. Im minäischen *ṯamānai̯[1] ‚achtzig' wurde mit falscher Etymologie das wurzelhafte *n* zur Endung gezogen, welche so mit der § 20 (p. 42, Note 1) erwähnten minäischen Absolutus- und Constructus-

[1] Wie שמנים gegenüber תמניי wie ሰማንያ:

Digitized by Google

endung des Duals *anai̯* zusammenfiel. Durch ein wirklich ‚parasitisches' ה wurde der nun einsilbige Stamm **t̲am-* auf die Stufe eines dreiradikaligen gebracht: | תהמני Hal. 384, 3; vgl. den Plur. בהני ‚Söhne'. — In der Form תהמנהי, wie mit wurzelhaftem *h*, Hal. 466, 2 konnte es endlich ganz wie ארבעהי *'arba'áhai̯* in die Analogie der Plurale übergehen, etwa *t̲ahman-áhai̯*.

δ) Für ‚Tage des . . . Zeit von . . .' sind (neben den Constructusformen ימת, יומנת) belegt die Plurale[1] im Akkusativ | יומי | ארצמ וסמהמ Hal. 199, 14, 257 ult. und | תלמיה | ביומהי (Gen.) in der antikisierenden Sarkophaginschrift von Gizeh, wonach Mordtmann, Beiträge, S. 88 | ביומ[הי | וקהאל Hal. 547 und | אליפע | ביומה[י Hal. 487, 1 ergänzt. Ob in יומי (Akkus.) eine enttonte Form vorliegt oder eine Berührung mit der Dualendung *ai̯*,[2] bleibe dahingestellt.

§ 22. α) Im Minäischen müssen die Endungen *-u*, *-i*, *-a*, die im Ursemitischen anceps waren,[3] vor Suffix betont und lang gewesen sein, sowie wir sie bei den Verwandtschaftsnamen aller semitischen Sprachen noch finden; sie hatten im Minäischen ursprünglich auch zweigipfligen Akzent. Als die Orthographie der erhaltenen Inschriften festgelegt wurde, hatte sich jedoch dieses Akzent- und Quantitätsverhältnis nur mehr im Genetiv als *íhi* erhalten. Eine analoge Erscheinung kennt das Babylonisch-Assyrische, wo vor Suffixen nur die (kurze) Genetivendung bis in die spätere Zeit lebendig bleibt, der Genetiv vor Suffixen also fast stets den Vokal *i* hat: Gen. *bêlišu* gegenüber Nom. Akk. *belšu*.[4] Ebenso war im Minäischen die Nominativ- und Akkusativendung vor Suffixen früher schon gekürzt oder enttont und abgefallen, jedenfalls vor der Zeit in welcher die Orthographie der bekannten Inschriften geregelt worden ist. Später griff dieser Prozeß auch auf die Suffixform im Genetiv über: die Endung wurde nicht mehr zweigipflig, bzw. zweisilbig ge-

[1] Vgl. die folgende Note.

[2] Vielleicht durch das folgende Doppelglied ‚Himmels und Erden' hervorgerufen. In | ביומ (Mordtmann, a. a. O., 84) dürfte ein Singular = ‚Zeit' vorliegen, kaum jedoch ein endungsloser gebrochener Plural. Der gesunde Plural wird ohne Φ: | [illegible] und | [illegible] geschrieben; vgl. יָמִים, יָמִית; der Akkusativ des Sing. ebenso in | [illegible] ‚da, weil', z. B. CIH 338 = Gl. 29, 3. 6 und im Genet. | [illegible] Hal. 252, 9. 253, 1.

[3] Brockelmann I, § 245, S. 459 f.

[4] Ungnad, § 25, a, Brockelmann I, 481 oben.

Digitized by Google

sprochen, sondern höchstens als *i*. Daher schreiben unsere Texte den Genetiv vor Suffixen meistens, jedoch nicht mehr ausnahmlos mit ה zwischen Substantiv und Pronominalsuffix, d. h. an der Stelle der Endung *i*. Daraus erklärt sich auch die sonst unbegreifliche Erscheinung, daß ein in der späteren Sprachentwicklung wie immer lautender vokalischer oder allenfalls der endungslose Ausgang der Suffixform und des Constructus[1] nur dann mit *h* geschrieben werden, wenn sie syntaktisch auch tatsächlich Genetivfunktion haben. Damals schon, als die uns bekannte minäische Orthographie entstand, muß jedoch in gewissen Wortkategorien, im Gegensatz zu anderen, genetivisches *i* vor Suffix kurz gewesen oder geschwunden sein, also ein Schwanken bestanden haben: daher בנם ‚seines Sohnes' immer ohne *h*, ידהם ‚seiner Hand' immer mit *h* geschrieben wird (§ 23, γ).

β) In der Fuge des Constructus vor einem Nomen, und zwar infolge der minder engen Verbindung, und da der Akzent nicht wie vor dem enklitisch angehängten Pronominalsufix auf die letzte, allenfalls früher unbetonte, d i. auf die Endungssilbe vorrücken konnte, waren jedoch die auslautenden Vokale *u, i, a* unbetont und kurz[2], oder, als im Absolutus noch *-um, -im, -am* gesprochen wurde, abgefallen.[3] Da nun das *h* im Genetiv vor Suffixen (§ α) keinesfalls mehr lautbar, also bloß orthographisch war, konnte es sich analogisch auch auf den Constructus vor Substantiven ausbreiten, trotz kurzer oder überhaupt fehlender Endung; aber eben nur dort, wo jener Constructus syntaktisch auch genetivische Funktion hatte; ähnlich wie im Syrischen nicht mehr gesprochenes, einst aber auslautendes feminines *i* als *ī* später besonders an weiblichen Verbalformen geschrieben wird, die niemals vokalisch auf *i* ausgelautet haben. Aus der orthographischen Analogie erklärt sich die zweite sonst unverständliche Erscheinung, daß das ה im Constructus genetivi vor Substantiven weit seltener erscheint als in den genetivischen Suffixformen.[4]

[1] Vgl. äth. *-a* für alle drei Kasus und Nielsen, Kataban. Inschr., S. 65.

[2] Vgl. unter ähnlichen Verhältnissen **qaṭálu* > *qṭál*, ܩܛܠܘ, aber *qaṭlú-* vor Suffixen im syrischen Verbum.

[3] Vgl. fürs Hebräische Brockelmann I, S. 476, g.

[4] Mordtmann, Beiträge, S. 84, sub 2; Nielsen, Neue qatabanische Inschriften, S. 61, 67. — An *formae compaginis*, wie sie sich im Hebräi-

Digitized by Google

γ) Wo die Möglichkeit gegeben war, daß sich das genetivische Verhältnis mit dem attributiven kontaminiere, also hauptsächlich vor einem Relativsatze[1], scheint das genetivische Verhältnis zurückzutreten, d. h. der Genetiv eines vor dem Relativsatz stehenden determinierten Nomens wird nicht als Casus constructus (mit *h*) geschrieben, sondern so, als wäre der Relativsatz appositionell (ohne *h*). Ebenso wird auch כל behandelt.[2]

δ) Das Sabäische und Ḥaḍramautische kennen das *h* des Genetivs überhaupt nicht; das Nordminäische von el-ʿÖla geht in der orthographischen Analogie weiter als das Südminäische und schreibt zweimal die Endung *im* des Genetivs im Status absolutus als ים; vgl. auch § 24.

§ 23. α) Das Ḥaḍramautische kennt kein *h* im Genetiv vor Suffix; die folgenden Formen sind Genetivi: אבם Os. 29, 5, אהם Hal. 193, 4, שעבם ebda., Z. 5, מחרמם Os. 29, 5, מסאלם Os. 29, 4, עינסיו Os. 29, 6, אחי | נגאה Naqaḥ el-Ḥagr, Z. 2 (s. Anhang). Ebenso kennt auch die Inschrift von ʿOhne kein ה im Genetiv, weder vor Suffix, noch vor Substantiv.

β) Wo im Worte schon ein lautbares ה als Übergangslaut zwischen zwei verschiedenen Silben angehörenden Vokalen steht, dürfte *h* der Genetivendung von jeher haplologisch ausgefallen (§ 21, β), daher auch später niemals geschrieben worden sein; deshalb findet sich in der Orthographie unserer Inschriften kein *h* in den Genetiven von ʿلَمَ und ʿلَمُ: מהסמ Hal. 252, 4 (7) | במהסמנ 578. באלהם Hal. 192, 14, 556, 3.

γ) Daß der Genetiv בנם immer ohne *h*, ידהם immer mit *h* geschrieben wird, ist schon erwähnt worden[3]; vielleicht ist יד in die tertiae infirmae übergegangen[4]; der Plural lautete ja

schen, besonders in der Poesie nach Analogie der Verwandtschaftsnamen finden, ist nicht zu denken. Vgl. dazu Barth, DMG 53, 593 ff.; H. Bauer, ebda 68, 598.

[1] Vgl. S. 42, Note 1.

[2] Durch ein allenfalls festes Suffix determiniertes appositionelles כל tritt im Syrischen und in den abessinischen Sprachen oft schon vor das Leitwort. Im Minäischen könnte dann das ohne jedes Zeichen der Determination (Brockelmann I, § 246, A; II, S. 215) voranstehende כל als Apposition gefühlt worden sein; im Mehri steht *habánthe kall* (ohne Suffix) ‚alle seine Töchter' neben *hābū kāllhem* ‚alle Leute' Jahn, Südarab. Exped. III, 129, 30. 148, 18.

[3] Belege bei Mordtmann a. a. O., 79.

[4] Nöldeke, Neue Beiträge, 114 ff.

Digitized by Google

| אידוהסמ Hal. 478, 9 = Gl. 1234; | אריסמנ Hal. 533, 2, Gl. 1317; כאידו Gl. 284, 2, DMG 33, 492, IX, 2.

δ) Übrigens finden wir den Genetiv der Suffixform vom selben Wort, wie wir schon am letzten Beispiel ersehen, bald mit, bald ohne ה: שעבם Hal. 538, 2, 561, 3 ist ebenso Genetiv wie שעבהם Hal. 192, 14, 199, 11, 449, 2. — In derselben Inschrift wird die Suffixform im Genetiv bald באנהם Gl. 282, 3, bald | אסמעהסמנ ebda., Z. 10 geschrieben; und | במחולהסמ Hal. 353, 2 (4) = Gl. 1144 steht neben | צרהם (Genetiv) ebda., Z. 3 (5); beide Inschriften stammen aus Sauda.

ε) Auch dafür führt Mordtmann, Beiträge 84f. Belege an, daß in häufig wiederkehrenden festen Verbindungen von Substantiven im Status constructus und folgendem Genetiv, wenn die ganze Verbindung im Genetiv steht, *h* bald geschrieben wird, bald nicht: " " | (ה)באמר ‚auf Befehl, Orakelgeheiß', "(ה)ביומ ‚unter der Regierung', " " | (ה)דקהלת etc.

ζ) Regelmäßig scheint das genetivische ה zu fehlen in der Verbindung: | הגרנ | בגנא ‚an der Mauer der Stadt', | מענ | מלכ ‚Königs von M.' mit zwei Ausnahmen: Hal. 353, 10 (19), Gl. 299, 7 und in "מ | אלאלת ‚der Götter von M.' mit einer Ausnahme Hal. 465, 7; endlich | עתתר | דקהלת außer Hal. 478, 1; ebenso in der Verbindung דאהל der minäischen Nomenklatur.[1] Vielleicht wurde in diesen von alters her überlieferten, in der offiziellen Schrift (und Sprache) oft wiederkehrenden Ausdrücken auch die alte, nichtanalogische Orthographie beibehalten.[2]

η) Daß כל = كُلِّ ohne ה geschrieben wird, ebenso der Genetiv constructus vor Relativsatz wurde schon erwähnt (§ 22, γ). Soweit ich sehe, schreiben vor Relativsatz nur zwei Inschriften aus Sauda mit *h*: | דהלנ | סמע | מחרה | חדית ‚entsprechend dem Erlaß, den protokolliert hat N. N....' Gl. 299, 4 und | ה | ומצאתה | והב Gl. 297, 3, falls והב Verbum des Relativsatzes ist[3], zu dem der Genetiv ומצאתה im Constructus steht. Sonst | פרע | בפרע Hal. 478, 2 (7), vgl. 187, 8 = Gl. 1083 u. ä. oft. Beispiele für כל = كُلِّ: | מראתוד | ופדית | שאמ | בנכל ME 7, 1[4], | אלהמ | כל | בנ ME 24, 4,

[1] Mordtmann, Beiträge, S. 69. In diesem Falle würde schon der vorhandene Eine Doppelgipfel *ãl* § 25, α (vgl. § 21, β) eingewirkt haben.

[2] Vgl. unser Ew. für ‚Euere'.

[3] Mordtmann, Beiträge, S. 101 faßt es als Eigennamen auf.

[4] Die Inschrift von Gize schreibt: | בנ | כל | אביתתה | אלאלת | מצר. Ist כל Apposi-

Digitized by Google

בנכל | ד״ ebda. 15, 2, | ו]ב | כל | אלאלת Hal. 191, 4. Sogar | פק | כלסמ, فَوْقَ كُلِّهِم Hal. 412 = Gl. 309, 4 (Sauda) und | בכל | ארצ̄מ | כלס ME 24, 7; nur im Fragment Hal. 569, 2 | כלה | ש. — Wo כל im Akkusativ steht, hat der folgende Constructus (als im Akkusativ stehend? § 22, γ) kein *h*: | כל | ע̄ות | ותט̄ור | מחולהסמ Hal. 353, 2, | כל | מבני Hal. 187, 6 = Gl. 1083, 2 und vgl. 478, 2 (3), 465, 2–5.

ϑ) Die Orthographie schwankt bezüglich des genetivischen ה auch je nach den Inschriften. In der Inschrift Gl. 1083 (Hal. 187 + 188 + 191) aus Maʿîn steht am Genetivconstructus vor Nomen kein ה; ebensowenig in der Inschrift Gl. 1150 (= Hal. 192/9 gleichfalls aus Maʿîn), in welcher alle genetivischen Suffixformen mit ה geschrieben sind. In Gl. 283 (Maʿîn) ist ה vor Nomen am Gen. constr. hingegen sehr häufig. Ebenfalls sehr oft angetroffen wird es in den jungminäischen Inschriften Gl. 282. 299[1] und den Texten aus el-ʿÖla (ME). — Die zwei Inschriften aus Barāḳiš Hal. 478 = Gl. 1234 und Hal. 465 haben in Suffixformen ה, während vor Substantiven die Schreibung schwankt. — Der ḳatabanischen Einfluß verratende[2] Text Hal. 504 (Barāḳiš) schreibt außer Z. 3 (10) | ביומה kein ה vor Substantiv; auch die Suffixformen ohne *h* | מראם, | מראסמ ebda., Z. 3f., 10f. sind Genetive. — Überhaupt begegnet uns im Ḳatabanischen das ה des Genetivs nur in Spuren; vgl. im großen Text Gl. 1606, 12 unterschiedslos nebeneinander | בנעלו | מקמה[3] | ואבית | ״ ״ und | בנעלו | מקמהסמ ebda., Z. 20.

ι) Wenn im Nordminäischen ME IV, 3 doch wohl in Genetiven | וכל | ה̄ימם | ועלוהמ die Endung *im* nebeneinander einmal | ״המ, einmal | ״מ geschrieben wird, so liegt eine orthographische Analogie — oder Spielerei — vor; ה bezeichnet hier nicht den Vokal *i*, ebensowenig als es in den später zu erwähnenden Endungen | ״המ = *am* den Vokal *a* bezeichnet; es ist vielmehr in der Schrift das *h* in die Endung auch des Absolutus aus der Endung des Constructus, bzw. jener Suffixformen eingedrungen, welche im selben Kasus, dem Genetiv, stehen und

tion, dann hängt der folgende Genetiv von בנ ab und כל ist determiniert, wie das endungslose | צרב oder | קיט̄ etc. S. oben S. 46, Note 2. — Vgl. oben im Mehri *habánthe kall* ‚all seine Töchter‘.

[1] S. Mordtmann a. a. O., p. 85 f.

[2] Vgl. die Bemerkung Hommels, Chrestomatie, S. 95.

[3] Text | מקמהו durch Dittographie des Φ.

Digitized by Google

wo das ה wenigstens in den Suffixformen einst auch gesprochen worden ist.

Ebenso verhält es sich mit | מסבררהמ | חנ ME 15, 1 nach Grimme, DMG 61, 84 ‚zur Zeit (حِينَ) der Weihe'. Jedesfalls steht "מסבר im Genetiv.

§ 24. Im Hebräischen geht die Bezeichnung des vokalischen Auslautes mit ה zunächst von der femininen Pausalform aus: *ah* mit lautbarem *h*, später *ā* ohne gehauchten Absatz; mit dieser Form ist dann auch die Schreibung ה ̣ in den Kontext eingedrungen.[1] Ähnlich liegen die Verhältnisse, was die Orthographie des nicht determinierten Akkusativs im Arabischen anlangt: رَجُلًا. Da jeder Kasus dort so geschrieben wird, als ob er in der Pausa stünde, daher auch رجل und nicht رجلن für رَجُلٍ, der Akkusativ jedoch pausal auf *ā* auslautete, erklärt sich رَجُلًا als eine Art *ḳərē* perpetuum für *raǵulan*, in welchem das Elif weder ein — hier nicht vorhandenes — *ā*, noch ein kurzes *a* bedeutet, da die Endung vielmehr durch das aus supralinearem ان entstandene ʿ bezeichnet wird.

α) Einen neuen Fall,[2] in dem ein Konsonantenzeichen aus einer Endung, wo er berechtigt ist, durch bloße orthographische Analogie in die Schreibung derselben Kasusendung eindringt, wo er weder formell, noch lautgesetzlich begründet ist, bietet das Minäische und Ḥaḍramautische in der Wiedergabe der Akkusativendung *am* im Absolutus durch | המ. Die Beispiele sind von Mordtmann[3] und Nielsen[4] angegeben worden: | תאמנהמ (Akkus.) Hal. 571, 3 vgl. 191, 1; | הרפהמ Hal. 459, 2, | קרנהמ ʿObne, Z. 4. Die Erklärung dieser Schreibung dürfte das letzte Beispiel | ויפיה | סלמהמ Hal. 535, 16 = Gl. 1155, 3 bieten. Hartmann, OLZ deutet: سَالِمِين ووافيين, dem jedoch der Plur. sanus absol. | הנא | אילדמ, also auch im Südarabischen mit *n* in der Endung[5] widerspricht; Praetorius[6], Mordtmann[7] und Nielsen[8] setzen es gleich سَالِمًا وَوَافِيًا. Es kann aber auch der

[1] Brockelmann I, S. 409.
[2] S. den vorangehenden Paragraph am Ende.
[3] Beiträge, S. 91 f.
[4] Katabanische Inschriften, S. 59 f.
[5] Hommel, Chrestom. § 68.
[6] Beiträge III, 45.
[7] Beiträge 91.
[8] Katabanische Inschriften 59.

Digitized by Google

Casus adverbialis eines Substantivs vorliegen: ‚in Heil und Gesundheit'. Das zweite Glied der kopulativen Verbindung entbehrt der Mimation[1] ebenso wie in עצ̄מ | ותקר | ‚Holz und behauene Steine' Glaser 1302, 1. Die Schreibung וופיה | mit ה in Hal. 535 berechtigt zur Annahme einer Pausalform *ah*[2] oder einer Schreibung der bloß vokalisch auslautenden nach Analogie der Pausalform wie im Hebräischen, welche dann wie im Arabischen auch in die Schreibung des Status absolutus eingedrungen wäre.

β) Eine weitere Analogie nach der Akkusativendung im Absolutus — bzw. eine orthographische Spielerei — sehe ich in der Schreibung der Negation להמ | ME 1, 4, 10, 3, 24, 4 für sonstiges למ | = لَمْ, vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 6f. Freilich könnte man in dieser, wie der folgende Apokopatus zeigt, stark betonten[3] Negation auch sekundäre Dehnung durch den Akzent und Doppelgipfel vermuten; doch sprechen die mehrfachen analogischen Schreibungen gerade des Nordminäischen von el-ʿÖla eher für die andere Annahme.

γ) Endlich ist noch die Schreibung Hal. 478, 6 ד̄ת | בינהם | ובינה | ד̄מלח zu erklären. Wurde im Constructus, bzw. in der Suffixform der alte Kasusvokal noch gesprochen, so kann er hier nur *a* gewesen sein: بَيْنَسُ وَبَيْنَ und die Schreibung ist nach § α, β zu deuten, mit der Erweiterung, daß die analogische Schreibung des Akkusativs mit ה sporadisch auch auf die Suffix- und Constructusform sich ausgebreitet hätte, wie auf jene des Absolutus; ebenso wie das hebr. ה durch Analogie der Rechtschreibung an allerlei der Entstehung und der Vokalqualität nach gänzlich verschiedene Endungen angetreten ist. War aber in der Fuge des Constructus, bzw. auch in der Suffixform jeder

---

[1] Das Fehlen der Mimation bei Stoffnamen und sonst im Minäischen, Ḥaḍramautischen und Haramischen erfordert eine besondere Untersuchung. Nach Wortpaaren scheint meist eine Sprechpause (trennender Akzent) einzutreten, die mit dem Nachdruck, der auf ihnen liegt, zusammenhängt. Darauf würde ebenso das Fehlen der Mimation an unseren Stellen hinweisen wie in Wortpaaren das lange hebr. וָ, das ja auch am Ende eines Satzes oder Satzgliedes erscheint. Schließlich könnten davon abhängige Vokalisationsverhältnisse auch in den Kontext gedrungen sein, so zunächst in das erste Glied der syndetischen Verbindung.

[2] Brockelmann I, S. 83 ββ, δδ.

[3] Brockelmann I, S. 83 cβ.

Digitized by Google

Endvokal (Bindevokal) geschwunden, so wären des vorangehenden ד̄ת wegen ׀ בינהם und ׀ בינה in ganz äußerlicher Anlehnung wie Genetive geschrieben worden.[1]

§ 25. Wo also in der Endung ein *h* steht, erlaubt uns in langen Flexionssilben die Analogie des Soqoṭri, zweigipfligen Akzent vorauszusetzen; die Orthographie des Hebräischen und Arabischen ferner gestattet uns eine bloß schriftliche Übertragung der lautlich infolge Doppelgipfels berechtigten Schreibung mit *h* auf kurzvokalige Endungen derselben Kategorie, eventuell nach Pausalformen, anzunehmen.

Für die noch erübrigenden drei Fälle, in denen ein parasitisches *h* sich im Stamme findet, d. i. ׀ אהל, ׀ בהנ, bzw. בהני und ׀ מהנ, bietet sowohl das Soqoṭri, für ׀ בהנ zum Teil auch verwandte Dehnungen in anderen semitischen Sprachen wohl die natürlichste Erklärung.

α) אהל wurde als abstraktes Kollektiv (Mehrzahl) zum demonstrativ-relativen ד̄ von Mordtmann, Beiträge, S. 69 f. 92 erkannt. In der minäischen Nomenklatur folgt es auf Personennamen oder auf die Sippenbezeichnung mit ד̄, hier auch als ד̄אהל; vgl. noch Hartmann, Die arabische Frage, S. 219. 266. 252 ff. 310. 337 ff. und Nielsen, Neue ḳatabanische Inschriften, S. 56. Es wird aber auch als Relativpronomen im Satze gebraucht Mordtmann, a. a. O., S. 92; z. B.: ׀ בנ ׀ אד̄בחה ׀ מענ ׀ . . . אהל ׀ יסערבנ Gl. 282, 5 ‚von den Opfern der Minäer . . . . welche sie darbringen‘. Konjunktionell in באהל = בד̄ת Gl. 1302, 3. Dieses אהל ist identisch mit dem sattsam bekannten demonstrativ-relativen *al-*, vgl. Barth, Pronominalbildung, S. 118 f. 123. 156 f. Als Plural wurde es im Minäischen *āl* gesprochen[2], vgl. zu dieser Bildung § β und weiter als zweisilbiges *ahal*. In der Nomenklatur kann es mit nordarabischem ذُوُو, sonst أُولُو, äth. እለ፡ verglichen werden. Sehr wahrscheinlich ist ihm آلُ in آلُ جَفْنَةَ u. ä. verwandt.

Die erweiterte Form אהלת wird demonstrativ verwendet, wie schon Halévy, Études, S. 64 erkannt hat: Hal. 465, 8, 524 + 525, 2: ׀ אהלת ׀ מחפדתנ. ת wurde zuletzt wohl als Femininendung gefühlt, war aber ursprünglich das demonstrative *tu*,

[1] Hal. 435, 1 ׀ וצחפת ׀ בינ nach Hal. 535 1 (5).

[2] Vgl. zur Länge auch das *ā* in Abstrakten (z. B. den arabischen und syrischen Infinitiven) und in den gebrochenen arabischen Pluralen wie قِتَالُ.

Digitized by Google

fem. *ti*; vgl. Hommel, Chrestomathie § 16, und Barth, Pronominalbildung, S. 105, d. 111. 157, c.

Verwandt mit diesem Pronomen ist das sabäische אלהת Mordtmann, a. a. O. 93, Hommel, a. a. O. S. 14 unten. Es erinnert an Soqoṭri *elhé*, § 3, β. Der Form nach könnte ihm etwa ein **al-lā-tu*(*ti*) vgl. arab. *al-lā-'ī* (Barth, S. 157, a) entsprechen. Doch muß nicht auch dieses *h* auf einen Doppelgipfel zurückgehen. Es kann darin ein zweites Demonstrativum stecken und die Form anders als die minäische zu beurteilen sein; vgl. tigrē *lahā*, *lahāi̯* ‚jener' = הַלָּה (mišn.-hebr.).

Der Gebrauch dieses Pronomens ist dem von אהל und אהלת analog: ‚die von' . . . = ذُوو ኣለ፡ Hal. 3 = CIH 6, 2, OM 17, 2, H. Gur. I, 1[1] und als Pron. rel. in der spätsabäischen Inschrift Gl. 618, 49. 55. 78. 81. 100.

β) Von בהנ | und בהני | ist schon § 21, β die Rede gewesen. Dazu gehört als fem. Plur. בהנת |, niemals *בהנהת aus den mehrfach erwähnten lautlichen bzw. rhythmischen Gründen. Das *a* des Pluralstammes *ban*: בָּנִים, بَنُونَ ist im Kollektiv gedehnt und im Minäischen zweigipflig geworden. Zu dieser Form vgl. אהל § α, und zum ähnlich gebildeten Plural im Soqoṭri *šóhom* ‚Namen' vgl. § 2, γ und Note. Hier sei noch erwähnt, daß bei den hebräischen Pluralen der einsilbigen Singulare הַר, עִיר, בַּיִת (allerdings mit Doppelkonsonanz, Langvokal bzw. Diphthong), הָרִים, עָרִים, בָּתִּים das nicht verkürzbare *ā̆* auch überlang gewesen sein dürfte.

Dreimal, in בני | Hal. 534, 1, ובנסו | Hal. 465, 1, 529, 1 = Gl. 1315[2] scheinen enttonte und verkürzte Formen vorzuliegen.

γ) Auf das interrogative *mhón* des Soqoṭri (§ 4, ε) hat Praetorius, DMG 62, 708f. hingewiesen. Im minäischen מהנ | scheint hingegen relatives مَنْ vorzuliegen[3]: zweimal steht es nach כל |: كُلَّ مَنْ, einmal nach Präposition, immer folgt ein Verbum im Imperf.: כל | מהנ | יצדק | אהלסמ | ואחלי ME 25, 6; וכל | מהנ | auch Hal. 522, 1 (Baraqiš); במהנ | יסתנגרנ | Hal. 253, 5 (Ma'în) vgl.

---

[1] Nach Hartmann, arab. Frage 209. 300. 313. 337 dient auch אלה = أُولَى zur Bezeichnung von Sippen. Vgl. דאל | und דת | אל | Rép. épigr. sém. 855, 2. 3. 6.

[2] Mordtmann, Beiträge 83, Note, Weber, Studien III, 48. Eine Verschreibung ist jedoch nicht gänzlich ausgeschlossen.

[3] Hommel, Chrestomathie, § 18.

Digitized by Google

Z. 3; ומהנ | יסתרפ Hal. 412 = Gl. 309, 3 (as-Saudā); zweimal מנ | ohne *h*: מנ | יעבר Hal. 259, 2 = Gl. 1151, 1084 (Ma'în) und ומנ | יסראשם Gl. 343, 3 (aus as-Saudā).

Dieses מהנ | und כל | מהנ | scheint wie אל |, אל | אם und אל | ד̄ konditional gebrauchtes Relativpronomen zu sein; die Dehnung des Vokals, worauf der Doppelgipfel hinweist, könnte auch sekundär sein; ob dann eine Angleichung an das sächliche *mā* vorliegt, ist die Frage. Die größte Wahrscheinlichkeit hat die Annahme für sich, daß Länge und Doppelgipfel aus dem Interrogativpronomen stammen, in dem sie belegt und aus semitischen Parallelen (vgl. äg.-arab. *mîn*[1]) zu erhärten sind; und aus ihm hat sich ja das relativ-konditionale Fürwort entwickelt. In Hal. 259, 2 und Gl. 343 fehlt das ה; in diesen zwei Fällen scheint eben ein Genetiv nicht vorzuliegen, was aber nach כל einmal sicher der Fall gewesen ist (§ 22, β, 23, η), wie nach ב. Bekanntlich steht auch im Soqoṭri die Form *mhon* mit wenigen Ausnahmen an Stelle des Genetivs. Da für eine analogische Schreibung hier das Musterbeispiel fehlt, wird mindestens für die Zeit der Festsetzung der Orthographie zweigipfliger Akzent anzunehmen sein, der sich — ganz wie in der Suffixform — bei syntaktischer Genetivfunktion erhalten hätte.

§ 26. Es kann nunmehr kein Zweifel bestehen, daß zwischen dem graphischen *h* des Minäischen und dem lautbaren *h* des Soqoṭri ein enger, innerer Zusammenhang besteht, der deutlich auf eine Identität der Erscheinungen schließen läßt in dem Sinne, daß das minäische graphische *h* die Wiedergabe des gehauchten Übergangslautes ist entweder zwischen zwei, verschiedenen Silben angehörenden Vokalen oder zwischen den zwei Gipfeln einer in doppeltönigem Akzente stehenden Silbe, die später allenfalls in eine zweisilbige Gruppe übergegangen ist. Wo keine der beiden Voraussetzungen zutrifft, handelt es sich um orthographische Analogien derart, daß im Minäischen in jenen Fällen, wo die Lautbarkeit des *h* verloren ging, sein Zeichen sich auf die Orthographie gewisser Formen der gleichen Kategorie ausbreitete und zwar so, daß auch eine phonetisch der Pausalform entsprechende Schreibung auf analoge aber nicht pausale um sich griff: Vorgänge, denen ähnliche Erscheinungen

[1] Vgl. oben § 4ε, Barth, Pronominalbildung, § 58 b.

Digitized by Google

aus dem Syrischen, Hebräischen und Arabischen an die Seite gestellt werden konnten.

Während wir — der Natur des Stoffes nach — im Soqoṭri die lautlichen Prozesse noch mit einiger Deutlichkeit verfolgen können: Doppelgipfel, gehauchten Übergangslaut zwischen den zwei Gipfeln, Zurückweichen des Akzentes, Wandel des Gleit- zum Positionslaut und nachträgliche Wiederzusammenziehung (sekundäre Verkürzung) der Silbe, eröffnen uns die minäischen Inschriften Ausblicke einerseits in die analogische Entwicklung der Rechtschreibung, aber auch auf ihr Festhalten an überlieferten Formen, die der Analogiewirkung widerstehen.

Um kurz auch die übrigen Ergebnisse dieser Untersuchung zusammenzufassen, liegen die entscheidenden Berührungspunkte zwischen ‚graphischem' minäischem und lautbarem *h* des Soqoṭri in folgendem:

α) Langvokalige, zweigipflige Endung im Plur. Mask. sanus: Soqoṭri, § 2, ε, Minäisch, § 17. In beiden Sprachen tritt sie auch an innere Pluralformen und bildet gemischte Plurale (§ 21, α).

β) Langvokalige, zweigipflige Endung im Plur. Fem. sanus: Soqoṭri, § 6, γ, Minäisch, § 18.

γ) Störungen in der Dualbildung bei Vorhandensein eines mit der Dualendung homorganen oder identischen Bildungsaffixes, wobei für das Altsüdarabische die Lautbarkeit des *h* Voraussetzung ist: §§ 6, β, 20.

δ) Dehnung des Stammvokals[1] zu einem zweigipfligen in der Bildung von Pluralen einsilbiger Nomina: Soqoṭri, § 2, γ *šóhom* ‚die Namen'; Minäisch, § 25, β : בהנ und : בהני ‚Söhne', אהל = ذُوُو.

ε) Dehnung zu einem zweigipfligen Vokal im Interrogativpronomen (Soqoṭri, § 4, ε), bzw. in dem syntaktisch aus dem Fragewort entwickelten konditionalen Relativum oder Indefinitum (Minäisch, § 25, γ): : מהנ = *mhón* = مَنْ.

ζ) Im Minäischen wie im Soqoṭri fehlt das aus zweigipfligem Akzent entwickelte *h* im Verbum.

η) Wo der zweigipflige Akzent rhythmisch noch lebendig, demnach den entsprechenden Veränderungen ausgesetzt und das *h* noch nicht zum Positionslaut erstarrt war, vertragen sich im

[1] Als Ersatz oder Nebenform zur Reduplikation: Intensiv-Extensivform, beide mit je verschiedener Verstärkung des Akzentes.

Digitized by Google

Minäischen wie im Soqoṭri zwei Doppelgipfel aus Gründen des Zeitmaßes nicht im selben Worte, bzw. es schwindet im Minäischen durch Dissimilation ein gehauchter Übergangslaut auch dann, wenn ihrer zwei im selben Worte zu stehen kämen, von denen bloß der eine dem Doppelgipfel, der andere der Vokalberührung zwischen zwei verschiedenen Silben seinen Ursprung verdankt.

Bei dem Zusammenstoß zweier Doppelgipfel überwiegt im Soqoṭri stets der an letzter Silbenstelle stehende; es schwindet demnach der Doppelgipfel des Stammes vor dem der einzigen Endung (§ 5); bei Antritt einer (einst) betonten zweiten, eingipfligen Endung an die erste mit zwei Gipfeln schwindet der Doppelgipfel (§ 6). Das hängt mit der Drucklagerung des Soqoṭri zusammen, das nach Abfall der Endungen *-u*, *-i*, *-a* — ähnlich dem Hebräischen — Ultimabetonung besessen zu haben scheint (§§ 1—3).

Im Minäischen hingegen verhält es sich umgekehrt: das *h*, d. i. der Doppelgipfel der weiblichen Pluralendung bleibt vor der den eigenen Doppelgipfel einbüßenden Constructusendung *aḯ*, während *h* in der fem. plur. Endung des Soqoṭri vor der betonten Kollektivendung *án* schwindet.[1] Andererseits entfällt im Minäischen der Doppelgipfel der weiblichen Endung in der Mehrzahl | בהנת ‚Töchter' nach dem sekundären *h* des Pluralstammes (§§ 18, 21, β). In beiden Sprachen herrscht trotz dieser Verschiedenheit, die in der Tonstelle ihren Grund hat, dasselbe dem rhythmischen Charakter des Doppelgipfels entsprechende Prinzip der einen Überlänge; aus ihm erklären sich auch die von Nielsen[2] — gerade als Argument gegen die Lautbarkeit des *h* — geltend gemachten Fälle: | בהניסמ statt "בהנהי"*; | בהנתסמ statt "בהנהת"*; | צ[לוהתי statt | צלוהתהי*; | עבהתי statt | עבהתהי* und | אנתהתי[3] statt | אנתהתתי*.

Das dissimilatorische Prinzip beherrscht auch die historische Orthographie des Minäischen. Da nämlich in מה = مَا nach *h* = ʾ, ebenso in אלה = إِلَهٌ ein *h* der Flexionsendung in der genetivischen Suffixform niemals gesprochen worden ist, wurde es auch später in solchen Formen niemals geschrieben (§ 23, β).

[1] Zu den Soqoṭri-Pluralen auf *héten* vgl. § 6 γ am Ende.

[2] Neue Katabanische Inschriften, S. 68.

[3] Vgl. zu dieser Lesung Mordtmann, Beiträge, S. 89.

Digitized by Google

ϑ) Auch dann nicht, als analogische Rechtschreibungen sich geltend zu machen begannen. Denn lange und gelängte Silben haben im Minäischen und Soqoṭri ihre Doppeltönigkeit mit der Zeit — wohl unter gleichzeitiger Verstärkung des Drucks — eingebüßt. Dieser Prozeß ist im Soqoṭri noch weiter gediehen als im Altsüdarabischen; er äußert sich aber hier in anderer Weise als dort. Im Minäischen scheint, vornehmlich in der genetivischen Suffixform, mit dem Doppelgipfel auch der lautbare Übergangslaut *h* geschwunden zu sein: die unerläßliche Bedingung sowohl für die Ausbreitung des graphischen *h* in der Rechtschreibung analoger Formen, als auch für seine nicht mehr konsequente Schreibung dort, wo es berechtigt gewesen (§§ 22, 23). Im Soqoṭri hingegen bleibt trotz des um eine Silbe zurückweichenden Druckes in der nun aus Doppelgipfel entstehenden zweisilbigen Gruppe das *h* als Positionslaut erhalten (§§ 2, 7).[1]

ι) Dieser Vorgang kommt im Soqoṭri in der Verschleppung eines *h* aus der zweisilbigen Gruppe in eine kurzvokalige Stellung zum Ausdruck (§ 7 *'émhak* = أَمْكَ nach *'émhi*): das lautliche Gegenstück zu der oben unter ϑ) erwähnten orthographischen Analogie des Minäischen. — Ob im minäischen בהנ(י) ‚Söhne' *h* zuletzt als dritter Konsonant gefühlt worden ist, läßt sich in Anbetracht der auch verkürzt vorkommenden Formen בנ״ nicht sicher entscheiden; wohl aber fungiert im minäischen, sabäischen und ḥaḍramautischen Dual (§ 20) das *h* der Demonstrativendung *ān* als Positionslaut. In תמני > תמנתי ‚achtzig' (§ 21, γ) wurde die unter Einfluß der Dualendung *anai* als Stamm gefühlte Silbe *tam-* durch ein wirklich parasitisches *h* dreiradikalig und der Dual zuletzt als Plural flektiert.

κ) Am weitesten gehen in der analogischen Schreibung die nordminäischen Inschriften von el-'Öla; sie nehmen auch sonst eine Sonderstellung ein; ihre Orthographie scheint ebenfalls nicht für ein hohes Alter zu sprechen.

[1] Daneben im Soqoṭri gekürzte (kontrahierte) Formen bei verschiedener Betonung und mit Beibehaltung der Vokalqualität, § 4.

Digitized by Google

Anhang.

Hal. 147.

(1) תנחית | תנחיו | תמניתנ | ואבעל | (2) סיר | ומפר | הגרנ | הרממ — למראה (3) מו
חלפנ | בארתתמ | הנ | יבנג | (4) טלעמ | ותנכרמ | בסר | הרממ | פיטתל (5) פנג | דמנהו |
לתרוא | אהלהתנ | ו (6) דנדפמנהמ | ליהדרנ | ול | ינדרנ | (7) יטתלפנ | מתלהו | כלמ
חלפנ | (8) יסתצאנ | חנג | כחור | בקדמי . דת | (9) תנחיתנ | וחלפנ | לתובנ | שעבהו |
(10) והגרהו | תוב | ינעמנ | להמו | ול | סר (11) המו | ומחגרתהמו | ומרעיהמו

(1) Bekenntnis, welches abgelegt haben die Acht und die Verwalter des ländlichen Umgebungsbezirkes und Ackerlandes der Stadt HRM^{m} ihrem Herrn (dem Gott) ḤLFan in ʾRṮT^{m}: wenn genommen wird (aufhört) die Buße und Strafe vom Bezirke der (Stadt) HRM^{m}, so wollen sie in Hinkunft vermeiden, was etwa (gereichen könnte) zum Schaden der Sippen. Wer aber von ihnen eine Blasphemie begangen hat, möge sich in acht nehmen und bereuen; sich dessen enthalten, in ähnlicher Weise den Gott ḤLFān zu beleidigen; sich gehaben, so wie es vor diesem Bekenntnisse aufgetragen (zur Pflicht gemacht) worden war. ḤLFan aber möge gewähren seinem Stamme (10) und seiner Stadt Gnade, die zustatten komme ihnen und ihrem Bezirke und ihren Weidedistrikten und Weideplätzen.

Z. 1. תנחית, Infin. II., ist die öffentliche Beichte (Praetorius, DMG 66, 786 f.) und das Bekenntnis, welches jene Stadtbehörde ablegt, deren Wirkungsbereich wohl zum Schaden der Gesamtheit (Z. 5. 9 f.) von der göttlichen Strafe und Ungnade betroffen war. Worin die Schuld bestanden hat, wird nicht gesagt: sie war wohl sakral, wie Z. 7 f. annehmen läßt.

Z. 2. סיר und מפר werden als solche der Stadt bezeichnet (s. zu Z. 4). Hartmann[1] hat richtig gesehen, daß es sich um

[1] Arab. Frage 208, Note 1, 401.

Digitized by Google

Gemeindeland handelt, das dem Achtmännerkolleg unterstand;[1] auf keinen Fall war es Privatbesitz; אבעל steht wie äth. በዓል ፡ in በዓለ ፡ ጸብኅ ። በ" ፡ መዛግብት ።.

Z. 3. ארת̄תמ | noch Gl. 301, Müller, WZKM II, 206f. — יבנג | ist ein *n*-Imperf. von بَانَ ‚ablassen, weichen'. In der Bedeutung ‚fernhalten' bei Müller-Mordtmann, Z. 3 der monotheistischen Inschrift WZKM X, 287. — Zu הג | vgl. oben § 13, δ.

Z. 4. ט̄לעמ | Hal. 152, 3. 5 ‚Geldbuße'; zu תנכרמ | vgl. Sab. Denkm. 21, 5, S. 76 ‚Strafe'.

סיר ist der ländliche Umgebungsbezirk[2] außerhalb der Stadtmauern, wo die Weiden, Äcker und Fluren lagen;[3] vgl. Hal. 49, 9; 359, 2: סיר | הגרג | הרמ[מ | ; als zur Stadt (Gemeinde) gehörend, auch in der Ḥadaqāninschrift, Z. 5 und Gl. 289, 3 בסר | ומופר | הגרג | gleichfalls neben מופר ‚Ackerland', aber wohl defektiv geschrieben. Dann dürfte auch סר unserer Inschrift, Z. 4, 10 für סיר stehen und vom häufigen סר, Plur. אסרר zu trennen sein.

Zu ט̄לפ VIII hier und Z. 7 vgl. arab. ظلف ‚sich enthalten'.

Z. 5. מנ̄ | möchte ich zwar als ‚Strafe' in Hal. 681, 5 auffassen: פעד̄ב | מנה | vom Gotte: ‚und er nahm ab (hob auf) ihre Buße'; auch Gl. 105 = CIH 126, 3. 8. 14 dürfte dasselbe Wort in dieser Bedeutung vorliegen. Doch hier kann ד̄מנהו mit Hommel, Chrestom., S. 50 oben nur ذُمِنْهُ sein.[4]

Zu רזא noch Hal. 152, 12, vgl. Grimme, OLZ 1906, 261, der es zu رزق stellt; ich möchte arab. رزأ ‚Eintrag tun, schädigen' vergleichen.[5] — אהלהתנ | im Status demonstr. dürfte als Plural zum substantivierten אהל die Sippen der Stadtbewohner bezeichnen; vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 77; in Hal. 152, 12 scheint ihm כל | אנסנ | zu entsprechen.[6] Da אהל ohnehin Plural zu ד̄ ist, liegt ein Plural[7] des im Sinne eines kollektiven Sub-

---

[1] Vielleicht waren die אבעל | סיר eine besondere Behörde neben den ‚Acht'.

[2] Müller: Gebiet.

[3] Vgl. wenn auch in anderen Verhältnissen, Euting, Tagbuch II, 239. 244.

[4] Das Suffix bezieht sich nicht auf ein bestimmtes Wort im vorangehenden, sondern das Ganze ist etwa = מת̄ל" (Hal. 149, 11/12) ‚von ihrem Tun'.

[5] Hal. 152, 12 וכלל | רזאנ | עלי | כל | אנסנ | ‚und ersetze gänzlich den allen Leuten zugefügten Schaden'.

[6] S. die vorangehende Note.

[7] Vgl. oben § 6γ zu den Pluralen auf *héten*, mehri *ōten*, *ūten* (wo aber *-en* Kollektivendung ist) und §§ 18 β, 25 α.

Digitized by Google

stantivs gebrauchten Plurals des Pronomens vor: vgl. meine Ausführungen GGA 1914, S. 29 unten.

Z. 6. | נדֿפ vgl. Praetorius, Beiträge III, 19. Daß חדֿר und נדֿר in Assonanz stehen, hat Hartmann, Arab. Frage, S. 616 bemerkt. Beide sind aber auch synonyma, vgl. نَذِرَ بِ ‚sich hüten', IV ‚warnen'. In dieselbe Sphäre gehört auch | טֿתלפ. Es liegt also ein Gelöbnis und der Vorsatz zur Besserung vor. — מתֿלהו ‚in ähnlicher Weise', wie es diesmal geschehen war. — Zu | כלמ vgl. hebr. הִכְלִים und arab. كَلْمٌ.

Z. 8. | יסתצֿאנ wie | יטֿתלפנ, Z. 7 asyndetisch; man kann aber auch beide als untergeordnet zu | ליחדֿרנ | ול | ינדֿרנ, Z. 6 auffassen ‚indem er sich enthalte . . . indem er sich betrage'. Zur Übersetzung von וצֿא X. ‚sich geben' vergleiche ich ወዕአ፡ ‚als etwas erscheinen, etwas werden' im neutrischen Sinne gebraucht, wie استكان ‚sich bescheiden benehmen'.

Zu חוֿר vgl. äth. ሐረ፡; ‚zum مَذْهَب Ritus, Brauch machen'; allenfalls Synonym von החר ‚zurückgeben, antworten, entscheiden' (رجع = حار).

Z. 11. Zu מחגרת vgl. die محاجر أقيال اليمن und Praetorius, Beiträge III, 24, Glaser, Mitteilungen, S. 52.

Hal. 149.

ח̄]לאמרמ | ואהל | עתֿתר | (2) [תנ]חֿיו | ונתדֿר | לחלפנ | (3) הנ | אל | הופיהו | מטרד (4) הי | בדֿמיצבמ | אדֿ | טֿענ (5) ו | ליתֿל | בצֿר | חצֿרמתמ | (6) וחנו | דֿסמוי | ביתֿל | ו (7) נסאו | מטרדנ | עד | דֿעתֿ (8) תר | [ו]אל | הופיהמו | פפנ (9) ר | שרנהמו | בדתֿאנ | וחֿר (10) פנ | מנ | מומ | קללמ | ובל (11) למ | פל | חדֿרנ | מנ | מתֿל (12) ה | אאחֿר | וחלפנ | ליתֿיבנ (13) המו | תֿיב | ינעמ | ערת | תנ (14) חֿיתנ | חינ | דֿמחֿטֿדמ | קד (15) מתנ | וכונת | דֿת | תנחֿ[י]תנ | ב (16) אמר | חלפנ

1. Ḫ]L3MR^{m} und die Gemeinde des ʿAttar haben bekannt und bereut[1] vor (dem Gotte) ḤLFān (ihre Untat), da sie ihm unversehrt in Ḏū MU̯ṢB^{m} seine (von ihnen geraubte) Herde zurückstellten, als sie zogen (5) nach J̯atıl im Kriege gegen Ḥaḍramōt, und zu Ḏū SMU̯I̯ in J̯atıl eine Pilgerfahrt unternahmen und die Herde nach Ḏū ʿAttar trieben. Und da er ihnen Erfüllung gab und fließen ließ ihre Wasserrinnsale im Frühjahr und Herbst (10) mit wenig Wasser. Und daß sie vermeiden mögen ähnliches wieder (ein andermal) zu begehen!

[1] ‚Dieses Bekenntnis und Reuegelöbnis abgelegt des Inhalts daß: . . . . .'

Digitized by Google

ḤLFan aber möge sie in Gnaden aufnehmen wegen dieses Bekenntnisses, (abgelegt) im Monat Ḏū MḪẒDm dem ersten. (15) Und es fand statt dieses Bekenntnis auf Orakelbefehl des ḤLFan.

Z. 1. Zur Ergänzung ח̄ל״ vgl. CIH 369, 1 und Mordtmann, Beiträge, S. 114. Die Mimation wie in | חצ̄רמתמ.

Z. 2. Zu נח̄י und נד̄ר s. die vorangehende Nr. Hal. 147.

Z. 3. | הנ | אל vgl. oben § 13, β. — הופיהו = *أوفيُوهُ. — טרד = נסא Z. 7.

Z. 4 ff. Die Urheber der Inschrift fühlten wohl ihr Gewissen bedrückt; auf dem Zuge gegen Ḥaḍramōt unternahmen sie zuvor eine Pilgerfahrt zu Ḏū Smu̯i̯ in J̯aṯîl und stellten dem Gotte ḤLFān ‚seine Herde' d. h. die sie geraubt hatten, vollzählig zurück.

Z. 8. Zu הופי vgl. meine Bemerkungen SBWA 177. Bd., 2. Abh., S. 15.

Z. 9, 10. Mordtmann, ZDMG 30, 325 ‚und er hat ihre Felder bewahrt vor wenigem und geringem Regenwasser in Frühling und Herbst'; diese Erklärung zieht W. Fell ebda. 54, 246 der von Praetorius gegebenen vor (Beiträge III, 15) ‚und er hat ihre Täler beim Sprüh- und beim Herbstregen von wenigem Wasser fließen lassen', d. h. vor Überschwemmung bewahrt. Vielleicht haben aber die Stifter ihrem Schuldbewußtsein und ihrem Gefühl der uneingeschränkten Ergebung und unbedingten Abhängigkeit vom Gotte dadurch Ausdruck verliehen, daß sie schon in der geringen Berieselung ihrer Felder ein Zeichen der göttlichen Huld erblickten.

Z. 11, 12. מת̄לה ist wie Mordtmann, Beiträge, S. 93 gesehen hat, Genetiv: ‚vor Ähnlichem des anderen' vor weiteren (anderen) ähnlichen Untaten.

Z. 13. ערת ‚für' vgl. عَاوَرَ und أَعَارَ andererseits تعاور und استعار ‚leihen, ausleihen' und עָבַט ‚gegen Pfand borgen' also = als Pfand, als Gegenwert.

Z. 14. | חינ Präposition der Zeit, vgl. Grimme, DMG 61, 84.

Gl. 282.

(1) לדח̄ | ובמאי | עקבה | צלותנ | וינלו | אנת̄הת | וקדמיאי אהל | אמנהתנ | ואסד | סת

(2) רס | עמסמנ | בנ | אהל | אמנהתנ | וינכר | הנלהמ | בה̄ת | בנ | ד̄בחהי | יסערב | מענ |

Digitized by Google

(3) وכהנתסמ | אנדרר | יומ | הלאי | בנמ | אנתהתנ | אנ | ורדת | באנתם | מתימ | תר (4) ד | עתר | ונמי | הבחס | לאי | סתמטא | הנ | ישקנ | וכהת | עתתר[1] | בנ | אהבחה | מ (5) ענ | וכהנתסמ | אהל | יסערבנ | עת[ת]ר[2] | אנדרר | יומ | הל | בומאי | אנתהתי[3] | תר (6) דנג | עתתר | אנ | תאנתנ | יומ | תרד | דת | תאנת | עתתר | וסאראי | הנגו | כסמ | (7) בצלתנ | בנ | בת | לנזו | הנ | פתחנ | יומנת | פתחנ | ומתבתנ | סרת | טענ | האת (8) רת | הכברה | היפאל | הוכל | קדמנ | כברס | סמעמ | יאיסאל | בנ | שרח | הרפו (9) נ | ויאוסאל | בנ | הנא | הנגד | וגלו | ועתהד | וסתיקה | סמעי | הנ | פתחנ | (10) הנגד | ורפזנ | בצהפה | אסמעתסמנ[4] . . . . .

1. , . . . und in Befolgung des Protokolls: und es werden (die Opfer) übergeben den *Frauen* und den zwei Vorständen der ʾAhl ʾMNHTan und denen, die (sonst noch) eingesetzt sind (2) mit jenen zwei (Vorstehern) von den ʾAhl ʾMNHTan. Und ist es unbekannt — wenn nicht offenbart worden ist[5] aus den Opfern, welche darbringen die Minäer (3) und Minäerinnen, ob wiedergekommen ist (sich gejährt hat) der Tag (der bestimmt war) für jene von den *Frauen*, die (damals) herabgestiegen ist als sein (ʿAttars) Weib[6] — (ist es also unbekannt) wann sie (jetzt) herabsteigen (4) soll: (dann besagt die Vorschrift:) daß reicher seien und vermehrt werden seine Opfer, bis (der Zeitpunkt) offenbart worden ist. Wenn aber (die Minäer Opfer) darbringen und ʿAttar durch die Opfer (5) der Minäer und Minäerinnen, die sie in Fülle darbringen, offenbart, daß wieder gekommen ist der Tag, (bestimmt) für jene unter den zu (6) ʿAttar herabsteigenden *Frauen*, mit welcher diese ihn (wieder) beweiben sollen:[7] (dann ist vorgeschrieben, daß) eben an diesem selben Tage herabsteige diejenige, welche zum Weibe bekommen hat ʿAttar. Und was er sonst noch (für Opfertage) ihnen verlautbart hat (7) durch Protokoll: sowohl was er (vorher) verkündet hat (davon) als auch das in

---

[1] Orig. בתתר.

[2] Orig. עתר.

[3] Orig. אנתהתי.

[4] Zur mutmaßlichen Lesung des folgenden s. Mordtmann, Beiträge (ME), S. 99.

[5] Oder: wenn (ʿAttar) nicht offenbart hat.

[6] Zur Konstruktion s. den Kommentar. D. h. der Tag, an dem die als ʿAttarbraut bestimmte Frau damals ‚zu ihm herabgestiegen ist'.

[7] S. die vorangehende Note. D. h. der Tag wieder da ist, an dem die Frauen, welche ‚zu ʿAttar herabsteigen' den Gott mit der aus ihrer Mitte zuvor bestimmten beweiben sollen.

Digitized by Google

diesem Erlasse Festgesetzte.[1] Das Datum dieses Erlasses und dieses Reskriptes ist der 6. Ḏū ʾṮRat (8) des Kabīrats des HUFʾL Sippe ṮKL, in seinem 1. Kabīrat; wobei als Protokollführer fungierten ḎUSʾL Sohn des ŠRḤ Sippe RFZān (9) und ḎUSʾL Sohn des HNʾ Sippe GND. Und es wurden betraut und verpflichtet und beauftragt die Protokollisten dieses Erlasses (10) (der von) Ḏū GND und (der von) Ḏū RFZān mit der schriftlichen Feststellung ihrer Protokolle.'

D. H. Müller hat WZKM II, 3 ff. zuerst den religiösen Charakter dieser Inschrift erkannt: ʿAṯtar habe bei den Minäern eine weibliche Hälfte gehabt; ‚die Frauen von Maʿîn pilgerten zu einem bestimmten Heiligtume des ʿAttar und brachten ihm in Prozession sein Weib'. H. Grimme, OLZ. 1906, Sp. 57 ff. sieht den Kernpunkt des Textes im Berichte ‚von der persönlichen Manifestation eines Gottes in seinem Tempel'.

Mir scheint der Text Opfertage und Opfer vorzuschreiben, hier im Zusammenhang mit dem von Müller erkannten Feste: sein Termin ist aus der Opferschau zu erfahren; geben die dargebrachten Opfer nicht die erwünschte Auskunft, so sind sie fortzusetzen und zu vermehren, bis die Kundgabe des Gottes durch sie erfolgt; sobald die Opferschau ergibt, daß die rechte Zeit gekommen ist, soll am selben Tage das Fest stattfinden. Dann begeben sich die ‚Frauen' zu ʿAṯtar und führen ihm sein Weib zu. Ein Priester als sein Stellvertreter wird die Rechte des Gottes ausgeübt haben. Im einzelnen sei folgendes bemerkt:

Z. 1. Der Anfang des Textes fehlt; daher ist die Konstruktion Z. 1, 2 nicht ganz klar. Mir scheint aber, daß mit ויגלו in der Aufzählung der Bestimmungen fortgefahren wird, welche in dieser Inschrift kundgemacht werden. Zwar wird mit ויגבר Z. 2, an ויגלו anschließend, die Inhaltsangabe weiter fortgesetzt; logisch ist aber ויגבר bis מתים תרד der Bedingungssatz[2] zu den Infinitiven עתר ונמי: diese selbst sind als Subjekte des als Prädikat voranstehenden Präpositionalausdruckes zu denken: וכמאי עקבה in Z. 1. הגלדמ בהה Z. 2 bis באנתם Z. 3 ist eine nähere Begründung in Parenthese; מתים תרד Z. 3/4 ist Subjekt von יגבר Z. 2.

---

[1] Bis einschließlich der Bestimmungen dieses Erlasses.

[2] Ohne Bedingungspartikel; vgl. Südarab. Exped. X, § 98 b.

Digitized by Google

In במאי ist ב vom Genitiv durch das Indefinitum מאי getrennt; s. hier § 13, α, Note. Zu עקב vgl. äth. ዐቀበ: ‚Gebote, Zeremonien einhalten, befolgen'; auch ተዐቀበ: in ähnlichem Sinne. Es entspricht dieser Ausdruck etwa sonstigem בחדית. צלות, dessen Schreibung ohne ע auf eine Aussprache *ôt* hinweist, gehört zu äth. ጸለወ: ‚hören, gehorchen', ist also als terminus technicus Synonymon von סמע[1], über welches meine Ausführungen in SBWA 177. Bd., 2. Abh., S. 21 eingesehen werden mögen. Das Wort kommt als Objekt von סצעק und נגו ‚promulgieren, verkünden, ausrufen'[2] = בת, בהת, بَثَّ vor und ist oft mit צחפת ‚schriftliches Dokument' (unsere Inschrift, Z. 10!) auch mit אסטר in ähnlicher Bedeutung verbunden. Die Stellen sind: ME 5, 2, 6, 3, 15, 3, 22 A, 1, 24, 8, Gl. 299, 1, 2, 3, Hal. 521, 1. Die entscheidende, auch von Grimme herangezogene Parallele ist ME 24, 8, wo auf דת צלותנ ein Spatium, dann das Datum der Urkunde folgt: צחפתנ וצלותנ דשמסי.

וינלו: Passiv von نَالَ شَيْئًا إِيَّاهُ; Subjekt sind die Opfer; die Personen אנהתת etc. folgen im Akkusativ; oder aktiv: ‚man gibt'. Unter אנהתת dürften nicht die Minäerfrauen im allgemeinen zu verstehen sein; denn diese heißen wie im hebräischen Sprachgebrauch: בהנתסמ ‚Töchter der Minäer' Z. 3, 5; außerdem steht אנהתת neben den ‚zwei Vorstehern' und sonstigen Persönlichkeiten der אמנהתנ אהל; also werden sie einer besonderen, religiösen Kategorie von ‚Frauen', etwa geweihten oder Gottesfrauen angehören. Zu קדמ vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 102. אסר ist Pron. rel. (Praetorius und Lidzbarski).

Z. 2. סתרס s. Glaser, Altjem. Nachr., S. 156, dem ich mich anschließe; anders faßt Grimme, OLZ a. a. O. dieses Wort auf: ‚Entmannte'. ינכר passiv = جهل. Zu הנלהמ vgl. hier §§ 13, β, 24, β. בהת entweder passiv oder aktiv, dessen Subjekt dann ʿAttar ist; vgl. Z. 4 und beachte das Perfektum nach إِنْ لَمْ. Statt דבחהי mit Endung des Pluralis sanus (§ 21, α) steht Z. 4 אדבחה der Pluralis fractus mit der Genetiv-Constructus-

[1] Als Schenkung, arab. وصل, faßt es Grimme a. a. O. in ME, V 1, XXIV 8 auf; als einen Tempelraum an unserer Stelle.

[2] Arab. صَعْقٌ ‚lauter Schrei'; vgl. Mordtmann, S. 40. Zu den dort angeführten Belegen noch Gl. 1606, 4. — נגו (Mordtmann a. a. O. 27) = نَجَا und zu בהת נת s. hier § 15, α = بَثَّ beide wie im Arabischen = ‚veröffentlichen, mitteilen (Geheimnis, Nachricht)'.

Digitized by Google

endung des Singulars. סערב im Sinne von ‚darbringen‘ gehört wohl zu עָרַב ‚gefallen, angenehm sein‘ von Opfern, Jer. 6, 20, Mal. 3, 4, also ‚dem Gott angenehm machen‘; so eher als zu עָרַב ‚Bürgschaft leisten‘; in diesem Falle wäre das Opfer als Pfand gedacht.

Z. 3. אנ s. hier § 13, η. דרר | halte ich für eine Form *qau̯tala* > *qōtala* wie sie in den südarabischen Dialekten nicht gerade selten ist[1]; دار wäre gleich عاد ‚im Kreislauf zurückkehren‘; vgl. sab. דרמ | ‚mal‘. Auf יומ | folgt eine Art zweizieligen Relativsatzes[2]: ‚der Tag jener von den Frauen, (der Tag,) daß (da) sie herabgestiegen ist‘; d. h. der jener Frau bestimmte Tag, an dem sie herabgestiegen ist. In einen indirekten Fragesatz umgewandelt, würde die zweizielige Konstruktion ergeben: ‚welche von den Frauen, an welchem Tage (wann) sie herabgestiegen sei.‘ Ähnlich, nur ausführlicher kehrt der Satz Z. 5f. wieder: ‚mit welcher von den Frauen[3], die zu ʿAṯtar herabsteigen, wann beweiben diese (Frauen den Gott)?‘ Beachte den Unterschied im Tempus: ורדת | Z. 3, תאנת̄נ | Z. 6. Zu הלאי und בנמ | vgl. hier § 13, α, Note, zu אנ | § 13, η. באנת̄ם | ist prädikativ ‚als sein Weib‘; so auch Grimme, OLZ. a. a. O. trotz seiner gänzlich von der hier vorgetragenen abweichenden Auffassung des Satzgefüges. Daß nicht eine Frau dem Gotte sein Weib zuführt — und das wäre der Sinn, wenn ורדת | ב״״ bedeutete ‚hinabsteigt mit seinem Weibe‘ — dies geht aus Z. 5f. mit aller Deutlichkeit hervor. Dort die 3. Plur. fem. תרדנ | und תאנת̄נ, hier die 3. Sing. fem. ורדת | und (auch Z. 6) תרד |. ורד | hängt wohl mit der örtlichen Lage des Platzes (Tempels, Tempelgemaches) zusammen, in dem die Feier stattfand. (Vgl. den Gebrauch von יָרַד und עָלָה, allenfalls noch שיר המעלות, wenn man es als ‚Wallfahrtspsalmen‘ auffassen will.) Das scheint mir auch daraus hervorzugehen, daß ורד in Z. 5/6 ebenso von den übrigen *Frauen* gesagt wird, nicht bloß vom Weibe ʿAṯtars. Es kann also damit keine bloß dieses betreffende Zeremonie gemeint sein.

---

[1] Brockelmann I, S. 514 b α.

[2] Nur daß statt des zweiten Relativpronomens zu יומ | eine temporale Konjunktion tritt. Vgl. H. Schuchardt in Analecta Graeciensia, Graz 1893. Fürs Semitische Brockelmann II, § 277.

[3] Man erwartete nach תאנת̄נ | ein auf die Frau weisendes Pronomen, das aber als (zweites) Objekt unterdrückt ist.

Digitized by Google

Z. 4. עתר und נמי sind Synonyma; jenes gleich غثر, hebr. עשר, dieses = نمي. Vgl. Grimme a. a. O., jedoch mit anderer Auffassung. לאי = حتّى ما, nicht final; daher das folgende Perfektum. מטא = መጽአ ‚hervorkommen, eintreffen'; das Kausativ ‚vorbringen', dessen Reflexiv ‚vorgebracht werden'. Subjekt von סתמטא | ist natürlich מתימ | תרד |, auch Subjekt von ינכר | Z. 2. Mit הנ | ישקנ | beginnt ein neues Satzgefüge. ישקנ | 3. Sing. imperf. von ושק ‚zusammentragen' (Opfer); vgl. CIH 131, 4 וושקת | ו[וה]בת |; Subjekt ist מענ |. Statt בעתתר | l. עתתר |; ב ist durch das vorangehende und folgende mit ב anlautende Wort hervorgerufen.

Z. 5. אהל | יסערבנ | עתר |; zu אהל vgl. § 25, α. Ist עתר richtig, dann kann es nur infinitivus absolutus zu יסערבנ | sein. Möglich ist es auch עתתר | (Akkus.) zu lesen ‚dem ʿAṯtar'.

Z. 6. תאנתנ | Imperf. II, 3. Plur. fem. אנת II ‚beweiben, zum Weibe geben'; דת | תאנת V. ‚diejenige, welche ʿAṯtar als Weib bekommen hat'. Beachte das bestimmte Relativpronomen. In יוממ |, womit der Nachsatz beginnt, ist das מ demonstrativ; vgl. Barth, Pronominalbildung, p. 130 und äth. *temālem* ‚gestern', *gēšam* ‚morgen'; also ‚heute, selbigen Tages'. סאר ‚Rest' וס״ | = ‚usw., und sonst noch'; es bezieht sich wohl auf anderweitige Opfer, die für bestimmte Tage schon in früheren Verordnungen geboten waren. Vgl. Gl. 299, 1 בארבעי | וסבע | וסאר | ימהנ | דל | ננו | כס | בצלותנ | ‚an 47 und den übrigen Tagen, die er ihm verkündet hat durch Kundmachungsprotokoll'.

Z. 7. בנ | בת | לנזז | führt וסאראי | weiter aus. בנ״ — ל״ ‚seit . . . bis' oder ‚von . . . bis' d. h. sowohl — als auch. Faßt man בנ (منذ)[1] als Konjunktion auf, so sind בת | bzw. נזז | Verba im Aktivum oder Passivum. Oder es sind beide Präpositionen, wie in der ähnlichen Redensart: בנ״״ | לאחר | Os. 20, 2, 3, CIH 99, 8, Gl. 1606, 16; dem entsprechend lägen dann in בת und נזז Substantiva vor. Ähnliches wie hier bedeutet die Phrase Hal. 542, 2: אחר | בנ | דבת |, Hal. 386, 3: בנ | דסטר | כס | בצלתנ | und Glaser 299, 2: אחרבנ | דננו | כס | בצלותנ | etwa: ‚abgesehen von dem, außer dem was ihm (vorher) eröffnet (mitgeteilt) worden ist'; zu אחרבנ | vgl. ܠܒܪ ܡܢ oder חוץ מן jedoch im Sinne von ‚einschließlich', wie

[1] Gl. 554, 55. 58 (Praetorius). مِنْ für مُنْذُ vgl. Südarab. Exped., Bd. X, § 28 s.

Digitized by Google

وغير ذالك[1]. Zu נזז vgl. ME 1, 2, 24, 3, Gl. 298, 3, Grimme, DMG 61, 84. Mit טען | ist das Ordinale gebildet.

Z. 8. Zu קדמנ | כברם | vgl. Mordtmann, Beiträge, S. 17, Hartmann, die arab. Frage 437, Weber, Studien II, 12f. קדמנ | dürfte nicht auf den Rang zielen, sondern wie auch Grimme, a. a. O. übersetzt, das erste Mal bezeichnen, als der Genannte diese Würde bekleidete. Zu סמע vgl. oben S. 63.

Z. 9. ולו | und die folgenden Verba sind Passiva oder passivisch. Dieses wie وَلَّى und أَوْلَى ‚mit etwas betrauen, beauftragen'. Zur ganzen Redensart vgl. Hartmann, a. a. O. S. 442.

ME 36.

1 הנא	בנ	והבאל	HN3 Sohn des U̯HB3L
2 דמלח	הנ	בחטאת	נ	von MLḤ. Nicht (werde) als Sühne
3 כרח	ווד	אחלי	für NKRḤ und U̯D (angenommen) das Vermögen dessen,
4 דינקל	קברנ	עמר	der das Grab verändert. Für
5 חרפנ	וארחנ		alle Zeiten!

Zu dieser Inschrift vgl. Mordtmann, a. a. O. S. 57, Lidzbarski, Ephem. III, 274, Euting-Littmann, Tagbuch II, 242.

Z. 1. In הנ | (vgl. hier § 13, ζ) könnte man anders als bisher geschehen die Negation إن, אין, **ܐܢ**: vermuten; s. darüber weiter unten. Durchaus möglich ist auch die Auffassung dieser Partikel als إنْ conditionale, freilich dann mit demselben Sinn einer Negation (Nöldeke, Zur Grammatik, S. 114, Brockelmann, Grundriß II, § 443) wie in أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ إِنْ بَرَحْتُمْ. בחטאת | prädikativ wie in Gl. 282, 3 | באנתם; zu חטאת vgl. Hommel, Aufsätze und Abhandlungen 137, der zum Verbum חטא Hal. 681, Z. 6, hebr. חִטֵּא vergleicht; außerdem עלוהי חטיאה לדושרא CIS III, 224.

Z. 3. Text: אחלדי | דינ" worin Lidzbarski mit Recht eine Dittographie für אחל | דינקל vermutet. אחלי und אחל kommt in den ME-Inschriften (s. Index) oft vor[2]; beachte besonders:

---

[1] Vgl. ובנה | ללעל | CIH 80, 11 ‚und darüber hinaus'; zu Gl. 1606 s. SBWA, 177. Bd., 2. Abh., S. 46. Hebräisch מזן אל־זן, ferner Gen. 9, 10: מכל . . . לכל.

[2] Auch Gl. 284, 4, 299, 3. 4. 5; Ephemeris III, 208, Z. 2. 3. Jedoch hat das Wort nicht überall dieselbe Bedeutung. Es heißt außer ‚Besitz' wie Lidzbarski, Ephemeris III, 209 gesehen hat, auch ‚Spezereiwaren', wohl hauptsächlich Ingredienzen für Rauchopfer; vgl. schon Müller-Mordtmann, Sab. Denkmäler, S. 78f. 88; und gehört dann zu حلو ‚süß'; vgl.

Digitized by Google

באחלי | הנא | וקניהם | ME 11, 5; יצרק | אחלסם | ואחלי | 25, 6, verglichen mit כל | קנים | הנ | מה | כצדקם | Hal. 188, 13, 14 (s. hier § 13, γ); daraus ergibt sich mit ziemlicher Sicherheit die Bedeutung ‚Besitz', die Lidzbarski für die Inschrift Ephem. III. 208 bereits vermutet hat. Sie wird aus inneren, später anzuführenden Gründen auch für unsere Stelle evident. Dieses חלי dürfte zu حلّ[1] gehören: אחלל z. B. CIH 79, 6, Gl. 825, 22 ‚rechtmäßig erworbenes Gut' vgl. Mordtmann, Sab. Denkm., S. 62, Lidzbarski, a. a. O. 210.

Zu Z. 4f. vgl. Lidzbarski und Littmann a. a. O. נקל | entspricht dem שני und עיר = غَيْر der nabat. Grabinschriften.

Diese sind förmlich juristische Dokumente, welche mit großer Schärfe die Rechte des Erbauers auf das Grab betonen und mit peinlicher Genauigkeit vorschreiben, wie sie auch nach seinem Tode gewahrt bleiben sollen.[2] Die Gruft darf nicht verkauft noch vermietet werden; sie ist in erster Linie für den Erbauer bestimmt; mit ihm dürfen nur jene Personen bestattet werden, denen er es selbst erlaubt hat; sie müssen sich jedoch darüber ausweisen, und nur der Eigentümer hat das Recht einen solchen Erlaubnisschein auszustellen. Die Anteile am Grabe sind genau bestimmt, ebenso ihre Verteilung unter die Berechtigten im vorhinein geregelt. Die Rechte der Teilnehmer am Grabe gehen nur so weit als sie der Erlaubnisschein gewährt.[3] Gegen Übertreter dieser Bestimmungen schreiben die Inschriften eine Vermögensstrafe an die staatliche oder kirchliche Behörde vor.

Dies war auch in el-ʿÖla der Fall. Die Geldbuße verfiel dort den Tempeln des Ṯadd und NKRḤ. Möglicherweise war aber die Geldstrafe dem Stifter unserer Inschrift nicht genügende Gewähr vor Übergriffen; und der Sinn seiner Worte würde der Fluch sein, die Götter möchten dafür das Leben des Ruhestörers nehmen, sich mit der Geldbuße nicht zufrieden geben; oder wie auf südarabischen Grabsteinen oft zu lesen ist,

ליקמעו | עתתר | שרקו | ד̇יתברנהו |

[1] Mit dem häufigen Übergang der Med. gemin. in tertiae infirmae.

[2] Lidzbarski, Handbuch I, 143f.; vgl. auch die Inschriften bei Jaussen-Savignac, Mission I, 141ff., 307f.

[3] כדי בכתבא הו CIS II, 207 = Jaussen-Savignac I, 155, Z. 3ff.

Digitized by Google

Ein ähnlicher, zunächst nur persönlicher, mehr oder minder oft geübter, also gelegentlicher Protest gegen eine bestehende Rechtsgewohnheit scheint mir noch in der sabäischen Grabinschrift Gl. 509 vorzuliegen. Bezeichnenderweise handelt es sich auch da um eine Gepflogenheit, welche das nabatäische Gräberrecht gleicherweise kennt:

Glaser 509.

(1) ואל | ד̄סאל | בכרמ | ואח̄יהו | ובני המו | (2) בני | מקרמ | כל | א[נ]סמ | בהת̄מ | וקטנמ | ואל | (3) בנ | אדמ | ואמה | בני | מקרמ | קתברנ | בקברהמו | (4) אחרמ | וב | קבר | בד̄קנהו | כעלממ | וב | ע̄יר | (5) עלמ

(1.) Niemand beanspruche von BKR^{m} und seinen Brüdern und ihren Söhnen (2) den Banû MḲR^{m} — niemand weder Groß noch Klein, und niemand (3) von den hörigen Männern und Frauen der Banû MḲR^{m}, begraben zu werden in ihrem Grabe (4) ʾḤRM und im Grabe, das sich in seinem Vorraum (vor ihm) befindet: ob mit oder ohne (Vorweisung) (5) eines Dokumentes.[1]

Zur Sache vgl. außer der bereits angegebenen Literatur Rohde, Psyche II, 340f., Robertson-Smith, Kinship and Marriage, S. 313 ff.

Z. 1. ואל in ואל | ד̄״״ fasse ich nicht als die Negation אל, soq. *âl* auf; auf diese folgt stets das Verbum: Gl. 739, CIH 282, 10, 284 pän., 411, 9 = Bibl. nat. 2, 7, Mars. 10.[2] Es ist אל | ד̄ vielmehr = الّذى und der Satz ein konditionaler Relativsatz. Der freilich negative Sinn der Verbindung ergibt sich hier aus der Aposiopese des Nachsatzes wie allenfalls in ME 36 (s. o. S. 66); vgl. die S. 67 ult. erwähnten Grabinschriften.

Z. 2. כל | אנסמ | und das folgende führt das Pronomen אל | ד̄ weiter aus; es ist natürlich Subjekt, nicht Objekt. Ebenso ואל | בנ | אדמ | ״ = وَمَنْ مِنْ welches ואל | ד̄ (Z. 1) wieder aufnimmt.

Z. 3. קתברנ | Infin. VIII. ist das zweite Objekt von סאל |.

Z. 4. אחרמ | ist auch der Name eines ʿAmmtempels, Gl. 1606, 8. וב | קבר | בד̄קנהו | dies könnte eine zweite von der vorerwähnten ʾḤRM getrennte Grabanlage sein; dann müßte das Suffix in בד̄קנהו auf בכרמ | Z. 1 gehen. Da aber Z. 3 das Pluralsuffix בקברהמו | steht, ist es wahrscheinlicher, daß ד̄קנהו sich irgendwie

---

[1] עלמ | ohne Mimation in Pausa.

[2] Auch äthiop. አልበ፡ዘ״.

Digitized by Google

auf das Grab ʾḤRM bezieht, auf welches das singulare Suffix hinweisen würde. Der Bedeutung nach kann ד̄קנ | von מד̄קנ | (DMG 33, 494, Nr. XI, 3, 39, 227, Z. 3, CIH 224, 2, 4, Gl. 1197, 2, 1500, 4, 1628, 3) verschieden sein. Über dieses Wort vgl. Glaser, Mitteilungen 79, Altjemen. Nachrichten 143f.[1] Unser ד̄קנ |, ذَقَنٌ ist vielleicht in der Bedeutung ‚Kinn' synonym mit פָּנִים und bedeutet dann ‚Vorraum' فناء, wenn es nicht gar eine zusammengesetzte Lokalpräposition ‚vor' ist.[2]

Z. 5. Die letzten Worte enthalten eine Anspielung auf das eingangs (S. 67) erwähnte Dokument, worin der Eigentümer des Grabes anderen Personen ein Mitrecht auf sein Grab einräumt. Mit dieser Klausel ist gemeint, daß ein solches Recht auch durch Vorweisung einer Urkunde hier nicht begründet werden kann; sei es, daß der Erbauer keine ausgestellt hat und einem Betrug durch Fälschung vorbeugen will, oder daß er eine gegebene Erlaubnis zurücknimmt. Jedenfalls scheint die Gewährung von Grabanteilen üblich gewesen zu sein; der Stifter unserer Inschrift muß seinen entgegengesetzten Wunsch ausdrücklich betonen und öffentlich zur Kenntnis bringen.

Die Inschrift von Naḳab el-Ḥagr.

(1) הבסל | בנ | שגב | קתדמ | מבני | גנא | מיפעת | וח̄לפת̄ | אבנמ | ועצ̄מ | ופתלמ | ומבני
אבית | נעל | (2) אהי | גנאת̄ | הנ | עסנמ | אד | מנעימ | (leer) | וודא | ועלי | ד̄ננא | בנת̄ |
צדקידע

(1) HBSL Sohn des ŠGB hat in Angriff genommen den Bau der Mauer von MI̯Fʿt und ihres Tores: in Stein, Holz und Gitterwerk (Geflecht) und den Bau der Häuser (Tempel) die er gewidmet hat (2) neben ihrer (der Stadt-) Mauer vom Fundament bis zur Höhe. Und es hat vollendet und in die Höhe geführt, was (der Vater HBSL) von der Mauer aufgeführt hatte, sein Sohn ṢDḲI̯Dʿ.

Zu dieser Inschrift vgl. Praetorius, DMG 26, 434, Mordtmann, ebda. 37, 410ff., Hommel, Chrestomathie, p. 120, Aufsätze und Abhandlungen 147f, D. H. Müller, WZKM XIV, 173f., Lidzbarski, Ephemeris I, 227, Glaser, OLZ 1900, Sp. 281ff.

---

[1] Müller dachte an ذقن على ‚sich mit dem Kinn auf etwas stützen' und übersetzte ‚Karyatiden, Säulen'.

[2] Brockelmann II, § 261 (Körperteile als Präpositionen).

Digitized by Google

Z. 1. Den Eigennamen liest Hommel | יכסל. | קתדמ Gegensatz zu | ודא Z. 2. | חלפ = Tor; vgl. *ḫálfa* ‚Fenster‘, Südarab. Exped. X s. v. Zum Bedeutungswandel: *θύρα, παράθυρο* = ‚Tür‘ bzw. ‚Fenster‘ im Neugriechischen. Denselben Sinn hat | חלם in Gl. 1209, 11: | אחלפ | חרקנ; ‘Obne Z. 4: | וחלפהנ . . . . . | ומחפריהנ | נגארנ Gl. 379, 4: | מצרעתמ | לחלפהו | והעקבו | חדעו ‚sie doppelten[1] (überzogen) zum Ersatz[2] (neuerdings) für sein Tor Torflügel‘. | פתלמ stelle ich zu فتل: ‚flechten, drehen‘, etwa ‚Gitterwerk, Zäune‘ (vgl. *town* = ‚Befestigung, Stadt‘), jedenfalls Verhaue, Hindernisse und Befestigungen an Tor und Mauer. | על:[3] wäre gleich dem häufigen עסי, hebr. עָשָׂה, das in drei Bedeutungen vorkommt: ‚machen‘, ‚erwerben‘[4] und ‚darbringen‘ (Gl. 1150, 3) = als Opfer, Widmung bestimmen.

Z. 2. Bei אחי hat schon Glaser an eine Präposition gedacht; ich vergleiche äth. ሀየ: in ሀየንተ: ‚anstatt‘, aber in eigentlich lokaler Bedeutung; vgl. umgekehrt | בחר = مَقَامٌ CIH 30, 4 ‚anstatt‘. | הנ vgl. hier § 13, β. | עסנ ‚Fundament‘ wie CIH 337, 8 | עסנמ | עדי | שקר[מ; damit ist auch die Bedeutung von | מנעים gegeben[5]: vgl. Landberg, Ḥaḍramōt s. v. منيع ‚hoch‘: dazu paßt das folgende | יעלי. | ודא = ወዲአ: ‚vollenden‘. In | בנה das Suffix 3. Sing. masc. wie in | מדלה Os. 29, 2, 3. Die letzten Worte hat vielleicht der Sohn später hinzugefügt.

---

[1] Vgl. خدع s. v. im Tâǵ, Ḳāmûs; daher ‚durch Überziehen verdecken, verbergen‘; aber hier: ‚mit Metall beschlagen‘.

[2] | הנקבו folgt auf ganz verschiedene Verba: auf | קיצו in der großen Inschrift von Bombay; auf | חדנו Gl. 379, 4, auf | הדבוהו (ተዲበብ: ‚Mauerzinne‘, ἐπαλξις, πτερύγιον) ebda. Z. 3 u. s. f. Es ist عَقَّبَ ‚folgen lassen, wiederholen‘ und syrisches ܚܨܦ ܘܡܫܠܡ ‚ersetzen‘ zu vergleichen. ‚Mit Wachttürmen versehen‘ kann es hier wegen des folgenden Objektes | מצרעתמ nicht heißen.

[3] Glaser schwankt in der Lesung zwischen den Götternamen | עמ oder | חול bzw. auch | גיל | אהי ‚des Bezirkes Ahaj‘. — Müller und Hommel Chrestom. | נגל; Hommel Aufsätze und Abhandlungen | ȝo.

[4] IV ‚verkaufen‘ in CIH 318, 2 = | הנאמ Gl. 1000 B 8b; vgl. ähnliche Verbote wie in CIH 318 in nabatäischen Grabklauseln.

[5] Glaser ‚bis oben‘.

Digitized by Google

Wörterverzeichnis.

(Die Zahlen geben die Seiten an.)

אהי Präpos. 70.
אהל 51; אהלהתנו 58.
אהנמו, אהנו, אהנגמו 35.
אהרבנו ה 65.
אי 35 f.
איהנמו 35.
אל 7; הנו אל 34; אל ה 68. אלשנו 8, Note 3.
אלהת 52.
אנו 36.
אנה (II., V.) 65.

בהא 37.
בהנו, בהנת 52.
בהה 37.
*בינו 58 (Verbum).
בינה" Präpos. 50.
בנ Präpos. 9, Note 6; בנו . . . ל" 65 f., אהרבנו 65.
בעל 58.
ברו 37.
בת 63.

גהפו 59.
גזז 65 f.
נעל (?) 70.

*דבב (IV.) 70, Note 2.
*דור, דרר 64.

דקנו, מהקנו 69.

היע 8.
הל 34.
המו, המאי 36.
הנ 34—36; הנו אל 34; הנו ל" 35; הנו מהמ 35; בהנו 34.

ודא 70.
וכב, מהוכב 3 ff.
ולו 61, 66.
ולה 11.
וצא (X.) 59.
וקה (X.) 61.
ורד 64.
ושק 65.
ותב, מותב 5.
ותנו 7.

*חגר, מהגרת 59.
חדר 59.
חור 59.
אחל, אחלי, אחלל 66 f.
חרת 7.

הדע 70, Note 1.
הטא 66.
הלפו 70.

Digitized by Google

טיב 4; טיבאל 9.
ו טענ 66.

ו טלעמ 58.
ו טלפ 58 f.

ו יוממ 65.

כ dem. 35.
כבר 10.
כל 47 f.
ו כלמ 59.
כמנהו 37.
כמת 7.
*ו כנג, מכנת 5.

לאי 65.
ו למ, ו להמ 50.

מטא (X.) 65.
ו מנ, ו מהנ 52 f.
*ו מנג 58.
ו מנעימ 70.

נגו 63.
נהר 59.
*נול 63.
נהי 57.
נטע 4, Note 7.
נכר (I.) 63, (V.) 58.
נמי 65.
נקל 67.
נשר 11.

סאר 65.
סבא, מסבא 8.
סיר, סר 58.
ו סנ 7.
סרור 5.

עהד (VIII.) 61.
עול (IV.) 8 f.
עסי 70 und Note 4.
ו עסנ 70.
עקב 63; (IV.) 70, Note 2.
ערב (IV.) 64.
ערת 60.
עתר 65.

ו פתלמ 70.

צלות, צלת 63.
צעק (IV.) 63.
ו צרפ 4. 9.

ראש (IV.) 8.
רוא 58.
רם (X.: סתרם) 63.

שהו 37.
שכאי 35 f.

ו שנ 7 f.

תהמנהי 44.

Digitized by Google

Inhaltsübersicht.

Seite

I. Sabäisch | צרפם eine balsamische Pflanze und minäisch | כבר *capparis* 3

II. Der zweigipflige Akzent im Minäo-Sabäischen 12

Anhang 57

Hal. 147 57

Hal. 149 59

Gl. 282 60

ME 36 66

Gl. 509 68

Die Inschrift von Nakab el-Ḥagr 69

Wörterverzeichnis 71

Digitized by Google

Digitized by Google

Sitzungsberichte
der
Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Philosophisch-Historische Klasse.
178. Band, 5. Abhandlung.

Zur orientalischen Altertumskunde.

Von

Josef von Karabacek,
wirkl. Mitgliede der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien.

V.
Problem oder Phantom.
Eine Frage der islamischen Kunstforschung.

(Mit 6 Textbildern.)

Vorgelegt in der Sitzung am 2. Juli 1913.

Wien, 1915.
In Kommission bei Alfred Hölder
k. u. k. Hof- und Universitäts-Buchhändler
Buchhändler der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien

Digitized by Google

Druck von Adolf Holzhausen,
k. und k. Hof- und Universitäts-Buchdrucker in Wien.

Digitized by Google

Ein launiges quid pro quo in der Peiserschen Orientalistischen Litteraturzeitung, 14. Jahrgang 1911, Spalte 505, wo ein ‚das Problem der persischen Kunst' überschriebener Artikel von Josef Strzygowski in dem dem Hefte vorgesetzten ‚Inhalt' als ‚das Phantom der persischen Kunst' verzeichnet erscheint, hat mich veranlaßt, den obigen Titel zu wählen.

In den folgenden Zeilen soll nämlich ein kunsthistorisches Problem geprüft werden, das neuerdings von Herrn Strzygowski erfaßt, wiederum ganz darnach angetan ist, gewisse Anschauungen über die islamische Kunstentwicklung und so ziemlich alles, was wir von der Entstehung und Fortentwicklung der arabischen Schrift im Islam wissen, auf den Kopf zu stellen.

Bei der Autorität und Führerschaft in orientalischen Kunstsachen, zu denen sich Herr Strzygowski in seinen Schriften selbst einbekennt, sehe ich mich veranlaßt, auch meine Stimme vernehmen zu lassen, zumal die angeregte Frage mein langjähriges Forschungsgebiet berührt. Es handelt sich um die unter dem Titel: ‚Ornamente altarabischer Grabsteine in Kairo' in der Zeitschrift ‚Der Islam' II, S. 305—336, erschienene Abhandlung von Josef Strzygowski.

Ich schätze und anerkenne des Verfassers Eifer, neue Wege der Kunstforschung eröffnen zu wollen; aber bei dem besten Willen, *sine ira et studio* in eine wissenschaftliche Erörterung der von ihm aufgeworfenen Fragen einzutreten, wird man nicht selten in einen Gegensatz geraten.

Herr Strzygowski selbst ist es ja, der sich gegen das vorschnelle Umspringen mit Problemen verwahrt (l. c. S. 330), doch aber die eigene Waffe dem Leser in die Hand drückt.

Digitized by Google

Es fällt mir etwas schwer, seine Darlegungen in geordnetem Zusammenhange zu überblicken; denn für den auf islamischem Gebiete heimischen Kulturhistoriker und Epigraphiker scheinen die sprunghaft auftauchenden Beweisthemata in Unordnung geraten zu sein.

Um was handelt es sich?

Um eine Reihe auf ägyptischem Boden entstandener Grabsteine mit arabischen Inschriften, die in sehr simple ornamentale Umrahmungen gefaßt sind. Diese Stelen gehören hauptsächlich dem 3. Jahrhundert der Hidschra, d. i. dem 9. Jahrhundert n. Chr. an. Die Eigennamen derselben wurden mit Hilfe N. Rhodokanakis', auf ihre Stammesangehörigkeit untersucht.[1]

Der zufällige Umstand, daß unter 55 Gentilnamen etwa die Hälfte auf Familien südarabischer Herkunft weisen, die vor zweihundert und mehr Jahren und größtenteils zur Zeit der Okkupation Ägyptens eingewandert sind, gibt dem Kunsthistoriker, der vor allem die Ornamentik im Sinne hat, den willkommenen Anlaß, daraus einen überraschenden Schluß zu

[1] Zu der l. c. S. 325 f. zusammengestellten Liste von *Nomina gentilicia* möchte ich noch einige Bemerkungen hinzufügen: Für ‚*al-Maǵafirî* (?)' ist zweifellos المعافرى *al-Ma'âfirî* zu lesen. ‚*Al-Ḥwyly* الحويطى ist möglicherweise aus الحوتكى *al-Ḥautakî* verlesen, wäre dann nicht südarabisch, bekannt von einem 313 d. H. verstorbenen gebürtigen Ägypter (vgl. Al-Sam'ānī, Kitāb al-Ansāb ed. Margoliouth, Leyden 1912, fol. 180 v.). Aber das ist sehr ungewiß; man müßte den Stein sehen. ‚*Al-Ḫaulânî*' (sehr häufig) kann auch von dem Stadtquartier (Straße) خولان in al-Fusṭâṭ (Alt-Kairo) stammen (vgl. الخولانى المصرى); statt ‚*at-Taǵibî*' l. التجيبى *at-Tuǵibî*, urkundlich sehr häufig, könnte auch von der ägyptischen Ortschaft تجيب hergeleitet sein; *al-Ḳoraši* (القرشى) muß nicht unbedingt so gelesen werden, kann auch الفرسى *al-Farasî* heißen: eine in den ägyptisch-arabischen Urkunden des 3. Jahrhunderts d. H. oft vorkommende Nisbe; der unpunktierte Gentilname الملمادى gehört keinem arabischen Stamme an, ist البليانى *al-Beljânî* und geht auf die ägyptische Ortschaft بليانه (urkundlich belegt). — Die hervorgehobene, den Grabstelen des 4. Jahrhunderts d. H. eigene Erscheinung, ‚daß das Todesdatum das muslimische Jahr der Hidschra gibt, während der Monatsname der koptische ist', ist eine von mir urkundlich längst festgestellte allgemeine Tatsache und hat gar keine Beziehung zu proselytischen Kopten.

Digitized by Google

ziehen: die Motive dieser Ornamente seien ‚vielleicht volkstümlicher Besitz der Südaraber'. Ja noch mehr: ‚Wenn das Ornament der Grabsteine, aus der Heimat mitgebracht, uns eine Ahnung gäbe von der Volkskunst Arabiens in den Jahrhunderten vor und nach Muhammeds Wirken? . . .' Damit scheint die Abhandlung auszuklingen. Doch nein, der wirkliche Schluß derselben springt von Arabien über das Pharaonenland schnurstracks nach dem östlichen Asien, einer anderen Wiege der islamischen Kunst über, denn: ‚Aus Osten kam nach Ägypten auch die kufische Palmette und die Ornamentik der altarabischen Grabsteine von Kairo'.!

Das klingt wirklich märchenhaft. Ich muß dabei unwillkürlich an Aladdin mit der Zauberlampe denken, dessen dienstbarer Geist bekanntlich das über Nacht errichtete Palastgebäude in einem Nu von Afrika nach China versetzte. Diese Versetzung ging so vor sich, daß man nur zwei Erschütterungen verspürte: die eine, als der Palast von seiner Stelle in Afrika emporgehoben, und die andere, als er in China niedergelassen wurde. Im gegenwärtigen Falle tritt an die Stelle Chinas dessen Eingangspforte: Turkestân. Kein Zweifel, die Beziehung zu 1001 Nacht ist hergestellt. Das kam so:

In Taschkend oder Chodschakent wurde 1896 ein anscheinend dem Jahre 230 d. H. = 844 n. Chr. angehörender arabischer Grabstein aufgefunden und dieser eine Stein von angezweifeltem Alter gab Strzygowski den Anlaß für den revolutionären Umsturz: ‚weil er, gleichzeitig mit den Kairiner Grabsteinen im fernsten Osten der damaligen islamischen Welt entstanden, ein gutes Vergleichsobjekt zur Kritik meiner Stellungnahme abgibt'. (!)

Ich will zunächst dieses von M. Hartmann in Peisers Orientalistischer Litteraturzeitung, IX, 1906, Sp. 29 ff., publizierte Denkmal, dem eine so phänomenale Bedeutung zugeschrieben wird, näher ins Auge fassen (s. die Abbildung, Fig. 1).[1]

Der sehr klare Wortlaut der vollkommen durchpunktierten Inschrift ist folgender:

[1] Mit gütiger Erlaubnis des Herausgebers der Or. LZ., Herrn Prof. Dr. F. E. Peiser abgedruckt.

Digitized by Google

قبرا	1. Dies
هذ	2. ist das Grab
الشيخ الامام الزاهد	3. des Scheich, des Imâm, des Weltentsagenden,
البارع الوارع[1]	4. des Vollkommenen in der Wissenschaft, des Sündenmeidenden,
امام المتقين ابو (sic)[2]	5. des Imâm der Gottesfürchtigen. Abû
زكريا ابن يحيى	6. Zakarîjâ ibn Jaḥjâ
الورغ سرى توفى	7. aus Waraghser. Er wurde (zu Gott) aufgenommen
فى شهر ربيع الاول	8. im Monate Rebî' I.
سنة ماتن[3] وثلثين	9. im Jahre zweihundert und dreißig.

Daß eine Jahreszahl dasteht, kann nicht bezweifelt werden. Sie hat jedoch den Gelehrten, die sich bisher mit ihr befaßten, viel Kopfzerbrechen verursacht. Einstimmig ward sie als korrumpiert angesehen, gleichwohl aber als Datum 230 d. H. = 844 v. Chr. anerkannt. Der Herausgeber, Herr Hartmann, schreibt die vermeintliche graphische Verderbung ماتما aus مائتان für مائتين dem mit der Herstellung des arabischen Textes betrauten Perser oder Türken zu; die Falschsetzung zweier Punkte falle möglicherweise dem Steinmetz zur Last und auf Konto des Schreibers wäre das Fehlen eines Buchstabens und der falsche Casus zu setzen.

Herr van Berchem drückte, indem er die Lesung 230 billigte,[4] seinen epigraphischen Zweifel über dieses hohe Alter

[1] Falsch für الورع.

[2] Diese falsche Schreibung für Gen. ابى ist bloß ein Vulgarismus, den man in Inschriften des Ostens und Westens, und in Papyrusurkunden häufig begegnet.

[3] Am Stein wie ماتما.

[4] Or. Lit. Ztg. 1906, 72, Anm. 1. — Auch in Arabische Inschriften aus Armenien und Diyarbekr, S. 4, Anm. 2.

Digitized by Google

aus, da die Schriftzüge und Punkte eher den Charakter des 12. Jahrhunderts nach Chr. an sich trügen, und wirft die Frage auf, ‚ob wir es hier nicht mit einer anderen Aera zu tun haben, was für Zentralasien durchaus nicht unwahrscheinlich ist'. In ‚Amida', S. 375, schreibt derselbe Gelehrte aber: ‚Seither hat mir Herzfeld eine andere Erklärung eingegeben: die Inschrift wäre eine später gemachte Kopie eines 230 d. H. entstandenen Originals. Freilich liegt kein Beweis dafür vor . . .'[1]

So zweifelhaft stand diese für eine Denkmalangelegenheit fundamentale Frage — die Datierung — als Herr Strzygowski sein Gebäude darauf errichtete, von dem aus ‚das Problem der Genesis der islamischen Kunst in seiner ganzen Weite und nach Osten weisenden Färbung' aufgezeigt werden kann.

Für mich war die Unmöglichkeit dieser Art arabischer Datierung keinen Augenblick zweifelhaft. Nur wundert mich, daß man an der unsyntaktischen Fas-

Fig. 1.

[1] l. c. S. 334. — In der Or. Lit. Ztg. 14. Jahrg. Sept. 1911, Sp. 432 f. schrieb Ernst Herzfeld: ‚Dieser (Stein) ist an sich eine große Crux'

Digitized by Google

sung der Jahreszahl — mag sie graphisch verdorben sein oder nicht — keinen Anstoß genommen hat. Denn schon diese Folge der Zahlwerte hätte Bedenken erregen sollen. Keine geringere Autorität als de Sacy (Grammaire arabe, II, 270) betonte das Gesetz: Dans les dates d'années . . . on place d'abord les unités, puis les dixaines, les centaines et le mille . . .' Niemals hat man in alter muhammedanisch-arabischer Zeit, also auch nicht im 3. Jahrhundert d. H. (wie die epigraphischen und paläographischen Texte beweisen), anders datiert. Man lege mir nur ein urkundlich gesichertes Beispiel des Gegenteils vor, dann werde ich daran glauben.[1]

Ich habe bereits 1906 in WZKM, XX, 138 f., auf einen ebensolchen krassen Fall aufmerksam gemacht, wo der Entzifferer in die Irre gegangen ist; dort schrieb ich, ‚daß die Anordnung der Zahlwörter, wenn sie Jahresdaten bedeuten sollen, niemals so, wie hier, geschehen konnte, nämlich daß zuerst die Hunderte, dann die Einer und Zehner gesetzt wurden'.

Ein anderer gleicher Fall, den ich bei dieser Gelegenheit heranziehen muß, kann als ein zweites nicht minder lehrreiches Schulbeispiel dienen. Er betrifft die von E. Littmann gezeichnete und veröffentlichte Steininschrift am Eingang der Zitadelle von Selemîjje.[2] Siehe die Abbildung, Fig. 2.

---

und sagt mit Recht, daß derselbe zu dem Datum 230 d. H. gewiß nicht paßt.

[1] Wenn die lateinischen Christen in Akka ihre *bisantii saracenati* mit den Jahreszahlen *ab Incarnatione* (لتجسّد المسيح) nach der umgekehrten christlichen Zahlenfolge mit arabischen Zahlwörtern datierten, so ist das nur selbstverständlich: الاب والابن والروح القد(س) الاه واحد ضرب بعكّا سنة الف ومائتين احد (sic) وخمسين لتجسّد المسيح (vgl. G. Schlumberger, Numismatique de l'Orient Latin, Paris 1878, S. 140, Pl. V, n° 27). Alfons VIII. von Kastilien hingegen, hielt sich bei der Datierung nach der safarischen Ära auf seinem toledanischen Goldgeprägen strenge an die muhammedanische Zahlenfolge: ضرب هذا الدينار بمدينة طليطلة سنة تسع وعشرين وماتين (sic) والف بالصفر, oder: ضرب هذا الدينار بطليطلة عام احد وخمسين وماتين (sic) والف لتريخ (sic) الصفر.

[2] Semitic Inscriptions, New-York—London, 1905, S. 170.

Digitized by Google

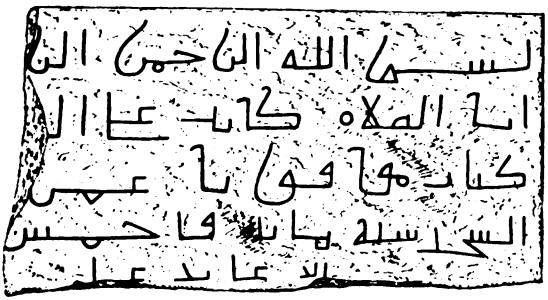


Fig. 2.

Herr Littmann liest und übersetzt:

1. بسم الله الرحمن الر[حيم]
2. انّ الصلاة كانت على ال[مؤمنين]
3. كتا[با] موقوتًا عمر [هذا]
4. المسجد سنة ماة[ة] وخمس[ين]
5. الدعا يدعا

1. *In the name of God the Merciful and Compassionate!*
2. *Verily, prayer is for the believers*
3. *a prescription that is timed. — This*
4. *mosqu'e was built in the year on hundred and fifty* (?)
5. *The prayer be prayed!*

Darnach soll diese Inschrift (mit Fragezeichen) aus dem Jahre 150 d. H. = 767 n. Chr. stammen! Allein schon bei Betrachtung des Duktus steigen, wie in unserem Falle, Bedenken gegen dieses hohe Alter auf. Wohl beruft sich hier Herr Littmann auf mich, um festzustellen, daß sich die ersten Spuren der Ausbauchung der Grundlinien bis zum Ende des 2. Jahrhunderts d. H. zurückverfolgen lassen; doch ist dabei übersehen, daß die Umwandlung der normal unter die Grundlinie gehenden

Digitized by Google

Tiefenzüge[1] im Gegenzug zu Höhenzügen[2] erst spät im 3. Jahrhundert d. H. an den Buchstaben و ن م ، nachzuweisen ist.

Nun kommt dazu noch (nach Littmanns Lesung) die oben besprochene syntaxwidrige Anordnung der Zahlenwerte im Jahresdatum, wozu bemerkt wird: ‚The date is a little doubtfoul, I admit. The word *mi'at* seems to me certain.'

Also, ohne syntaktisches Bedenken.

Was hier als ‚sicher' مائة *mi'at*, Einhundert gelesen wurde, ist deutlich ثمان acht mit angesetztem ersten Buchstabenelement; das ن hat als gegenzügiger Höhenbuchstabe dieselbe Form, wie in انّ Z. 2, scheint jedoch oben etwas beschädigt zu sein.[3] Das folgende muß [مائة] وخمس ‚und fünfhundert' gelesen werden: diese Hunderterzahl wird gewöhnlich zweiteilig geschrieben; ihr zweiter Teil ist infolge Randbeschädigung des Steines abgebrochen. Somit ergibt sich als Datum سنة ثمان وخمس مائة das Jahr 508 d. H. = 1114/15 n. Chr., d. h. gegen die frühere Datierung eine Differenz von dreihundertachtundfünfzig Jahren![4]

Der richtiggestellte Text hat demnach zu lauten:

1. بسم الله الرحمن الر[حيم]
2. انّ الصلاة كانت على ا[لمؤمنين]
3. كتابا موقوتًا عمر [هذا]
4. المسجد سنة ثمان وخمس [مائة]
5. الدعا يدعا

[1] Durch المطّة السفلية ‚die Verlängerung nach unten', wie der technische Ausdruck lautet.

[2] Durch المطّة العليا ‚die Verlängerung nach oben'.

[3] Selbstverständlich kann die Kopie Littmanns nicht als diplomatisch getreu angesehen werden.

[4] Es war daher unbedacht, wenn Herr van Berchem, die irrige Lesung Littmanns annehmend, das hochaltrige Vorkommen jener ‚Biegung der Endbuchstaben' durch das Datum 150 d. H. als verbürgt erachtet. Vgl.

Digitized by Google

Daß der Gedenkstein in dieses Jahr gehört, scheint mir des weiteren durch seinen auffallenden Schriftinhalt verbürgt zu sein. Im Dschumâdâ II. 508 d. H. (= 2. bis 30. November 1114 n. Chr.) ereignete sich in Syrien und Mesopotamien ein furchtbares Erdbeben, das über die blühendsten Orte Tod und Verderben brachte, unter deren Trümmern zahlreiche Menschen begraben wurden. Von diesem Beben wurden unter anderen Haleb, die Feste ʿAzâz, deren Wali nach Haleb floh, el-Atârib, Ḥarrân, Sumeisâṭ, Bâlis, Merʿasch, Edessa und Antiochia, wo einige Stadttürme einstürzten, arg mitgenommen.[1]

Wohl wird auch das in diesem Erdbebenherd gelegene und als Geburtsort des Stammvaters der Fatimiden bekannte Städtchen Selemîjje[2] von der Katastrophe betroffen worden sein: das unterliegt kaum einem Zweifel. Denn der zum Gebet auffordernde, in Korân, S. IV, 104 enthaltene Passus der Inschrift deutet eben auf eine überstandene große Gefahr:

فاذا آطمانتم فأقيموا الصّلوة انّ الصّلوة كانت على المؤمنين كتابًا موقوتًا

‚Und wenn ihr in Sicherheit seid, so verrichtet das Gebet; siehe, das Gebet ist für die Gläubigen eine Vorschrift, die für bestimmte Zeiten festgesetzt ist.‘

In einem späteren, am 4. Redscheb 552 H. (= 12. August 1157 n. Chr.) begonnenen und in der Freitagsnacht des 8. Redscheb (= 16. August) beendigten, schrecklichen Erdbeben wurde Selemîjje vollständig verwüstet.[3]

Der Stein kann daher mit Fug und Recht als ein Erdbebendenkmal des Jahres 508 d. H. in der wieder errichteten Moschee von Selemîjje angesehen werden. Wann er von da in

Inschriften aus Syrien, Mesopotamien und Kleinasien gesammelt im Jahre 1899 von Max Freiherrn von Oppenheim etc., I. Arabische Inschriften bearbeitet von Max van Berchem, Leipzig 1909, S. 32, Anm. 3.

[1] Ibn al-Athîri Chron. ed. Tornberg, X, ٣٥٦; Ibn al-Furât, Tarîch ad-duwal wa-l-mulûk, Arab. Handschrift der k. k. Hofbibliothek in Wien, A. F. 117, fol. 79 r., 82 v. f.

[2] Abû-l-Mahâsin, Annales ed. Juynboll, II, ٤٢٦.

[3] Abû Schâma, Kitâb ar-raudhatein, Kairiner Ausgabe, I, ١٠٤: واتلفت سلمية وما اتصل بها الى ناحية الرحبة وما جاورها.

Digitized by Google

die Mauer des Eingangstores der Stadt-Zidatelle versetzt wurde,[1] ist nicht bekannt; vielleicht geschah's nach der Zerstörung der Stadt durch das zweite Erdbeben.[2]

Um nun auf unsere Stele von 230 d. H. zurückzukommen, so frägt sich, wie es mit der personalen Beziehung des Schriftinhalts zum angenommenen Jahresdatum 230 steht. Man hat den Verstorbenen, Abû Zakarîjâ ibn Jaḥjâ aus Waraghser bisher nicht identifizieren vermocht. Ich bin in der Lage dies tun zu können. In der nach dem Cod. Add. 23.355 des British Museum hergestellten Faksimile-Ausgabe von Al-Samʿânîs Kitâb al-ansâb[3], fol. 581 v. ist zu lesen:

الورغسرى[4] بفتح الواو والراء وسكون الغين المعجمة وفتح السين المهملة وفى آخرها الراء وهذه النسبة الى قرية من قرى سمرقند على اربعة فراسخ منها والمشهور بالانساب اليها ... وابو زكريا يحيى بن محمد بن صح[5] الورغسرى[6] الزاهد العائد يروى عن عبد المجيد بن عبد العزيز بن ابى داود وغيره من الزهاد روى عنه عمر بن يعقوب العامرى وعصمة بن سعود وتيم بن عبد الله الكراسى السمرقندى ومات فى شهر ربيع الاوّل سنة ثلاثين ومائتين[7] وقيل فى شهر ربيع الآخر

[1] Nicht zu verwechseln mit der n. ö. von Selemîjje auf einem hohen Hügel gelegenen Zitadelle Schumeimis (شميمس), vgl. Van Berchem, Recherches archéologiques en Syrie, 1896, S. 15. Diese Feste wurde erst 628 d. H. (= 1230/31 n. Chr.) von Asad ad-dîn Schîrkûh erbaut und so benannt, Ibn el-Athîr, l. c. XII, ٣٢٩ f.

[2] Prof. Alois Musil teilte mir nachträglich mit, daß auch er auf seinen Reisen Erdbebeninschriften gefunden und kopiert habe. Vgl. die ägyptischen Erdbebeninschriften in CIA, I, Nr. 102 (Jahr 572 d. H.) und Nr. 88—90 (Jahr 703 D. H.).

[3] Ed. D. S. Margoliouth, Leyden 1912 (E. J. W. Gibb Memorial, Vol. XX).

[4] Cod. wie الورغرى mit zu kurz geratenem verschleiften *Sîn*.

[5] صبيح (?).

[6] Cod. الورغرى.

[7] Cod. ماتين.

Digitized by Google

‚Al-Waraghserî, mit Fatḥ des *Wâw* und des *Rê* und Sukûn des punktierten *Ghain* und Fatḥ des unpunktierten *Sîn* und zuletzt das *Rê*. Diese Nisbe geht auf ein vier Farsach von Samarkand gelegenes Dorf. Allgemein bekannt durch ihre sich darauf beziehenden Nomina gentilicia sind . . . Abû Zakarîjâ Jaḥjâ, Sohn des Muḥammed, Sohnes des Ṣḥ (Ṣabîḥ?) aus Waraghser, der Weltentsagende, der (mitleidige) Krankenbesucher. Derselbe überlieferte nach ʿAbd al-Medschîd, Sohne des ʿAbd al-ʿAzîz, Sohnes des Abû Daûd und anderen Frommen; nach ihm selbst überlieferten ʿOmar, Sohn des Jaʿḳûb al-ʿÂmirî und ʿIßme, Sohn des Suʿûd und Taim, Sohn des ʿAbd allâh el-Kurrâsî as-Samarḳandî. Er starb im Monat Rebîʿ I. des Jahres zweihundert und dreißig, nach anderen im Monate Rebîʿ II.‘

Es kann nicht bezweifelt werden, daß dieser ‚Weltentsagende‘ Abû Zakarîjâ Jaḥjâ aus Waraghser eine und dieselbe Person mit dem ‚Weltentsagenden‘ Abû Zakarîjâ ibn Jaḥjâ aus Waraghser der Grabinschrift ist, wobei es sich zeigt, daß es trotz allem mit der unsyntaktischen Fassung des arabischen Jahresdatums in gewissem Sinne seine Richtigkeit haben muß: dies beweist auch das gemeinsame Todesdatum ‚im Monate Rebîʿ I des Jahres 250‘.

Nun steht dem freilich die handschriftliche Überlieferung des Kitâb al-ansâb entgegen, nach welcher der Verstorbene der Sohn eines Muḥammed, nicht aber, wie der inschriftliche Text zu besagen scheint, der Sohn eines Jaḥjâ gewesen wäre. Noch komplizierter würde sich die Sache gestalten, wenn das richtig wäre, was Martin Hartmann[1] in bezug auf seine erste Lesung der betreffenden Stelle der Inschrift im Einverständnis mit Max van Berchem sagt: ‚für einen Abû Zakarîjâ ist der Name Jaḥjâ nicht eben wahrscheinlich. Denn Abū Zakarijâ ist nach dem Usus die Kunja eines Jaḥjâ und das ist der Sohn eines Zakarîjâ oder eines X, aber nicht wohl eines Jaḥjâ‘. Das ist gewiß nicht zutreffend. Es gibt Beispiele, wo Vater und Sohn Jaḥjâ heißen und trotzdem die Kunja Abû Zakarîjâ für letzteren nicht ausgeschlossen ist; ich verweise auf den aus Naisâbûr gebürtigen und im Ṣafar 226 d. H. (= 30. Nov. — 28. Dez. 840

[1] Peisers Orient. Litteraturzeitung, IX, 1906, Sp. 30 f.

Digitized by Google

n. Chr.) daselbst verstorbenen, also zeitgenössischen Tamîmiten Abû Zakarîjâ Jaḥjâ, Sohn des Jaḥjâ.[1]

Der scheinbare Widerspruch läßt sich ohne Schwierigkeit erklären: die Londoner Handschrift des Kitâb al-ansâb ist ziemlich fehlerhaft; daher wäre nächstliegend an die involutioartige Auslassung, also Einmalschreibung يحيى بن zu denken, welche ungemein häufige palaeographische Erscheinung ich unter Anführung von handschriftlichen Beispielen anderwärts nachgewiesen habe.[2] Darnach wäre zu lesen ابو زكريآء يحيى بن يحيى بن محمد بن صح (؟) الورغسرى ‚Abû Zakarîjâ Jaḥjâ, Sohn des Jaḥjâ, Sohnes des Muḥammed etc.‘ und die Grabstele böte unter üblicher Verschweigung des nach der Kunja Abû Zakarîjâ fast selbstverständlichen Hyionymikon Jaḥjâ nur das Patronymikon Jaḥjâ, wofür die Schreibung ابن spricht.[3]

So steht denn fest, daß sich die Grabinschrift wirklich auf den im Rebî‘ I, 230 d. H. (= 844 n. Chr.) verstorbenen Imâm Abû Zakarîjâ ibn Jaḥjâ aus Waraghser bezieht.[4]

---

[1] Ibn al-Athîri Chron. ed. Tornberg, VI, ٣٧١, Jahr 226: ويحيى بن يحيى ابن بكر بن عبد الرحمان التميمىّ الحنظلىّ النيسابورىّ ابو زكريآء توفّى فى صفر بنيسابور.

[2] Vgl. meine Abhandlung: Die Involutio im arabischen Schriftwesen, in diesen Sitzungsberichten, 1896, Bd. CXXXV, Abh. V, S. 19.

[3] In dem als letztes Glied der genealogischen Reihe stehenden sinnlosen صح vermute ich صبيح Ṣabîḥ: Zacken als Buchstabenelemente werden von nervösen Schreibern gern ausgelassen. Ein محمد بن صبيح ‚Muḥammed Sohn des Ṣabîḥ‘ (Prediger, † 183 d. H.) ist bei Ibn el Athîr, l. c. VI, ١١٣ und Abû-l-Maḥâsin, l. c. I, ٥١٣ erwähnt! Eine andere Erklärung wüßte ich nicht, es sei denn, daß in diesem صح noch ein يحيى Jaḥjâ steckt: Wenn dasselbe in der Vorlage zum Londoner Codex unpunktiert üblicherweise mit umgekipptem Initial-Jâ und retrograd (also nach rechts) verlaufendem Final-Jâ geschrieben war: Da konnte sich der Schreiber, zumal wenn ein flüchtiger Duktus vorlag, sehr wohl verlesen und aus يحى ein صح gemacht haben.

[4] Wie aus der obigen knappen biographischen Notiz des Kitâb al-ansâb in Verbindung mit der Textierung unseres Grabsteines hervorgeht, war Abû Zakarîjâ ibn Jaḥjâ ein frommer Mann und eine zufolge asketischen Lebenswandels unter der Bevölkerung zweifellos hochangesehene Persönlichkeit. Ein geschätzter Traditionarier, verkörperte er, seinem Laḳab البارع nach zu urteilen, die Vollkommenheit in allen Wissenszweigen (ذكر السمعانىّ ... هذا لقب لمن برع فى فنّ من العلوم), vgl. Taḳî ad-

Digitized by Google

Trotzdem wäre es weit gefehlt, im Sinne Strzygowskis nun für das ‚Problem' einzutreten; denn es kann bewiesen werden, daß diese Stele überhaupt kein gleichzeitiges Machwerk ist. Sie stellt vielmehr ein um sicher vierthalbhundert Jahre jüngeres Restitutionsdenkmal vor, an dem vielleicht, selbst den Wortlaut nicht ausgenommen, alles, die Schrift und das Ornament, und höchst wahrscheinlich auch der Stein selbst, erneut worden sind. Kein gewiegter Epigraphiker kann das Denkmal in das 3. Jahrhundert d. H. (= 9. Jahrh. n. Chr.) geben, und deshalb wurden schon, wie wir oben gesehen haben, berechtigte Zweifel ausgesprochen.[1]

Auf Grund des vorliegenden Sachverhalts lassen sich mit voller Sicherheit die textlichen und graphischen Erscheinungen, sowie die Eigenart der mit ägyptischen Vorkommissen des 3. Jahrhunderts d. H. durchaus nicht vergleichbaren Ornamentik erklären.

Ich wende mich zunächst zur Fassung des Jahresdatums. Aus ihr spricht entschieden ein fremder, nichtarabischer Einfluß: statt korrekt ثلثين ومائتين steht ماتن وثلثين; der versehentlich ganz gerade elifartige Zug des *Nûn* der ersten Gruppe erklärt sich aus seinem in dieser Inschrift angewandten Duktus und ماتن ist durchaus keine graphische Verderbung, wie Hartmann meint, sondern vielmehr eine schon im 3. Jahrhundert

---

dîn ad-Dârî, Eṭ-ṭabakât es-sanijje fî tarâdschim el-ḥanifijje, Cod. Mxt. 347 der k. k. Hofbibliothek in Wien, fol. 351 v.). Unter den Türken Transoxaniens und der weiter östlichen Gebiete bis Jarkand galt damals eben der Besitz arabischer Wissenschaft als unveräußerlich und dieser Zustand dauerte in viel späteren Jahrhunderten an. Wenigstens sind mir arabisch textierte Urkunden Ost-Turkestans des V. und VI. Jahrhunderts d. H. zur Prüfung vorgelegen, aus denen zu entnehmen war, daß auch das ganze Urkundenwesen und die Rechtspflege jener Gegenden auf arabischer kanonischer Grundlage beruhten. Ihre Formulare entsprachen vollkommen jenen der alten westarabischen Rechtsurkunden Ägyptens auf Papyrus und so, wie in diesen letzteren, der gemischten Bevölkerung Rechnung tragend, die arabischen Jahre der Hidschra mit den koptischen Monatsnamen, zuweilen auch mit der Aera Martyrum verbunden waren, fügte man in Ost-Turkestan den Hidschra-Daten die des mongolisch-türkischen Tierzyklus (z. B.: فى عام يدعى بالتركية يلان يلى) hinzu.

[1] Eine unerledigte Aufgabe der arabischen Epigraphik ist es, die zweifellos vorkommenden Restitutionsdenkmäler zu erkennen und festzustellen.

Digitized by Google

d. H. auch in turkestanischen Gebieten übliche Defektiv-Schreibung für مائتين.[1]

Die oben gerügte unsyntaktische Fassung beweist den nichtarabischen Ursprung. Obwohl in Turkestan das Arabertum in der Wissenschaft, wie ich oben angedeutet habe (S. 15), selbst noch im 12. Jahrhundert n. Chr. inmitten einer türkisch redenden Bevölkerung den geistigen Mittelpunkt bildete, so war doch das Gewerbe hauptsächlich in den Händen der Einheimischen und die Kunst trotz aller Glaubensfeindseligkeiten in sicherem Besitz der Perser. Das Handwerk des Steinmetzen (سنگ‌تراش), der in der Regel auch Schriftkünstler in einer Person war,[2] übten wohl zumeist Perser aus. Ein solcher drückt nun die obige Jahreszahl 230 in seiner Sprache durch دو صد و سی *dußad u si* aus; der Türke durch ایکی یوز اوتوز *ikijüz otuz*, beide also mit Voranstellung der Hunderter und Nachfolge der Zehner, was eben in unsrer arabischen Inschrift als ein unarabischer Vorgang auffällt. Die Perser verbinden, wie man sieht, ihre Zahlen durch *u* (und), während die Türken die Copula weglassen. Ich darf darauf hinweisen, daß zur Begründung meiner Meinung, es habe wohl eher ein persischer denn ein türkischer Steinmetz die Inschrift mit 230 H. gearbeitet, zahlreiche Beispiele aus den verschiedensten Ländergebieten und Jahrhunderten vorliegen, wo die im mongolisch-türkischen Machtkreis entstandenen Schriftdenkmäler eben durch Auslassung der Copula in der arabischen Jahreszahl die Hand des türkischen Skulptors verraten.[3]

---

[1] Z. B. auf Sâmânidischen Dirhemen von Samarḳand, Jahr 298, 299 u. a., neben Verhunzungen, wie مال, Schâsch, 298 d. H.

[2] Vgl. meine Abhandlung: Zur orientalischen Altertumskunde: IV, Muhammedanische Kunststudien, in diesen Sitzungsberichten, 172. Band, 1913, S. 71 f.

[3] Hier einige Belege aus der großen Zahl von Münzdenkmälern: Ṭâhiriden: Æ, Samarḳand, 253 H.: سنة ثلث خمسين ومائتين — Sâmâniden: Æ, Samarḳand, 295 H.: سنة خمس تسعين (ومائتين); Æ, Enderâbe, 297 H.: بسنة سبع تسعميتين; Æ, Enderâbe, 305 H.: سنة خمسثلثمئة; Æ, Schâsch, 308 H.: سنة ثمان ثلثمائة; Æ, Buchâra, 376 H.: سنة ست وسبعين ثلثمائة usw. — Chane von Turkestân: Æ, Soghd, 404 H.: سنة اربع اربع مائة; Ausch, 405 H.: سنة خمس اربع مائة; Æ, Buchâra, 428 H.: سنة ثمان عشرين واربعمائة — Seldschuken in Kleinasien: Æ, 617 H: سنة سبع عشر ستمائة;

Digitized by Google

Wenn schließlich aus neuerer Zeit ein paar Beispiele der verkehrten Zahlordnung — rarissimae aves — in arabischen Inschriften bekannt geworden sind, so dienen dieselben gleichfalls nur zur Bestätigung des Gesagten: sie sind unter türkischem oder christlichem Einfluß entstanden.[1]

Wie steht es nun mit dem graphischen Befund? Ein Blick auf die dritte von M. Hartmann l. c., Tafel zu Spalte 236 publizierte Taschkender Grabstele vom Jahre 608 d. H. (= 1212 n. Chr.) genügte schon, um in dem Duktus der am oberen Rande laufenden Zeile غفر الله له ولوالديه die zeitliche Verwandtschaft mit dem Schriftbild 230 d. H. erkennen zu lassen. Ich will von einer Schriftanalyse als ganz überflüssig absehen und statt dessen bloß drei beweiskräftige Hauptpunkte namhaft machen.

1. Die Verknotung des Finalzuges im *Jâ* unserer Inschrift von 230 d. H.:

Zeile 6, 7, 8. Dieselbe ist für das 3. Jhdt. d. H. ausgeschlossen. Man trifft sie zuerst an Schriftdenkmälern des 6. Jahrhunderts d. H. an, wie

Steininschrift von Boṣra, 544 d. H. (= 1149 n. Chr.).[2]

in ابى, Ortoḳide Nûr ed-dîn Muḥammed ibn Ḳara Arslan, 570—581 d. H. (= 1174—1185 n. Chr.), Handschrift.[3]

Æ, 626 H.: سنة ست عشرين ستمائة; *Æ*, 636 H.: سنة ست ثلثين ستمائة: *Æ*, Ḳunia, 640 H.: فى سنة اربعين ستمائة; *Æ*, 652 H.: في سنة اثنتين خمسين وستمائة usw. — Mongolische Großchane: *Æ*, 653 H.: فى رجب سنة ثلاث خمسين وستمائة — Ilchaniden: *Æ*, 669 H.: رمضان سنة تسع ستين ستمائة; *Æ*, 670 H.: ربيع الاول سنة سبعين ستمائة — Dschagatai Mongolen: *Æ*, Buchâra, 747 H.: سنة سبع اربعين سبعمائة — Chane der Goldenen Horde: *Æ*, 746 H.: فى سنة ست اربعين سبعمائة — Timuriden: *Æ*, 823 H.: ثلاث عشرين وثمانمائة usw. Man vgl. die numismatischen Werke von Fraehn, Tornberg u. a.

[1] So CIA, 430 aus dem Jahre 1066 d. H. = 1655/56 n. Chr., gleichfalls eine Restitutionsinschrift und CIA, 4 eine franko-arabische Inschrift aus dem Jahre 1215 d. H. = 1800 n. Chr. (Jahr 9 der Republik), eine Übersetzung des französischen Wortlautes.

[2] J. Karabacek, ZDMG, XXXI, S. 135 ff., Tafel 1, Zeile 6 v. o. in على, Z. 8 in الى; M. van Berchem, Inscriptions Arabes de Syrie, 1897, Pl. III, Fig. 5 und 6.

[3] Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst, München 1910, I, Tafel 3.

Digitized by Google

Steininschrift von Bagdad, 584 d. H. (= 1188 n. Chr.).[1]

Sonnenuhr der Ṭûlûn-Moschee in Kairo, 696 d. H. (= 1296/97 n. Chr.).[2]

Faience-Dekoration einer Fensternische am Gebetsraum der Turbe des Scheich Ṣafî in Ardebîl, 16. Jahrhundert,[3]

und noch weiter die handschriftlichen Parallelen.[4]

2. Die vollkommene diakritische Punktation. Wir kennen Beispiele, wo Inschriften, von vereinzelt schon sehr früh auftretenden Punkten abgesehen, reichlichere Punktierung aufweisen, die noch dem 4. Jahrhundert d. H. angehören.[5] Eine eigentliche Mehrung der inschriftlichen Punkte ist aber erst im 6. Jahrhundert d. H. zu finden, wie auch schon Herr van Berchem bemerkt hat (s. S. 7). Selbst die Kleindenkmäler, die Münzen dieser Zeit weisen denselben epigraphischen Parallelismus auf, z. B. bei den Dânischmenden und Seldschuken. Eine Großbronze des Mas'ûd I. b. Ḳilidsch Arslan 510—551 d. H. (= 1116—1156 n. Chr.) zeigt in lapidarem Duktus العبد الضعيف المحتاج الى رحمه الله die hier bezeichnete auffallende Punktation (s. die Abbildung der inneren Kreisfläche, Fig. 3). Das in der ‚Enzyklopädie des Islam' abgebildete Blatt eines 566 d. H. (= 1170/71 n. Chr.) zu Ghazna geschriebenen Korans bietet die vollständige Punktierung in Anwendung auf die Nachahmung eines zur Zeit el-Mamûns noch im ersten Drittel des 9. Jahrhunderts n. Chr. gangbaren, eleganten unpunktierten ko-

Fig. 3.

[1] C. Niebuhrs Reisebeschreibung II, Tab. XLIII, E.

[2] Déscription de l'Égypte, EM. Vol. II, Pl. e.

[3] F. Sarre, Denkmäler persischer Baukunst, Taf. XLVIII: Die zweizeilige Inschrift lautet: قال النبيّ عليه السلم — خير العبادة احزها.

[4] Nicht zu verwechseln mit einer in gleicher Form auftretenden Initiale und Mediale des ه *HE* im 10. Jahrhundert d. H. (= 16. Jahrhundert n. Chr.), CIA, Pl. XLI, Nr 2.

[5] Wie z. B. die von E. Littmann, Semitic Inscriptions, 1905, S. 173 publizierte Steininschrift eines Abû-l-Ḥasan 'Alî ibn Dscha'far. Vgl. M. Hartmann in Zeitschr. des deutschen Palästina-Vereins, XXIV, S. 54, und M. van Berchem, Inschriften aus Syrien, Mesopotamien und Kleinasien, 1909, S. 32, Taf. VI, 34.

Digitized by Google

ranischen Lapidarduktus.[1] Für die Frühzeit des 7. Jahrhunderts d. H. bietet die Inschrift von 638 d. H. (= 1241 n. Chr.) über den Tatareneinfall von 637 d. H. ein besonders lehrreiches Beispiel.[2] Kurz gesagt: eine solch vollständige diakritische Punktierung, wie sie sich auf der Grabstele 230 d. H. darbietet, ist jedenfalls für das 3. Jahrhundert d. H. an epigraphischen Denkmälern ganz ungebräuchlich und daher auch nicht nachweisbar.

3. Das Auftreten des Differentialzeichens 𝕌 über dem د von الزاهد Z. 3 und ع von الوارع Z. 4 in einer sehr charakteristischen Formgebung, die man überhaupt auf epigraphischen Denkmälern des 3. Jahrhunderts d. H. vergeblich suchen würde, die also für eine Inschrift aus dem Jahre 230 d. H. einfach unmöglich ist.

Das genannte Zeichen ist die stilisierte Form des dem jüngeren arabischen Schriftwesen angehörigen لا, ursprünglich wohl die koranische Sigle als Abkürzung von لاَ وَقْفَ ‚keine Pause', im Gegensatz zu den übrigen koranischen Pausa-Siglen م ط ص ز ج.

Aus den paläographischen, d. h. handschriftlichen Grundformen 𐤉 𐤉 𐤉 (auch 𐤉) haben sich die verschleiften Zeichen 𐤉 𐤉 𐤉 𐤉 entwickelt und wurden in verschiedener Bedeutung in die Schreiberpraxis übernommen, nämlich: ihrer ursprünglichen Geltung entsprechend als Pausal- oder Füllungszeichen, um leere Zwischenräume des Schriftfeldes auszufüllen;[3] oder als Differentialzeichen (مهملة), um die nichtpunktierten von den punktierten Buchstaben gleicher Form zu unterscheiden, selbst dann, wenn die Lesung nicht zweifelhaft sein kann, z. B. آرْجِعِ (Koran der Leipziger Stadtbibliothek vom Jahre 1306 n. Chr.). In der Folge wurde diese graphische Geltung der Sigle verallgemeinert, indem sie auch über solche Buchstaben gesetzt wurde, die überhaupt keinen Punkt haben, wie م̌ oder an dem einmal

---

[1] In dem an Mißverständnissen reichen Artikel B. Moritz': ‚Arabische Schrift', Enzyklopädie des Islam, Band I, Tafel V zu S. 400.

[2] N. de Khanikoff, Mémoire sur les Inscriptions musulmanes du Caucase, im IA., 5e Série, Tome XX, S. 125.

[3] Wie in der von M. Hartmann, l. c., Sp. 118 f. anbezogenen Steininschrift vom Jahre 470 d. H. (CIA, I, Pl. II, Nr. 1), wo die Füllungszeichen so ziemlich in rhythmischer Folge miteinander abwechseln.

Digitized by Google

punktierten ب, um dasselbe sicher von dem zwei- und dreimal punktierten ت und ث zu unterscheiden.

Das in Rede stehende Differentialzeichen stellt also die Stilisierung einer kursivischen Form der لا-Sigle im 6. Jahrhundert d. H. (= 12. Jahrhundert n. Chr.) vor, wie die folgenden Beispiele bezeugen:

Jahr 557 d. H. (= 1162 n. Chr.), Mausoleum des Jûsuf ibn Kuṭaijir (?) zu Nachtschewân.[1]

Jahr 580 d. H. (= 1184/45 n. Chr.), Urmia.[2]

570—581 d. H. (= 1174—1185 n. Chr.), Ortoḳide Nûr ed-dîn Muḥammed ibn Ḳara Arslan (vgl. Ausstellung von Meisterwerken etc., München, I, Tafel 3), also ein gleichzeitiges Auftreten mit dem verknoteten *Jâ* (s. oben S. 17) an demselben Denkmal!

Jahr 582 d. H. (= 1186 n. Chr.), Mausoleum der Muʿmine Chatun, Gemahlin des Ildeghiz, zu Nachtschewân.[3]

Jahr 696 d. H. (= 1296/97 n. Chr.), Sonnenuhr der Ṭûlûn-Moschee in Kairo. Also wiederum ein gleichzeitiges Auftreten mit dem verknoteten *Jâ* (s. oben S. 18) an demselben Denkmal!

---

[1] Nach der Abbildung bei E. Jacobsthal, Mittelalterliche Backsteinbauten zu Nachtschewân im Araxestale 1899, Abbild. 2 zu S. 10, Abbild. 7, S. 19 und danach Fr. Sarre, Denkmäler etc., Textband 1910, S. 10, müßte der Vatersname كثير ‚Kuṭaijir' nicht so, sondern تكش *Teksch (Tekisch)* gelesen werden. Das wohl schon verletzte Schriftbild bei Sarre l. c., 1901, Tafel zu S. 4 zeigt كمر. Leider ist dort der rätselhafte Beiname des Verstorbenen durch Laub verdeckt. Auch ist die Lesung Hartmanns: ركن الدين in زكى الدين zu verbessern. Diese Inschrift wurde, was Herrn Hartmann bei E. Jacobsthal entgangen ist, auch von Khanikoff, Mémoire etc., IA., 5e Série, Tome XX, 1862, S. 119 f. behandelt, wo der Name كبير ‚Kebîr' gelesen ist.

[2] Khanikoff, l. c., S. 131, Nr. 12.

[3] Khanikoff, l. c., S. 115; E. Jacobsthal, l. c., Abbild. 5 zu S. 14, Abbild. S. 31, Schlußvignette; Sarre, l. c., die Tafeln und Textbilder. Es ist geradezu haarsträubend, wie Strzygowski ‚Amida', S. 374, diese persische Gumbez-Inschrift ungeachtet des auffallenden Zeitunterschiedes zum Vergleich mit den bekannten Ziegelornamenten hellenischer Kirchen herbeizerrt.

Digitized by Google

Jahr 837 d. H. (= 1434 n. Chr.), Grabmal der Amme Timurs, Samarḳand.[1]

10. Jahrhundert d. H. (= 16. Jahrhundert n. Chr.) am Titelblatt eines Ḳorâns.[2]

Und so weiter, auch an Kunstobjekten:

bis in das 7. Jahrhundert d. H. (= 13. Jahrhundert n. Chr.).

Was das Vorkommen dieses Differentialzeichens an unserer Grabstele betrifft, so steht es, wie bemerkt, über dem د von الزاهد und ع von الوارع. Wie Herr Hartmann später, l. c. Sp. 425 f., an seiner Vorlage erkannt hat, befindet sich unter dem ع noch ein nach rechts offener Halbkreis ⸦; dieser ist gleichfalls ein Differentialzeichen, und zwar die Initialform ء, von der der linksseitige Anschlußstrich abgefallen ist; genau so wie an dem Differentialzeichen ⸦ unter dem ح von يحيى, Zeile 6 der Inschrift, das nach Verschleifung des oberen Ansatzes aus dem ursprünglichen Differentialzeichen ح entstanden ist:[3] diese Vorgänge lassen sich in ihren graphischen Entwicklungsstadien auf das bestimmteste paläographisch verfolgen, so daß sich bei dem ع der Entwicklungsgang folgendermaßen darstellt: ع = ع = ع. Unter den mehr als ein Dutzend mir vorliegenden Differenzierungsarten des ع sind diese die gewöhnlichsten, wozu noch oft die Verdoppelung ع̌ع kommt. Man sieht also, daß sich dieselbe graphische Erscheinung am ع unsrer Grabstele mit der allgemeinen paläographischen Schriftregel formal und zeitlich vollkommen deckt und schriftgesetzlich auf einem Steindenkmal aus dem Jahre 230 d. H. gar nicht gedacht werden kann!

Dasselbe gilt von dem Zeichen ̇ب über dem ب in قبر der 1. Zeile, das Herr Hartmann als einen Interlinearschmuck

[1] Sarre, l. c.

[2] Supplementband zu den ‚Meisterwerken Muhammedanischer Kunst', München 1912, Nr. 856.

[3] Denselben Entwicklungsgang hat auch das Lesezeichen für جزم aus ج durchgemacht. Dieses und die einfachen Differentialzeichen ح und ء sind handschriftlich schon um die Mitte des 3. Jahrhunderts d. H. nachweisbar: an Papyrusschriftstücken, im Leidener Cod. 298 Warner. vom Jahre 252 d. H. usw.

Digitized by Google

bezeichnet und in ihm einen ‚Kelch mit Stempel (? Tropfen?)‘ erblickt — ein Ornament, sagt er, das aus dem Gesamtdekor, dessen Charakter die Pflanze ist, zu verstehen ist (l. c. Sp. 117)! Auch diese Figur ist, wie oben bemerkt, ein aus der لا-Sigle entstandenes, bekanntes und sehr gebräuchliches Differentialzeichen des ب, einfach بٚ oder بٚ̇ mit eingesetztem Punkt.

Fig. 4.

Aus der vorstehenden Darlegung geht hervor, daß von dem 3. Jahrhundert d. H. als Entstehungszeit unsrer Grabinschrift keine Rede sein kann. Alle Indizien weisen auf das 6. oder den Anfang des 7. Jahrhunderts.

Man könnte nun freilich einwenden, daß trotz dieses schriftgeschichtlichen Ergebnisses der Beweis gegen das turkestanische Problem nicht erbracht sei, weil ja der Kopist nach den ungefähr vierhundert Jahren bei Erneuerung der Grabinschrift wohl vielleicht deren Urtext in dem ihm geläufigen lapidaren Duktus seiner Zeit übertragen, dabei aber die ursprüngliche Ornamentik beibehalten haben konnte.

Dieser Einwand wäre, falls ihn eine zähe Verirrung festhalten wollte, nichtig; denn der Beweis der Gleichzeitigkeit von Schrift und Ornamentik ist mit vollster Sicherheit zu erbringen. Ja, gerade die Ornamentik ist es, die sich hier mitbeweisend zu den graphischen Indizien gesellt.

Digitized by Google

Man betrachte nur die Ornamentik unsrer Taschkender Stele von 230 d. H. und jene der Kairiner Grabsteine des 3. Jahrhunderts d. H. bei Strzygowski, oder auf einem hier abgebildeten sicheren Kairiner Grabstein vom selben Jahre 230 d. H.[1], s. die Abbildung, Fig. 4, um zu begreifen, daß, von der Schrift ganz abgesehen, nicht die geringste ornamentale Ähnlichkeit herausgefunden werden kann. Vielmehr ist die Ornamentik unsrer Taschkender Stele mit 230 d. H., die aber in das 6./7. Jahrhundert d. H. gehört, identisch mit der anderen oben erwähnten Taschkender Stele vom Jahre 608 d. H. (= 1210 n. Chr.).[2]

Am sinnfälligsten zeigt sich dies an den beiden Schlußformen und den Füllungsornamenten:

Grabstele 230 d. H. (= 6./7. Jahrh. d. H.)

Grabstele 608 d. H. (= 1210 n. Chr.)

Füllungsornament daselbst, Zeile 2—3

Füllungsornament daselbst, Zeile 5—6

Den Wesenunterschied zwischen diesen und den ägyptischen Grabstelen-Ornamenten hat Strzygowski nicht erkannt, er besteht in folgendem:

1. Die Kairiner Grabsteine des 3. Jahrhunderts d. H. haben, wie er richtig angibt, einen Ornamentstreifen als Randeinfassung, der oben in der Mitte eine Art Krönung trägt, unten aber öfters offen ist, so daß der Rahmen eher wie ein Gehänge wirkt (vgl. auch die Fig. 4).

2. Die Taschkender Grabsteine von 230 d. H. (richtig 6./7. Jahrhunderts d. H.) und 608 d. H. haben als Abschluß der linearen Umrahmung hingegen oben und unten, wenn die Bezeichnung erlaubt ist, ein Incipit- und Explicit-Ornament, der vom Jahre 608 d. H. überdies zwei entsprechende interlineare Ornamente.

Diese Ornamentik hat, formell betrachtet, mit jener der Kairiner Grabsteine des 3. Jahrhunderts d. H. überhaupt nichts

[1] P. Casanova, Notice sur les Stèles Arabes appartenant à la Mission du Caire, Pl. II, Nr. 5.

[2] M. Hartmann, l. c., Tafel zu Sp. 236.

Digitized by Google

zu tun; sie gehört vielmehr einem ganz speziellen jüngeren Ornamentenkreise an, der den Turkvölkern, wo immer sie seßhaft geschichtlich auftraten, gemeinsam ist.

Vor allem ist hier das charakteristische einfache Herzgeflecht ausschlaggebend, das als loses arabeskes Element der dekorativen Kunst Ägyptens im 3. Jahrhundert d. H., wie nach den bisherigen Befunden angenommen werden kann, gänzlich fremd ist. Wenigstens kommt es weder auf den Grabstelen, noch in der Architektur und Buchkunst dieser Zeit vor.

Wie an den beiden Taschkender Stelen, tritt demnach das Herzgeflecht als lose Arabeske in der gegebenen Zeit auch sonst in Turkestan auf, z. B. an den Samarkander Kupferdrachmen des Chârizm-Schâh Muḥammed ibn Tekisch, 596—617 d. H. (= 1199—1220 n. Chr.): , wobei zu bemerken ist, daß sich dasselbe im Seldschuken-Gebiete auch ohne Seitengehänge vorfindet (7. Jahrhundert d. H.). Gangbar waren zur selben Zeit auch die vier- und sechsfachen Wiederholungen dieses einfachen Herzgeflechtes in Kreisverbindungen. Und gerade eine unsrer Taschkender Vorlage von 608 d. H. ganz entsprechende Formgebung läuft in sklavischer Wiederholung in den von Turkvölkern beherrschten Gegenden durch die Jahre vom Ende des 6. bis in den Anfang des 8. Jahrhunderts d. H.[1]

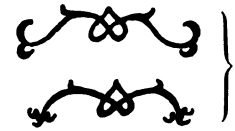
Es ist dabei zu beachten, daß das Seitengehänge des Herzgeflechtes in diesen Ornamentenkreisen mehr oder minder nach abwärts strebt, während sich die syrischen Formen der gleichen Epoche steil nach aufwärts richten, wie die nachfolgenden ajjûbidischen Proben des 6. Jahrhunderts d. H. dartun:

Ich lasse nun einige seldschukische Incipit-, Explicit- und Füllungsornamente mit einfachem Herzgeflecht, wie sie mit leichten Variationen auch noch durch das ganze 7. Jahrhundert d. H. gehen, hier folgen:

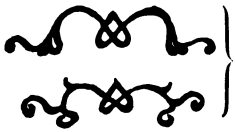
---

[1] Insbesondere auf Münzen der Ortokiden, Mongolischer Großchane, Seldschuken und Hulaguiden.

Digitized by Google


616—634 d. H. (= 1219—1236 n. Chr.).

643—655 d. H. (= 1245—1257 n. Chr.).


655—666 d. H. (= 1257—1267 n. Chr.).

666—682 d. H. (= 1267—1283 n. Chr.).

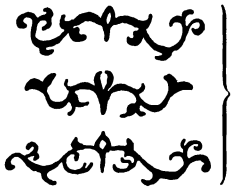
682—696 d. H. (= 1283—1296 n. Chr.).

Zum Beweis der Übereinstimmung des charakteristischen Wesens auch des Incipit-Ornaments unserer Taschkender Stele von 230 d. H. (richtig 6./7. Jahrhundert d. H.):

mit gleichzeitigen Incipit-, Explicit- und Füllungs-Ornamenten ohne Herzgeflecht aus der Seldschuken- und Ilchanidenzeit gebe ich hier ein paar Proben:

588—597 d. H. (= 1192—1200 n. Chr.).

597—600 d. H. (= 1200—1203 n. Chr.).


616—634 d. H. (= 1219—1236 n. Chr.).

643—655 d. H. (= 1245—1257 n. Chr.).

694—703 d. H. (= 1295—1304 n. Chr.).

Digitized by Google

Die aufgesetzte Iris der Taschkender Stele verbindet oder verschmelzt sich hier, bei aller sonstigen Übereinstimmung, mit den arabesken Ausläufern.[1]

Überblicken wir nunmehr alle die sicher datierten Herzgeflechtornamente im Vergleich zur Ornamentik der ägyptischen Grabstelen des 3. Jahrhunderts d. H., so müssen wir in ihnen klar sprechende Beweisstücke erkennen, die freilich das gerade Gegenteil von dem kundtun, was Strzygowski mit seinem turkestanischen Problem zu offenbaren versucht hat.

Die oben erwähnte Krönung des Randgehänges an seinen ägyptisch-arabischen Stelen kann gar nichts anderes sein, als die arabeske Weiterbildung, eine Schmuckform des uralten, trapezoidisch geformten Schreibtafelgriffes, also das Ganze auch eine *tabula ansata* (s. die Abbildung, Fig. 5) als bloße Schriftumrahmung durch ihren Grenzkontur gedacht, wobei der Stein selbst eine neutrale Außenfläche bildet.[2]

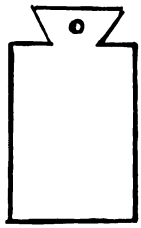


Fig. 5.

Es ist unbegreiflich, daß Strzygowski das nicht zugeben will (l. c. S. 332 f., 335). Ich darf mich nicht verleiten lassen, in die Irrgänge seiner willkürlichen, alles durcheinander werfenden Beweissprünge einzutreten, und hoffe, nicht dazu gezwungen zu werden.

Genug dem, in unserem Falle kann es sich nicht um die Erforschung der archaistischen Ansätze zur *tabula ansata,* mögen sie hellenischer oder asiatischer Herkunft sein (Strzygowski, l. c. S. 333), handeln, sondern bloß um die den Arabern Ägyptens zunächst gelegenen Vorbilder für die ornamentale Schriftumrahmung ihrer Grabsteine. Was darüber hinausgeht, ist überflüssiges Gerede. Der keineswegs kunstschöpferische Islam der Eroberungsepoche war, wie ich schon so oft betonte, durchaus rezeptiv, sowohl bei der Einrichtung des Staatswesens,

[1] Es würde mich zu weit führen, hier auch noch auf den von Strzygowski p. 335 zwangsweise herbeigeschleppten Meilenstein ʿAbd al-Meliks (65—86 d. H.), der gar nicht zur Sache gehört, einzugehen.

[2] Ernst Herzfeld hat auch schon die *tabula ansata* ins Auge gefaßt. Diese ihre klassische Form hat sich auch noch im späteren Mittelalter in der typischen Schul-Schreibtafel des islamischen Orients (s. oben Fig. 5) erhalten. Vgl. die Makâmen des Ḥarîrî, Cod. A. F. 9 der Hofbibliothek, vom Jahre 734 d. H. (= 1334 n. Chr.), fol. 70 v., Miniatur, eine Schule darstellend.

Digitized by Google

als auch in der Aufnahme von Kulturgütern lokaler Art: diese eignete er sich an, wo er ihnen begegnete.

Wie Paul Jacobsthal gezeigt hat,[1] war es ‚eine bekannte Gewohnheit kaiserzeitlicher Inschriften, einen Rahmen um die Schrift zu legen, mag dieser nun in Form einer einfach profilierten Leiste eine vollbeschriebene Tafel wie ein Bild einfassen, oder in Gestalt einer *tabula ansata*, einer Kartusche ... eng umschließen und von einer neutralen Außenfläche sondern. ... Demgegenüber fehlt den Griechen dieses Gefühl für eine bildmäßige Fassung der Schrift ...' Diese Motive haben in der römischen Kaiserzeit ihre klassische Formulierung erhalten und sind von da zu allgemeinster Geltung gebracht worden.[2]

So auch in Ägypten. Hier hat die *tabula ansata* im Dienste des Totenkultus durch Popularisierung eine überragende Bedeutung gewonnen. Ganz allgemein bekannt sind ja die hölzernen Totentäfelchen in Schreibtafelform, die man den Mumien um den Hals hängte (daher die Durchlochung an dem trapezförmigen Ausschnitt) und deren Schriftinhalt die Identität und sichere Ankunft der Verstorbenen an ihre Begräbnisstätten verbürgte[3] (s. die Abbildung, Fig. 6). Insbesondere war es das Volk der Toten ärmster Klasse, dem diese hölzernen Mumientäfelchen zugleich als billiger Ersatz für die Leichen-

Fig. 6.

[1] Zur Kunstgeschichte der griechischen Inschriften, in ΧΑΡΙΤΕΣ Friedrich Leo zum sechzigsten Geburtstag dargebracht, Berlin 1911, S. 453.

[2] P. Jacobsthal, l. c., S. 454.

[3] S. meine Bemerkungen darüber im ‚Führer durch die Ausstellung der Papyrus Erzherzog Rainer', 1894, S. 8 f., Nr. 39 und Tafel II, Nr. 1; K. Wessely in den Mitt. aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer, V., S. 11—20, etc. — Die Schrift an obigem Mumientäfelchen ist zuerst eingeritzt, dann mit Tinte schwarz ausgeführt. Der Text lautet: ‚(Die Mumie ist zu spedieren) nach Philadelphia. Mumie des Serapion, (Bestimmungsort des Transportes) Hafen Kerke.'

Digitized by Google

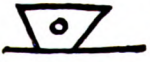
steine dienen mußten: dementsprechend werden auch sie ausdrücklich als ‚Stelen' bezeichnet![1]

Was Wunder also, wenn sich gerade diese tief in das Volkstum eingelebte Stelenform durch mehr oder minder dekorativ verkünstelte Übertragung auf die Leichensteine traditionell auch in die arabische Zeit fortpflanzte, also gerade da wieder in Erscheinung trat, wo sie durch den uralten Gebrauch geheiligt war. Wer könnte noch zweifeln, daß dem so ist, wenn auf diesen arabischen Denkmälern die schmuckhafte Ansa-Form

Jahr 217 d. H. (= 822 n. Chr.), Strzygowski, l. c., S. 311, Abbildung. 5,

o. J. (9. Jahrhundert n. Chr.), Strzygowski, l. c., S. 315, Abbildung 15 usw.

geradezu mit dem schmucklosen trapezoiden Schreibtafelgriff (*ansa*) abwechselt,



Strzygowski, l. c., S. 332, Abbild. 35.

Was in Strzygowskis Arbeit sonst noch zur Unterstützung seines Problems auf dem Gebiete inschriftlicher und ornamen-

[1] Vgl. die Inschrift auf einem hölzernen Mumientäfelchen bei R. Hall: Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, 1905, S. 48, Nr. 1. στήλη Ἀρσενίου Πανοπολίτου ‚Stele des Arsenios aus Panopolis'. (Diesen Nachweis verdanke ich Herrn Prof. Dr. Bick.)

Digitized by Google

taler Fragen geleistet wurde, ist so konfus und von sachlicher Unkenntnis erfüllt, daß ein Beispiel für alle genügt: es ist die eingangs erwähnte Behauptung der Wanderung der mit dem geblumten Taschkender Schriftduktus in Zusammenhang gebrachten ‚Kufischen Palmette' (sic!) der Kairiner Grabsteine von Osten nach Ägypten: es ist derselbe Unsinn, wie die Annahme der Vorbildlichkeit dieser turkestanischen Zierschrift des 6./7. Jahrhunderts d. H. für die Kairiner Grabstelen des 3. Jahrhunderts d. H.!

Was ist somit bewiesen? Gar nichts, allenfalls daß das erschaute Problem ein Phantom ist.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MINNESOTA
3 1951 D00 006 414 Y

Digitized by Google